
Hermida, C. (junio, 2020). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 10 (5), pp. 1-5.

Editorial

Carola Hermida¹

Dice Umberto Eco:

El bosque es una metáfora para el texto narrativo... Un bosque es, para usar una metáfora de Borges..., un jardín cuyas sendas se bifurcan. Incluso cuando en un bosque no hay sendas abiertas, todos podemos trazar nuestro propio recorrido decidiendo ir a la izquierda o a la derecha de un cierto árbol y proceder de ese modo haciendo una elección ante cada árbol que encontremos. En un texto narrativo, un lector se ve obligado a efectuar una elección en todo momento (1996, p. 14).

Y esto que dice Eco sobre los textos narrativos podría extenderse tal vez a todos. Por eso, *Bosque*, la ilustración de Tania de Cristoforis, que engalana la tapa de esta décima entrega de *Catalejos* es una excelente puerta de acceso a los temas que se muestran y se ocultan entre las sombras, las luces, las ramas y el follaje de este número. Fondo y figura se confunden; los planos se superponen y exigen al lector; los colores juegan y ayudan a esconder formas y multiplicar sentidos. Las líneas, lejos de establecer límites, invitan a dibujar otros. Esa es la apuesta de los trabajos reunidos hoy aquí.



En primer lugar, el dossier, titulado "La teoría literaria en la práctica docente. Posibilidades y desafíos", coordinado por Clelia Moure (UNMDP) y Cintia Di Milta (UNMDP) instala un tema polémico y convocante para el campo de la lectura y la formación de lectores. En el conjunto de artículos que este dossier reúne se constata en

¹Magíster en Letras Hispánicas y Doctora en Letras (UNMdP). Codirectora del proyecto de investigación Las prácticas de lectura entre la Escuela y la Universidad (Centro de Letras Hispanoamericanas, UNMdP). Codirectora de la revista *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* (CeLeHis, UNMdP). Docente e investigadora a cargo de las cátedras Didáctica Especial y Práctica Docente y Seminario de Enseñanza de la Lengua Materna y la Literatura (Dpto. de Letras, UNMdP). Miembro fundador de la ONG Jitanjáfora. Redes Sociales para la Promoción de la Lectura y la Escritura.

primer lugar, la persistencia de ciertos tópicos en el debate en torno a la didáctica de la literatura y aún de la teoría literaria: el canon literario, en particular el canon escolar, y la cuestión de los géneros, que aparecen en mayor o menor medida en todos los trabajos. Estas páginas nos introducen en un bosque espeso y poblado, en el que se vislumbran senderos, caminos más transitados y aún tentadores atajos poco recorridos, pero ciertamente convocantes. Como en el bosque, los textos nos descubren posibles recorridos que llevan a interrogarnos acerca de la/s forma/s en la/s cual/es la teoría literaria puede interpelar la práctica docente: ¿se trata de decidir cuáles son las categorías teóricas que la didáctica de la literatura debe redefinir para poder incorporar en las propuestas docentes o de partir de lo que acontece en las aulas para reinventar la teoría, desde y hacia los distintos modos de leer que se construyen en las diversas comunidades de lectura? ¿Es posible, desde la didáctica de la literatura, “trazar nuestro propio recorrido” en lugar de recorrer las sendas abiertas?

“La cuestión del canon en la didáctica de la Teoría Literaria” es el título del artículo de Graciela Mayet, quien propone partir del concepto de “espacio transicional” de Winnicott, en pos de otorgar flexibilidad a la rigidez del “canon tradicional”. Cecilia Elena Porfirio, por su parte, habla del “canon escolar como lectura del mundo” y de la necesidad de resignificar las prácticas de lectura y escritura en los profesorados, con el fin de brindar herramientas para el desafío de la selección de textos al que se enfrentan los docentes.

Otra cuestión que aparece en los artículos del dossier, como dijimos, es el problema de géneros, categoría teórica que permitió estructurar a lo largo de muchos años, los manuales y programas de “Lengua y Literatura” y más recientemente de Prácticas de Lenguaje, en algunas regiones de nuestro país. Frente a esto, María Lis Caroana plantea el desafío de pensar otra planificación e invita a transitar “De la fragmentación por géneros literarios a la Educación Sexual Integral”. Esta nueva senda en el bosque, propicia un recorrido que no se limita a cambiar una categoría por otra, sino que plantea un viraje más radical. Interrogarnos por el lugar de la teoría en las aulas no implica exclusivamente decidir cuáles de los debates hegemónicos del campo se transformarán en “saberes a enseñar” o en “contenidos”, sino cuestionar los modos de leer que se promueven en las aulas. Como señala la autora: “El modo en que se lleva a cabo el trabajo educativo es un ejercicio político, no es menor la forma en que

planificamos nuestra labor dentro de las aulas. En ocasiones solemos poner el foco en ciertos saberes cristalizados de la teoría literaria y estructuramos nuestras materias en torno a ellos...”. También el artículo de Lucas Gagliardi, a partir del análisis de un problema puntual –el género fantástico- da cuenta del entramado de cuestiones que entran en juego cuando se instala la práctica teórica en las aulas (las “tradiciones en la formación docente”, las “particularidades de la práctica docente en la enseñanza de la literatura” y los “aspectos propios de la formación de lectores escolares”). Estos trabajos avanzan entonces desde una suerte de “teoría aplicada”, que se limitaría a jerarquizar ciertas categorías teóricas y planificar las propuestas didácticas para poder abordarlas, hacia una reflexión que surja desde los desafíos, preguntas y experiencias que se entretajan en las comunidades de lectores que habitan las instituciones escolares. Si continuamos con la metáfora que propone la ilustración de De Cristorforis, pareciera que estos trabajos nos invitan a recorrer un bosque sin sendas abiertas, de forma tal que cada lector pueda ir entramando sus lecturas y recorridos a partir de decisiones que, en todo caso, abrirán los interrogantes teóricos sobre los que se continuará el *paseo por los bosques narrativos*. En esta línea, en “Esto también es teoría literaria”, Mariela Gómez y Esteban Prado demuestran a partir de un trabajo etnográfico, cuáles son los problemas teóricos y cómo se plantean en las aulas del Nivel Medio, durante el espacio de intercambio posterior a la lectura. Cecilia Secreto también elige partir de la metáfora y la pregunta de Micaela, una adolescente que cursa el Nivel Secundario, para indagar desde allí los límites y las búsquedas retóricas y teóricas que articulan el diálogo entre los lectores adolescentes y sus docentes.

Estos diferentes modos de leer y escribir y los desafíos teóricos, políticos, pedagógicos que nos plantea la práctica docente son también los ejes presentes en la entrevista que Manuel Vilchez realiza a Sergio Frugoni, escritor y docente de la UNLP.

Si continuamos nuestro recorrido por estos senderos que se bifurcan, en la sección *Travesías* encontramos el artículo de Romina Cutuli quien analiza críticamente el uso actual de la literatura en ciertas propuestas, para propiciar un control individual de las emociones en la primera infancia. Se detiene en el caso de *El monstruo de los colores*, y su circulación en determinados contextos, en tanto “recurso” en pos de cierta “tecnología del yo”. La utilización moral o pedagógica de los textos también es tema del artículo de Alejandro Gasel, quien investiga el lugar de la literatura en la formación de

docentes para el Nivel Primario en Santa Cruz y demuestra la interacción de una moral pedagógica y otra disciplinaria/especificista en la curricula.

En la sección *Leven anclas* se incluyen como es sabido, artículos que describen propuestas de intervención en espacios educativos formales y no formales. En este número, Virginia Schuvab, Astrid Romero, Adriana García Montero y equipo presentan el proyecto “Literatura en los márgenes” desarrollado desde 2012 en el Instituto de Formación Docente Continua de San Carlos de Bariloche, que busca compartir la experiencia literaria desde la extensión y la formación inicial y permanente. Paula Labeur y Romina Colussi, por su parte, relatan la experiencia de “Escribir con/en/entre/ a través de la Teoría Literaria en el ingreso a la carrera de Letras”, en una propuesta que abre un productivo camino hacia algunas de las ideas planteadas en el dossier.

Hojas de Ruta presenta reseñas de libros de interés para docentes, de reciente publicación, que en cierta medida, también recuperan los grandes tópicos planteados en el dossier: el canon escolar y su estallido, los nuevos géneros, la ESI. Claudia Segretin reseña *Miscelánea de Bombini*; Hernán Martignone, *La historieta va a la escuela* de Margolles, Calvet y Marsimian; Facundo Nieto, *Escrito en los cuerpos. Experiencias pedagógicas sexuadas*, Sardi; y Lucía Belber, L. *La guerra de los mundos* de Castells. Por su parte, en *Mapoteca*, Candelaria Barbeira nos ofrece una “reseña en perspectiva” de un texto insoslayable en la historia de la teoría literaria, la *Teoría literaria de los formalistas rusos*.

Con este *Catalejo* Nº 10, en este paseo por los bosques, quisimos enfocar también algunos de los nuevos títulos de la Literatura para niños y encontramos *En la mira* la reseña de *Solo queda saltar* de María Rosa Lojo, escrita por Micaela Moya y la de *La novela de las cosas* de Laura Escudero Tobler, escrita por Fernanda Mugica.

Tania de Cristóforis nos regaló su *Bosque* para festejar nuestro décimo número e ilustrar así la tapa en esta edición aniversario; Umberto Eco nos invitó a *Seis paseos por los bosques narrativos*. En este contexto de aislamiento en el que estamos viviendo, con las exigencias y desafíos que nos plantea la cuarentena, necesitamos paseos que nos permitan descubrir senderos y caminos. Los lectores sabemos que la palabra y la literatura pueden ser esa cita a la distancia y desde *Catalejos* hacemos a través de estas páginas nuestro aporte para abrir caminos largos y otros más cortitos, hacia el esperado encuentro con quienes nos están aguardando.

Referencias bibliográficas

Eco, U. (1996). Seis paseos por los bosques narrativos. Barcelona: Lumen.