

**Barrientos, M.E.**<sup>1;2;3</sup>

**González Zugasti, E.**<sup>1;2</sup>

**Alaguibe, P.**<sup>1</sup>; **Milanesi, A**<sup>1</sup>

**Gomes, E.**<sup>2;3</sup>

**Ramos, H.G.C**<sup>1;2</sup>

1. Casa del Ciruelo; 2. Reserva Natural Privada Paititi; 3. Feria Verde Plaza Rocha.

**Contacto:** [mariaeugenia.barrientos@gmail.com](mailto:mariaeugenia.barrientos@gmail.com)

**Arte Orgánico: diversificando propósitos para una reserva natural privada en el área periurbana de Gral. Pueyrredon.**

## RESUMEN

En la búsqueda por la diversificación de propósitos para la reserva Natural Paititi, que se encuentra en el periurbano del partido de Gral. Pueyrredón en la provincia de Buenos Aires, se inició un proyecto denominado Arte Orgánico [AO] que se propone generar renta y capacitación para personas desempleadas con necesidades especiales, además de incrementar ventas y servicios para la reserva. Se dedican a la producción inicial de plantas nativas de la región y la elaboración de tés orgánicos, a partir de la recolección estacional de hierbas de las Sierras. Durante el mismo período, los ingresos se destinaron exclusivamente a la capitalización del proyecto. El proyecto sigue funcionando, los beneficiarios cuentan con compromiso secuencial, se construyeron redes que permitieron fortalecer el proyecto y seguir contribuyendo en la construcción colectiva y comunitaria. El emprendimiento continúa en la actualidad funcionando y presenta desafíos futuros como son la inclusión de futuros beneficiarios y comercialización de mayor variedad de productos dentro de esta visión de cooperación socio-ambiental de AO en torno a un área periurbana, donde producción y conservación puedan seguir conviviendo armoniosamente.

## 1- CONTEXTO

Arte Orgánico nace con el primario objetivo basado en la necesidad de poder generar trabajo inclusivo para personas que estaban fuera del mercado laboral por sus condiciones particulares (edad, aptitud psicológica o física, entre otras) que los hacía no aptos para el mercado laboral convencional y a la vez generar una conciencia por la conservación de nichos de biodiversidad como el cordón de sierras de la reserva y finca orgánica Paititi. Para eso fue necesario planificar y caminar hacia una estrategia de capacitación y puesta en marcha de un proyecto muy incipiente; de producción agroecológica de plantines de plantas nativas y recolección de hierbas de la sierra de la reserva. Así se esperaba iniciar una actividad que pudiera generar algún grado de conciencia del cuidado socioambiental de la finca orgánica/reserva y que a la vez propiciaría una labor terapéutica para los integrantes, pero otorgando un ingreso real por sus labores. Es mediante un subsidio otorgado por el programa de entrenamiento del Ministerio de Trabajo de la Nación al propietario de Paititi, que fueron entrenadas 4 personas durante 4 meses en las actividades mencionadas. La producción desde su inicio y al momento se comercializa a través de la Feria Verde de Mar del Plata que cuenta con más de 11 años de trayectoria en dicho territorio.

## 2- DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA

Este proyecto nace de la unión de sensibilidades colectivas; pues tanto el propietario de Paititi que también es parte de un colectivo de personas de la Comunidad Casa del Ciruelo en la ciudad de Mar del Plata se unieron a pensar este emprendimiento ante la demanda real de algunos de los integrantes por ayuda laboral. A partir de la inquietud de dicho grupo; y en la búsqueda por alguna fuente de trabajo asociativo para el grupo de personas amigas a la Finca/Reserva con necesidades básicas vulnerables, se comenzó priorizando desafíos que les permitieran desarrollar tareas o descubrir oficios mediante la implementación de este proyecto y que contribuyeran a conservar el ecosistema serrano que contiene la finca/reserva Paititi. Así nace en 2014 ARTE ORGANICO de forma colectiva y con el apoyo y participación de

diferentes personas que voluntariamente donan su tiempo y servicios para que el proyecto pueda continuar beneficiando a las personas que integran el equipo. Los ingresos al inicio; se destinaron exclusivamente a la capitalización del proyecto; es decir mientras estuvo el subsidio que sostenía a los integrantes. Una vez agotados los apoyos externos, algunos integrantes abandonaron el proyecto y otros se sumaron al nuevo desafío de generar al menos cierta auto sustentabilidad atravésde percepción de ingresos para cada participante activo. Una integrante de AO junto a los feriantes de la Feria Verde y un técnico del programa PRO HUERTA trabajaron de forma conjunta desarrollando vinculaciones y articulaciones que facilitaron el cumplimiento de los pasos del protocolo de ingreso a la Feria Verde. Arte Orgánicoa fines de 2014 es parte del colectivo de feriantes de la Feria Verde de Mar del Plata. Allí el emprendimiento inicia a compartir un puesto con otro feriante todos los martes, jueves y sábados en horario de funcionamiento de la FERIA VERDE Mar del Plata Plaza Rocha.



1



2

Imagen 1 y 2: 1 Inicio del vivero de plantas nativas en Paititi. / 2 Logo del emprendimiento creado por el mismo equipo. (Arte Orgánico 2014)



3



4

Imagen 3 y 4: 3 Plantines de nativas en la Feria Verde de Mar del Plata./4 Degustación de tes de la Sierra en la Feria Verde en Plaza Rocha ,centro de la ciudad de Mar del Plata. (Arte Orgánico 2015)



5

Imagen 5: Comunicación de Arte Orgánico, sus productos y equipo a Diciembre de 2015 (Arte Organico 2015)

### 3-APORTES

Durante todo el inicio del proyecto las expectativas del mismo fueron muy escasas y más bien enfocadas en el desarrollo humano a través del trabajo relacionado a la conservación de los ecosistemas locales. A la actualidad se puede valorizar que uno de los integrantes con serios problemas de sociabilización, hoy por hoy con todas sus limitaciones; consiguió establecer una vinculación estrecha con los integrantes Feria Verde, su organización y funcionamiento; lo cual le permitió acceder a mayor autonomía socioeconómica de forma individual y en relación al colectivo. Así mismo el desarrollo de Arte Orgánico permitió entretener muchas redes de colaboración, cooperación y ayuda mutua entre múltiples personas, organizaciones y

grupos de personas; propiciando la visualización de que otro sistema económico más humano, social y solidario es posible. *“El sistema económico es social y solidario; reconoce al ser humano como sujeto y fin; propende a una relación dinámica y equilibrada entre sociedad, Estado y mercado, en armonía con la naturaleza; y tiene por objetivo garantizar la producción y reproducción de las condiciones materiales e inmateriales que posibiliten el buen vivir.* (Constitución de la República del Ecuador Art. 283 Cap 4). Así tal como menciona el anterior párrafo se consiguió al menos contribuir a la inspiración de distintas personas y grupos de personas; a no desistir y a continuar trabajando colectivamente en sus redes comunitarias de producción, comercialización, comunicación, conservación de ecosistemas y fomento de redes locales de consumo, a fin de que día a día podamos ser más las esperanzas para quienes buscan abordar los conflictos actuales y todas problemáticas relacionadas a los periurbanos con la mayor capacidad de resiliencia a las dificultades diarias, generando precedentes de base para otra forma de producir, comerciar y conservar nuestros territorios.

#### 4-AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Sr. Manuel Manzoni y todos los integrantes de la FERIA VERDE Mar del Plata por todo el apoyo y cordialidad en su trato para permitir que Arte Orgánico pueda aportar su grano junto a ellos a fin de seguir construyendo un periurbano más integro y sustentable en todas sus dimensiones.

#### 5-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Cittadini R.. Economía social y agricultura familiar:hacia la construcción de nuevos paradigmas de intervención / compilado por -1a ed. - Buenos Aires: Ediciones INTA, 2010.
- Coraggio, J. L. Economía social y solidaria. El trabajo antes que el capital. (2011)
- Coraggio, J. L., La Economía Social y Solidaria (ESS): Niveles y alcances de acción de sus actores. “Tres corrientes en la ESS”, en Revista Temas. Cultura Ideología Sociedad, Nro. 75 Julio-septiembre de 2013, La Habana.
- Sistematización investigación acción participativa de colectivo Arte Organico.2014