

EDITORIAL

Mila Cañón¹

Redes, textos, texturas, tejido son palabras que sustentan no sólo cierta mirada sobre el lenguaje, el sentido y las nuevas prácticas que los atraviesan a través del uso de las tecnologías en todos los ámbitos de la sociedad, siempre que se tenga acceso, sino que también alientan ciertos modos de pensar las relaciones humanas como redes constructivas, como un tejido que quiere punto a punto tensionar las difíciles relaciones humanas.

En un punto del tejido – lingüístico y humano- esta producción intenta anclar con las colaboraciones avezadas, polémicas y comprometidas la fragmentación ineludible que impregna la vida social. En un momento en el que se puede correr el riesgo, como dice Segretin en el presente Dossier:

...de que el árbol del método nos tape el complejo bosque de las prácticas sociales. Un tiempo en el cual Emilia Ferreiro recoge una vez más el guante de pensar el lenguaje en contexto para señalar que la revolución tecnológica, que impacta en los modos de producir, distribuir y recibir textos e imágenes dificulta la construcción de nociones centrales como las de tiempo y espacio.

Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, luego de un semestre de trabajo colectivo, presenta su tercer número problematizando los modos de leer, los modos de enseñar, la democratización de la

¹ Mila Cañón es Maestra de Primaria, Prof. y Lic. en Letras, Magister en Letras Hispánicas (UNMDP). Se desempeña como docente e investigadora en la UNMDP, UNRN, en el Equipo Técnico de la Provincia de Bs. As., y ha transitado todos los niveles educativos en diversos roles y funciones. Miembro fundador de *Jitanjáfora*. Mar del Plata- Argentina. Correo electrónico: macanon@mdp.edu.ar

palabra en todos los soportes en la escuela y fuera de ella, las lecturas literarias también. Se trata en definitiva de producir aportes para comprender procesos complejos, en medio de la incertidumbre que caracteriza nuestra época, como dijera Perla Zelmanovich (2003), para que en la escuela se teja “esa trama de significaciones que atempera, que protege, que resguarda y que posibilita por esa vía el acceso a la cultura”.

I.

En este tercer número, Claudia Segretin dirige el *Dossier “Vida cotidiana, lectura, escritura y conversación en red”*, con la participación de quienes supieron usar los catalejos para mirar en perspectiva estos temas en constante mutación: Ana Siro, Martín Broide y Javier Maidana, Mireia Manresa y Ana María Margallo, Diana Fernández Zalazar, María Victoria Martín y Miriam Kapp.

En los artículos que en profundidad responden a la sección *Travesías*, Mariana Lucía Lopresti y Maia Shnaidman analizan, por un lado, las representaciones de la organización familiar en algunos libros de Literatura Infantil y Juvenil, y por el otro, Milena Bracciale da cuenta de una exhaustiva lectura crítica acerca del trabajo de Mauricio Kartun. Hace foco en la tarea comunitaria con fuerte impronta social en *Leven anclas*, el artículo sobre la promoción de la lectura en el Centro de extensión San Martín (UNMDP) de algunos integrantes de la ONG Jitanjáfora de Mar del Plata: Rocío Malacarne, Ana Membibre, Rosario Membibre, Ana Daniela Villasanti y Marianela Valdivia; además de la entrevista a la escritora argentina Liliana Bodoc por Julián Fiscina en la que se apuesta por otra *Mirada*.

Se suman las reseñas, producciones ineludibles para expandir y actualizar el campo que nos ocupa. En nuestra *Hoja de ruta* Àngels S. Àmoros, Diego García Ríos, Romina Sonzini y Ailín Mangas presentan libros teóricos. *En la mapoteca*, Natalia Rodríguez alimenta este espacio para no perder de vista los textos ineludibles que fundan nuestras prácticas. *En la mira* Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez, María Ayelén Bayerque, Marianela Trovato, Belén Antonini ponen en foco algunos textos literarios.

II.

Lucía Couso reseña *Obvio* (2016), un libro de Istvansch (Istvan Schritter), quien nos regaló la tapa de este número de la revista. Este ilustrador argentino ocupa un espacio inmenso en el campo artístico, fue fundador del *Foro de Ilustradores*, multipremiado y actual candidato al *Astrid Lindgren Memorial Award 2017*, publica en el país y en el extranjero; en sus últimos libros como autor integral desafía las convenciones a través de la parodia y el humor; y a su vez toma la decisión y se hace el tiempo para apoyar este proyecto o acompañar causas bellísimas como la producción de *Hasta la vida*, un libro del Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi), que las Madres de Plaza de Mayo llevan adelante en la ex Esma.

En fin, porque la revista crece y se bifurca, porque ya tiene su ISSN, porque multiplica voces y posicionamientos es que seguimos creyendo que es posible. Por ello, agradecemos a los escritores, correctores, evaluadores y al Comité Científico y deseamos que este número de *Catalejos* acompañe las lecturas de otro productivo fin de año.

Referencias bibliográficas:

Zelmanovich, P. (2003) Contra el desamparo. En Dussel, I. y Finocchio, S. (comp.).
Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis. Buenos Aires: FCE.