



II CONGRESO NACIONAL CÁTEDRA UNESCO

PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA

FRANCISCO AIELLO Y CAROLA HERMIDA
(COMPILADORES)

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

ABRIL DE 2019

Universidad Nacional de Mar del Plata

Actas II Congreso Nacional de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura /
compilado por Francisco Aiello; Carola Hermida; editado por Marianela Valdivia; Pía
Pasetti; prólogo de Francisco Aiello; Carola Hermida. - 1a ed. - Mar del Plata:
Universidad Nacional de Mar del Plata, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-544-960-2

1. Lectura. 2. Escritura. 3. Acceso a la Educación. I. Aiello, Francisco, comp. II.
Hermida, Carola, comp. III. Valdivia, Marianela, ed. IV. Pasetti, Pía, ed. V. Título.
CDD 370.9

Acceso a la literatura en espacios comunitarios: consumos literarios y hábitos de lectura en Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Mar del Plata

Emilia Oriana Pozzoni ¹
UNMDP

Palabras preliminares

El Sistema Municipal de Bibliotecas Públicas del Partido de General Pueyrredón se encuentra conformado por una red de treinta y tres unidades de información. Entre ellas se identifican bibliotecas especializadas, especiales, municipales y protegidas, distribuidas en diferentes puntos estratégicos de la ciudad de Mar del Plata, la ciudad de Batán y la localidad de Sierra de los Padres. En el marco de un trabajo de campo, realizado durante los meses de julio y agosto de 2015-2016 y coordinado por el grupo de investigación Teoría y Crítica de la Cultura, se visitaron las nueve bibliotecas ubicadas en la jurisdicción de la ciudad de Mar del Plata que forman parte del Sistema Municipal de Bibliotecas Públicas no protegidas y no especializadas. De esta manera se relevaron los consumos culturales y hábitos lectores de aquellos marplatenses que frecuentan la Biblioteca Leopoldo Lugones (Barrio Villa Lourdes), Biblioteca Nicolás Avellaneda (Barrio Estrada), Biblioteca Jorge Newbery (Barrio Jorge Newbery), Biblioteca 9 de Julio (Barrio Libertad), Biblioteca Revolución de Mayo (Barrio Villa Primera), Biblioteca Mariano Moreno (Barrio Don Bosco), Biblioteca Jacobo Amar (Barrio 9 de Julio), Biblioteca Manuel Belgrano (Barrio Manuel Belgrano) y la sede central Biblioteca Leopoldo Marechal (zona céntrica de la ciudad). La presente ponencia aspira a dar cuenta de los resultados parciales alcanzados, en carácter de avance de investigación, con los cuales, a futuro se pretende conformar un mapa de lectura de la ciudad.

Se prefirieron las Bibliotecas Públicas Municipales en detrimento de otro medio de acercamiento a la literatura debido a que su carácter gratuito garantiza igualdad de acceso a todos los interesados, a diferencia de bibliotecas de carácter privado o bien el circuito de librerías comerciales. Asimismo se prefirieron los centros de información no especializados dado que permiten la concurrencia de un público más amplio que no

¹ Estudiante avanzada de Licenciatura y Profesorado en Letras de la UNMDP, becaria CIN, adscripta a la Cátedra Teoría y Crítica Literaria II e integrante del grupo de investigación Teoría y Crítica de la Cultura. Mail de contacto: emiliapozzoni@gmail.com

restringe sus búsquedas y lecturas a una única temática en particular. Finalmente, con el propósito de acotar el ámbito de estudio, se eligieron aquellas instituciones de gestión íntegramente municipal en detrimento del Sistema de Bibliotecas Protegidas que en sus orígenes han sido fundadas y organizadas por asociaciones civiles, ONGs y sociedades de fomento.

Elegir las bibliotecas como espacio de estudio también responde a que el carácter temporal del préstamo permite pensar en un interés genuino de lectura que trasciende el simple fetichismo por la posesión física del libro como objeto. En palabras de Roger Chartier el libro se ha convertido, durante los últimos años, en una mercancía que forma parte de las imposiciones y deberes sociales culturalmente valorados. Tener o no tener un libro constituye un símbolo de prestigio y poder independientemente de que vaya a ser leído o no (2010). Por el contrario, el acto de retirar de manera transitoria determinado material de la biblioteca permite pensar en un verdadero interés por su lectura y no una simple ostentación o necesidad de responder a los mandatos culturales impuestos.

Paralelamente el acceso a los registros resulta confidencial y es imposible conocer quién ha efectuado cada retiro. De esta manera se garantiza una completa sinceridad en cuanto a preferencias y gustos de lectura por parte de los lectores. Bourdieu reconoce que las jerarquías y cánones culturales socialmente establecidos determinan la existencia de lecturas más o menos valiosas. Por lo tanto, si los lectores se sintieran expuestos difícilmente admitirían de forma abierta sus verdaderos consumos culturales. Por el contrario, tenderían a responder con aquellas obras que consideran socialmente valoradas en detrimento de sus lecturas genuinas (2010).

Las bibliotecas son entendidas como instituciones transmisoras de cultura y espacios de lectura e intercambio socio-comunitario (UNESCO, 1994). Dada su relevancia han sido arduamente estudiadas tanto por teóricos e investigadores nacionales como internacionales. No obstante, el presente trabajo de campo aspira a solventar la ausencia de material específicamente abocado a la ciudad de Mar del Plata. En efecto el principal objetivo del mismo fue recolectar información cuantitativa de calidad que permitiera delinear los primeros rasgos particulares de los consumos culturales y hábitos de lectura de los marplatenses. En otras palabras, se trata de describir las diferentes maneras de apropiarse de los bienes culturales en un momento y un contexto específico. Asimismo, se ha de tener en cuenta que las elecciones culturales son producto de una serie de imposiciones sociales atravesadas por los valores canónicos del sistema educativo y de los medios masivos de comunicación. En efecto toda elección se encontrará signada por el

nivel de instrucción, origen social, preferencias y prácticas culturales frecuentes de cada consumidor en particular (Bourdieu, 2010).

Los resultados obtenidos fueron catalogados de acuerdo a diferentes parámetros que han de servir para bocetar patrones comunes de consumo en las bibliotecas visitadas y particularidades propias de cada institución. Se tuvieron en cuenta criterios tales como ficcionalidad o no ficcionalidad, género al que corresponde la obra, público al cual se encuentra destinada, temática abordada y nacionalidad del autor o los autores. Desde una perspectiva crítica se entiende que definir un texto como ficcional o no ficcional o determinar que obras se encuadran dentro del concepto de “clásicos” puede resultar arbitrario. Sin embargo al momento de realizar la clasificación de cada texto se tuvieron en cuenta los criterios dispuestos por el Sistema de Bibliotecas Públicas Municipales. Esta catalogación puede ser consultada en cada uno de los centros de información o bien accediendo al catálogo digitalizado disponible online en la webpage de la Municipalidad de General Pueyrredón.

Conocer y tener en cuenta qué criterios son los utilizados en las instituciones estudiadas es de gran importancia. Principalmente si se tiene en cuenta que el modo en que el material se clasifica o se presenta ante los lectores resulta decisivo al momento de elegir las lecturas. Las etiquetas y formas de catalogación influyen y determinan los consumos culturales. Pierre Bourdieu reconoce que estos sistemas de ordenamiento y clasificación responden a una necesidad práctica y utilitaria dentro de las bibliotecas. No obstante, de manera simultánea, dicha esquematización se sostiene sobre un fuerte entramado de relaciones de poder. De esta manera un libro nunca llega al lector “sin marcas” sino que por el contrario de manera explícita o implícita se encuentra determinado. A raíz del sistema de clasificación el lector puede intuir si el libro será o no de su agrado, si le resultará de fácil o difícil lectura o si es indicado para él (Chartier, 1999).

Avance de investigación: cifras registradas y resultados alcanzados

Una vez finalizado el conteo se arribó al resultado de 7052 libros retirados en el plazo que abarca desde el 15 de julio hasta el 15 de agosto. La institución con mayor número de retiros fue la Biblioteca Leopoldo Marechal cuya cantidad de préstamos representó el 48% del total de muestras recogidas, es decir 3385 libros. Ésta marcada diferencia podría justificarse teniendo en cuenta la ubicación céntrica de la cual goza la biblioteca así como también su amplia variedad de material repartido en diversas secciones entre las que se destacan la Biblioteca de Escritores Marplatenses, la Hemeroteca o el sector íntegramente dedicado a la literatura infantil y juvenil.

Tanto en esta institución como en las demás bibliotecas registradas se identificó una marcada preferencia por aquellos textos catalogados como ficcionales. Dentro de esta categoría el catálogo de Bibliotecas Municipales de General Pueyrredón engloba todas aquellas obras que se encuadran dentro de la división clásica y tripartita de los géneros literarios: obras dramáticas, obras narrativas y obras líricas. Paralelamente es posible observar como los textos catalogados como ensayos, biografías, autobiografías y libros de autoayuda son materiales asiduamente retirados. Sin embargo su grado de incidencia en los registros obtenidos es de una importancia estrictamente menor si se lo compara con las obras ficcionales. Un total de 5369 ejemplares, es decir alrededor de un 76% del material retirado, constituyen textos ficcionales englobados en alguno de los tres géneros mencionados anteriormente.

Dentro de este porcentaje el género predominante es el narrativo que, en todos los casos analizados, supera por más de un 90% al consumo de obras dramáticas o líricas. A excepción del caso de la Biblioteca Leopoldo Lugones en donde el género dramático alcanzó un 9% de las consultas, en los demás establecimientos la lectura de obras teatrales o líricas resulta extremadamente escasa, o incluso, nula. Si se establecen relaciones entre estos resultados y las edades estimativas de los consumidores de cada género, es posible determinar que el menor consumo de poesía y teatro se da en lectores que solicitan obras destinadas a un público adolescente o catalogadas como literatura juvenil. Por su parte el consumo de poesía es relativamente mayor en el caso de la literatura infantil en donde el retiro alcanza hasta un 7% y un 5% en las bibliotecas Mariano Moreno y 9 de Julio, respectivamente.

Los bibliotecarios consideran que la oferta narrativa es claramente superior con respecto a las propuestas dramáticas o líricas. Afirman que popularmente se cree que estos dos últimos géneros presentan una dificultad mayor al momento de su lectura lo cual produce rechazo en ciertos lectores que “encuentran en la literatura una vía de escape y diversión y pretenden alejarse de toda complejidad” (Viñas Piquer, 2009).

Dentro del género narrativo las temáticas preferidas varían entre una biblioteca y otra. Mientras que en la Biblioteca Nicolás Avellaneda se prefieren los policiales y *psicothrillers*, tanto en las bibliotecas Jorge Newbery como 9 de Julio existe una clara predilección por las ficciones de temática romántica. Asimismo en las bibliotecas Jacobo Amar y Leopoldo Marechal las novelas históricas o romántico-históricas fueron retiradas con gran frecuencia. En efecto podría decirse que entre las temáticas predilectas se destacan aquellas obras literarias de suspenso, policial y thriller, obras de temática histórica, obras de carácter romántico y aquellas consideradas usualmente como

“clásicos”. En menor medida los socios prefieren la ciencia ficción y la fantasía. Asimismo los bibliotecarios admiten que, en el último tiempo la literatura romántico erótica ha sido solicitada con mayor frecuencia, principalmente luego del éxito de ventas que constituyó la saga de *Cincuenta sombras de Grey* de E. L James (2011)

Dentro de cada temática los títulos frecuentemente retirados coinciden en su mayoría con aquellos que representan un éxito de ventas, es decir, los llamados *best-seller*. Los *best-sellers* son libros asociados a la venta de miles de ejemplares en un tiempo extraordinariamente breve (Viñas Piquer, 2009). Son productos del mercado literario diseñados especialmente para leerse en forma rápida e instar a los lectores a consumir un mayor número de libros de temáticas y autores afines. Se vincula estrechamente con la “búsqueda constante por parte de las editoriales de ajustarse a las expectativas de la clientela” (Bourdieu, 1997: 371). Asimismo los bibliotecarios reconocen que un título que ha sido promocionado en los medios masivos de comunicación resulta aún más solicitado que aquellos que no disponen de una promoción especial. Esta preferencia por títulos o autores considerados *best-seller* permitiría arriesgar la hipótesis del uso de la lectura como un mecanismo de entretenimiento y evasión (Viñas Piquer, 2009).

En materia de suspenso, policial y *psicotriller* se destaca la presencia de la autora argentina Claudia Piñeiro con sus novelas *Tuya* (2005), *Betibú* (2011) y *Una suerte pequeña* (2015) y del psicoanalista Gabriel Rolón con *Los padecientes* (2010). Asimismo se identifican autores internacionales tales como John Katzenbach con *El psicoanalista* (1998) y Stephen King, considerado como uno de los autores más prolíferos en literatura de suspenso y terror. En lo que respecta a la literatura romántica predominan aquellas obras que al mismo tiempo responden a una temática histórica es decir combinan elementos propios de las novelas rosas con circunstancias concretas de la historia universal. Las cordobesas Viviana Rivero, Florencia Bonelli o Cristina Bajo junto con la marplatense Gabriela Exilart son algunos de los nombres que más se repiten.

Otros autores frecuentemente retirados son Haruki Murakami de quien se destacan las obras *Tokio Blues* (1987), *Los años de peregrinación del chico sin color* (2013) y *Hombres sin mujeres* (2014), Isabel Allende tanto con algunas de sus obras más nuevas como *El juego de Ripper* (2014) y *El amante japonés* (2015) como con algunas de sus producciones más antiguas como *La casa de los espíritus* (1982) y *Eva Luna* (1987). Finalmente Eduardo Galeano también se posiciona como uno de los autores no argentinos más leídos en las bibliotecas de la ciudad con una clara preferencia por sus obras *Las venas abiertas de América Latina* (1971), *Memoria del fuego* (1982), *El libro de los abrazos* (1989) y *Los hijos de los días* (2011).

Es posible afirmar que se prefieren autores extranjeros antes que aquellos nacidos en Argentina. En el total de las instituciones visitadas los autores no argentinos superaban a los nacionales. Sin embargo, si se atiende particularmente al consumo de autores argentinos o no argentinos de acuerdo al grupo etario los resultados se diversifican. Mientras que los adolescentes o el público joven consumen en su gran mayoría literatura extranjera, los niños y adultos presentan resultados más heterogéneos, a pesar de que en ambos casos los escritores foráneos predominan por sobre los nacionales.

Teniendo en cuenta el público al cual se encuentran destinadas las obras retiradas, se estima que hay un mayor número de socios que consumen literatura infantil y literatura dedicada a un público adulto (Gráfico V). Sin embargo, durante los últimos años, los bibliotecarios advierten que la concurrencia de adolescentes y adultos jóvenes aumentó considerablemente. Contribuyó en gran medida la mayor cantidad de oferta editorial en materia de literatura juvenil así como también los fenómenos de redes sociales conocidos como *booktubers* o *bookgramers*: adolescentes que mediante plataformas tales como Youtube o Instagram reseñan y recomiendan libros a sus pares (García Marín y Torrego González, 2018).

Los datos relevados en cuanto a consumos de jóvenes y adolescentes determinaron que en su mayoría optan por obras que presentan más de una entrega, es decir, las llamadas “sagas” literarias. Un 73% de los consumos totales de los jóvenes lectores son sagas y el 97% de ellas se encuentra escrito por autores de nacionalidad no argentina. Estas obras en líneas generales poseen una adaptación cinematográfica reciente, lo cual, en palabras de los bibliotecarios, motiva a los adolescentes a llevar a cabo las lecturas

La temática predilecta es la romántica o la fantástica, aunque no se descarta que ambas puedan combinarse dentro de una misma obra, dando como resultado romances entre humanos y licántropos, vampiros y otros seres mitológicos y/o sobrenaturales. Al mismo tiempo los jóvenes suelen preferir historias que se enmarquen en mundos lejanos o distópicos. Entre estas temáticas se destaca la saga de *Los juegos del hambre* de Suzanne Collins (2008), *Divergente* de Veronica Roth (2011) y *Hush Hush* de Becca Fitzpatrick (2009). Paralelamente J. K. Rowling continúa siendo una de las autoras más leídas a pesar de que en 2018 se cumplieron veinte años de la publicación de *Harry Potter y la piedra filosofal* (1998), el primer libro de la saga que la convertiría en líder en ventas a lo largo de todo el mundo.

La incidencia de las sagas disminuye notablemente si se atiende a los resultados correspondientes a otros grupos etarios. En cuanto al público infantil solo se identifica la presencia de la saga *Caídos del Mapa* (1992) de la autora argentina María Inés Falconi

que cuenta con un total de doce entregas. De esta manera las sagas constituyen únicamente el 2% de los libros retirados asociados al sector infantil. Los bibliotecarios justifican estos resultados a través de la excesiva extensión de este tipo de obras que no resulta recomendable en primeros lectores lo cual a su vez produce la falta de oferta editorial en dicha materia

Por su parte, el público adulto, si bien se muestra más receptivo ante las sagas o novelas por entregas que el público infantil, no lo es tanto como los jóvenes y adolescentes. Sólo un 9% de sus lecturas se ven representadas por este tipo de obras. En su mayoría estas sagas responden a las temáticas predominantes identificadas anteriormente. En materia de suspenso se reitera el consumo de la *Saga Millenium* del escritor sueco Stieg Larsson y en lo que respecta a novela romántico-histórica se destaca la presencia de Florencia Bonelli con su *Trilogía del Perdón* (2014-2015) y su *Trilogía del caballo de Fuego* (2011-2012)

La aparición frecuente de un mismo autor, género literario o temática en particular en los registros es explicada por los mismos bibliotecarios como una tendencia recurrente por parte de los lectores a querer volver a experimentar aquello que ha resultado placentero en una primera instancia. Ya Sigmund Freud en sus bases del psicoanálisis identificaba una tendencia tanto voluntaria como involuntaria en el hombre hacia la repetición asociada a los conceptos de placer y satisfacción. Es decir se tienden a repetir experiencias y situaciones que en un pasado resultaron placenteras esperando obtener los mismos resultados y garantizar sentimientos satisfactorios (Laplanche y Pontalis, 1996). De esta manera los lectores reproducen sus elecciones previas en cuestiones de género, temáticas y autores con el fin de reencontrarse con sensaciones agradables al momento de leer. La reiteración de operaciones de lectura y la puesta en práctica de mecanismos ya utilizados anteriormente produce confianza y tranquilidad en un lector entrenado (Gómez, 2011).

A modo de cierre y como palabras finales es necesario advertir que de ninguna manera la presente ponencia pretende ser darse por concluida en esta instancia. Debido al carácter sociológico que concierne al trabajo de campo desarrollado resulta imposible determinar un punto final. Como ya advertía Levin Schücking los hábitos de lectura y gustos literarios constituyen conceptos dinámicos, en constante cambio y estrechamente relacionados con el hombre y su vida cotidiana (1950). Por lo tanto los datos cuantitativos relevados representan un primer avance en la investigación y un primer paso en el intento

por bocetar una aproximación a los consumos culturales de parte de la comunidad marplatense.

Los resultados aspiran a completarse y enriquecerse con una repetición del trabajo a realizarse en el año 2019 en el marco de la Beca CIN de estímulo a las vocaciones científicas. Esto no sólo permitirá reafirmar o confrontar los resultados obtenidos previamente sino también realizar un seguimiento aún más profundo de la evolución de los hábitos de lectura de los lectores marplatenses en el Sistema Municipal de Bibliotecas Públicas Municipales.

Referencias bibliográficas

- Bourdieu, P. (1997). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- (2010). *El sentido social del gusto: Elemento para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Chartier, R. y Bourdieu, P. (2010). “La lectura: una práctica cultural” en Bourdieu, Pierre: *El sentido social del gusto: Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Chartier, R. (1999). *El mundo como representación*. Madrid: Gedisa.
- García Marín, D. y Torrego González, A. (2018): “La educación desde los márgenes. Cultura popular, influencers y booktubers” en Aparici Marino, R. y Escaño, C. (Coord.) **La otra educación: pedagogías críticas para el siglo XXI**. Madrid: UNED.
- Gómez, A. (2011). *Recordar, repetir, elaborar: Sigmund Freud y los consumos artísticos*. Recuperado de: <http://www.gruposclnicosuba.com/recordar-repetir-elaborar-sigmund-freud-1914/2011/11>
- Laplanche, J. y Pontalis, J. (1996). *Diccionario de Psicoanálisis*. Barcelona: Paidós.
- Schücking, L. (1950). *El gusto literario*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Viñas Piquer, D. (2009). *El enigma best-seller: Fenómenos extraños en el campo literario*. Madrid: Ariel.
- UNESCO (1994). *Manifiesto a favor de las Bibliotecas Públicas*. Recuperado de: http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifiestos/libraman_es.html