

**JORNADAS INTERNAS DE INVESTIGADORES EN FORMACIÓN DEL
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

Edición 2015

12, 13 y 14 de noviembre

COORDINACION GENERAL: Dr. Arturo Álvarez Hernández y Dra. Marcela Romano

SECRETARIAS: Mgter. Clara Lucifora y Lic. María Eugenia Romero

COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Rosalía Baltar; Mgter. Graciela Barbería; Mgter. Edgardo Berg; Dra. Adriana Bocchino; Dra. Mónica Bueno; Prof. Amalia Cócora; Dra. María del Carmen Coira; Dra. Aymar de Llano; Dra. Cristina Fernández; Dra. Marta Ferrari; Prof. Graciela Fiadino; Mgter. Ana María García; Dra. Carola Hermida; Dra. Sandra Jara; Dra. Mónica Marinone; Dra. Andrea Menegotto; Dr. Salvio Martín Menéndez; Mgter. Cristina Piña; Dra. Ana María Porrúa; Dr. Marcos Ruvituso; Dra. Laura Scarano; Dra. Mónica Scarano; Dra. Gabriela Tineo; Prof. Marta Villarino.

COMITÉ EJECUTIVO

Prof. Alí, Valeria; Prof. Barbeira, Candelaria; Prof. Bergese, María Carolina; Prof. Bracciale Escalada, Milena; Mgter. Conenna, Víctor; Prof. Couso, Lucía; Lic. Di Meglio, Estefanía; Prof. Estrella, María; Prof. Gasillón, María Lourdes; Prof. Giménez, Facundo; Prof. Ibañez, Agustina; Prof. Katzen, Virginia; Prof. Montenegro, Rodrigo; Prof. Nimes, Daniel; Prof. Pasetti, María Pía.

ALUMNOS COLABORADORES

Barbero, Mariana; Basso Canales, Mariana; Brizuela, María Monserrat; Castillo, Emanuel; Corasaniti, Luciana; Di Milta, Luciana; García Almeida, Lara; López, Romina; Mangas, Ailín; Moya, Micaela; Mugica, Fernanda; Rovera, Estefanía; Valcheff, Fernando; Zariello Villar, Juan Cruz.

EDICIÓN DE ACTAS

Mgter. Virginia Paola Forace

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DÍA JUEVES 12

8.45 hs. ACREDITACIÓN (Aula 63)

9hs. APERTURA (Aula 60)

Palabras de la Decana de la Facultad de Humanidades, Dra. María Coira, y del Director del Departamento de Letras, Dr. Arturo Álvarez Hernández.

MESAS DE GRADUADOS. BECARIOS Y AUXILIARES DOCENTES

MAÑANA

COMISIÓN 1: 9.15 a 11 hs. (Coordina: Facundo Giménez) (Aula 60)

- Prof. Lucía Belén Couso (Área Didáctica Especial), “Recordar esa infancia. Sobre *Quien soy. Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*”.
- Lic. Mercedes Magdalena Rodríguez (Área Literatura Latinoamericana), “Contextos y escenas de lectura en *Parisiense* de Rubén Darío”.
- Prof. Julián Fiscina (Área Literatura Argentina), “El monstruo grande. Malvinas en las escrituras poéticas de la posdictadura: Veiravé, Borges y el rock nacional”.
- Prof. Facundo Giménez (Área Literatura Española), “El género negro en la poesía de Luis Alberto de Cuenca”.

COMISIÓN 2: 11.15 a 12.30 hs. (Coordina: Ma. Pía Pasetti) (Aula 60)

- Prof. Nora Letamendía (Literatura Europea/ Literatura Española), “Jaime Gil de Biedma: un poeta español moderno frente a su tradición”.
- Prof. María Cecilia Taborda (Área Lengua y Literaturas Clásicas) “La doctrina gramatical sobre la construcción de acusativo e infinitivo en latín”.
- Lic. Sofía Di Scala (Área Teoría y Crítica), “Ficción y realidad: la configuración de la experiencia cotidiana en Charles Baudelaire y Virginia Woolf”.
- Prof. Sabrina Gil (Área Literatura Latinoamericana), “Avance de trabajo: operaciones de montaje en la producción de Xul Solar”.
- Lic. Ma. Pía Pasetti (Área Literatura Latinoamericana), “La poética de Mario Levrero. Escritura y subjetivismo”.

COMISIÓN 3: 11.15 a 12.30 hs. (Coordina: Alejandro Del Vecchio) (Aula 63)

- Prof. Alba Fede (Área Didáctica Especial), “Aportes de la sociocrítica para las prácticas de lectura literaria en la escuela”.
- Prof. Dana Guisasola (Área Literatura Española), “Miguel Hernández: cárcel, trauma y mito”.
- Lic. Estefanía Di Meglio (Área Teoría y Crítica), “Representar el trauma: novelas sobre la última dictadura argentina”.
- Prof. Virginia Katzen (Área Lengua y Literaturas Clásicas), “La Tradición

Clásica en *En favor de Venus*, de J. Gil de Biedma”.

- Prof. Alejandro del Vecchio (Área Literatura Latinoamericana) “Figuraciones del hambre en la narrativa cubana contemporánea: el caso Ronaldo Menéndez”.

TARDE

COMISIÓN 4: 14.00 a 15.30 hs. (Coordina: María Estrella) (Aula 60)

- Prof. María Carolina Bergese (Área Literatura Latinoamericana), “José Martí: palabra y lucha. Una lectura de los discursos en conmemoración del 10 de octubre de 1868”.
- Prof. Marinela Pionetti (Área Didáctica Especial) “*Cosmovisiones* de fin de ciclo: una lectura de los Diseños Curriculares de sexto año”.
- Prof. María Eugenia Fernández (Área Literatura Latinoamericana), “Roberto Bolaño y la utopía de una nueva escritura”.
- Prof. Milena Bracciale Escalada (Área Literatura Argentina), “La obra de Mauricio Kartun: una periodización posible”.
- Prof. María Estrella (Área Literatura Europea), “Las escrituras del yo en la obra de Jeanette Winterson: las múltiples versiones de una identidad”.

COMISIÓN 5: 15.45 a 17.15 hs. (Coordina: Rocío Colman Serra) (Aula 60)

- Prof. Daniel Nimes (Área Literatura Argentina), “Amenaza e infancia: una mirada sobre el mundo de la infancia en la obra de Samanta Schweblin”.
- Prof. Hernán Morales (Área Literatura Latinoamericana), “Textos narrativos de Chico Buarque: interferencias y musicalidad”.
- Prof. Valeria Alí (Área Ciencias del Lenguaje), “Realización multimodal de ciertos actos de habla directivos: un posible aporte a la enseñanza de ELSE”.
- Prof. Rodrigo Montenegro (Área Teoría y Crítica), “Fogwill contra la supersticiosa ética del lector borgeano”.
- Prof. Rocío Colman Serra (Área Literatura Argentina), “Los mecanismos simbólicos y expresivos en “Tríptico zoo botánico con rasgos de improbable erudición: Vizcachas, sargazos, conejos” de Antonio Di Benedetto”.

PAUSA DE 15 MINUTOS

COMISIÓN 6: 17.30 a 18.45 hs. (Coordina: Víctor Conenna) (Aula 60)

- Mgter. María Clara Lucifora (Área Literatura Española), “*Hablar ex-persona*: las autopoéticas como máscaras en Cernuda y Valente”.
- Mgter. Sabrina Riva (Área Literatura Española), “*Verdades cansadas*. Miguel Hernández y la construcción de su figura como escritor “popular”.
- Prof. Lourdes Gasillón (Área Teoría y Crítica), “Ezequiel Martínez Estrada y los géneros en tensión: imágenes del artista y el pensador”.
- Mgter. Víctor Conenna (Área Literatura Latinoamericana), “Germinal: El proyecto estético, ideológico y cultural en las novelas históricas de Rodríguez Juliá”.

19 hs. MESA REDONDA (Aula 60)

“Tesis de Licenciatura: un ejercicio de investigación” (Coordina; Dra. Adriana Bocchino)

- Lic. Tomás Villegas (Área Teoría y Crítica), “El "Informe sobre ciegos" o la validez de la experiencia: Una mirada a la escritura de la tesis”
- Lic. Guillermo Colantonio (Área Teoría y Crítica), "Entre el azar y el exorcismo: la investigación como un policial autobiográfico".
- Lic. Candelaria Barbeira (Área Teoría y Crítica), “Escribir la tesis de licenciatura: notas sobre una experiencia”.

DÍA VIERNES 13

MESAS DE GRADUADOS Y ESTUDIANTES

MAÑANA

COMISIÓN 1: 9 a 10.15 hs. (Coordina: Camila Vidal Ibarra) (Aula 60)

- Natalia López (Área Teoría y Crítica), “La reconfiguración del discurso histórico desde lo marginal en Juana Manuela Gorriti y Joaquim Machado de Assis. La construcción de una figura alternativa del intelectual moderno”.
- Mariana Barbero (Área Literatura Latinoamericana), “Relatos de la ciudad: Aurora Arias”.
- María Soledad Torre (Área Literatura Argentina), “La memoria como resistencia de la comunidad ante la violencia en *La casa y el viento* de Héctor Tizón y *El vuelo del tigre* de Daniel Moyano”.
- Camila Vidal Ibarra (Área Ciencias del Lenguaje), “Actos de habla y cortesía: el rechazo como respuesta no esperada”.

COMISIÓN 2: 10.15 a 11.30 hs. (Coordina: Rocío Fernández) (Aula 60)

- Micaela Moya (Área Literatura Española), “Poesía y crítica en Ángel González: palabra contra palabra”
- Alejandra Da Cruz (Área Literatura Europea), “Marcas de autor en la escritura de Antonio Tabucchi”.
- Anngy Romero Daza (Área Teoría y Crítica), “Angela Carter: reescritura y deconstrucción de lo femenino”.
- Rocío Fernández (Área Literatura Latinoamericana), “La construcción de las imágenes poéticas en Julián del Casal: montaje, escenas y pose.”

COMISIÓN 3: 10.15 a 11.30 hs. (Coordina: Romina López) (Aula 63)

- Lara García Almeida (Área Lengua y Literaturas Clásicas), “El tópico de la Envidia (*Liuor*) en algunos poemas metapoéticos de Fedro”.
- Ailín Mangas (Área Teoría y Crítica), “Políticas de la literatura en la prensa periódica. El caso del suplemento literario del diario *La nación* en la década del 80 (siglo XX)”.
- Yamila Puga (Área Teoría y Crítica), “La imagen poética en la obra de Arnaldo Calveyra. Una alternativa de lugar”.
- Romina López (Área Literatura y Cultura Argentina), “La construcción del

inmigrante en las *Bases* de Juan Bautista Alberdi”.

COMISIÓN 4: 11.45 a 13 hs. (Coordina: Sebastián Lopizzo) (Aula 60)

- Keila Del Fiore (Área Literatura Europea), “La poética de Arthur Rimbaud: correspondencias con el movimiento simbolista”.
- Rosario Carrasco (Área Literatura Española), “*La vida de Marco Bruto*. Relectura y apropiación de la tradición clásica”.
- María Belén Amato (Área Literatura Latinoamericana), “Candombe: entre tradición y renovación”.
- Sebastián Lopizzo (Área Teoría y Crítica), “El proceso inverso de la escritura: el cuento fantástico y el límite del realismo en Julio Cortázar y Samanta Schweblin”.

COMISIÓN 5: 11.45 a 13 hs. (Coordina: Luciana Di Milta) (Aula 63)

- Tamara Palermo (Área Teoría y Crítica), “*Crímenes imperceptibles*: quiebre de la lógica deductiva y una nueva propuesta narrativa”.
- Rocío Sadobe (Área Literatura Argentina), “Una aproximación a la experimentación genérica en *Blanco Nocturno*, de Ricardo Piglia”.
- Franco Denápole (Área Teoría y Crítica), “La escritura subversiva de Marie Darrieussecq”.
- Santiago Ruiz (Área Ciencias del Lenguaje), “La variación sociolingüística del grupo consonántico culto en los centros comerciales de Mar del Plata”.
- Luciana Di Milta (Área Trayecto Instrumental), “Darío Canton: el proceso de una escritura. Registro y organización de los materiales textuales”.

TARDE

COMISIÓN 6: 14.15 a 15.30 hs. (Coordina: Juan Cruz Zariello Villar) (Aula 60)

- Clara Avilés (Área Literatura Latinoamericana), “La construcción del sujeto de la enunciación en *La Edad de Oro* martiana”.
- María Belén Salceek (Área Teoría y Crítica), “Reescrituras postmodernas del vampirismo”.
- Emanuel Castillo (Área Ciencias del Lenguaje), “Variación intra-sistémica del `dequeísmo”.
- Juan Cruz Zariello Villar (Área Literatura Europea) “McEwan y la tradición: sobre *Atonement* y *Saturday*”.

COMISIÓN 7: 15.45 a 17 hs. (Coordina: Fernanda Mugica) (Aula 60)

- Fernando Valcheff (Área Teoría y Crítica), “*Estaciones de Van Gogh*, de Amelia Biagioni, y su filiación intertextual con *Cartas a Theo*, de Vincent Van Gogh. Inflexiones y matices discursivos de una escritura rizomática”.
- Monserrat Brizuela (Área Literatura Latinoamericana), “La subjetividad moderna en las crónicas habaneras de Julián del Casal”.

- Daniela Martínez - Antonela Pandolfi (Área Lengua y Literaturas Clásicas), “Primera experiencia de trabajo sobre antiguos textos griegos”.
- Fernanda Mugica (Área Literatura Argentina), “Escribir es *hackear*”: la producción de Pola Oloixarac y Nicolás Mavrakis en el contexto de las nuevas tecnologías”.

COMISIÓN 8: 15.45 a 17 hs. (Coordina: Lucas Schiavón) (Aula 63)

- Flavia Garione (Área Trayecto Instrumental), “Imágenes de la intimidad en la poesía de Cecilia Pavón: desfiguración, mezcla, y rediseño”.
- Francisco Raimondo (Área Lengua y Literaturas Clásicas), “Lo ‘maravilloso’ y lo ‘terrible’ en el estásimo primero de Antígona: construcción de la figura individual, cultural y política del hombre”.
- Lucas Schiavón (Área Ciencias del Lenguaje), “Realizaciones gramaticales en función del género”.

PAUSA DE 15 MINUTOS

COMISIÓN 9: 17.15 a 18.15 hs. (Coordina: Vanina Rodríguez) (Aula 60)

- Prof. Carina Curutchet (Área Didáctica Especial), “La poesía en la escuela: las prácticas de lectura literaria y las colecciones escolares”.
- Prof. Rocío Malacarne (Área Didáctica Especial), “Prácticas de lectura crítica: la poética de María Teresa Andruetto. De canon, configuraciones y reconfiguraciones”.
- Prof. Vanina Rodríguez: (Área Literatura Española), “Signo y realidad en los primeros poemarios de Pere Gimferrer (1962-1969)”.

COMISIÓN 10: 17.15 a 18.30 hs. (Coordina: Belén Severini) (Aula 63)

- Prof. Francisco Rubén Costantini (Área Trayecto Instrumental), “La escritura en las revistas literarias de formato digital: la incidencia de las nuevas tecnologías en la producción y recepción literarias (1989-2004)”.
- Prof. Cintia Di Milta (Área Didáctica Especial), “La crítica literaria en la escuela secundaria”.
- Prof. Claudia Segretín (Área Didáctica Especial), “Introducir una cuña en lo establecido, narrándolo. Las narrativas de observación del docente tutor de prácticas”.
- Prof. Belén Severini (Área Teoría y Crítica), "*Literatura parresiasta: Violette Leduc y Jean Genet*".

18.45 hs. MESA REDONDA (Aula 60)

“Tesis de Maestría: el infinito y más acá” (Coordina: Dra. Gabriela Tineo)

- Mgter. Julio Ruiz (Área Literatura Española), “El teatro de Pedro Calderón de la Barca y la problemática del poder: un acercamiento interdisciplinario”.

- Mgter. Virginia Forace (Área Teoría y Crítica), “De lecturas y borradores: escribir una tesis de posgrado”.
- Mgter. Esteban Prado (Área Teoría y Crítica), “La escritura no es un pensamiento. La Ficción teórica de Héctor Libertella”.

DÍA SÁBADO 14

MESA DE ESTUDIANTES

COMISIÓN 1: 9 a 10.15 hs. (Coordina: Verónica Borrajo) (Aula 60)

- Mariana Basso Canales (Área Didáctica Especial), “Textos escolares: la teoría del *orden* de los libros”.
- Ornela Lizalde (Área Literatura Argentina), “Alegoría y Humor en *El banquete de Severo Arcángelo* de Leopoldo Marechal”.
- Sol Martincic (Área Literatura Argentina) “Leer *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal desde Macedonio Fernández”.
- Soledad Del Rosso (Área Literatura Latinoamericana), “La narrativa de Fabio Morábito: sobre También Berlín se olvida”.
- Verónica Borrajo – Estefanía Rovera (Área Teoría y Crítica), “Griselda Gambaro y su *Teatro vulnerable*”.

MESA REDONDA 10.30 a 11.45 hs. (Aula 60)

“Tesis de Doctorado: el infinito y más allá” (Coordina: Dra. Laura Scarano)

- Dra. Verónica Leuci (Área Literatura Española), “*Nada grave*: la experiencia de escritura de la Tesis doctoral”.
- Dr. Matías Moscardi (Área Trayecto Instrumental), “Pánico y locura en Las Tesis”.
- Dr. Martín Pérez Calarco (Área Literatura Argentina), “Si alguien me preguntara... (acerca de lo intransferible)”.
- Dra. Mayra Ortiz Rodríguez (Área Literatura Española), “Sobre genealogía y fecundidad: desde el hedonismo lector hasta la concreción de una tesis”.

12 hs: CONFERENCIA PLENARIA DE CIERRE (Aula 60)

Dra. Mónica Marinone: “La formación de posgrado en Letras: perspectivas locales, nacionales e internacionales”

13 hs. ALMUERZO en el Bar “Roca”