

**JORNADAS INTERNAS DE INVESTIGADORES EN FORMACIÓN DEL  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**Edición 2012**

**2, 3 y 4 de agosto – Aula MM 1 – 4to. Piso**

**COORDINACION GENERAL:** Dra. Marcela Romano

**SECRETARIA:** Lic. María Pía Pasetti

**COMITÉ ACADÉMICO**

Dr. Arturo Álvarez Hernández; Dra. Adriana Bocchino; Dra. Mónica Bueno; Dra. Marta Ferrari; Mag. Ana María García; Dra. Sandra Jara; Prof. Beatriz Inchausti; Dra. Mónica Marinone; Dr. Salvio Martín Menéndez; Dra. Ana María Porrúa; Dr. Marcos Ruvituso; Dra. Mónica Scarano; Prof. Marta Villarino.

**COMITÉ EJECUTIVO**

Dra. Rosalía Baltar; Dra. Mariela Blanco; Dr. Ignacio Iriarte; Dra. Liliana Swiderski.

**COMITÉ ORGANIZADOR**

Prof. Milena Bracciale Escalada; Prof. Víctor Conenna; Prof. María Belén Grisolí; Prof. María Estrella; Prof. Verónica Leuci; Prof. Esteban Prado; Lic. María Eugenia Romero.

**ALUMNOS COLABORADORES**

Srta. Belén Biagioli, Srta. Cintia Di Milta, Srta. Lucía García Almeida, Sr. Lino Ezequiel Parodi, Sr. Gonzalo Zapico, Sr. Juan Cruz Zariello Villar.

## **PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

### **DÍA JUEVES 2**

#### **9 hs. APERTURA**

Palabras de la Decana de la Facultad de Humanidades, Dra. María Coira y de la Directora del Departamento de Letras, Dra. Marcela Romano.

### **MESAS DE GRADUADOS BECARIOS Y AUXILIARES DOCENTES**

#### **MAÑANA**

#### **COMISIÓN 1: 9.30 a 10.45 hs. (Coordina: Gasillón, María Lourdes)**

- Gasillón, María Lourdes (Área Teoría y Crítica Literarias), “Ezequiel Martínez Estrada, Luis Franco y Bernardo Kordon: la construcción del *escritor*, entre márgenes y territorios”.
- Lucifora, María Clara (Área Lit. y Cult. Españolas), “Las autopoéticas como espacio de reconstrucción de la figura autoral”.
- Montenegro, Rodrigo (Área Teoría y Crítica Literarias), “Abelardo Castillo – Haroldo Conti: entre la escritura y el compromiso”.
- Ruiz, Julio Juan (Área Lit. y Cult. Españolas), “La retórica del poder y el teatro de Pedro Calderón de la Barca”.

#### **COMISIÓN 2: 11 a 12.15 hs. (Coordina: Barbeira, Candelaria)**

- Barbeira, Candelaria (Área Teoría y Crítica Literarias), “Figuración de autor en la narrativa de Reinaldo Arenas”.
- Bracciale, Milena (Área Lit. y Cult. Argentinas), “El teatro como una forma de poder pensarse: constelaciones de la escena argentina durante el menemato”.
- Letamendía, Nora (Área Lit. y Cult. Españolas), “Lecturas y reescrituras del simbolismo francés en Jaime Gil de Biedma: homenajes y provocaciones”.
- Presenza, Martín (Lit. y Cult. Latinoamericanas), “La escritura como problema en la narrativa de Roberto Bolaño (1996-2004)”.

#### **TARDE**

#### **COMISIÓN 3: 14.15 a 15.30 hs. (Coordina: Estrella, María)**

- Estrella, María (Área Lit. y Cult. Europeas), “Intertextualidad e hibridación discursiva en la narrativa de Jeannette Winterson”.
- Grisolía, María Belén (Área Cs. del Lenguaje), “La investigación en lingüística: relato de una experiencia”.
- Pasetti, María Pía (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “Operatorias de una nueva

subjetividad en la escritura de Cristina Peri Rossi y Mario Levrero”.

-Pérez Calarco, Martín (Área Lit. y Cult. Argentinas), “Componentes míticos de la cultura argentina emergentes en una constelación estética. Cristalizaciones contemporáneas de núcleos de sentido decimonónicos en literatura, cine, rock (1955-2010)”.

#### **COMISIÓN 4: 15.30 a 16.45 hs. (Coordina: Aiello, Francisco)**

-Aiello, Francisco (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “La problemática de la construcción identitaria en el Caribe francófono”.

-Alí, Valeria (Área Cs. del Lenguaje), “Alcances de la dimensión interpersonal: aportes a una teoría del registro”.

-Forace, Virginia (Área Teoría y Crítica Literarias), “Variaciones de sujetos y escrituras: aspectos de la cultura letrada en el tránsito del antiguo virreinato a las nuevas repúblicas”.

-Romero, María Eugenia (Área Leng. y Lit. Clásicas), “Las operatorias de lectura de los comentaristas tardos antiguos de Virgilio: Servio y Fulgencio Planciades”.

#### **PAUSA DE 15 MINUTOS**

#### **COMISIÓN 5: 17 a 18.15 hs. (Coordina: Cegarra, Juan)**

-Cegarra, Juan (Área Cs. del Lenguaje), “El Tema del Discurso: definición y análisis desde una perspectiva sistémico-funcional”.

-Conenna, Víctor (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “Modulaciones del pasado y el porvenir: principios y fugas en *La renuncia del héroe Baltasar* de Edgardo Rodríguez Juliá”.

-Leuci, Verónica (Área Lit. y Cult. Españolas), “Autoficciones poéticas: ficción y nombre propio en la poesía social española”.

-Pionetti, Marinela (Área Lit. y Cult. Argentinas), “La *Educación Común* en segundo lugar: el proyecto sarmientino que no fue.”

#### **COMISIÓN 6: 18.15 a 19.30 hs. (Coordina: Fernández, Ma. Eugenia)**

-Fernández, María Eugenia (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “Literatura y transformación. El gesto de reinventar en los textos de Roberto Bolaño”.

-Moscardi, Matías (Área Teoría y Crítica Literarias), “La edición como límite de la literatura. Editoriales independientes de poesía argentina en la década de los noventa”.

-Ortiz Rodríguez, Mayra (Área Lit. y Cult. Españolas), “La construcción de la comedia genealógica en el modelo dramático en evolución de Lope de Vega”.

-Prado, Esteban (Área Teoría y Crítica Literarias), “La Ficción Teórica en la obra de Héctor Libertella”.

## DÍA VIERNES 3

### MESAS DE GRADUADOS Y ESTUDIANTES

#### MAÑANA

##### **COMISIÓN 1: 9 a 10.15 hs. (Coordina: Bergese, María Carolina)**

- Bergese, María Carolina (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “La palabra agonística en cinco discursos patrióticos”.
- Borrajó, Verónica y Rovera, Estefanía (Área Teoría y Crítica Literarias), “Arlt, un autor de teatro”.
- Da Cruz, Alejandra (Área Lit. y Cult. Europeas), “Tabucchi: un estudio sobre su poética”.
- Domínguez Zacur, Celina (Área Teoría y Crítica Literarias), “La escena de la persona: la escritura de las máscaras en *La hora de la estrella* de Clarice Lispector”.

##### **COMISIÓN 2: 10.15 a 11.30 hs. (Coordina: Biagioli, Belén)**

- Biagioli, Belén (Área Teoría y Crítica Literarias), “Identidad y filiación intelectual en *Yo nunca te prometí la identidad* de Tununa Mercado”.
- Brizuela, Monserrat (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “La construcción del otro en *La historia de la nación chichimeca* de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl”.
- Gandolfi, Lucía (Área Teoría y Crítica Literarias), “Imaginarios románticos. El viaje insólito: el margen”.
- Gil, Sabrina (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas) “*Viendo visiones* de Carlos Fuentes o la escritura ante la inminencia de la visión”.

##### **COMISIÓN 3: 11.30 a 12.45 hs. (Coordina: Calvo, María de los Ángeles)**

- Calvo, María de los Ángeles (Área Lit. y Cult. Españolas), “Transgresión genérica en *Rojas Zorrilla*”.
- Ceci, Ma. Florencia (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “Nadie gana (sobre la narrativa de Mario Bellatin)”
- Del Rosso, Soledad, (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “Fabio Morábito: escribir entre lenguas *en/desde* Latinoamérica”.
- Del Valle, Mora (Área Lit. y Cult. Argentinas) “El texto como metáfora de la alienación: *El silenciero* (1964) de Antonio Di Benedetto y *Villa* (1995) de Luis Gusmán”.
- Rossi, Ma. Florencia (Área Lit. y Cult. Clásicas), “Monarquía y democracia en *Los Persas* de Esquilo: la democracia como espejo de los valores del hombre griego”.

#### TARDE

##### **COMISIÓN 4: 14.15 a 15.30 hs. (Coordina: Del Vecchio, Alejandro)**

- Del Vecchio, Alejandro (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “Memorias de un joven indecente: autofiguras de artista, higienismo social y revolución en el *Nido de la serpiente*, de Pedro Juan Gutiérrez”.
- Fiscina, Julián (Área Lit. y Cult. Argentinas), “La instancia latinoamericana y la identidad nacional en los ensayos de Leopoldo Marechal. Para una revisión de la tradición ensayística argentina”.
- Morales, Hernán José (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “Dimensión sonora en *Budapest, Estorvo y Leite Derramado* de Chico Buarque”.
- Nimes, Daniel (Área Lit. y Cult. Argentinas), “La escritura de la intimidad en los ensayos de Fabián Casas”.

**COMISIÓN 5: 15.30 a 16.45 hs. (Coordina: Leuci, Verónica)**

- Atencio, Juan Francisco (Área Cs. del Lenguaje), “La metáfora: caracterización del fenómeno desde distintas perspectivas lingüísticas”.
- Fioriti, María Inés (Área Teoría y Crítica Literarias), “Sobre la traducción: Entre *Silencio* y *Onde estives de noite*, de Clarice Lispector”.
- García Almeida, Lara (Área Leng. y Lit. Clásicas), “Fedro, *Fábulas*, 4, 7: estudio preliminar, traducción y notas”.
- Garione, Flavia Vanesa (Taller de Oralidad y Escritura), “Representaciones sobre la lectura y la escritura”.
- Rodríguez, Marilén (Área Lit. y Cult. Españolas), “Representaciones de la formación femenina en *La dama boba* de Lope de Vega”.

**COMISIÓN 6: 17 a 18.15 hs. (Coordina: Romero, Ma. Eugenia)**

- Amato, Ma. Belén (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “Al ritmo de memorias des(encontradas): la canción rioplatense”.
- Colman Serra, Rocío (Área Lit. y Cult. Argentinas), “El intertexto bíblico en dos cuentos argentinos: “El evangelio según Marcos” (1970) de Jorge Luis Borges y “Aballay” (1978) de Antonio di Benedetto”.
- Malacarne, Rocío (Área Cs. de la Educación), “La conversación literaria como espacio de construcción de una poética de autor”.
- Portos, Ángel Eduardo (Área Lit. y Cult. Españolas), “Las sátiras de Quevedo a Góngora”.
- Flores, Pamela (Área Leng. y Lit. Clásicas), “La conciencia humana de la distancia entre dioses y hombres. Análisis de *Ilíada* 1, 560-604; 5, 440-442 y *Odisea* 16, 211-212”.

**COMISIÓN 7: 18.15 a 19.30 hs. (Coordina: Galluzzi, Ma. Concepción)**

- Bamonte, Virginia (Área Lit. y Cult. Argentinas), “Abordajes de la historia reciente en la literatura juvenil”.
- Domínguez, Mariana (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “La modernidad estética y la modernidad técnica o tecnológica: la mirada del artista en ‘La exposición de París’ a través de Martí y Darío”.
- Galluzzi, María Concepción (Área Cs. de la Educación), “El tratamiento de la

diversidad lingüística a la luz del marco propuesto por el nuevo diseño curricular”.

-Parodi, Lino Ezequiel (Área Lit. y Cult. Españolas), “La novela picaresca española y *El Buscón* como expresión magnánima de un género”.

-Zapico, Martín Gonzalo (Área Teoría y Crítica Literarias), “La emergencia de la novela en el Río de La Plata: Magariños Cervantes, Cané, López y Mitre (1840-1880)”.

## DÍA SÁBADO 4

### MESAS DE GRADUADOS Y ESTUDIANTES

#### COMISION 1: 9. a 10.15 hs. (Coordina: Vega, Claudia)

- Barbero, Mariana (Área Lit. y Cult. Latinoamericanas), “Cuerpos e identidades en tránsito: ‘Emoticons’ de Aurora Arias”.
- Di Milta, Cintia, (Área Teoría y Crítica Literarias), “La crítica literaria en la escuela”.
- Pérez Lovecchio, Julia (Área Lit. y Cult. Argentinas), “*Megafón, o la guerra* de Leopoldo Marechal. De la verosimilitud al artificio.”
- Schiavón, Lucas (Área Cs. del Lenguaje), “Optar en función del género: la relación interdependiente entre gramática y contexto. Un enfoque sistémico-funcional”.
- Vega, Claudia (Área Lit. y Cult. Españolas), “Formas de la parodia en tres comedias de Calderón de la Barca”.

#### COMISION 2: 10.15 a 11.30 hs. (Coordina: Ibáñez, Agustina)

- Barovero, Agustín (Área Teoría y Crítica Literarias), “Hacia una figura de autor. ‘Postales excéntricas’ o los efectos de la errancia en Edgardo Cozarinsky”.
- Blanco, Mariana (Área Lit. y Cult. Europeas), “Transformación y ruptura de los fundamentos del drama moderno en el teatro de Sarah Kane”.
- Di Meglio, Estefanía (Área Teoría y Crítica Literarias), “La escritura del horror. Memoria e historia en la narrativa de la post dictadura argentina”.
- Mugica, Fernanda (Área Lit. y Cult. Argentinas), “Pola Oloixarac: una nueva sintaxis para lo salvaje”.
- Ibáñez, Agustina (Área Teoría y Crítica Literarias), "Subjetividad y marginalidad en *El lugar sin límites* y *El obscuro pájaro de la noche* de José Donoso".
- Zariello Villar, Juan Cruz (Área Lit. y Cult. Europeas), “Canon y guerra. La apropiación, distancia y deconstrucción del género realista en *Atonement* y *Saturday* de Ian McEwan”.

#### 12 hs. CHARLA DE CIERRE:

“Investigación y evaluación: las publicaciones académicas”, a cargo de la Dra. Cristina Beatriz Fernández, Secretaria de Ciencia y Técnica de la UNMDP.