
Hermida, C. (junio, 2019). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 8 (4), pp. 1-3.

Editorial

Carola Hermida¹

Hace aproximadamente un mes se inauguraba la 45ª Feria Internacional del Libro en la ciudad de Buenos Aires. El acto estuvo rodeado de un poderoso operativo de seguridad, pero aún así los discursos oficiales se desarrollaron entre protestas y reclamos. María Teresa Garabano, presidenta de la Fundación El Libro, señaló en dicho marco que mientras que en 2015 se habían editado 83.000.000 de ejemplares en nuestro país, en 2018 el número descendió a la mitad, y en 2019 los indicadores siguen en baja. La industria editorial no es ajena a la crisis que la sociedad argentina está atravesando, lo que sumado a los ajustes que vivimos en el campo educativo, delimita un panorama desolador en cuanto a la lectura, la formación de lectores y la literatura para niños, los tópicos que se entraman en esta revista.

En este contexto, este octavo número de *Catalejos* se presenta como un gesto que apuesta a la resistencia y la esperanza. Necesitamos libros, mediadores, docentes, editores, libreros, críticos literarios, investigadores, lectores que continúen trabajando por transformar esta realidad y habilitar espacios y tramas que posibiliten el encuentro, la lectura y el debate.

Desde el Comité Editorial, sostenemos que la lectura es una práctica sociocultural, una práctica política y mediada, que necesita de la mediación editorial, de la mediación estatal y cultural, de la escuela y la biblioteca para extenderse y, sin dejar de ser un quehacer íntimo y subjetivante, consolidarse también como acción comunitaria y compartida. Desde esta concepción hablan también los autores que se han dado cita en este número, que se inicia con un dossier referido precisamente a la mediación editorial y los vínculos entre libros, escuela y mercado. Tal como señala Carolina Tosi, su coordinadora, en la presentación, los textos allí reunidos "plantean

¹ Carola Hermida es Doctora en Letras por la UNMdP, donde se desempeña como investigadora en el CeLeHis y docente a cargo de "Didáctica Especial y Práctica Docente" en el Profesorado en Letras. Correo electrónico: crlhermida05@gmail.com

propuestas para reflexionar sobre cómo la LIJ, en los diferentes períodos históricos, se ha configurado como objeto de múltiples disputas a partir de las tensiones suscitadas entre la dimensión estética, la funcionalidad didáctica y la lógica de mercado”. Así, el trabajo de Adriana García Montero aborda la Edición Homenaje Cuentos de Polidoro, editada en 2015 por el Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación, colección emblemática de los años 60 y 70, desde una lectura que vincula las operaciones de configuración de la memoria y la resignificación editorial. Mercedes Ruiz Luque, por su parte, hace foco en las estrategias orientadas a la promoción de la lectura en el campo editorial de la LIJ y estudia para esto el exitoso caso de Loqueleo. Aimé Candelaria Esteban y Diana Martínez llevan a cabo un análisis crítico del libro álbum *Petit* de Isol en el que se detienen en la representación de la infancia que allí se articula. Aldana Baigorri estudia la mediación editorial en relación con los clásicos, particularmente el *Facundo* y da cuenta de las tensiones entre saber disciplinar, funcionalidad didáctica y mercado en los manuales y ediciones escolares del libro de Sarmiento. Otro manual destinado también a la enseñanza de la literatura en el Nivel Secundario, *Antinomias*, es el objeto del artículo de Pamela Bórtoli, quien se interesa por la novedosa y disruptiva propuesta de este libro, en cuanto a la selección textual y los modos de leer que habilita, desde una perspectiva antipatriarcal. Por último, María Agustina Sabich analiza el relato ficcional televisivo en dos programas de Paka Paka, demostrando las tensiones entre políticas estatales, culturales y de mercado en esta propuesta definida a la vez como “política y pedagógica”.

En la sección Travesías, Luis Miguel Machín Martín y Carlos Javier Eguren Hernández nos ofrecen un análisis de la saga *Harry Potter* en el cual indagan cómo el tópico de la “escuela de magia” favorece un proceso de identificación con los jóvenes lectores. Delia Beatriz González se interesa por los cambios en la definición de “infancias” y en la perspectiva de género en la literatura para niños, particularmente en uno de los nuevos libros de María Teresa Andruetto y Martina Trachtenberg, *Clara y el hombre en la ventana*.

Como es habitual, además de los abordajes teóricos que pueblan las páginas de *Catalejos*, este número incluye también una propuesta de intervención en la sección “Leven anclas”, en la cual Florencia Rivas, Lucía Lange y Florencia Martín describen un

festival de poesía llevado a cabo como cierre de tres prácticas docentes llevadas a cabo en una escuela secundaria de la ciudad de Mar del Plata.

A continuación, Daniel Link, entrevistado por Esteban Prado, se refiere a la lectura y la enseñanza de la literatura en la escuela, recorriendo temas tales como el bestseller, la ciberlectura, los clásicos y los desafíos del docente en este campo.

La revista incluye en la sección “Reseñas en perspectiva”, una lectura crítica de un libro insoslayable para seguir repensando la conversación literaria y la habilitación de una pedagogía de la escucha: *Dime* de Aidan Chambers, escrita por Romna Sonzini. Las reseñas teóricas de este número se refieren a *Enredos de palabras: gramática y uso de la lengua en nuevos espacios de comunicación*, escrita por Estíbaliz Barriga Galeano; a *La vida invisible* de Sylvia Iparraguirre, escrita por Francisco Aiello y a *Escritos para enseñar* de Tosi, escrito por Natalia Izco. Por último, dentro de las reseñas literarias, Adriana Badasani se refiere a *Ana alumbrada*; Juan Cruz Zariello Villar a *Estilo libre. Antología de cuentos argentinos*, publicada por Loqueleo; Mariana Castro a *Elisa, el viaje inesperado*, de Liliana Bodoc y Elena Stapich a *Las dos naranjas* de Edith Vera.

Estos escritos, como señalé, demuestran que aún en este marco adverso es posible tomar la palabra para seguir apostando por los libros desafiantes, por los proyectos editoriales que no se someten pasivamente a las leyes del mercado, por las propuestas didácticas que confían en los niños y jóvenes como lectores y escritores, por la defensa de los derechos de los lectores y los docentes. Es el *sueño de esta noche de invierno* que estamos transitando.

A *Midsummer’s Night Dream*, título de la comedia de Shakespeare, es también el título de la obra de Eugenia Nobati que ilustra la tapa de este número de *Catalejos*. *Midsummer* es el nombre que se le da en inglés a la noche del 24 de junio, solsticio de verano en el continente europeo. Para nosotros, en el sur, en cambio, junio es temporada de frío. En este clima, gracias a la generosidad y el talento de Eugenia Nobati, nos ponemos a soñar y levantamos el telón.

Mar del Plata, mayo de 2019.