

La aventura formidable del hombrecillo indomable: un reto al ingenio y a la imaginación desbordante

Por ÀNGEL S. AMORÓS

Traxler, Hans
**La aventura formidable del
hombrecillo indomable**
Madrid
Anaya (Sopa de Libros)
2007
80 p.



La aventura formidable del hombrecillo indomable: un reto al ingenio y a la imaginación desbordante

Àngel S. Amorós ¹

Un hombrecillo, un verano
encontró una esponja a mano.
Cuando nadie lo miraba,
la estrujó a ver qué pasaba.

Hans Traxler

¹ Àngels S. Amorós se licenció en Filología, se dedica a la docencia en secundaria y a la formación del profesorado en València, España. Sus líneas de interés son literatura infantil y juvenil, género, mitocrítica, mediación y promoción lectoras. Correo electrónico: magelsa@hotmail.com

La escuela es un espacio que debería posibilitar la formación de un lector competente a través de la exploración de todo tipo de textos. Es necesario motivar a los más pequeños a leer asegurándoles la diversión y los elementos necesarios para la construcción de su identidad y el fomento de un espíritu crítico. Para ello, pensamos que es importante dar a conocer a los jóvenes lectores obras que les ofrezcan la posibilidad de explorar temáticas, personajes, escenarios y lenguajes más allá de los tradicionales, ya sea desde la ruptura o subversión o bien desde la experimentación de las nuevas formas de leer y escribir.

Contamos con los actores más propicios, porque para Laura Guerrero (2017) el niño: “no es solo un ser pasivo, se apodera del lenguaje y puede subvertirlo, porque las palabras son juego, divertimento, experimento” (p. 6). En la misma línea, Gianni Rodari (1985) afirma que el juego permite construir una nueva realidad en consonancia con las curiosidades y necesidades de los pequeños.

Por otro lado, el sinsentido o *nonsense* es un género que a través de recursos como el humor, el absurdo y las situaciones disparatadas consigue divertir y dotar de atractivo una historia. Si además utilizamos la rima y los juegos de palabras sencillos conseguiremos cumplir nuestro objetivo de motivar la lectura con creces. Es en este contexto de diversión y placer donde encaja perfectamente la historia que vamos a comentar a continuación.

La aventura formidable de un hombrecillo indomable es un libro escrito e ilustrado por Hans Traxler en el año 1979 que en España se editó en un principio por Ediciones Altea en 1981 y que la editorial Anaya reeditó en 2007. Se trata de una breve historia donde cada ilustración se acompaña de un pareado y cuya lectura se recomienda a lectores a partir de los seis años de edad. La editorial ofrece un proyecto lector o guía de propuestas de trabajo para el aula de descarga gratuita que ha elaborado Diego Arboleda, el genial autor de *Prohibido leer a Lewis Carroll* o *Los descazadores de especies perdidas*, entre otros.

El autor de esta historia es el checo Hans Traxler que se trasladó a Alemania donde se formó como pintor y escritor llegando a ser el cofundador de la revista *Pardon* y posteriormente creó *Titánic*, una revista satírica de gran éxito. A Traxler se le considera uno de los mejores ilustradores del siglo pasado y además de su dilatada

experiencia ilustrando libros infantiles se le conoce sobre todo por sus caricaturas y tiras cómicas de carácter crítico y humorístico, rasgos que trasladó a los textos y dibujos para niños.

¿Qué vamos a encontrar en esta historia con un título tan extenso como prometedor? En seguida vamos a saberlo. El fragmento que encabeza este trabajo se corresponde con el inicio del conflicto de las absurdas aventuras de un hombrecillo en apariencia insignificante cuya tremenda curiosidad le empuja a provocar una catástrofe sin pretenderlo y que es el detonante de su viaje por el mundo. Todo empieza cuando el hombrecillo estruja una esponja que libera una gran cantidad de agua que lo inunda todo. En su afán de permanecer a flote para sobrevivir el hombrecillo utiliza todos los objetos que encuentra a su paso, desde una cama a un gran barco de papel que le lleva a China o a tomar un helado en Italia en una suerte de disparates encadenados sin lógica alguna. Los personajes con los que se encuentran no son menos curiosos que él mismo, un cocinero orondo comparte cama con él y más tarde una familia de ruidosos castores, hasta que una camisa voladora le lleva a la luna. Viajero infatigable, es en la luna donde el hombrecillo se dispone a descansar creyendo que todo ha terminado, pero muy pronto descubre dentro de un cráter a otro hombrecillo idéntico a él que sujeta una esponja en su mano y todo apunta a que la aventura está a punto de repetirse de nuevo.

El viaje que realiza el hombrecillo se corresponde con el viaje que se ve obligado a iniciar todo héroe cuando una situación de carencia o de necesidad le obliga a cambiar su situación inicial, pero en este caso el azar, la transgresión de la realidad y el absurdo son la brújula que lo orientan en un sinfín de situaciones extrañas de las que consigue salir airoso. El lector se ve involucrado en la historia y toma parte acompañando al hombrecillo en su vagar por el mundo. De nuevo, las palabras de Laura Guerrero (2008) nos resultan útiles para describir la posición del lector en esta historia gracias a los elementos antes mencionados:

Estrategias de subversión que acompañan los textos de literatura infantil y juvenil provocan una lectura más activa y más participativa en un lector que se vuelve cómplice de lo sugerido, de lo que está oculto entre las líneas del relato. Apela a un intérprete, un constructor de significados que se reta constantemente porque debe jugar el juego (p. 36).

Es importante hablar de la peculiar estructura de la historia que prescinde de algunas de las cinco partes que, según Gemma Lluch (2003), suelen presentar la mayoría de relatos infantiles de manera prototípica. Se trata de la situación inicial, el inicio del conflicto, el conflicto, la resolución del mismo y la situación final. En este caso, se nos introduce directamente en el inicio del conflicto o problema cuando el hombrecillo provoca la inundación sin saber nada del escenario principal o de la existencia de otros personajes que se suelen describir en la situación inicial. Por otra parte, cuando todo apunta a que se ha resuelto el problema y que el hombrecillo por fin está a salvo descubrimos que no es así. Al contrario que en los relatos clásicos donde el desenlace equivale a recuperar la estabilidad inicial en este caso asistimos a una suerte de repetición de toda la aventura de mano de otro personaje similar a nuestro protagonista. La historia termina así: “En un cráter, con su gato, / podrá descansar un rato./ Pero en el cráter de al lado/ sucede algo inesperado:/ ¡Qué alarmante situación!/ Vuelve a empezar la función...” (Traxler, 2007: 78).

Esta imposibilidad de recuperar el espacio primero obliga al hombrecillo a correr nuevas aventuras y a superar obstáculos donde poner en marcha toda una serie de recursos personales basados en la intuición y la ayuda externa en una interminable sucesión de retos y casualidades que no son más que una representación de las dificultades que presenta vida adulta.

Por último, no debemos olvidar hacer referencia a los criterios que guían la selección de lecturas para niños a partir de seis años. Según Larrañaga, Yubero y Cerrillo (2004), a partir de esta edad, los niños se consideran neolectores con intereses ligados a los cuentos maravillosos tradicionales y, al mismo tiempo, se pone de manifiesto la necesidad de explorar nuevos temas dirigidos a conocer su propio cuerpo y el entorno que los rodea. Respecto a las temáticas, destaca la fantasía, el humor y la presentación de mundos alejados protagonizados por personajes que experimentan emociones como la soledad o los problemas familiares. La aventura es muy importante porque implica que el protagonista toma conciencia de su situación y actúa para mejorar una situación desagradable o aburrida.

En definitiva, *La aventura formidable de un hombrecillo indomable* es una obra de gran calidad y de lectura muy divertida que puede gustar a lectores de todo tipo

ayudando a docentes y mediadores a reforzar el gusto y el hábito de la lectura haciendo un homenaje a la importancia del juego, la risa y la fantasía. En palabras de José Antonio del Cañizo (Cubells, 1990):

El humor del sin sentido es el alarido que lanza la libertad de la Persona Completa contra los que quieren cercenarla, mutilarla, encorsetarla, reducirla a la mera persona razonadora, cartesiana, cuadriculada, cabeza cuadrada, que – contra lo que muchos creen- no lo es todo, sino sólo una parte, de la grandeza y la riqueza del hombre (p. 31)

Referencias bibliográficas

- Arboleda, D. (2007). Proyecto de lectura: La aventura formidable del hombrecillo indomable. Editorial Anaya. Recuperado de: https://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/proyectos_lectura/IJ00231501_9999978214.pdf
- Cubells, F. (coord.) (1990). *Corrientes actuales de la narrativa infantil y juvenil española en lengua castellana*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- Guerrero Guadarrama, L. (2008). La neo-subversión en la literatura infantil y juvenil, ecos de la posmodernidad. En: *Revista OCNOS n.º 4*, pp. 35-36.
- Guerrero Guadarrama, L. (2017). Rupturas neosubversivas de la LIJ contemporánea. En: *Nudos 1(1)*, pp. 1-22.
- Larrañaga, E., Yubero, S. y Cerrillo, P.C. (2004). El valor de la lectura. Un análisis de la imagen social del lector. En E. Larrañaga, S. Yubero, P. C. Cerrillo (Eds.), *Valores y lectura, estudios multidisciplinares*. Cuenca: Editoriales Universidad Castilla - La Mancha, pp. 15-38.
- Lluch, G. (coord.) (2009). *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes*. Bogotá: Fundalectura.
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Rodari, G. (1985). *Gramática de la Fantasía*. Einaudi: Cataluña.