

---

Debenedetti, I. A. y Flores Catino, L. F. (junio, 2021). "Proyecto Ruptura: leer, escribir, hacer poesía en la escuela secundaria". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 12 (6), pp. 183 - 195.

---

**Título:** Proyecto Ruptura: leer, escribir, hacer poesía en la escuela secundaria

**Resumen:** El presente trabajo describe el "Proyecto Ruptura", propuesta de juego, experimentación, lectura y escritura de poesía, llevado a cabo por Lara Agustina Debenedetti y Lara Flores Catino en el marco de sus prácticas docentes en la EES N° 46 en el 2020.

**Palabras clave:** poesía, experimentación, enseñanza, juego, ruptura

**Title:** Breakup project: reading, writing, and creating poetry in high school

**Abstract:** The aim of this paper is to describe "Break up Project", a way of reading, writing and creating poetry in high school, created by Lara Agustina Debenedetti and Lara Flores Catino during their teaching internship at EES N°46 in 2020.

**Keywords:** poetry, teaching, play, disruptive, experimentation.

## **Proyecto Ruptura: leer, escribir, hacer poesía en la escuela secundaria**

**Lara Agustina Debenedetti<sup>1</sup>**

**Lara Flores Catino<sup>2</sup>**

### **La ruptura es la mejor sensación<sup>3</sup>**

En el marco de las prácticas docentes del Profesorado en Letras de la Universidad Nacional de Mar del Plata, ideamos de forma conjunta un proyecto para trabajar la experimentación literaria en 6to año de la EES N°46. Cabe recordar, que el 2020 estuvo signado por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), lo que nos llevó a repensar las formas de relacionarnos con los/as estudiantes, las actividades a proponer, la manera de evaluar y, en definitiva, de enseñar y aprender. Asimismo, por primera vez, la cátedra de Didáctica Especial y Práctica Docente decidió que las prácticas se realizarían en parejas pedagógicas, hecho que consideramos sumamente productivo y enriquecedor. Bajo la tutoría de Marinela Pionetti, priorizamos el hacer junto a los/as alumnos/as frente al dictar contenidos para ellos/as. Con el concepto de “ruptura” como eje a pensar, problematizar y recuperar constantemente, diseñamos actividades que enlazaban poesía de vanguardia tradicional con poesía contemporánea que circula en internet y/ o en revistas digitales, poesía marplatense con poesía escrita en otros lugares del país, edición independiente y autogestiva con producción visual y audiovisual. Realizamos encuentros virtuales semanales en los que se desarrollaron clases enfocadas en la lectura y reflexión sobre conceptos teóricos, o bien talleres de escritura y producción sincrónicos.

---

<sup>1</sup>Estudiante avanzada del Prof. en Letras. UNMDP. Correo electrónico: iagustinadebenedetti@gmail.com

<sup>2</sup> Estudiante avanzada del Prof. en Letras. UNMDP. Correo electrónico: laraflorascatino@hotmail.com

<sup>3</sup> Verso extraído del “Poema predictivo” publicado en el perfil de Instagram @proyectoruptura. Ver: <https://www.instagram.com/proyectoruptura/>

Desde el momento en que pensamos el proyecto, quisimos vincularlo a una red social que fuera utilizada con frecuencia por los/as estudiantes. A fin de que pudieran leer lo que allí se comunicara diariamente, se creó el perfil de Instagram @proyectorruptura en el que se publicó contenido teórico en relación al arte y la literatura, consignas de escritura, juegos de los que podía participar quien quisiera (estudiantes o seguidores), producciones individuales y colectivas, hechas en clase o en casa. El propósito era vincularse con la materia de una forma diversa al reunirse virtualmente, situación que en contexto de ASPO se había vuelto cansadora. Elegimos esta plataforma dado que posee herramientas lúdicas y fáciles de usar para comunicarse con seguidores -incluso anónimamente- hecho que, muchas veces, ayuda a que los/as adolescentes se expresen sin temor ni pudor. Además, quisimos darle carácter de museo gratuito, colectivo y plural. Poetas, amigos/as o personas desconocidas podían acceder a las obras realizadas a lo largo del período de trabajo e interactuar con ellas: *megustear*, compartir en historias el material propio, ajeno o grupal, comentar el trabajo de un/a compañero/a, conectarse con los/as poetas contemporáneos/as que se trabajaban en clase, acceder a perfiles que pudieran llegar a interesar, etc.

Una vez que el perfil fue diseñado y pensado teniendo en cuenta su propósito, carácter y dinámica, comenzamos a compartir imágenes que sirvieran de disparadores para pensar el proyecto en su totalidad. A modo de bienvenida a quienes comenzaban a seguir el perfil, fuimos publicando consignas/juegos para empezar a pensar el término “ruptura” y sus alcances. Así, podían leerse las instrucciones para realizar un “poema predictivo” y versos resultantes escritos por amigos/as, familiares, conocidos/as, como incentivo a que los/as estudiantes también se animaran a participar. En una imagen podía verse la captura de pantalla a un chat de WhatsApp en el que se sucedían los versos: “la ruptura es que no se puede hacer nada”, “la ruptura es la mejor sensación”, “la ruptura es el parcial de didáctica”, “la ruptura es el día de la nadadora olímpica y el texto”, “romper un poema es que no se puede ser la casa”, “romper un poema es la misma cantidad de personas que se relaciona con el lenguaje”. Como pie de foto, se leían las siguientes instrucciones:

- Pensar en una idea o frase de base. Nosotras elegimos "la ruptura" y "romper un poema" + ES
- Dejar que el predictivo del celular "hable solo"
- Repetir todas las veces que quieran. También pueden pedirles a sus familiares y amigos que les manden lo que sale en sus celulares. El algoritmo muestra las opciones en base a las palabras que usamos frecuentemente. Por eso, van a salir versos distintos según quién escriba en qué celular.
- Cerrar el poema con el verso que creas más impactante o que te guste más

y la invitación a pensar: "¿A ustedes qué les sale cuando escriben en el celular "romper un poema es..." y completan la frase con el predictivo? ¿Qué les parece esta forma de escritura?"

En otro posteo, se planteaba pensar en el concepto de "definición" de una palabra para luego, en clase, conversar acerca del lenguaje poético y su capacidad de significar distintas cosas a la vez, ¡incluso opuestas! como concluyó una alumna luego de la lectura de un poema vanguardista. Así, se veía una imagen con la definición del diccionario de Google:

ruptura (nombre femenino): 1. Acción de romper o romperse. Ej: 'su teatro destacó con la ruptura con el lenguaje convencional' 2. Interrupción del desarrollo de algo, especialmente una relación, un compromiso o una negociación con personas. Ej: 'ruptura matrimonial'

acompañado por el siguiente pie de foto:

Nuestro poema predictivo busca "definir" lo que es la ruptura, lo que significa romper. ¿Qué les parece esta definición de Google? ¿En qué se diferencia con los versos que surgieron de la escritura predictiva? ¿Les parece que esto podría ser parte de un poema? ¿A qué ideas, sentimientos, palabras, asocian la idea de romper?

Esta inquietud final se replicó en historias a partir de la herramienta 'caja de preguntas'. Estudiantes, compañeros/as de carrera nuestros/as, nuestra tutora, seguidores en general, tenían la posibilidad de decir lo que quisieran respecto a este concepto. Todas las respuestas quedaron guardadas en historias destacadas del perfil para que fuera un material al que se pudiera volver como disparador para pensar el arte y la literatura, pero también comportamientos sociales, etc. Frente a la pregunta "¿Qué es romper? ¿Con qué se asocia? ¿A qué se parece?" surgieron respuestas como: "des-armar", "a un estallido", "materializar decisiones de cambio, re-armar", "destrucción", "algo que explota".

Así, el Proyecto Ruptura comenzó proponiendo la exploración del lenguaje mediante un juego del que cualquiera pudiera ser parte. Dio la bienvenida marcando

el modo, la dinámica en que la práctica docente fue pensada y llevada a cabo: enlazando juego, creatividad, libertad, con sistematización, estructura, recuperación de lo pensado. La problematización de la escritura y del “sentido” último, único, cerrado de una palabra se propone desde el jugar a escribir un poema predictivo y poco a poco se lo lleva al concepto de “escritura automática” que nunca falta en las clases sobre Vanguardia. En otro posteo, se leía:

La escritura automática o *fluir de consciencia* busca generar una escritura desligada de los pensamientos conscientes de quien escribe. André Breton (1896-1966) fue un poeta, ensayista, teórico francés conocido por ser el máximo exponente del Surrealismo. Pensaba a la escritura automática como una forma de liberarse del control de la razón, la ética y la moral. Consistía en escribir dejando fluir el inconsciente, mostrando las conexiones cerebrales más “insólitas”, dejando que el lápiz escribiera de forma continuada, sin que el escritor hiciera pausas para pensar y modificar ese texto.

¿Qué pasa si les decimos RUPTURA? ¿Qué palabras aparecen de forma automática en sus mentes? ¿Con qué otras palabras, sensaciones, canciones, escenas, anécdotas se conecta?

¿Es posible desconectar de forma total la consciencia del proceso creativo?

El proyecto quedó presentado, entonces, como una manera de acercarse a la literatura que no hace diferencia entre estudiantes del nivel secundario o universitario, entre adultos/as y adolescentes: todos/as son sometidos/as a las mismas preguntas, todos/as pueden jugar y compartir sus textos, todos/as pueden ser escritores y participar de la red-museo. Este momento previo al contacto los/as estudiantes nos resultó fundamental para que fueran viendo de qué manera pensamos la literatura, pero también la enseñanza misma. Claro está que puede no haberse interpretado de una forma tan consciente, pero se logró que la creación libre, la interpretación creativa, el dejar de lado la idea del error, fueran pilares fundamentales del proyecto y de la experiencia de enseñanza y aprendizaje en su totalidad.

### **El puro sí**

Una vez reunidas con los/as estudiantes y nuestra tutora, comenzó la experiencia docente propiamente dicha. Fue organizada a partir de dos corpus de trabajo: uno que presentaba las vanguardias históricas a partir de textos de autores/as canonizados/as, y otro que buscaba que los/as estudiantes pudieran dar un vistazo a lo que se escribe actualmente, cómo circula, mediante qué plataformas. A partir de

textos de autores/as contemporáneos/as, que en muchos casos superaban en edad a los/as alumnos/as por muy poco, se propuso incentivar la escritura. Conocer gente que hace muy poco cursaba su último año de la escuela secundaria, ver sobre qué temas escribe, de qué forma lo hace, buscaba mostrar a la “persona real” detrás del texto. A su vez, el corpus presentó textos escritos, en su mayoría, por mujeres, hecho que contrastaba rotundamente con el anterior. El propósito era partir de un contenido curricular y continuar con la secuencia pedagógica que Marinela Pionetti había propuesto para esa unidad del programa, pero orientarlo hacia la escritura y experimentación poética, al mismo tiempo que realizar un recorrido breve por los soportes y medios autogestivos e independientes que circulan en la actualidad.

Los primeros textos fueron leídos en grupo. El objetivo era la lectura, y la reflexión, a partir de las preguntas “¿qué entendemos?”, “¿qué no entendemos?”, “¿está bien si no entendemos?”, “¿nos gusta?”. Tratamos de aprovechar la novedad que las vanguardias traen consigo para animar a los/as alumnos/as a pensar desde el recurrente “no entendemos” para llegar a la conclusión de que está bien no comprender, de que la incomprensión puede llevar a la reflexión, a la “decodificación” de un mensaje “raro” que termina gustando por la apertura de significados que propone. De forma consciente quisimos alejarnos completamente del “catalogar” a los/as estudiantes como “expertos/as” o “inexpertos/as”. No quisimos juzgarlos como si tuvieran que saber lo que se supone que van a aprender en la escuela ya que creemos que ese “ser inexperto” puede ser el mejor motor de interpretaciones y lecturas libres, originales, plurales.

Por otra parte, el segundo corpus fue experimentado en dos formatos: en primer lugar, se leyeron los poemas durante un encuentro virtual mediante la plataforma Meet. Como dijimos anteriormente, estos encuentros se realizaban semanalmente para poder interactuar de manera fluida con los/as estudiantes y para no perder el dinamismo de la presencialidad. Luego, observamos y escuchamos sus materializaciones en lenguajes nuevos: el visual en el caso de los fotopoemas/poemas collage y el audiovisual en el caso de los videopoemas. Fuimos compartiendo pantalla para que todos/as pudieran acceder al material de manera sincrónica, lo mismo que sucedería en una clase pre-pandemia. Esto nos permitió, entre otras cosas, la reflexión acerca de la autoría de las producciones, ya que no

solo cuentan con un/a escritor/a, sino con un equipo que se encarga del sonido, la música, las imágenes, los subtítulos, la edición, la publicación, etc. Así cada persona que aporta o interviene en la obra final, al hacer interpreta, y al interpretar ofrece su lectura personal y única del texto original. Tanto Carranza (2007) como Bustamante (2018), remarcan la importancia de elegir textos literarios que no respondan únicamente al criterio de clasificación del mercado editorial. Como sostiene Bustamante, al elegir para los/as jóvenes, deberíamos apostar por aquellos “textos que sobresaltan, que apuesten al lenguaje, que permitan a los jóvenes reflexionar sobre las incertidumbres humanas, al tiempo que los invitan a alzar la vista de la página impresa y seguir pensando” (p.55). En el caso de este proyecto, la página no es impresa, y la invitación es, justamente, a sumergirse en la virtualidad y reconocer y aprender de los géneros que circulan, por el momento, en las redes sociales, como son los videopoemas y fotopoemas.

Así, semana a semana, fuimos pensando distintas actividades que promovieran la imaginación, la experiencia de escritura como juego y, sobre todo, la libertad de equivocarse y proponer otras formas de realizar la consigna dada. De hecho, desde el inicio, nos encontramos con estudiantes que tenían ganas de realizar las actividades de otra manera o que traían algo hecho/aprendido en otras materias y de ahí surgía una nueva consigna de trabajo. A su vez, en los espacios de taller leíamos, escribíamos y compartíamos lo escrito, pero también pensábamos ideas particulares para que cada alumno/a continuara su texto. Por ejemplo, un análisis literario adquirió la forma de una charla entre amigas en un grupo de WhatsApp sobre la poesía Gironde y de un comentario al pasar de un/a alumno/a se propuso un juego de escritura colectiva para la clase siguiente como se narrará a continuación.

Esta secuencia didáctica manifiesta la singularidad de este proyecto y la manera de pensar la enseñanza y el aprendizaje que pretendimos seguir. En la primera clase leímos y reflexionamos sobre el poema “El puro no” de Oliverio Gironde. Un estudiante participativo, que destacaba por su sentido del humor, preguntó interesado “¿cómo sería escribir El puro sí?”. A partir de esa intervención, muchas de nuestras decisiones futuras y planificaciones contemplaron esa idea y trataron de darle el máximo protagonismo. Quisimos privilegiar las propuestas de

los/as estudiantes y validarlas dándoles un lugar real en el transcurso de las clases. Espontáneamente, entonces, se pidió que para la clase siguiente pensarán palabras -reales o inventadas- que sonaran parecidas a la palabra “sí” o que la contuvieran, ya que así lo “dictaba” la nueva consigna que el compañero había dado.

Luego de eso, se aprovecharon las posibilidades del Instagram @proyectoruptura y en historias se abrió una caja de preguntas para que quienes siguieran a la página pudieran hacer su aporte. Llegaron muchas más palabras de las esperadas de todas partes: alumnos/as, docentes, amigos/as de la facultad, amigos/as poetas con quienes que se trabajó en el Corpus II. Algunas de ellas, fueron, por ejemplo, magnesio, siii, sinalefa, sipidili, simetría, silábico, sinonimodesidia, simbiosis, serpenteante, sinestesia, siesteamos, silogismo y pasiflora. Fuimos compartiendo esas respuestas y las dejamos guardadas en historias destacadas bajo el título “Construyendo El puro sí”. Los/as estudiantes fueron parte de este proceso, pero no sabían que había gente fuera del curso que había participado y se manifestaron contentes cuando se lo comunicamos.

Para la clase siguiente, planificamos terminar con la construcción de “El Puro sí”. Para eso, recolectamos todas las palabras que habían surgido en Instagram, las acomodamos en un archivo que organizaba en columnas las palabras y frases. También, agregamos un cuadro comparativo en el que podía leerse “El puro no” al lado de “El puro sí” sin completar. En la clase virtual semanal, fuimos armando en conjunto el poema nuevo y finalmente se leyó el producto final. Después de la videollamada, decidimos grabar un audio leyendo el poema, elegimos un video y efectos de sonido para formar el primer videopoema de nuestras prácticas. Lo compartimos en @proyectoruptura como regalo a los/as estudiantes y tuvo mucha difusión: hubo quienes lo compartieron en sus historias, poetas y amigos/as lo comentaron y celebraron.

El poema de Gironde fue retomado por los/as estudiantes en varias actividades, lo que nos demostró su interés genuino por ese poema. Lo que significa, a forma de metonimia, que puede haber y que, efectivamente, hay un interés por la poesía y por el lenguaje poético. En eso se basó nuestra decisión de tomar en cuenta el comentario del estudiante: en el disfrute de la literatura y en la capacidad de que los/as adolescentes efectivamente se conviertan en poetas. La pregunta “¿cómo

sería escribir ‘El puro sí?’ hoy tiene respuesta para este grupo de chicos/as. Pudimos modificar la secuencia didáctica que habíamos sistematizado en un primer momento para hacer este poema colectivo, siempre apoyadas por la motivación de nuestra tutora que se mostró dispuesta a aceptar cambios y todo tipo de improvisaciones. (Ver figura 1). Así, en grupo, comparando los versos de Girondo con el material disponible, se fueron seleccionando palabras y frases para crear el poema nuevo. En este sentido, adherimos a Segretin (2016) a resistir a la práctica individual y monológica: se propusieron actividades de producción en grupos, lo que habilita la polifonía, el intercambio y la superación de la fantasía de la escritura individual. A pesar de que no se haya “obligado” a que escribieran, se notó que esta opcionalidad fue preferida por el estudiantado y que es lo que los/as animó a participar.

El videopoema de “El puro sí” fue, casi sin quererlo, un nexo o un “link” entre el primer corpus y el segundo. Se escribió un poema colectivamente, se produjo de forma audiovisual y fue publicado en un medio gratuito, al que cualquiera puede acceder para ver y compartir el material sin inconvenientes. Lo que pensamos como simple actividad lúdica representó una base ideológica que estructuró las siguientes actividades: debemos animarnos a romper. De esta forma, el Proyecto Ruptura tuvo sus alcances en todos los dispositivos pedagógicos: se rompieron las consignas con ideas de los/as estudiantes; la “seriedad” con juegos que abrían y cerraban las clases: la idea del canon con el acercamiento a poetas y realizadores casi tan jóvenes como ellos/as: su relación con nosotras que resultó una prolongación de las clases a partir del chat por WhatsApp con audios, mensajes y links en horarios poco convencionales; la noción de autor/a, etc. La elección de todos los dispositivos colaboró para el objetivo final: los/as estudiantes escribieron su poesía, hicieron videopoemas y lo disfrutaron. La narrativa de las clases y las actividades cada vez más comprometidas con la escritura individual o colectiva fueron necesarias para llegar a ese punto. Sin juegos educativos o de relajación, sin el compromiso de tener proximidad y confianza con los/as estudiantes, hubiera sido casi imposible lograr lo mismo.

## Epílogo

Una vez terminadas las prácticas, realizamos de forma autogestiva y artesanal una Antología poética a modo de regalo final para los/as estudiantes. Esta contenía los poemas escritos de forma colaborativa que surgían de consignas lúdicas que proponíamos cada clase para romper el hielo y divertirnos, para que los/as alumnos/as prendieran las cámaras y pudiéramos vernos las caras, o bien como cierre de las reuniones semanales. A veces, estaban relacionadas con los temas que se habían repasado en la clase virtual, y otras, funcionaban como nexo para los siguientes encuentros. A ese material se le sumaron los poemas realizados de forma individual, escritos como derivación de una consigna original que, según los intereses, posibilidades y ganas de cada estudiante, se modificaba. Además, el libro físico contó con un código QR para que quien leyera pudiera también acceder al proceso de reflexión que había permitido la escritura a lo largo de toda la práctica. Los llevaba directamente al perfil de Instagram que reunía impresiones, respuestas espontáneas de los seguidores, tareas de los/as estudiantes y los fotopoemas y videopoemas finales. Las consignas para su realización proponían la ruptura, destrucción, reconstrucción, homenaje y reescritura de los poemas del segundo corpus de trabajo, pero incluso hubo casos de escrituras y producciones completamente autónomas y libres, hecho por demás productivo y emocionante. A fin de cuentas, generar que un/a estudiante tenga ganas de escribir, de expresar sus propias ideas es la mayor y más valiosa entrega.

Como afirma el prólogo del libro:

un destello en el cielo puede ser una anécdota invisible en la vida de muchos. Pero hay otros, que se detienen allí, en una escollera, en el comedor, en algún lugar de la pieza o la calle, a mirar. Hacen de esa lucecita su casa, toman aire, abren la puerta y sin miedo se lanzan a decir.<sup>4</sup>

Tal vez, la escritura sea justamente eso, hacer una pausa, reparar en el detalle que moviliza y a partir de ahí expresar y compartir. “Entre la escritura individual y la colectiva, entre la poesía, la ruptura, la reescritura, la experimentación, el puro sí, el macro sí sin simplismo”<sup>5</sup>, los/as estudiantes de la EES N° 46 se animaron a sentir,

<sup>4</sup> Fragmento extraído de “Llegaremos en forma de explosión”, prólogo de la Antología poética publicada en @proyectorruptura. Ver: <https://bit.ly/30FOAHi>

<sup>5</sup> Idem

experimentar y romper con lo que no les gusta del mundo que los/as rodea, con eso que no los/as representa y entre todos/as repitieron como un mantra: “no tengo miedo, la unión hace la fuerza, confiemos en nosotros, llegaremos en forma de explosión.”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Idem

## Figuras

<p><b>“El puro no” O. G.</b>          El no          el no inóvulo          el no nonato          el noo          el no poslodocosmos de impuros          ceros noes que noan noan noan          y noan          y plurimono noan al morbo amorfo          noo          no démono          no deo          sin son sin sexo ni órbita          el yerto inóseo noo en unisolo          amódulo          sin poros ya sin nódulo          ni yo ni fosa ni hoyo          el macro no ni polvo          el no más nada todo          el puro no          sin no</p>	<p><b>“El puro sí”</b>          El sí          el sí messirve          el sí sicon sinfónico          el siiiii          el sí sirpenteantesirmarillón de puros síes que          siestean silenciean siemprean          y siempreeeean          y plurisisino siestean al éxtasis sicario casi          frenesí          sí sipidili          sí ESI          sin son sin sexo ni simbiosis          el simplificativo sin significado          sin síntesisiniestra ya sin síntesis          ni siniestra ni diestra ni maestra          el macro sí sin simplismo          el sí más silencioso pesimismo sicario          el puro sí          sin sí</p>
---	--

**Figura 1.** Poemas

## Referencias bibliográficas

- Bombini, G. (2006). Prácticas de lectura. Una perspectiva sociocultural. En Lengua y literatura. Prácticas de enseñanza, perspectivas y propuestas. Santa Fe: UNL, 27-46.
- Bustamante, P. (octubre, 2018). Por una literatura juvenil que (se) (nos) permita seguir creciendo. En Kapichuá sobre literatura infantil y juvenil. N° 1. Disponible en: <http://edicionesfhyics.fhyics.unam.edu.ar/index.php/kapichua/article/view/211>
- Carranza, M. (2007). Algunas ideas sobre la selección de textos literarios. En Revista Imaginaria. N° 202, marzo. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/20/2/seleccion-de-textosliterarios.htm>
- Segretin, C. (Diciembre, 2016). "Vida cotidiana, lectura, escritura y conversación en red". En *Catalejos*. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Vol.2 N°3 Pg 5-15. Disponible en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1983>

## Material de consulta

Instagram Proyecto Ruptura: <https://www.instagram.com/proyectoruptura/>

Antología Proyecto Ruptura: <https://bit.ly/30FOAHi>