

EDITORIAL

Mila Cañón¹

El brillo en los ojos de los que están haciendo una revista es una cosa inefable: están haciendo algo que va a tener carácter... es un juego contra la historia.

Noé Jitrik

Parece que entre el número anterior de *Catalejos* del mes de junio y este nuevo ha pasado una eternidad, han pasado tormentas y vendavales que se avizoran inquietantes. La revista se propone agudizar la mirada, hemos dicho, y el equipo sostiene sin dudas el *brillo* y la fuerza para continuar en la tarea pero, ineludible, el ataque a las tramas sociales y culturales hace olas en el mar de nuestra producción. *No somos irrompibles*, diría Elsa Bornemann, no somos ajenos. Los sentidos de la lectura, los desafíos políticos a los que nos invita la escuela, los modos de navegar el lenguaje y la cultura y de reconocernos felizmente en la ficción interpelan a quienes hoy, además de transitar las escuelas, el barrio o la academia, hacemos una revista en diálogo con la contemporaneidad, en el eco de las razones sociales.

Y por ello mismo, porque los pliegues de la actualidad dialogan con los pliegues de la cultura y de la historia, podemos preguntarnos como dice Martín Pérez Calarco (2017) al releer el Martín Fierro imbricado en otros discursos como el cine, el rock, la

¹ Mila Cañón es docente e investigadora de la UNMDP. Contacto: mila.canion@gmail.com

política o el fútbol, si no seguimos “entrampados en los mismos traumas” al tiempo que el “poema nacional” se reescribe en los lamentables hechos recientes: “ volvió a aparecer un esquema conocido cuando hablamos del poema de Hernández, apenas unos trazos: una línea de frontera, con la forma de un río, un grupo de indios, un grupo de gendarmes.”

I

En este quinto número, Marcela Romano coordina el *Dossier “El breve espacio en que sí estás. Literatura y artes de lo “menor”: desafíos teóricos, críticos y metodológicos”*, en cuya presentación alude a la problemática y con Rànciere ancla un posicionamiento político necesario siempre que instalamos los territorios y las disputas de “lo menor”:

La emancipación surge, entendemos, desde la inclusión y la complementación de distintas experiencias estéticas y culturales para romper las lógicas predeterminadas del *reparto de lo sensible* (Rànciere) y reunir, en gozoso banquete, todas las subjetividades que nos habitan y nos rodean. Una comprensión global, abierta y desprejuiciada que interpreta los signos (de los tiempos) para hacer cosas con ellos y nos habilita, entonces, el camino de esa utopía posible.

Con ella, las voces que profundizan la mirada y se detienen en temáticas en perspectiva o de pura actualidad construyen un sólido dossier: Eduardo Romano, Margarita Pierini, Isabel Molinas, Virginia Forace y Sabrina Riva.

En la sección *Travesías*, Rocío Malacarne indaga la serie infantil y la cuestión de la reediciones en el campo de la literatura para niños en el caso Andruetto, mientras que Natalia Rodríguez da cuenta de un recorrido teórico metodológico de las prácticas de lectura haciendo foco en la conversación literaria. Los vientos traen dos artículos para *Leven anclas*, con el espíritu de poder navegar nuevas propuestas de intervención: la del trabajo de jóvenes mediadores de lectura en Santa Fe por Cecilia Moscovich y Ana Micaela Piccini, y la de Valeria Rabal con Rosana Goyeneche en la ciudad de Tandil, que narran un proyecto de lectura hospitalaria.

En este número, además, en sintonía con el dossier, Facundo Giménez se juega con un proyecto coral al ofrecernos una entrevista colectiva a los historietistas: María

Luque, Fede Pazos, Powerpaola y Lucas Nine, que remata con lo inesperado: un cuento ilustrado de Miguel Rep.

El espacio de las reseñas se puebla de voces diversas. *En la mapoteca* Cintia di Milta reaviva *Teorías de la literatura del siglo XX* de Fokkema e Ibsch. En *Hoja de ruta* María Emilia Artigas reseña *Travesías lectoras en la escuela* de Mila Cañón; Mariana Castro, *Nano-intervenciones con la literatura y otras formas del arte* coordinado por Analía Gerbaudo e Ivana Tosti; Carina Curutchet escribe sobre *Tomar la palabra. La poesía en la escuela* de Mercedes Calvo, y Carolina Mathieu reseña *Literatura, Infancias y Mediación*, coordinado por Cristina Blake y Sergio Frugoni. El ganador del Premio Hispanoamericano de Poesía para niños, *Enma y el silencio* de Laura Escudero y Roger Ycaza, es analizado por Elena Stapich para la sección *En la mira*, como *Abecedario ilustrado* de Carles Cano por Àngels S. Àmoros. Josefina Méndez escribe sobre el reciente libro de Abuelas de Plaza de Mayo: *Identidades encontradas*. Empiezan a asomar en la revista los Destacados de ALIJA con la reseña de Matías Moscardi del poemario de Germán Machado y Matías Acosta, *Separaciones mínimas*, y la reseña de Agustina Ibañez sobre *Así* de Luciana Schwarzman y Daniela Arias.

II

Ayelén Bayerque reseña otro Destacado por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de este año, *Justo cuando* (2016), un libro de Eduardo Abel Gimenez y Cecilia Afonso Esteves, una ilustradora argentina de gran trayectoria en el campo que nos brinda su arte despojado y mínimo. Esta vez nos regala la tapa de la revista inscribiéndose en la serie de ilustradores que creen y aportan al proyecto de *Catalejos* con el fin de sumar un lenguaje que nos atraviesa.

Naturalmente entramados, más allá de la especificidad de su dossier, las voces de lo menor construyen comunidad en *Catalejos* N° 5. El trabajo en hospitales y la historieta; la poesía y lo infantil; la ilustración y el libro álbum; crónicas, revistas, series, novelas por entregas; la escuela primaria y el trabajo artesanal de los mediadores de

lectura; ¿espacios pequeños o grandes espacios de circulación? ¿Por dónde navega lo menor?

Catalejos no quiere encerrarse entre muros impenetrables, quiere ser puente, escalera y voz. Como Irulana, la pequeña niña que pudo vencer con su grito al ogronte, y con Graciela Montes, su autora, quien nos enseñó a ensayar la palabra poética en consonancia con la denuncia, la argumentación y la polémica, la revista cierra su Nº 5, y se abre a las lecturas posibles y deseadas. Se hace ineludible el agradecimiento a nuestra querida profesora y colega Marcela Romano por coordinar el dossier; a los escritores, correctores, evaluadores y al Comité Científico con quienes hacemos posible este proyecto colectivo en cada edición.

Buenas lecturas.

Referencias bibliográficas

Pérez Calarco, M. (noviembre de 2017) Otra vez Martín Fierro, algunos episodios de lectura durante el último medio siglo. Ponencia presentada en la *VI Jornada de Promoción, Investigación y Debate del Universo del Martín Fierro*. Organizadas por la Municipalidad de Ayacucho, en la ciudad de Ayacucho,