



**LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES DE CIENCIAS
SOCIALES DE PRIMER AÑO DEL NIVEL SECUNDARIO. UN ESTUDIO
INTERPRETATIVO DE LA APROPIACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR EN
PROFESORES DE LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA**

Diego, Reinante

UNMdP

diegoreinante35@gmail.com

Resumen: El nivel secundario en la Provincia de Buenos Aires ha sufrido importantes modificaciones, especialmente a partir de los años 2006-2007 y hasta la actualidad, con una prolífera producción normativa que busca regular las prácticas de enseñanza que se desarrollan en las aulas de todas las instituciones. Los diseños curriculares, de acuerdo a lo manifestado en la política curricular provincial, prescriben no solamente los contenidos que deben enseñar los profesores, sino que pautan las orientaciones didácticas, los contenidos, formas de evaluar, entre otros aspectos, que deben reflejarse en las prácticas llevadas a cabo por los profesores. La investigación que desarrollaremos tiene como objetivo principal interpretar la apropiación del diseño curricular que llevan a cabo los profesores de ciencias sociales del primer año del nivel secundario. Partimos de una concepción de la enseñanza que la entiende en sus distintas etapas, a saber: práctica, interactiva y posactiva, haciendo foco en el profesor no como un mero aplicador del currículum, sino como un agente transformativo, y profesional reflexivo. Los profesores no enseñan un currículum (objetos, contenidos, métodos), lo viven y construyen, poniendo en juego su biografía, itinerarios formativos y sus proyectos futuros). Nuestra elección del objeto de estudio y la metodología que emplearemos en la investigación, parte de la premisa epistemológica que considera al conocimiento como una construcción que permite captar el punto de vista de quienes producen y viven la realidad social y cultural y, por otro lado, asume que el acceso al conocimiento de lo humano se relaciona con un tipo de realidad epistémica cuya existencia transcurre en los planos de lo subjetivo, lo inter-subjetivo y no solo de lo objetivo. Por consiguiente nuestro trabajo de investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, hermenéutico y biográfico narrativo.

Palabras Claves: Prácticas de Enseñanza; Planificación de la Enseñanza; Currículum/Teoría Crítica; Investigación Biográfico-Narrativa.

Introducción

El trabajo de investigación que llevaremos a cabo busca interpretar la apropiación del diseño curricular de ciencias sociales de primer año del nivel secundario por parte de los profesores a cargo de dicha área en el marco de una fuerte reestructuración del nivel secundario, emprendida por el Estado provincial hace casi diez años. Para describir este proceso tendremos en cuenta distintos planos y etapas de estudio, que responden a la complejidad de los objetivos trazados en esta investigación. Partimos de la premisa que los docentes no son meros aplicadores o ejecutores de las normas, son sujetos activos, significadores de todo tipo de prescripción. En la aplicación de los diseños curriculares entran en juego dos movimientos estrechamente relacionados, de control y apropiación, que determinan el proceso de especificación curricular (Ezpeleta y Rockwel, 1983; Terigi, 1999).

En primer lugar, reconoceremos en el nuevo documento curricular, cuáles son las diferencias que se plantean con los anteriores diseños, cuáles son los sustentos teóricos y marcos referenciales que organizan el nuevo enfoque de enseñanza como así también que tipo de prescripciones se trazan en relación a los contenidos y orientaciones didácticas. Procederemos a la indagación de la recepción del diseño por parte de los docentes del área, al estudio de los mecanismos que se ponen en juego en la interpretación de la propuesta curricular, como así también a las mediatizaciones que realizan a partir de las prácticas de enseñanza. Analizaremos la apropiación del documento a partir de las diversas producciones docentes, específicamente a través de las planificaciones y secuencias didácticas. Nos enfocaremos en las biografías de los profesores, tomando como referencia sus diversos trayectos formativos, trazando caminos interpretativos que puedan dar cuenta de la relación entre práctica y formación. Por último, daremos paso al estudio del encuentro interactivo entre docentes y estudiantes, puesto que la clase escolar, en palabras de Souto (2013), “es dónde la enseñanza se transforma en acto” y es en este espacio, donde profundizaremos el objetivo trazado en la investigación.

La pregunta general que orienta el trabajo es: ¿Cómo es el entramado entre el diseño curricular de ciencias sociales, las planificaciones y las prácticas de enseñanza de los profesores de primer año del nivel secundario de la ciudad de Mar del Plata? Las preguntas subsidiarias son las siguientes: ¿Cuáles son los marcos teóricos, enfoques de enseñanza y estrategias metodológicas propuestas en el diseño curricular para Ciencias Sociales de primer año?; ¿Cuáles son las vinculaciones que se pueden trazar entre las planificaciones de los profesores de ciencias sociales, sus secuencias didácticas y las

prescripciones curriculares del diseño? ; ¿Cómo son las prácticas de enseñanza de los profesores de ciencias sociales y cuáles son las decisiones didácticas tomadas en relación a la estructuración del conocimiento a ser enseñado?; ¿Cómo son las vinculaciones que se pueden tejer entre las biografías de los docentes, sus prácticas de enseñanza y la apropiación de los diseños curriculares?

Algunas cuestiones sobre el maco conceptual: Investigación Biográfico-Narrativa

La formación de un docente no se limita a su paso por un profesorado, sino que es una etapa de un largo recorrido. Recientemente, la bibliografía del campo de la práctica, con autores como Ferry (1997) y Alliaud (2004) ha centrado su interés en las trayectorias escolares previas y especialmente en la biografías de los docentes, como una etapa fundamental en la formación de maestros y profesores. La concepción de la formación docente como trayecto nos permite pensar en un recorrido que se inicia mucho antes de la formación disciplinar o pedagógica que reciben los estudiantes en los profesorados. Esta formación debe ser concebida en el marco de la totalidad de la vida de los profesores, que se inicia con el ingreso de los individuos a la escuela inicial/primaria y continúa de forma ininterrumpida en las sucesivas etapas de escolarización y luego, incluso, durante el ejercicio de la docencia, a través de la socialización profesional y/o capacitación docente.

La investigación biográfico-narrativa en educación se inscribe dentro del “giro hermenéutico” producido en las ciencias sociales. De la instancia positivista se pasa a una perspectiva interpretativa, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación. Este tipo de investigaciones nos permite rescatar lo genuinamente humano de nuestro objeto de estudio: los distintos significados, significaciones, motivaciones, percepciones, intenciones que tienen los profesores a la hora de apropiarse de las prescripciones planteadas en el diseño curricular y cómo son la prácticas que lleva a cabo.

La investigación biográfica-narrativa incluye el modo de obtener y analizar relatos referidos al territorio de las escrituras del yo: historias de vida, historia oral, escritos y narraciones autobiográficas, entrevistas, narrativas o dialógicas, documentos personales de vida, relatos biográficos, testimonios, es decir, cualquier forma de reflexión oral o escrita que utiliza la experiencia personal en su dimensión temporal. La tarea del investigador es la de interpretar la vida de un sujeto en un continuo contexto experiencial, dar cuenta de los tiempos y los momentos en que un sujeto vivió y ha vivido sus

experiencias. Es así como el tiempo y el espacio, la trama y el escenario, trabajan juntos para crear la cualidad experiencial de la narrativa (Connelly y Clandinin, 1995).

La investigación biográfico narrativa, además de una metodología específica de recogida/análisis de datos, se constituye en un enfoque o perspectiva propia, como forma legítima de construir conocimiento en la investigación. Recoger la experiencia de los profesores de ciencias sociales en su práctica cotidiana parte del supuesto epistemológico que se aleja de las explicaciones causales de la práctica escolar, como si los docentes fueran “marionetas” dependientes de la estructura social y escolar. Se entiende a la enseñanza como un relato en acción donde el actor juega un rol de primer orden.

Bolívar, Domínguez y Fernández (2001) plantean que la investigación biográfico-narrativa en educación comenzó a profundizarse cuando se priorizaron los estudios que focalizan la dimensión personal como un factor crucial en los modos como los profesores construyen y desarrollan su trabajo. Es a partir de los setenta cuando la investigación educativa comienza a girar de un conocimiento sobre los profesores, para dirigirse al conocimiento que los profesores poseen. Primero como re conceptualización curricular (el movimiento que, por primera vez, reivindicó la autobiografía en el currículum), luego –a fines de la década de los setenta– con el movimiento llamado “pensamiento del profesor” y sobre el “pensamiento práctico personal”, abocaron –en algunas líneas– a la autobiografía” (Bolívar, Domínguez, Fernández, 2001: 206).

Connelly y Clandinin (1995) refieren que la investigación narrativa se basa en diversas fuentes de datos los cuales pueden ser, notas de campo de la experiencia compartida, anotaciones en diarios, transcripciones de entrevistas, observaciones de otras personas, en acciones de contar relatos, de escribir cartas de producir escritos autobiográficos o biográficos, documentos como programaciones de clase, normas o reglamentos, o principios, imágenes, metáforas y filosofías personales. Una gran variedad de las fuentes de datos narrativos y la diversidad de las formas de dichos datos, dado que la investigación narrativa se basa en datos empíricos producidos por los sujetos. En este sentido

Bolívar, siguiendo a Pinar (1988), profundizó la necesidad de considerar la dimensión personal del profesor como base de la acción profesional. Algunos elementos configurantes serían las creencias, valores, aspiraciones, sentimientos, principios tácitos e intuitivos. El relato autobiográfico que realizan los profesores sobre su proceso formativo, se convierte en un medio para establecer vínculos entre formación y vida. El acto didáctico, dese el enfoque biográfico-narrativo, es considerado como un relato

conjunto de narrativas de experiencias. La enseñanza sería una narrativa en acción, dónde los modos de hacer y ser son vistos como relatos o historias que los propios actores cuentan. El currículum es el texto relatado y vivido en las aulas donde las experiencias de enseñanza son modos de construir y compartir historias de vida (Bolívar, Domínguez, Fernández, 2001: 220-221).

Para el desarrollo del proyecto de investigación partiremos de los principales trabajos desarrollados en el ámbito internacional y nacional. A nivel internacional los estudios desarrollados en habla inglesa por Clandinin y Connelly (1995); Clandinin y Connelly (1994); Clandinin y Connelly (2000), serán de referencia para nuestro trabajo. Destacamos, en habla hispana, el trabajo desarrollado por el grupo de investigación Formación del Profesorado Centrada en la Escuela (FORCE), inscripto en la Universidad de Granada, que ha tenido una prolífera producción en este tipo de investigaciones. Son sus principales referentes Segovia y Fernández (2001), Bolívar y Segovia (2006) y Fernández Cruz (2013) quienes fortalecieron la perspectiva biográfico-narrativa.

En el ámbito nacional, la producción desarrollada por Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) radicado en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata, ha profundizado estas temáticas. Lo principales referentes del uso de la narrativa en la investigación educativa van de la mano de los trabajos de Álvarez y Porta (2008); Álvarez, Porta y Sarasa (2010); Flores y Porta (2012); Flores, Yedaide y Porta, (2013); Álvarez, Yedaide y Porta (2014); Porta y Branda (2012) entre otros.

Consideraciones Finales: Marco metodológico

El trabajo de investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, hermenéutico y biográfico narrativo. Se parte de dos premisas epistemológicas fundamentales esbozadas por Gurdián Fernández (2007), a saber: la construcción de un conocimiento que permita captar el punto de vista de quienes producen y viven la realidad social y cultural y, por otro lado, asumir que el acceso al conocimiento de lo humano se relaciona con un tipo de realidad epistémica cuya existencia transcurre en los planos de lo subjetivo y lo inter-subjetivo y no solo de lo objetivo.

La investigación cualitativa no constituye un enfoque monolítico sino está comprendida por un conjunto de perspectivas de investigación (Vasilachis de Gialdino, 2006). En palabras de Creswell (1998) “la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas – la biografía, la

fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos- que examina un problema humano o social” (1998: 255).

El trabajo de investigación que emprenderemos se realizará con un conjunto de profesores que se desempeña en la ciudad de Mar del Plata, concretamente en una institución de educación secundaria correspondiente a la Dirección General de Cultura y Educación, vinculada a la gestión estatal. La institución seleccionada se caracteriza por ser una escuela con una gran cantidad de profesores que poseen una situación de revista titular, gozando de estabilidad en sus cargos. Este último punto es de vital importancia dado que esta es una condición fundamental para concretar las etapas previstas en nuestra investigación.

Las técnicas cualitativas de investigación enfatizan la obtención de información referida, básicamente, a percepciones, sentimientos, actitudes, opiniones, significados y conductas. La complejidad de este tipo de técnicas de investigación requiere de una amplia variedad de estrategias de levantamiento y recolección de la información (Gurdián Fernández, 2007:190). A continuación, y de acuerdo a los objetivos trazados en esta investigación, procederemos a enunciar las distintas técnicas de recolección de datos relacionadas a cuatro etapas en este trabajo.

En un primer momento, y para dar cuenta del primer objetivo específico de la investigación, se priorizará el análisis documental. Específicamente se procederá a la identificación de las características más trascendentes del Diseño Curricular de Ciencias Sociales para el primer año del nivel secundario. Asimismo, en este primer momento, se tendrá en cuenta el análisis de los documentos oficiales vigentes como así también de los marcos normativos que regulan la práctica de enseñanza de los profesores. El término “documento” convoca un sentido amplio, evidente en el verbo documentarse, que implica instruirse o aprender a partir de una fuente (Valles, 1999). En nuestra investigación el interés radica en la interpretación de las prescripciones curriculares.

En el segundo momento, relacionado con el siguiente objetivo de la investigación, priorizaremos el análisis de la programación de la enseñanza de los docentes, tales como planificaciones y secuencias didácticas, para acercarnos a las fases preactivas y posactivas de la enseñanza. Al momento de solicitar las producciones de los docentes, se le suministrará a cada uno de ellos una encuesta semi-estructurada para poder recabar datos identitarios, personales, y específicamente, aquellos vinculados a su biografía y desarrollo profesional.

Las siguientes etapas de la investigación se encuentran vinculadas con los dos objetivos restantes y entrelazados con los anteriores. Puntualmente, las observaciones de clases y las entrevistas serán los instrumentos de investigación que emplearemos para la recolección de datos, abriéndonos camino para conocer las decisiones didácticas tomadas por los docentes en el encuentro interactivo con los estudiantes, permitiéndonos analizar la relación entre este último punto, la biografía de los profesores y la apropiación del diseño curricular.

La observación será un instrumento relevante dado que tiene la ventaja de permitir introducirnos en el contexto natural de ocurrencia de los hechos que queremos interpretar, y en palabras de Adler y Adler (1994: 378), “tiene la ventaja de meter al investigador en la complejidad fenomenológica del mundo, donde puede ser testigo de las conexiones, correlaciones y causas tal y como se desenvuelven”. El ingreso al aula para presenciar el acto educativo, nos permitirá apreciar la configuración de las prácticas de enseñanza de los profesores, entrando en contacto con el tipo de decisiones que toman los para llevar a cabo su clase, con las conexiones que establecen entre las prescripciones curriculares, lo planificado y lo que efectivamente sucede en el encuentro con los alumnos.

Utilizaremos entrevistas en profundidad y focalizadas, profundizando los hallazgos obtenidos en los pasos anteriores, lo que nos permitirá comprender las vinculaciones que se manifiestan entre las biografías y la apropiación que realizan del diseño curricular de ciencias sociales. La entrevista es la herramienta básica para obtener información en las ciencias sociales (Denzin 2001; Holstein y Gubrium 1995). La entrevista es un texto activo, un lugar donde el significado es creado y actuado. Funciona como dispositivo narrativo que da lugar a que cada entrevistado reconstruya un mundo, relate y actúe una historia de acuerdo a su versión de lógica narrativa.

A partir de la entrevista cualitativa podremos esclarecer experiencias subjetivas de los profesores desde sus respectivos puntos de vista, acercándonos a las representaciones sobre su propia práctica. Tendremos en cuenta dos tipos de entrevistas: en profundidad y focalizada. De acuerdo a Gurdían Fernández (2007) y Galindo (1998) el primer tipo de entrevistas es de corte holístico, y nos permite reconstruir historias de vida, normas y valores, imágenes y representaciones. El segundo tipo de entrevistas focaliza un tema de interés en particular, orientando la conversación a un tema prefijado, por lo cual debe ser estructurada y conceptualmente definida.

La interpretación de la recepción y las diversas mediatizaciones que realizan los profesores del diseño curricular, ahondar en las prácticas de enseñanza de los profesores,

implica una doble hermenéutica puesto que se trata de “interpretar la interpretación que realizan los profesores de su propia práctica”. La investigación no puede remitirse a las descripciones o narraciones, sino que debe alcanzar las inferencias con sentido, lo que implica que la investigación debe sobrepasar lo empíricamente dado. Esta doble hermenéutica, en palabras de Mendoza, abarca “la hermenéutica de los profesores que interpretan sus creencias, sentimientos y experiencias y la hermenéutica del investigador que interpreta las interpretaciones de los profesores” (Mendoza, 2008: 124)

Para la validación de los datos obtenidos seguiremos los planteos de Richardson (2017), que nos invita a ir más allá de la triangulación de diferentes resultados. Para la validación de datos utilizaremos la práctica de cristalización que tiene como premisa fundamental la inexistencia de una única verdad, sino que la realidad a interpretar posee gran variedad de dimensiones y aristas a ser consideradas, dependiendo del ángulo desde el cual nos posicionemos. La cristalización busca producir conocimiento acerca de un fenómeno particular mediante la generación de interpretaciones a profundidad. La cristalización deconstruye la idea tradicional de “validez” pues permite mostrar que no existe una verdad singular, la cristalización nos proporciona una comprensión de los temas de una manera parcial, dependiente y compleja.

87

Referencias Bibliográficas

- Adler, P. A.; Adler, P. (1994). Observational techniques. En N. Denzin, & Y. Lincoln, Handbook of qualitative research (págs. 377-392). California: Sage.
- Alliaud, A. (2004). La escuela y los docentes: ¿Eterno retorno o permanencia constante? Apuntes para abordar una particular relación desde una perspectiva biográfica. Cuadernos de Pedagogía , 7 (12).
- Álvarez, Z., Porta, L. & Sarasa, M. (2010). La investigación narrativa en la enseñanza: las buenas prácticas y las biografías de los profesores memorables. Revista de Educación , 7 (1), 1-18.
- Alvarez, Z.; Porta, L. (2008). Biografías memorables: relatos sobre buenos profesores. En L. Porta, & M. Sarasa, Formación y desarrollo de la profesión docente en el profesorado: las buenas prácticas y sus narrativas. Mar del Plata: UNMDP - Gráfica Tucumán.
- Ávarez, Z.; Yedaide, M. y Porta, L. (2014). La enseñanza apasionada como agente emancipatorio en la formación de formadores. Revista Interamericana de Investigación, Educativa y Pedagógica (RIIEP) , 7 (1).

- Bolivar Botia, A. (1993). Conocimiento didáctico del contenido y formación del profesorado: el programa de L. Shulman. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* (16), 113-124.
- Branda, S.; Porta, L. (2012). Maestros que marcan. Biografía personal e identidad profesional en docentes memorables. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado* , 16 (3), 231-243.
- Clandinin, D. & Connelly, F. (1994). Personal experience methods. En K. Denzin, & S. Lincoln, *Handbook of qualitative research* (págs. 413-427). Thousand Oaks, CA: Sage Publication.
- Clandinin, D. y Connelly, F. (2000). *Narrative Inquiry: Experience and Story in Qualitative Research*. San Francisco: Jossey Bass Publishers.
- Clandinin, D.; Connelly, F. (1992). Teacher as curriculum maker. En P. Jackson, *Handbook of research on curriculum* (págs. 363-401). New York: Macmillan.
- Connelly, F. y. (1995). Relatos de experiencia e investigación educativa. En J. Larrosa, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (págs. 11-59). Barcelona: Leartes/Psicopedagogía.
- Connelly, F.; Clandinin, D. (1988). *Teachers as curriculum planners: Narratives of experience*. New York: Teachers College Press.
- Creswell, J. (1998). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five traditions*. London: Sage Publications.
- Denzin, N.; Lincoln, Y. (comp.). (2017). *El arte y la práctica de la interpretación, la evaluación y la presentación. Manual de investigación cualitativa. Vol.V*. Barcelona: Gedisa.
- Ezpeleta, J. y Rocwell, E. (1983). Escuelas y clases subalternas. *Cuadernos Poéticos* (37), 70-80.
- Ezpeleta, J.; Rockwell, E. (1985). Escuelas y clases subalternas. En E. Rockwell, & J. Ibarrolla, *Educación y clases populares en América Latina* (págs. 195-215). México: IPN-IDE.
- Ferry, G. (1997). *El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica*. México-Barcelona-Buenos Aires: Paidós.
- Flores, G. & Porta, L. (2012). La dimensión ética en la pasión por enseñar. Una perspectiva biográfico-narrativa en la Educación Superior. *Revista Praxis Educativa* , XVI (2), 52-61.

- Flores, G., Yedaide, M. & Porta, L. (2013). Grandes maestros: Intimidad entre la educación y la vida. *Pasión por enseñar en el aula universitaria. Revista de Educación* , 5 (3), 173-188.
- Flores, G.; Yedaide, M.; Porta, L. (2013). Grandes maestros: Intimidad entre la educación y la vida. *Pasión por enseñar en el aula universitaria. Revista de Educación* , IV (5), 173-188.
- Galindo Cáceres, L. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson Educación.
- Gurdián Fernández, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. San José, Costa Rica: PrintCenter.
- Mendoza, C. (2008). La hermenéutica: posibilidad en la búsqueda del sentido de la praxis pedagógica. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación* (2), 119-128.
- Porta, L. (2010). La investigación biográfica narrativa en educación. Entrevista a Antonio Bolívar. *Revista de Educación* , 201-2012.
- Souto, M. (2013). La clase escoar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal. En A. Wigdorovitz de Camilioni, *Corrientes didácticas contemporáneas* (págs. 117-155). Buenos Aires: Paidós.
- Terigi, F. (1999). *Currículum. Itinerario para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana.
- Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: Síntesis.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Vasilachis de Gialdino, I. (1992). *Métodos cualitativos I. Los problemas teóricos-epistemológicos*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.