

Leer y entrevistar. Una conversación literaria con Sergio Aguirre

POR MARÍA EMILIA ARTIGAS

Breve descripción del proyecto: Este artículo da cuenta de una experiencia llevada a cabo con un grupo de alumnos de 3er año E.S. de una escuela de la ciudad de Mar del Plata. El interés del proyecto realizado radica en la forma en que se imbricaron la lectura de novelas de Sergio Aguirre y una entrevista al escritor. Es destacable que esta actividad fue impulsada a partir de los intereses de los jóvenes quienes, luego de la primera lectura, quisieron conocer más obras del autor y establecer una conversación literaria con él. Las distintas etapas de trabajo redundaron en una forma de apropiarse de la literatura policial y una manera distinta de conocer a un escritor.

Leer y entrevistar. Una conversación literaria con Sergio Aguirre

María Emilia Artigas¹

Leer más allá del aula

La escuela es sin dudas el lugar en el que se puede compartir y producir cultura. El hecho de conocer a un escritor no es una práctica aislada dentro de un proyecto didáctico sino que es una forma de que los alumnos se vuelvan agentes culturales, participantes del mundo de la literatura. En este sentido podemos preguntarnos de qué modo contribuimos como docentes en la formación de subjetividades letradas desde los primeros años de la escolaridad. Esa pregunta motivadora impulsó este proyecto. Si ese encuentro entre los jóvenes y los escritores no se fomenta desde el ámbito educativo tal vez no se generaría de otra manera, por lo cual el objetivo de esta actividad fue facilitar la tarea de construir sentidos por medio de la lectura y la conversación.

A través de la lectura compartida, conversaciones literarias, y una entrevista al autor Sergio Aguirre se buscó otra forma de que los alumnos ingresen en el universo de una novela policial. Esto es, ya no sólo reparando en la trama sino pensando en cómo se relata una historia, cómo se gesta una idea y cómo es la “cocina de la escritura”. Esta cuestión se relaciona íntimamente con el argumento de la obra elegida: *Los vecinos mueren en las novelas*, en tanto en ella se problematizan las diferentes instancias en las que se desarrolla la escritura y creación de relatos policiales. La propuesta tendió a estimular la lectura y la práctica de conversación para compartir las múltiples maneras de apropiación del texto. Es útil remarcar que este relato favorece el contraste de las diferentes historias intercaladas por medio del entretenido ejercicio de hipotetizar sobre un enigma, cuestión que facilitó la puesta en común al terminar cada capítulo.

La lectura de la primera novela se vio continuada con otras que eligieron ellos según sus intereses dentro de los varios textos literarios que tiene Aguirre. Así, se

¹ María Emilia Artigas es Profesora en Letras egresada de la UNMDP. Actualmente trabaja como docente en dicha universidad y en escuelas secundarias medias. Es tutora de los exámenes internacionales IGCSE y IB de Literatura y Español como primera lengua. Contacto: meartigas@hotmail.com

sociabilizaron temas, cuestionamientos, intereses, opiniones y reflexiones en la plataforma virtual que informa y publica los trabajos y novedades educativas que se desarrollan en el colegio y que es leída por todo el alumnado. Este incentivo como punto de partida generó por añadidura el interés de alumnos de otros niveles y cursos. De esta forma se intentó leer de manera no convencional, proponer una lectura que se complementara con el campo cultural, que se volviera una práctica sociocultural.

¿No es acaso la escuela el mejor lugar para fomentar la práctica de la lectura? Esta pregunta atravesó cada instancia del proyecto: las actividades que iban sumándose a lo previsto por la docente con la fuerza y el interés de los estudiantes la respondían implícitamente. El ámbito escolar se vuelve una pieza fundamental en la construcción de la conciencia y de la cultura lectora. En palabras de Graciela Montes (2006, p. 8) dar de leer es generar la ocasión de acompañar, mediar y desafiar a los jóvenes, intentando instalarlos en su posición de lector, ya no obediente y automática, sino subjetiva, activa y audaz. Entonces leer no se vuelve un mero ejercicio previsto por los diseños curriculares sino una práctica sociocultural plural. Ya no un acto solitario, puesto que en las ocasiones que nos propicia la escuela encontramos una manera distinta para posicionarnos ante el mundo imaginario y real.

Puesta en marcha. Rutas y atajos

En principio, es pertinente aclarar que nada fue lo que se imaginó ni planificó, en tanto muchas de las propuestas (la entrevista, la lectura de otros textos del autor) surgieron de los mismos alumnos. También contamos con ciertas razones azarosas como la visita del autor a nuestra ciudad, que cooperaron para efectivizar este proyecto. Así como al comienzo se buscó que leyeran una novela y que trabajaran cuestiones propias del género policial y el suspenso, el análisis terminó siendo una excusa para que se genere el placer del texto. *Los vecinos mueren en las novelas* suele no defraudar a los lectores, pues contiene una trama y una complejidad de estructura, que sumada a la densidad psicológica de los personajes y el manejo del suspenso, resulta un texto disfrutado por los jóvenes. Una vez terminado el relato —experiencia que compartimos leyendo juntos el último capítulo —se sumó la intención manifiesta de querer leer más textos de este

autor. Entonces la lista se amplió a otros registros y géneros. Por medio del análisis paratextual eligieron las novelas: *La señora Pinkerton ha desaparecido*, *La venganza de la vaca* y *El misterio de Crantock*.

Cuando esas lecturas se efectuaron y se compartieron apreciaciones sobre ellas, surgió el interés de conocer al autor y de esta manera lo que parecía solo una expresión de deseo se volvió una realidad. Como instancias previas al encuentro se produjeron debates orales, luego se leyeron entrevistas de autores ya conocidos por ellos como Margarita Mainé, Laura Cinetto o J.K Rowllig. El siguiente paso fue un trabajo de escritura de invención: planificar las preguntas del reportaje. Se buscó en principio ordenarlas y armar posibles secuencias para que la entrevista fuera orgánica y que cada uno tuviera la posibilidad de interactuar con Aguirre. Los alumnos armaron una lista de cuestionamientos que se volvió una tarea relevante porque imaginaron posibles respuestas del entrevistado y por ende trabajaron con repreguntas. Asimismo el fin de esta actividad se volvió eficaz para retomar ciertos temas que atraviesan otros contenidos, y pudimos revisar nociones gramaticales, algunas dudas respecto al uso de los pronombres relativos y enfáticos, así como la diferencia entre el género maravilloso y fantástico.

El intercambio virtual terminó siendo una amena conversación entre los alumnos y Sergio Aguirre, lo que Aidan Chambers (2007) y Cecilia Bajour (2010) llaman “conversación literaria”, en la que el autor demostró interés por escuchar cómo los estudiantes se apropiaron de sus novelas y por ende lejos de clausurar sentidos amplió el panorama interpretativo volviéndolo plural. Fue provechoso ver cómo la planificación de preguntas orientó esa conversación, pero que también los temas surgieron espontáneamente entre los participantes. Se conversó sobre la psicología de personajes como Emma Greenwold o la señora Pinkerton pero también sobre cómo pensaron los estudiantes la relación con la trama, la forma en que consideran que Aguirre genera suspenso, y los efectos de lectura que les provocaron ciertos finales como el de *El Hormiguero* o el de *La venganza de la vaca*.

El día del encuentro para la conferencia por Skype se gestionó con la ayuda de la bibliotecaria y sus contactos con la editorial “Norma”. Esa jornada se vio marcada por muchas expectativas: no sabíamos cómo iba a ser el encuentro, cuánto iba a durar y si

iba a ser de interés para el autor. El escritor se mostró entusiasmado con la propuesta, con excelente predisposición para contestar e incluso efectuó algunas preguntas a ellos, lo que terminó generando un clima inmejorable de intimidad y respeto. Fue una conversación literaria que invitó a seguir leyendo y escribiendo.

Producción posterior

El intercambio oral propició un nuevo trabajo de reflexión sobre la escritura como vocación. A partir del análisis de algunas de las preguntas más personales pudimos pensar en la figura del escritor dentro del campo cultural actual. Por medio de cuestionamientos a Aguirre sobre las lecturas que realizaba en su juventud, los alumnos indagaron acerca del modo en que el escritor puso en marcha su trabajo de escritura y publicación, para conseguir un lugar de importancia en el mundo de la literatura juvenil. Asimismo formularon cuestionamientos sobre su obra, la forma en que construye los perfiles de los personajes y la relación del autor con sus vecinos, dado que en muchos de sus textos se problematizan los vínculos con los desconocidos que habitan lugares cercanos a los protagonistas. Sobre el final surgió la pregunta acerca de las causas por las que un animal como la vaca protagoniza una de sus novelas. Todas estas reflexiones permitieron ver al escritor como un hombre real, un trabajador que logró vivir de lo que más le gusta: la literatura.

Terminada la entrevista, sobre la base de las respuestas y lo que recordaban, los alumnos escribieron un informe compartido en la plataforma del colegio y que posteriormente fue leído por profesores, padres y alumnos de distintos niveles. Como puede leerse en el informe de una de las alumnas: “Junto a mis compañeros le hicimos preguntas tanto personales como de sus obras, eso ayudó a que podamos charlar muchas cosas de sus libros que habíamos pensado de distintas maneras y para entender cómo es el trabajo de una autor contemporáneo” (Josefina, 3ero A) Leer entonces no fue un acto individual y silencioso, tampoco preguntar y conversar sobre los mundos imaginarios. Así, la práctica lectora se volvió un acontecimiento sociocultural. Por un lado, se publicaron en la página virtual de la escuela la noticia de la charla con Sergio Aguirre y algunos informes de lectura que daban cuenta de esa amalgama entre el

trabajo áulico y la instancia dialógica posterior. Por el otro, varios estudiantes de distintos años pidieron ir a la conferencia que daba el escritor en el Teatro Payró de la ciudad de Mar del Plata prevista, en principio, para los alumnos de 3er año. El valor simbólico de ir a escuchar a un escritor es una de las tantas maneras en las que mediamos para que paulatinamente se genere una cultura y práctica alrededor del concepto de libro. Bajour (2005) insiste en la importancia de la conversación, y el encuentro en el teatro fue sin dudas la convivencia de distintos universos de interpretación y apropiación que se conocieron y se reconocieron. De este modo, la escucha se volvió una categoría pedagógica que evitó que algunas voces excluyan a otras. Es decir, se trabajó para que no hubiera una voz hegemónica que podría haber sido la del autor, así la escucha y la conversación se pusieron en juego como espacios particulares de expresión de los alumnos.

Recuperar la indagación y la reflexión entre pares se vuelve significativo cuando leer e interrogar funcionan como sinónimos. Partir de esta premisa facilitó la charla sobre lo leído en las instancias de trabajo áulico pero también con el autor, no para buscar como dice Bajour la "verdadera" lectura, sino para volver a leer en esa charla (2009, s/d). De esta forma la interrogación se convirtió en una zona de exploración, un intento por darle la voz al otro sin saber ni prever qué tiene para decir, sin prejuicios ni anticipaciones.

Palabras finales

Cuando pensamos la figura del docente como un mediador no podemos desconocer que en un intercambio surgirán ideas y apropiaciones impredecibles. Ahí, en ese gesto imponderable, se habilitan tanto las preguntas de los alumnos como las posibles respuestas y repreguntas. Nuestro interés se construyó sobre la base de lo impredecible, pues tanto el docente como los alumnos permitimos la apertura a lo inesperado en ese gesto de dar lugar a que nos cuenten algo los demás. Tal vez el valor de este tipo de propuesta es trabajar para que ese hecho cotidiano que es hablar y la gran ocasión de la lectura, se vuelvan una conversación literaria con los alumnos, con los colegas e incluso con los padres. Un encuentro real para apropiarnos de otros mundos y de los mundos de otros.

Referencias bibliográficas

- Bajour, C. (2005). "La escucha como postura pedagógica en la enseñanza literaria". Ponencia presentada en el V Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura "Homenaje a Maite Alvarado". Universidad Nacional de San Martín.
- Bajour, C. (2009). "Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura". En Imaginaria. Nº 253. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/2009/06/oir-entre-lineas-el-valor-de-la-escucha-en-las-practicas-de-lectura>
- Bajour, C. (2010) "La conversación literaria como situación de enseñanza". En Imaginaria Nº 282, noviembre. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza>
- Montes, G. (2006). La gran ocasión. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en: http://www.me.gov.ar/curriform/gran_ocasion.htm