
Cañón, M. (diciembre, 2019). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 9 (5), pp. 1-5.

Editorial

Mila Cañón¹

Somos río y tierra y bosque
y el tiempo entendido como un círculo.
Somos palabra
en lenguas que ellos no conocen,
lenguas
que suenan a agua, a correntada.
Somos
esta esperanza

Márgara Averbach

La revista sigue el curso del tiempo, quiere ser agua, respeto por las lenguas, camino de colores latinoamericano y resistencias. Traza itinerarios en cada número para desarrollar su alcance de la mano de colegas que aportan investigaciones, lecturas y experiencias. Fin de año en la escuela, en el barrio o la academia, fin de año de proyectos colectivos que hilvanan una esperanza, a la que *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* se suma, en tiempos de intemperie, para instalar una mirada política y académica sobre las prácticas, la literatura, los jóvenes y los mediadores culturales.

I

En este número, Susana Allori (UNLPam) y Marianela Valdivia (UNMDP), dos amigas de la Literatura para niños que representan a instituciones que trabajan por la lectura y la

¹ Maestra de Primaria, Profesora y Licenciada en Letras (Universidad Nacional de Mar del Plata), Magíster en Letras Hispánicas y Doctora en Letras (UNMdP). Codirectora del proyecto de investigación Las prácticas de lectura entre la Escuela y la Universidad (Centro de Letras Hispanoamericanas, UNMdP). Codirectora de la revista *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* (CeLeHis, UNMdP). Docente e investigadora a cargo de las cátedras Literatura infantil y juvenil y Teoría de la lectura (Dpto. de C. de la Información, UNMdP). Miembro fundador de la ONG Jitanjáfora. Redes Sociales para la Promoción de la Lectura y la Escritura.

literatura desde proyectos no gubernamentales como el CEDILIJ (Córdoba) y JITANJÁFORA (Mar del Plata) en la Argentina, coordinan el *Dossier* “Promoción de la lectura: reflexiones en torno a las políticas y las acciones”. En su presentación se alude a los posicionamientos teóricos, políticos y estéticos que sostienen y promueven diversidad de modos de intervención cuando se piensan las prácticas de la lectura, desde un enfoque socio cultural, en contextos formales o no formales.

Como en todo dossier, pero especialmente en éste, cuyo problema teórico se tensa entre el poco espacio que ocupa en la academia y el que según cada gobierno ocupa en las políticas públicas, desde los artículos nos llegan los desarrollos pero también los rostros de quienes han trabajado y trabajan – en contextos más o menos propicios- en pos de los derechos culturales y las políticas de la lectura y del libro: Mempo Giardinelli, Adriana Redondo, Gustavo Bombini, Silvia Castrillón, Marcela Valdéz Rodríguez, Susana Gómez, Martín Broide Elena Stapich y Romina Sonzini.

En la sección *Travesías*, María Laura Belluccini da cuenta de su investigación sobre los aportes que la editorial Libros del Quirquincho realizó al campo de la Literatura para niños desde la década del ochenta con su artículo acerca de una de sus colecciones teóricas, “Apuntes: una colección particular del proyecto editorial Libros del Quirquincho”. Gilbert Ulloa Brenes escribe un estudio cualitativo respecto de las prácticas de lectura que atiende la diversidad de factores que involucran en “Construcción de categorías analíticas para el estudio de las prácticas lectoras” mientras que Sergio Frugoni comparte los desafíos de trabajar y reflexionar sobre un tema a veces omitido en las aulas: “Rítmicos fulgores: una aproximación a la poesía en la escuela”. Por su parte, Lía Chara y Agustina Santoyanni producen un artículo crítico que aborda dos ficciones argentinas: “Entre la tragedia y el carnaval: la voz y el cuerpo en dos novelas de Liliana Bodoc Elisa, la rosa inesperada y Presagio de Carnaval”.

“Leer, observar, escribir. Aguafuertes bonaerenses: un proyecto de escritura colaborativo” es una experiencia en contexto que las profesoras Luciana Corasaniti, Ornela Lizalde y Brenda Cepeda Suárez deciden mostrar en esta oportunidad en la sección *Leven anclas*, al igual que Lola Rubio relata el proyecto de premiación de los lectores infantiles: *Los favoritos de ALIJA* (Asociación de literatura infantil y juvenil argentina).

En este número, además, brotan las entrevistas para conocer en profundidad la palabra de Martín Sancia Kawamichi por Evangelina Canciano, de Patricia Bustamante por Constanza Fuertes y Ana María Shua por María Lourdes Gasillón, Estefanía Di Meglio y Ailín Mangas.

Por su parte, las reseñas actualizan fuentes teóricas o literarias, miradas sobre el campo de investigación, las premiaciones y novedades editoriales. En esta oportunidad, colaboran en la sección: María Carolina Bergese, Romina Colussi, Nelson Pérez, Mariana Castro, Lucrecia López, Gabriela Molina Aquino, Angels S. Amorós, Pía Pasetti, Ivana Valeria Sánchez, Cintia di Milta, Eugenia Fernández, Laura Giussani, Candela Arraigada y Rocío Ibarlucía.

Juan Lima comparte otra tapa para nuestra revista, la novena, que ya forma parte de la galería de ilustraciones e ilustradores argentinos que generosamente desean y quieren convocar a través del arte, en una revista académica que no olvida las formaciones de pertenencia, el campo de trabajo, la comunidad de lectores y la trayectoria que une esos hilos. Eugenia Fernández reseña su libro *Las Indias* (2018), un objeto complejo, escrito por un referente del campo de la literatura para niños y jóvenes que en los noventa diseñó la portada de la revista *La Mancha. Papeles de literatura infantil y juvenil* (1996-2001/ 2003-2006), una revista cultural que historiza la consolidación del campo en la Argentina.

II

El trabajo del equipo en estos meses del 2019 ha sido arduo para que la revista muestre procesos de inclusión en los circuitos de indización nacionales e internacionales. *Catalejos* cierra así su Nº 9, y se abre a un verano de descanso y lecturas, “de interrupción”. El trabajo tiene por objetivo generar más ideas, más comunidad, más redes, más experiencia en el sentido de Jorge Larrosa:

La experiencia, la posibilidad de que algo nos pase, o nos acontezca, o nos llegue, requiere de un gesto de interrupción, un gesto que es casi imposible en los tiempos que corren: requiere pararse a pensar, pararse a mirar, pararse a escuchar, pensar más despacio, mirar más despacio y escuchar más despacio, pararse a sentir, sentir más despacio, demorarse en los detalles, suspender la opinión, suspender el juicio, suspender la voluntad, suspender el automatismo de la acción, cultivar la atención y la delicadeza, abrir los ojos y los oídos, charlar

sobre lo que nos pasa, aprender la lentitud, escuchar a los demás, cultivar el arte del encuentro, calar mucho, tener paciencia, darse tiempo y espacio (1996, p.94).

Se hace necesario el agradecimiento, a nuestras colegas Susana Allori y Marianela Valdivia por los meses de trabajo que implica la coordinación de un dossier; a los escritores, correctores, evaluadores y al Comité Científico con quienes compartimos este proyecto académico y colectivo, a la espera de unos lectores atentos que disfruten de nuestra experiencia y la difundan también.

Buenas lecturas.

Mar del Plata, diciembre de 2019.

Referencias bibliográficas

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. México: FCE