
***Nano-intervenciones con la literatura y otras formas del arte de
Analía Gerbaudo e Ivana Tosti***

POR MARIANA CASTRO

Gerbaudo, Analía y Tosti, Ivana [editoras]

**Nano-intervenciones con la literatura y
otras formas del arte**

Santa Fe

Universidad Nacional del Litoral

2017

246 páginas



***Nano-intervenciones con la literatura y otras formas del arte de
Analía Gerbaudo e Ivana Tosti***

Mariana Castro¹

Analía Gerbaudo es Doctora en Letras Modernas e Investigadora independiente de Conicet. Ivana Tosti es la Coordinadora editorial de Ediciones UNL [Universidad Nacional del Litoral]. Ambas son las encargadas de editar este libro de publicación exclusiva en la web con la intención de democratizar el acceso a las experiencias que se

¹ Mariana Castro es Profesora en Letras por la UNMdP. Se desempeña en Nivel Secundario en diversas escuelas de la ciudad. Es vicepresidente de la ONG Jitanjafora que trabaja para la promoción de la lectura y la escritura. Allí organiza y coordina actividades de formación para mediadores. Ha coordinado, además, talleres literarios para niños, adolescentes y adultos mayores.

retratan. Y el título elegido, relacionado con el trabajo de investigación de Gerbaudo y el curso de extensión que las dos especialistas llevaron a cabo en 2015 junto a Pamela Bórtoli, nos invita a pensar en este término que, al menos, nos pone en alerta al dar relevancia académica a las 'pequeñas tareas'.

'Nano' viene del latín *nanus* [enano] y, según el diccionario de la Real Academia Española, significa una milmillonésima parte, es decir, una unidad tan pequeña que nos resulta casi imposible imaginarla. 'Intervención', por su parte, y lejos de entenderse en su sentido negativo en relación con la autoridad, la interrupción, el control, la dirección o la censura, nos invita a pensar en la interacción social que impulsa todo aprendizaje significativo y consciente. Las nano-intervenciones, entonces, se constituyen como pequeñas acciones que luego y a partir de estos relatos, de la reflexión propia, la publicación y la posterior investigación, réplica y problematización de los lectores de estas páginas, podrán expandirse y multiplicarse. Trascenderán la anécdota.

La dedicatoria del libro abre una puerta. Nos incluye y nos abraza. Nos invita a pasar pero no para quedarnos quietos, sino para jugar y abrir el juego, para seguir avanzando. A pesar de todo, dice. Y en ese *todo* cada uno colocará, cuando haga falta y en cantidad necesaria, sus conflictos internos y externos, los cuestionamientos propios y ajenos, las trabas, las prohibiciones, los contextos vulnerables, el cansancio, las dificultades del trabajo arduo de promover la literatura, la cultura, el pensamiento crítico y el goce estético.

Luego, cuando superamos la sentida advertencia de esas primeras líneas en cursiva y nos aventuramos a leer, nos encontramos con dieciséis apartados que pueden entenderse como artículos independientes o como capítulos de un entramado de propuestas que tienen un mismo eje vertebral: las experiencias literarias, ya sean desde la lectura, la escritura, la edición, el cine, la memoria, la narración oral, el debate, los contextos vulnerables, etc. Y decimos experiencias ya que los autores de estos segmentos son los especialistas y profesionales que le han puesto el cuerpo a estas intervenciones que desean compartir y analizar.

Este es un libro que más que dar respuestas, nos interroga. Desde el capítulo inicial, a cargo de Gerbaudo, que aparece a modo de presentación construido por una sucesión de preguntas poco inocentes, el texto incomoda. Y los *por qué* se hilan en un

devenir de cuestionamientos que nos llevan a pensar en el para qué de las prácticas a contra corriente, el cómo y el para qué de las pequeñas intervenciones, acciones o decisiones que impulsan los diferentes proyectos que se describen. Y, claro está, nos invita a pensar en nuestras propias prácticas, gestiones e intervenciones en un contexto nacional y global que resulta deconstructivo para las políticas de promoción de la lectura y de las artes en general.

Lo que sigue es una sucesión de relatos de experiencias de especialistas que realizaron una búsqueda en torno a diferentes marcos teóricos y objetivos, pero que decidieron intervenir en sus comunidades para compartir sus vivencias en relación con la cultura. “Tener éxito en arte es transmitir a otros una experiencia de tal manera que les sea posible recrearla activamente: no “contemplanla” o “examinarla” o recibirla con pasividad, sino con una respuesta que demuestre una vivencia real de los medios.”(p. 12) replica Gerbaudo en su presentación, citando las palabras de Raymond Williams en *La larga revolución*. Y de eso se tratan estas narrativas colectivas, de hacernos vivir activamente los procesos que se comparten, de tal manera que nos sea posible replicarlos, con mayor o menor exactitud; quizá solo compartiendo algunos pensamientos, acciones o decisiones para continuar multiplicando las posibilidades de acceso al arte y la cultura.

Como se menciona en el relato de la Asociación Civil Barriletes, escribir una experiencia no es poca cosa, ya que nos enfrentamos a la dificultad de poner en palabras lo que se percibe con los sentidos, algo así como intelectualizar lo que nos atraviesa o lo que atravesamos. Así la escritura se transforma en una promesa, hacia otros o hacia nosotros mismos. Reseñar un libro que pretende reseñar experiencias multiplicaría entonces las dificultades. Algo así como registrar la experiencia de lectura de quienes pretendieron registrar sus experiencias de promoción de la lectura. Insisto, entonces, en que este es un libro que complejiza la experiencia, las experiencias, y la enriquece desde la multiplicidad de aristas desde las cuales nos enfrenta a ella. Lejos quedamos de ser espectadores pasivos de las situaciones que se narran.

Williams, Petit, Derrida, Montes, Devetach, Rodari, Chartier, de Certeau, Barthes, etc. aparecen como mucho más que citas de autoridad. Se presentan como mediadores en este intento de trascender la anécdota y problematizar las causas,

procesos y consecuencias que admite cada uno de los proyectos puestos en juego. Se construye, en este sentido, una poética de la experiencia en la que entran en juego los teóricos mencionados, la literatura, la poesía, las lecturas desde la bibliografía, los epígrafes y las citas; y el propio relato de los sentires y las reflexiones que estos implican, entendiendo la mediación de la lectura como un compromiso social, tal como sostienen los responsables de Lectobus, en el tercer artículo del libro.

Organizándose en diferentes estructuras, algunos más sistemáticos y descriptivos, otros más poéticos, teóricos o reflexivos, los textos transitan recorridos diversos que implican distintos grados de desafío. La palabra permite que las experiencias en comunidades pequeñas, ya sean barrios, escuelas, contextos de encierro u otras grupalidades, se transformen en herramientas constructoras de reflexión e impulsoras de nuevas prácticas. Desde la realización de un taller de lectura y escritura hasta la presentación de una torta elaborada como representación del peronismo, la intención es una: construir sentido. Desde lo individual o íntimo, hasta lo colectivo y expansivo. Desde la experiencia mínima hasta la relatoría y la construcción de redes entre quienes realicen experiencias similares, se aventuren a reflexionar sobre ellas y hasta las tomen como motivo de investigación o puntapié para nuevos proyectos.

El libro podría leerse, entonces, como un taller. La teoría se entrelaza con la práctica narrada y nos da la consigna para seguir trabajando. Claro que, como toda consigna, será un desafío, un problema que podrá ser valla o trampolín y pondrá en disponibilidad una serie de herramientas y posibilidades de acción con objetivos a corto, mediano o largo plazo. El contacto más o menos subjetivo con los textos y las experiencias que en ellos se plasman dará cuenta de los resultados. Por lo pronto, el proceso de lectura y aproximación a estos relatos constituirá un aprendizaje significativo.

Referencias Bibliográficas

- Alvarado, M. (2003). La resolución de problemas. *Revista propuesta Educativa*. Buenos Aires: Novedades educativas, pp. 1-6.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.