

EDITORIAL

Carola Hermida¹

Un trabajo sostenido y en equipo nos permite celebrar hoy la aparición del cuarto número de *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. En un contexto hostil, donde el trabajo de los investigadores y docentes se ve pauperizado, donde se cuestiona el espacio dedicado a la lectura literaria, donde se limita la complejidad de esta práctica sociocultural a las exigencias de la “comprensión lectora”, donde la formación de lectores se dificulta a raíz de la ausencia de políticas que apuesten por la distribución de libros de calidad y la formación de especialistas, en este contexto, elegimos seguir leyendo e invitando a leer, seguir indagando nuestra historia y seguir apostando por la formación de los docentes como mediadores de lectura.

En esta línea, en el dossier, Marinela Pionetti nos invita precisamente a repensar las operaciones tendientes a la construcción del canon literario escolar en nuestro país. Responden al convite, Gustavo Bombini, Analía Gerbaudo, Mónica Bueno, Paula Labeur, Facundo Nieto y Gabriela Fernández. A partir de sus aportes, Pionetti afirma que

... la tarea de repensar el canon, preguntarnos por el carácter de *imprescindibles* de *ciertas obras*, cuestionar la imposición de *lecturas obligatorias* y *atender a la existencia de los nuevos textos sugeridos en la enseñanza literaria actual* sigue siendo, como su objeto, dinámica, conflictiva, siempre abierta a nuevas

¹ Carola Hermida es doctora en Letras, docente e investigadora de la UNMdP. Contacto: crlhermida05@gmail.com

investigaciones y aportes que permitan seguir de cerca el devenir de los cambios que hacen dialogar a la escuela media con el mercado editorial, con la formación docente, con las revistas culturales, con los nuevos géneros y la proliferación de múltiples modos de leer que se van tramando merced a las estrategias desplegadas por los agentes que participan en él.

Por su parte, la sección *Travesías* propone un recorrido por distintos paisajes que conforman el territorio de la lectura en la actualidad. Ana Lía Regueira, Elisabet Caielli y Jenifer Williams “ponen a prueba las pruebas” en una investigación que toma como objeto de estudio las evaluaciones basadas en criterios en estudiantes que concluyen la escolaridad primaria en la ciudad de Mar del Plata. Lejos de estas controvertidas costas de la “comprensión lectora”, Micaela Cheriff en un trabajo de crítica literaria con fuerte impronta psicoanalítica, se interroga por la presencia/ausencia del tulipán en la versión española de *El pato y la muerte*. Finalmente, Mariel Ivana Rabasa y Marcela Ramírez reflexionan acerca de las situaciones de doble conceptualización durante la lectura literaria en las aulas de los profesorados en educación inicial, primaria y especial.

Los *Catalejos* nos acercan entonces diversos enfoques y también nos permiten encontrarnos con nuevas *Miradas*. Así, gracias a la entrevista que realiza Marianela Valdivia, escuchamos los puntos de vista y reflexiones de la ilustradora Mónica Weiss en torno al campo de la ilustración en la literatura para niños y su propia trayectoria en este espacio.

Al igual que en los números anteriores, la revista propone *Levar anclas* y partir hacia rumbos y mares menos conocidos, tal vez más tumultuosos, menos transitados. Marta Negrín, aborda precisamente las hibridaciones, los encuentros y desafíos que se plantean en una rica experiencia llevada a cabo en los Profesorados en Educación Inicial y Primaria de la UNS, que permitió la indagación sobre textos de literatura oral, la confección artesanal de libros y la experimentación de las diferencias entre la lectura en voz alta y la narración de cuentos, destacando la centralidad del cuerpo en la práctica docente.

Finalmente, numerosos colaboradores nos acercan sus lecturas y reseñas críticas para invitarnos a diseñar diversas trayectorias. En *Hoja de ruta*, Ailín Mangas se refiere a *La sociología de la literatura* de Gisele Sapiro y Elena Stapich, a la reciente

compilación de artículos de Carlos Silveyra titulada *Papeles reunidos sobre literatura infantil*. En *Mapoteca*, para visitar puertos fundamentales de nuestros recorridos lectores, Lucía Couso y Rocío Malacarne eligen el clásico libro de Ana María Machado, *Buenas palabras, malas palabras*. En *la mira* incluye las reseñas de Laura Rafaela García, Claudia Segretín y Andrea Visintin, Rosario Membibre y Lucía Alix referidas a libros de literatura para niños publicados recientemente en nuestro país.

Este coro de voces construye una melodía plural que canta la lectura, la celebra y la interroga. La ilustración de nuestra cuarta tapa, “Coro de embarazadas”, que agradecemos a Mónica Weiss, pone en escena esta musicalidad preñada de ideas, de análisis y de sugerencias que nos invitan a seguir dando vida a la literatura, a través de lecturas críticas, comprometidas y también, apasionadas.