

Canales, L. M.; Martín, P. M.; Rivas, F. (junio, 2019). "Proyecto Festival de poesía: 'los poetas del obrero'". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 8 (4), pp. 191- 196.

Título: Proyecto Festival de poesía: "los poetas del obrero".

Breve descripción del proyecto: En el presente trabajo se describe la experiencia de tres practicantes en el cierre de sus prácticas docentes realizadas en el año 2018, en los terceros años del Nivel Secundario en Instituto Parroquial Jesús Obrero de la ciudad de Mar del Plata. Las actividades tuvieron lugar en el contexto de un festival de poesía en el que los estudiantes compartieron las producciones resultantes de los proyectos planteados por cada docente.

Palabras clave: didáctica de la literatura, escritura de invención, escuela secundaria, poesía.

Proyecto Festival de poesía: “los poetas del obrero”

Lucía Mariel Canales¹

Paula Florencia Martín²

Florencia Rivas³

La poesía debe circular en la escuela entre otras razones porque desafía el pensamiento, porque convoca a una mirada que encuentra un más allá de sentidos fecundos. No hay forma de leer literatura que no implique ahondar en el pensamiento. A más riqueza léxica, a más precisión en el armado de una frase, a más rigor en el armado del texto, equivale un crecimiento en el pensar, y cuando se trata de poesía, equivale a un crecimiento en el sentir, una ampliación del territorio de la sensibilidad propia que resuena influida por lo poético.

María Cristina Ramos.

En el marco de las prácticas docentes del Profesorado en Letras en la Universidad Nacional de Mar del Plata, tres estudiantes diseñamos distintas propuestas didácticas para ser implementadas en tres cursos de 3º año del Instituto “Jesús Obrero”. A tales efectos, decidimos concluir la práctica con un festival de poesía en conjunto, con el objetivo de que a partir de esta instancia de sociabilización los alumnos pudieran compartir experiencias de lectura y escritura con sus compañeros y amigos, así como tener la posibilidad de mostrar y dar cuenta de situaciones didácticas no vistas ni trabajadas por los otros terceros. En concordancia con lo establecido por el *Diseño*

¹ Lucía Mariel Canales es Profesora en Letras (UNMDP) y participa del grupo de investigación G.L.I.S.O, en dónde desarrolla tareas de docencia e investigación. A su vez, se desempeña en nivel secundario y en extensión universitaria. Mar del Plata, Argentina. Email: lucia.canales1996@gmail.com

²Paula Florencia Martín es estudiante avanzada de la carrera de Letras (UNMDP). Se desempeña en nivel secundario. Mar del Plata, Argentina. Email: florencia.martin29@gmail.com

³Florencia Rivas es estudiante avanzada de la carrera de Letras (UNMDP). Se desempeña en nivel secundario. Mar del Plata, Argentina. Email: rivasflor.fr@gmail.com

Curricular para la Educación Secundaria de la Provincia de Buenos Aires de la asignatura Prácticas del Lenguaje de tercer año (2009), privilegamos la resolución de actividades en forma colectiva. En este sentido: “Los pedagogos subrayan con justicia la importancia de las actividades de aprendizaje colectivas, tanto para formar al alumno en la socialización como para favorecer los intercambios entre pares, intercambios que (...) tienden a contribuir al progreso de cada individuo” (Meirieu, 2016, p. 48).

En la mayoría de los encuentros prefijados, ya habíamos procedido a realizar las tareas dadas en grupos o en parejas pedagógicas. Justamente, el trabajo colectivo fue la base de los proyectos finales de cada una. Así, en esta nueva propuesta didáctica, todos trabajamos activamente, de manera cooperativa (Bruner, 1997) haciendo énfasis en la escritura colaborativa. Esta última contribuyó a mejorar la escritura individual, en tanto que cada alumno pudo “aprender y apropiarse de las estrategias de composición que ponen en juego sus compañeros” (Cano y Magadán, 2014, p. 2). Los estudiantes de 3°A trabajaron con la técnica de *blackout poetry* y crearon una antología en instagram; los de 3°B diseñaron una antología en papel con haikus, caligramas y reescrituras de poemas; en 3°C elaboraron distintos video poemas con textos propios. Así, cada curso se acercó a la poesía de diversas maneras.

El día del encuentro se dio inicio al festival con la lectura de un poema de García Lorca por parte de Matías, un alumno de 3° C. Luego, cada una de nosotras leyó el cadáver exquisito que habíamos realizado durante las clases anteriores. Tal como habíamos coordinado, la consigna era para todos igual: se inició con la pregunta “¿Qué es poesía?” y a partir de allí, los versos eran libres y diversos. Fue interesante la respuesta de los alumnos, ya que ellos esperaban con ansias escuchar el resultado de la actividad planteada previamente. Esta lectura generó muchas risas, lo que nos permitió evidenciar lo fructífero y enriquecedor que es el trabajo en equipo.

Una vez finalizada esta instancia, les asignamos consignas para que los estudiantes realizaran en grupos que se habían formado con anterioridad a partir de una dinámica: les habíamos repartido piezas de un rompecabezas poético que formaban al unirse el rostro de un poeta vanguardista. En cuanto a la escritura, se propusieron diversas instancias para que los alumnos escriban distintos poemas. Para ello, se tuvieron en cuenta los aportes de Alvarado (2003) quien plantea esta actividad a través de la resolución de problemas. Se trató de presentar a los estudiantes diversas

experiencias desafiantes y transformadoras de escritura de invención para que se convirtieran en auténticos escritores a partir de las siguientes consignas:

Poesía visual:

El caligrama es un poema, frase, palabra o un conjunto de palabras, cuyo propósito es formar una figura que evoque el contenido textual. La tipografía, caligrama o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una de imagen visual. Pueden elegir como disparador una imagen, un sentimiento o alguna de las palabras o poemas que acompañan la consigna.

Tutifruti; escritura automática:

Realicen un tutifruti con tres letras, elijan cinco categorías (animales, ciudades, nombres, etc.). Una vez realizado este ejercicio, se procederá a releer lo escrito y darle forma de poema, usando lo hecho como materia prima para el producto final. Cada dos tutifrutis deberán escribir una estrofa de cuatro versos y, luego, unirlos para lograr el poema final.

Transformaciones definicionales:

Dado el siguiente texto, elegir 12 versos al azar y combinarlos de la manera que prefieran para armar un poema que pudiera formar parte del mismo libro. Luego, deberán reemplazar algunas de las palabras del texto creado por la definición del diccionario. Cada sustitución realizada implica una expansión del texto y lo acerca a la disrupción y al caos.

Collages poéticos:

El poeta chileno Vicente Huidobro armaba algunos de sus poemas utilizando titulares de periódicos. El ejercicio consiste en yuxtaponer o combinar partes de distintos textos impresos: titulares o palabras de diarios y revistas. Para poder desarrollarlo es importante partir de un tema o una pregunta inicial (por ejemplo, ¿qué son las nubes?) para que el texto final tenga mayor coherencia y sentido⁴.

Luego de veinte minutos de trabajo grupal, durante el cual realizamos diversas intervenciones docentes para andamiar esta experiencia, comenzamos con la puesta en común. Surgieron producciones muy diversas, experimentales y humorísticas, que daban cuenta de que los estudiantes se habían apropiado de los contenidos abordados durante las clases de poesía. Para ello, sobre todas las cosas, se buscó la construcción del “conocimiento situacional” (Bombini, 2012), ya que intentamos generar prácticas que resultasen significativas para los estudiantes y le permitieran construir el conocimiento para luego apropiarse de él, no solo “repitiendo” conceptos o “aplicando”

⁴ Para la diagramación de estas consignas consultamos el ciclo de poesía “Susurro y altavoz”, de Ruth Kaufman.

recetas sino, transformando el conocimiento en algo propio y significativo. Esta propuesta privilegió el trabajo constante con los poemas, al mismo tiempo habilitando diferentes modos de lectura, escritura y apropiación del conocimiento.

Entre ellos supieron escucharse y respetar a los compañeros que estaban exponiendo. Una vez terminada esta puesta en común, decidimos comenzar con las exposiciones de las producciones realizadas por cada uno de los terceros, representado en cada caso por dos o tres alumnos de cada curso, quienes pudieron explicar a sus compañeros de otros cursos los contenidos y experiencias literarias compartidas a lo largo de nuestras prácticas.

Como actividad de cierre, agradecemos a todos por haber compartido ese momento y procedimos a leer “¿Qué les queda a los jóvenes?”, un poema de Mario Benedetti.

Creemos que es necesario compartir este tipo de prácticas que enriquecen la experiencia en el aula y nos permiten valorar a nuestros alumnos como escritores, quienes a partir de las intervenciones docentes apropiadas, son capaces de apropiarse de la palabra poética y conformar auténticas comunidades de lectura y escritura. El festival tuvo como objetivo que los jóvenes realizaran prácticas que les permitieran construir el conocimiento, dar lugar a la multiplicidad de voces, a la producción de diversos significados y a transformaciones significativas. La propuesta buscó plantear un desafío y, a la vez, abordar los contenidos propuestos para trabajar atendiendo a diversos criterios explicitados en el Diseño Curricular.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, M. (2003), La resolución de problemas. En: Propuesta Educativa. Nº 26. Buenos Aires, Novedades Educativas.
- Bombini, G. (2006). "Prácticas de lectura. Una perspectiva sociocultural". En: Lengua y Literatura. Prácticas de enseñanza, perspectivas y propuestas. Santa Fe: UNL, 27-46.
- Bracchi, C. (2009). *Diseño curricular de Prácticas del Lenguaje*. La Plata, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- Bruner J. (1997). *Pedagogía popular*. En: "La educación como puerta de la cultura". Madrid: Visor.
- Cano, F. y Magadán, C. (2014). Clase 3. Lengua y usos: la reflexión gramatical en los entornos digitales. Propuesta Educativa II - Lengua y Literatura – Formación docente. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Meirieu, P. (2016): *Recuperar la pedagogía*. Buenos Aires: Paidós.