

Valeria Lucia Saponara Spinetta

(FCS-UBA/CONICET/UNDAV)

noblecaballera_vale@hotmail.com

Las practicas militantes del Frente Cultural de artistas “María Remedios del Valle” en la ciudad de Avellaneda durante el año 2018

La ciudad de Avellaneda, ubicada en la zona sur del conurbano bonaerense (Provincia de Buenos Aires -Argentina-), se destaca, desde mediados del siglo XX, por la variedad de su oferta cultural (Ferreño y Giménez, 2019). En 2011, mediante una ordenanza municipal, el Partido fue declarado “Ciudad de las Artes, del Encuentro, del Patrimonio Cultural y la Educación”, “destacando la tarea integradora realizada, la cual abarca diversas disciplinas que promueven la participación, la inclusión, la creatividad y el protagonismo de los miembros en toda la comunidad” [*La Ciudad*, 29/12/2011].

Actualmente, la gestión municipal -cuyo intendente desde 2009 responde al Frente para la Victoria¹- se caracteriza por una política cultural activa e inclusiva y por promover la participación ciudadana. En el área de cultura municipal se destaca el Teatro Roma, el Centro Municipal de Arte (donde funciona un estudio de grabación público y gratuito), el Centro Cultural Mercado, el Cine Municipal Wilde, el Multiespacio Cultural, ocho Institutos Municipales de Formación Artística y Pedagógica y otras entidades de educación cultural formal y no formal, entre las que se destaca el Programa Punto Cultural -que ofrece talleres gratuitos de formación y recreación de forma descentralizada en los barrios, con el fin de democratizar el acceso a la cultura y favorecer la inclusión-.

Actores vinculados con diferentes espacios y grupos culturales y militantes de la ciudad de Avellaneda conformaron -en junio de 2018- el Frente Cultural “María Remedios del Valle”, con sede en el Centro Cultural Alas del Sur. El colectivo de artistas se presenta como organización política-cultural que reivindica un modelo cultural nacional y popular

¹ El Frente para la Victoria —FpV— es una coalición política argentina de orientación kirchnerista fundada en 2003 para sostener la candidatura presidencial de Néstor Kirchner. En 2007 y 2011 sostuvo la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner. El FpV se caracteriza por tener una política cultural activa, y fue un bastión militante central en los gobiernos de Cristina Fernández, en particular desde 2011.

enfrentado al neoliberal del macrismo. Tiene por objetivo trabajar en la unidad del campo popular, denunciar las “atrocidades” del gobierno nacional y provincial y proponer planes, programas y proyectos culturales. Durante gran parte de 2018, el colectivo realizó acciones en respuesta a las medidas de recorte y ajuste presupuestario a la educación y la cultura por parte de las gestiones de gobierno provincial y nacional del Frente Cambiemos²,

Este trabajo se propone abordar la movilización social, política y cultural que asume el Frente Cultural “María Remedios del Valle” en pos de visibilizar la lucha de los Institutos Municipales de Enseñanza Artística de Avellaneda ante la quita de subsidios por parte del gobierno provincial. Cumplir dicho objetivo permitirá vislumbrar las transformaciones y continuidades manifestadas en el campo político desde diciembre de 2015. A los fines de este trabajo, durante 2018 realicé trabajo de campo en Avellaneda (observación participante en actividades del Frente y mediante redes sociales), y recolecté y analicé fuentes primarias (entrevistas a les³ militantes del Frente) y secundarias (documentación oficial y periodística).

En este trabajo, se analizará al Frente Cultural -como forma de militancia- a través de una perspectiva generacional, que entiende que la unión de las personas resulta de un proceso de subjetivación, ligado con una vivencia común en torno a una experiencia de ruptura, a partir de la que se crea identificación y el reconocimiento de un nosotros (Lewkowicz, 2004); y que implica, además, el rechazo hacia el orden establecido y la búsqueda de redireccionamiento (Bonvillani, Palermo, Vázquez y Vommaro, 2010).

En el actual contexto de desfinanciación y ajuste hacia la educación pública y la cultura expresado por el gobierno nacional y provincial representado por la alianza cambiemus, es interesante visualizar la respuesta de los actores sociales frente a las políticas públicas neoliberales que les afectan. En este sentido, es interesante analizar al Frente como una forma de militancia que recurre a la movilización social, política y cultural a fin de visibilizar y oponerse al ajuste presupuestario encarado por la gestión de cambiemus.

² El partido político había sido reconocido legalmente en 2005 con el nombre de Compromiso para el Cambio, y cambió su nombre a Propuesta Republicana (Pro) en 2008. En 2015 se unió a la Unión Cívica Radical y a la Coalición Cívica ARI, formando el Frente Cambiemos. En diciembre de 2015 inician sus mandatos Mauricio Macri (a nivel nacional) y María Eugenia Vidal (a nivel provincial -Buenos Aires-).

³En este trabajo se usará lenguaje inclusivo para referir a les militantes del Frente Cultural, dado que tales militantes implementan este lenguaje en el trato diario y asumen una ideología de género.

Frente Cultural “María Remedios del Valle”

Vázquez, Vommaro, Núñez y Blanco (2017) han identificado en 2008 la apertura de un ciclo de movilización e ingreso a la militancia juvenil; aunque la perspectiva de los jóvenes militantes se entrelaza en las narrativas a hechos vividos como hitos en las experiencias sociales y personales como las protestas de 2001 o el inicio de la gestión de Néstor Kirchner en 2003, cuestiones que configuraron un contexto de oportunidad para entrar a la política. Según Vommaro (2015: 57), “La capacidad organizativa, la visibilidad pública y el renovado interés de muchos jóvenes de la región en la participación política y el compromiso con cuestiones públicas configuran una coyuntura”. Para el autor, existen agrupaciones (de centros culturales):

Que son activos protagonistas de los conflictos y movilizaciones en sus territorios de acción específicos. Los jóvenes [...] han construido colectivos y asociaciones, que expresan sus formas singulares de participación y compromiso con lo público y con la transformación de la realidad en la que viven (ídem: 12).

El origen del colectivo artístico se sitúa en el tercer año de la gestión de gobierno del Frente Cambiemos, a nivel nacional y provincial. Considero que el actual contexto de ajuste presupuestario, básicamente la disminución del aporte provincial para los Institutos Municipales de Enseñanza Artística de Avellaneda, intensificó las diferentes formas de resistencia y la movilización política en oposición al macrismo. En este sentido, desde el Frente Cultural “María Remedios del Valle”, durante gran parte del año 2018, se intentó visibilizar y enfrentar dichas políticas de ajuste.

Analizo lo dicho, focalizando en las Resoluciones N° 2017-2393-E, 2017-2394-E, 2017-2395-E y 2018-29, de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, que dispusieron la disminución del aporte estatal provincial en un 50% a partir del ciclo lectivo 2018, correspondiente al Instituto Municipal de Artes Plásticas, al Instituto de Música, al Instituto de Cerámica y al Instituto Superior de Formación Técnica N° 6004

(Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales)⁴. A su vez, considero que el ajuste en cultura y educación actúa como principio de identificación generacional al promover la movilización y el ingreso a la militancia de nuevos actores.

El colectivo de artistas se propone formar “una organización política y cultural desde una perspectiva nacional, popular y profundamente latinoamericanista” [documento oficial]; en palabras de un militantes [entrevista personal, 11/10/2018] es un “frente de trabajadores y trabajadoras de la cultura”⁵. Surge ante la “necesidad de una expresión política organizada (diversa, heterogénea, amplia) del campo de la cultura *avellanedense* frente al contexto actual de «urgencia nacional»” [documento oficial]. Es así que se propone ser una organización que aporte a la lucha política contra el modelo neoliberal representado por el macrismo. Desde el Frente se enfatiza valores, considerados opuestos a los del macrismo, como la justicia social, el asociativismo, la solidaridad, la integración social, la politización, el nacionalismo y latinoamericanismo, y se postula que:

El macrismo busca, a través de sus dispositivos de difusión (redes sociales, medios oficiales, conglomerados de medios privados, etc.) que el pueblo naturalice las atrocidades que están cometiendo en términos de derechos humanos y sociales. A su vez, intenta instalar en la sociedad un sistema de valores y símbolos que haga las veces de “lubricante” para que su modelo económico obtenga el consenso mayoritario de la población [ídem].

El Frente Cultural se presenta como base de apoyo de la gestión municipal en relación a las elecciones 2019; en este sentido, desde la organización interna del Frente se comprende que [entrevistas personales, septiembre 2018]: “las organizaciones políticas militantes no van a seducir nunca a los artistas, armamos este Frente con diversidad de ideologías”; “pensamos

⁴ Es de destacar que Avellaneda cuenta con ocho Institutos Municipales de Formación Artística y Pedagógica, a saber: el Instituto de Educación por el Arte (IMEPA), el Instituto Municipal de Artes Plásticas (IMAP), el Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda (IMCA), el Instituto Municipal de Arte Cinematográfico (IDAC), el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales (IMAFTA), el Instituto Municipal de Folclore y Artesanías Argentinas (IMFAA), el Instituto Municipal de Teatro (IMT) y el Instituto Municipal de Música de Avellaneda (IMMA).

⁵El entrecomillado se utilizará para citar discurso directo y para destacar o enfatizar una idea y las itálicas se usaran para referir términos o expresiones nativas.

hacer un gran frente que se ponga a trabajar para la campaña”. El contexto preelectoral es una variable central a considerar para comprender el lanzamiento del Frente, el cual se propone “profundizar el proyecto nacional y popular”. Es de destacar que los integrantes del colectivo provienen de diferentes orientaciones políticas y que, en su totalidad, coinciden en oponerse a los gobiernos y políticas de Cambiemos.

En este sentido, es interesante considerar los vínculos generacionales que unen a quienes integran el Frente, los cuales tienen que ver, no solo con la mera contemporaneidad cronológica (Mannheim, 1993 [1928]), sino con estar expuestos a fenómenos socioculturales similares y con la identificación de problemas comunes que se expresan en una experiencia alteradora y de ruptura (Lewkowicz, 2004). De esta manera, las políticas del macrismo son percibidas como un problema por quienes integran el Frente y, a la vez, son las que promueven el vínculo generacional del colectivo, que elabora la necesidad de superarlas mediante prácticas colectivas. Según Vommaro (2013), la dimensión política de la configuración generacional se da cuando, además del reconocimiento de un “nosotros”, existe una coincidencia frente al rechazo del orden establecido. El autor plantea la necesidad de una definición amplia de política para entender “aquello que puede propiciar los procesos de subjetivaciones comunes dentro de la creación de prácticas disruptivas que disputan generacionalmente asuntos centrales de la vida pública” (Vommaro, 2013: 100).

Para entender el vínculo generacional de los artistas es necesario situarlos como receptores de políticas de ajuste que la gestión provincial implementa en educación y cultura, y que afecta negativamente -directa e indirectamente- a los artistas y a los Institutos de Enseñanza con los que se vinculan. El rechazo hacia las políticas de ajuste los vincula como generación política, más allá de sus edades cronológicas. Según Vázquez (2015: 425), el activismo está asociado “a una serie de razones por las cuales en determinado contexto sociopolítico es posible militar”; y en este sentido, “La defensa de la educación artística y pública” [entrevista personal, septiembre 2018] es una de las causas militantes, es decir, “la razón por la que luchamos colectivamente” [ídem] según los militantes del Frente.

Pero no solo la quita de subsidios en cultura y educación, sino también las políticas neoliberales del macrismo en general, promueven la militancia del colectivo. Desde la organización interna del Frente se comprende que: [entrevistas personales a militantes,

septiembre 2018] “lo que unió fue el ir en contra de Macri”; “la iniciativa nace a raíz de las políticas empleadas por este gobierno de turno. En defensa de la cultura”. Según expresan públicamente sus integrantes [“Remedios Nocturnos”, *Radio Cítrica*, 02/07/2018]: “lo que nos une a todos es combatir lo que pensamos que está mal, el gobierno de este momento no nos representa [en referencia al gobierno nacional y provincial], venimos de diferentes corrientes políticas, buscamos resistir a los avances neoliberales”.

La militancia política del Frente Cultural

Como se vio, el Frente se presenta como una forma de participación colectiva en defensa de la educación y la cultura. Sus integrantes [entrevistas personales, octubre 2018] se autodefinen como *militantes, peronistas y kirchneristas*, y, en general conciben la militancia “como motor para visibilizar y dar fuerza a la cultura en estos tiempos, para poner en crisis la gestión de Vidal y Macri” [ídem]. Les artistas del colectivo provienen [entrevista personal, 19/09/2018] “del palo de la cultura, las artes, los centros culturales, la militancia del Centro Cultural Alas del Sur”; y según expresaron: “la mayoría somos de la gestión [municipal], tenemos las herramientas de transformación de la realidad” [ídem]. Este último dato es revelador, dado que algunos de los militantes -jóvenes y artistas- del Frente ocupan un puesto laboral en la Dirección de Ciudadanía Cultural⁶ de la Municipalidad de Avellaneda y/o militan para la gestión. También hay integrantes sin experiencias previas de militancia que se acercaron a partir del interés cultural y/o artístico y/o por compartir el rechazo hacía cambios.

Se observa así, la confluencia de dos generaciones: una que se inicia en la militancia y otra que viene participando en otras experiencias y hasta trabajando en la gestión. El Frente permite entender la configuración de un modo generacional común de socializarse y participar políticamente en vínculo directo con el Estado. La elaboración de causas militantes tiene que ver con los reclamos y las demandas que el colectivo realiza ante las medidas de ajuste y el recorte presupuestario del gobierno provincial. Lo dicho se evidencia en el hecho concreto de que los artistas que no contaban con una tradición militante, comenzaron a movilizarse y a

⁶ Dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Avellaneda.

generar manifestaciones colectivas de resistencia debido a las medidas de desfinanciación realizadas por el macrismo.

El 2 de julio se emitió el primer programa de radio “Remedios Nocturnos” (lunes de 22 a 23 horas en *Radio Cítrica*). A través de este espacio los integrantes del Frente manifestaron concebir a “la política como herramienta de transformación social”, siendo que “el arte es nuestra manera de impulsar esa transformación”. En este sentido, se interpreta al arte como una forma de impactar en la sociedad. A su vez, los artistas se presentaron como “integrantes del Frente Cultural “María Remedios del Valle”, que es un espacio nuevo que ha nacido en nuestra ciudad, todos los integrantes estamos vinculados con la cultura” [02/07/2018, “Remedios Nocturnos”, Radio Cítrica], y añadieron:

es interesante contar como nace este Frente porque mucha gente venía de agrupaciones políticas y muchos eran artistas que buscaban un espacio de combate, y un poco nace así este Frente, como algo artístico a las agrupaciones políticas tradicionales y un espacio donde el artista puede sumar colectivamente [ídem].

En términos de herramienta complementaria en la lucha política, los militantes del Frente buscan trabajar desde lo simbólico y expresivo -buscan “sensibilizar y concientizar políticamente al pueblo”-, ya que suponen que “para ganar la conciencia del pueblo, primero debemos ganarle el corazón” [documento oficial]. Para estos fines, los militantes realizan acciones e intervenciones en el espacio público y en las redes sociales. Se advierte que la *performance* es entendida como interpretación y posicionamiento sobre el contexto social a fin de transformar la realidad. Es de destacar que, el “Primer Encuentro de trabajadorxs de la cultura” -intervención que se realizó en el Centro Cultural Alas del Sur, en junio de 2018- se toma como hito fundacional del Frente. Allí, con el fin de visibilizar la situación de ajuste y el rol transformador del arte y la cultura, se trataron temas como el rol de los trabajadorxs de la cultura en el contexto actual.

El Frente posee una organización verticalista, sus integrantes tienen roles y trabajan en comisiones internas. Existen cuatro grupos de trabajo o espacios de militancia: intervenciones artísticas (reúne a los militantes que se dedican a las *performances*), comunicación (quienes se

ocupan de las redes sociales y el programa de radio del Frente), formación política (quienes organizan talleres de formación) y Centro Cultural “Alas del Sur”.

El Frente está integrado por estudiantes, docentes y/o graduados de los Institutos de Enseñanza Artística, militantes (en su mayoría de la gestión) y ciudadanos vinculados con otras ramas artísticas y de la educación. También forman parte vecinos que participan de movilizaciones y manifestaciones públicas organizadas por el colectivo. Lo que une a este conjunto de personas es la defensa de la educación pública y de los Institutos de Arte, el rechazo al ajuste presupuestario y a los *tarifazos* y el apoyo a otras causas y luchas (como la del feminismo, la lucha por los derechos humanos y la lucha docente).

Un dato a destacar es que desde diciembre de 2018 -y durante enero y febrero de 2019- las actividades del Frente se concentraron en los *ruidazos*, esta forma de protesta y/o movilización contra los *tarifazos* se realizó los días viernes a las 20 horas a través de intervenciones en una plaza de la ciudad. La actividad se difundió por redes sociales bajo los hastag: #VidalParaLaMano, #MacriParaLaMano. Se advierte que las movilizaciones del Frente dinamizan diferentes luchas y conflictos sociales en contra del macrismo. Estas experiencias de participación pueden leerse como orientadas hacia la campaña electoral de 2019; en este sentido, es significativo que desde la gestión y el Frente se insiste en la importancia de visibilizar que “Vidal es lo mismo que Macri”. Recordemos que el Frente busca captar a los artistas no comprometidos, y con el advenimiento de las elecciones se intenta generar adhesión hacia el kirchnerismo por medio de la oposición hacia Cambiemos.

Se advierte que a fin de atraer a artistas alejados de la política, el Frente se muestra como espacio alternativo de producción política vinculado con lo cultural y territorial. Sin embargo, desde su origen se presenta como una organización política (y así lo expresan sus integrantes), con carácter público, conflictivo y colectivo (Vommaro, 2013). De este modo, sus integrantes asumen una militancia que tiene que ver con defender los derechos logrados - desde las gestiones kirchneristas-; visibilizar conflictos y formular reclamos y demandas hacia las gestiones de Cambiemos; y crear adhesión y/o reclutamiento militante.

Es interesante la propuesta de Vommaro (2015), que sostiene que hay prácticas culturales juveniles que expresan politicidad, puesto que contestan al orden vigente e intervienen en el espacio público; en este sentido, concibe la política como una producción

relacional y dinámica, es decir, en proceso. Se puede atribuir carácter político al Frente Cultural, ya que expresa los cuatro aspectos que destacan Bonvilliani, Palermo, Vázquez y Vommaro (2010). En tal sentido, el Frente supera lo individual y se produce a partir de una organización colectiva; adquiere visibilidad pública (sus acciones y demandas se dirimen en el espacio público); expresa un conflicto (un antagonista social a partir del cual la organización adquiere potencial político); y formula demandas y reclamos públicos y contenciosos. De este modo, considero que la forma de acción colectiva que asume el Frente tiene un sentido político, ya que busca afectar y participar en una construcción social (Bonvilliani, Palermo, Vázquez y Vommaro, 2010).

A continuación, se aborda la militancia política del Frente. Se asume que esta renovada motivación a la participación y al compromiso colectivo -vinculado con la gestión municipal- resignifica e integra elementos anteriores (como la territorialidad, la acción directa y la intervención en el espacio público). Según Vommaro (2013), el regreso de las formas institucionalizadas y estado céntricas de implicación de los jóvenes con la política se produce sobre nuevas bases, así “elementos como el territorio, la acción directa y los vínculos comunitarios se tornaron constitutivos de las prácticas políticas, aun las referenciadas en el estado y sus instituciones” (ídem: 121).

Intervenciones que promueven la participación y la visibilización del ajuste

Las acciones e intervenciones organizadas y realizadas desde el Frente (charlas, talleres de formación, intervenciones callejeras, cine debate, murales, radios abiertas y recitales), tienen por objetivo visibilizar el ajuste y denunciar -y enfrentar- las políticas nacionales y provinciales de corte neoliberal, promoviendo la concientización y participación de la población. Evidencia entre las demandas del Frente y las políticas del macrismo, se evidencia en los dichos de un miembro [entrevista personal, septiembre 2018]: “tenemos que organizar a los trabajadores de la cultura para darle pelea a Macri”.

En las convocatorias para estas intervenciones se busca promover la participación ciudadana. En este sentido, con el lema “La Patria de pie y en la calle”, se realizó una intervención artística en la Avenida 9 de julio con la consigna: “súmate a intervenir

artísticamente la 9 de julio”. Asimismo, en octubre de 2018 se enfatizó la importancia de la participación en el “Primer Plenario del Frente”, cuando se extendió la convocatoria mediante *flyers* en redes sociales y se expresó: “la organización y el trabajo colectivo son necesarios para afrontar estos tiempos de individualismo neoliberal. No creemos en el sálvese quien pueda. Esta lucha no es solo un derecho, sino también una obligación para con nuestro pueblo”. A su vez, en la “Campaña Capitana contra el ajuste”, durante septiembre de 2018, se usó el lema “Súmate. Quien no lucha, es cómplice”; y se explicitó que “Vidal quiere sacar el 100% del subsidio a los Institutos Municipales de Arte”.

El activismo del Frente se centra en la presencia e intervención artística del espacio público, como modalidad de protesta y movilización que es legitimada por el Frente y la gestión municipal, dado que ambos llaman a ocupar el espacio público como espacio de encuentro, denuncia y resistencia⁷. El Frente despliega sus acciones en el territorio, mediante acciones culturales y artísticas, con el fin de visibilizar el conflicto y discutir públicamente el ajuste presupuestario o los aumentos tarifarios. Así, el espacio público es tensionando, ocupado, reapropiado y resignificado (Vommaro, 2015), lo cual expresa el “proceso de politización del espacio que territorializó las prácticas políticas” (Vommaro y Daza, 2017: 106) que se venía gestando antes de la crisis del 2001.

Los *semaforazos* fueron la forma de intervención del espacio público más usada por el colectivo para visibilizar el ajuste en cultura. Se movilizaron estudiantes, docentes, trabajadores enlistados en sindicatos, jóvenes, integrantes del Frente y de la comunidad en general, quienes a través de carteles y pancartas⁸ exponían frases como: “Sin educación pública no hay futuro”; “Defendamos la educación pública”; “Vidal sacó el 100% de subsidio a las escuelas municipales”; “No al ajuste”; “Basta de recorte”; “La universidad es del pueblo”; “Macri, Vidal le tienen miedo a un pueblo educado”; “El arte es educación”; “Defendamos el arte”; “El arte es lucha”. Se visualiza así, como las intervenciones buscan interpelar y promover la participación ciudadana.

El 26 de octubre de 2018, se realizó un *semaforazo* contra el presupuesto de 2019 que es interesante destacar dada la forma que asumió y debido a que excedió el ámbito meramente

⁷ El mismo intendente en sus actos llama a la movilización y participación como modo de lucha contra el ajuste, lo cual se concibe como una oportunidad para militar [notas de campo, 2018].

⁸ Material elaborado en el Centro Cultural del Frente para usar durante las intervenciones.

cultural y educativo. La actividad se difundió bajo el lema “Nos preparamos para intervenir las calles, para decir NO AL FMI, y para frenar este #PresupuestoCaretá”. El objetivo fue visibilizar que detrás del presupuesto 2019 está el Fondo Monetario Internacional (FMI); para ello los militantes vestidos de negro ocupaban la avenida en cada corte de semáforo y sosteniéndose carteles, uno adherido a sus cuerpos con letras que formaban la palabra presupuesto y otro en sus manos con un signo de interrogación que antes del cambio de semáforo daban vuelta, allí se mostraba la cara de Christine Lagarde⁹ con la sigla FMI. Finalizada la intervención, los militantes confluyeron en el Centro Cultural Mercado, donde el intendente declaró la Emergencia Cultural.

Entre los componentes generacionales de la movilización política que destaca Vommaro (2015), en el Frente se observa: la construcción de vínculos con el Estado -con la gestión municipal y sus políticas públicas- a través de un diálogo directo; la acción directa mediante prácticas políticas y artístico-culturales que implican el uso del cuerpo -para desplegar visibilidad social y crear valores y símbolos colectivos- y la apropiación, uso y producción del espacio público; el uso de las nuevas formas y tecnologías de la comunicación y la información; la juventud como causa pública que produce adhesiones y movilización política -aunque, en el caso del Frente se busca atraer adhesión y participación política mediante el componente artístico en desmedro de lo juvenil-.

En relación a las modalidades de participación y/o militancia propias de espacios juveniles kirchneristas que destaca Vázquez (2015), en el Frente se entremezclan acciones vinculadas con una militancia “territorial”, “estudiantil”, “cultural”, “comunicacional” y “de gestión”; y que confluyen para movilizar, promover la participación, *defender lo logrado*, oponerse a las medidas de cambios y *bancar* en las elecciones. A través del Centro Cultural se milita en el barrio por medio de charlas, talleres de formación, intervenciones callejeras, cine debate, pintadas, asistencia en actos, movilizaciones de protesta, encuentros y actividades de apoyo hacia la gestión municipal. En el plano estudiantil se realizan acciones en defensa de la educación pública, algunas de las cuales confluyen con acciones de protestas de diferentes sindicatos docentes. En vínculo con la gestión municipal y en vista a las elecciones de 2019 se busca difundir que “la gestión de Macri y Vidal son lo mismo”. Y en cuanto a la militancia

⁹Directora gerente del Fondo Monetario Internacional.

comunicacional se busca visibilizar y legitimar acciones de la gestión municipal (en este sentido, el programa de radio del Frente cumple un papel central, así como también las redes sociales).

La rama “virtual” es central, en términos de Vázquez (2015) el ciberactivismo se integra al repertorio de acciones militantes en estas organizaciones políticas.

Estos y otros recursos virtuales aparecen para las organizaciones como una suerte de complemento de otras acciones militantes. Así, la militancia barrial o estudiantil puede nutrirse de los recursos virtuales para favorecer la comunicación y la creación de redes, difundir noticias o información entre sus militantes o, incluso, como vía de contacto y reclutamiento de nuevos activistas (Vázquez, 2015: 409).

La difusión y convocatoria para las actividades se realiza mediante *flyers* que circulan en grupos del Frente (en *WhatsApp*, *Facebook* e *Instagram*). Las redes sociales adquieren importancia para difundir las actividades; también como medio de comunicación entre quienes integran el Frente; y para convocar a nuevos actores a la militancia y/o participación. En este punto, Vommaro (2013) señala que las redes sociales, blogs y sitios web inciden en la constitución y ampliación de la militancia. También es central para visibilizar y distinguir dos proyectos políticos opuestos, por un lado, las medidas de inclusión y fomento de la cultura encaradas por el Municipio, y por el otro, el contexto de ajuste y desfinanciación a nivel provincial y nacional¹⁰, en este sentido, los militantes del Frente crean y *viralizan* memes¹¹.

Por último, es interesante contraponer la situación descrita en Avellaneda con el contexto de persecución e intento de criminalización de artistas callejeros¹². En este sentido, el municipio no solo promueve intervenciones artísticas sino que también destina el

¹⁰ En este aspecto se hizo circular un video donde artistas y personalidades destacadas expresaron apoyo hacia la lucha de los Institutos Artísticos de Avellaneda -participaron Diego Capusotto, Pablo Echarri, Javier Malosetti, Madres Línea fundadora, Cecilia Roth, Rita Cortesse y Victoria Onetto-

¹¹ Entre los cuales se destaca uno que circuló por las redes sociales con la consigna: “Mira que distintos somos”, allí se observa cuatro imágenes. En la parte superior del cuadro se ubica un flyer de Chano en el festival “Ciudad Emergente” del Gobierno de la Ciudad, y en la parte inferior el flyer del recital gratuito que Silvio Rodríguez dio el 28 de octubre con el lema “de la Habana a Avellaneda” junto con el slogan de la Municipalidad.

¹² En 2018, el Jefe de Gobierno Rodríguez Larreta propuso la reforma del Código Contravencional porteño, que propone criminalizar a artistas callejeros con sanciones como multas y prisión. Cuestión que promovió la movilización de artistas en toda la provincia, en este sentido, se realizaron acciones como las manifestaciones de protestas bajo el lema: “El arte callejero no es delito”.

programa *El Veredazo*, que depende de la Secretaria de Cultura y habilita lugares de la vía pública para el desarrollo de actividad musical en formato callejero, además de proveer a los músicos un aval municipal y una toma de electricidad para que conecten sus equipos. Según un funcionario de la Secretaria de Cultura y miembro del Frente (notas de campo, 18/06/2018), “es un programa que facilita el trabajo callejero”.

Palabras finales

Lo relevante de este trabajo es destacar que, en el contexto local actual marcado por políticas de ajuste presupuestario hacia la cultura y la educación; y por el aumento en las tarifas -por parte de la gestión nacional y provincial que asumió en 2015-, emergen nuevas formas de militancia como el Frente Cultural; y se generan condiciones de posibilidad para la incorporación de nuevos actores como los artistas que no mostraban una vinculación con las instituciones políticas o con formas de militancia política.

La movilización social, política y cultural que asume el Frente Cultural “María Remedios del Valle”, entremezcla elementos como la territorialidad; la acción directa mediante prácticas políticas y artísticas-culturales que implican el uso del cuerpo y la intervención en el espacio público; y el uso de las nuevas formas y tecnologías de la comunicación y la información, con la particularidad de estar vinculado directamente con la gestión municipal. Es así que el Frente Cultural recurre a intervenir mediante manifestaciones artísticas, culturales y políticas, por un lado, el espacio público desde lo corporal y simbólico, y por otro lado, el espacio virtual, con el objetivo de visibilizar, fomentar la concientización y la participación política a fin de generar oposición hacia el gobierno nacional y provincial (en vista a las elecciones 2019) y revertir sus medidas de ajuste y desfinanciación.

Lo distintivo del Frente Cultural es que sus activistas se autodefinen y adhieren al kirchnerismo pero no se presentan como jóvenes u organización juvenil, ya que lo que el Frente se propone es llegar a los artistas no involucrados -como generación a movilizar políticamente-, con el objetivo de generar volumen en vista a las elecciones 2019. En estos términos, más allá de que se presenta como un colectivo artístico, el Frente es una acción militante que se propone seducir a artistas alejados de la participación política, para que se inicien y se sumen a la militancia.

Bibliografía

Bonvillani, A.; A. Palermo; M. Vázquez y P. Vommaro (2010). “Del Cordobazo al kirchnerismo. Una lectura crítica acerca de los períodos, temáticas y perspectivas en los estudios sobre juventudes y participación política en la Argentina”. En: *Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000)*. Comp. por S. Alvarado y P. Vommaro. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.

Ferreño, L. y Giménez, M. (2019). Desafíos actuales de las políticas culturales. Análisis de caso en el Municipio de Avellaneda. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. 71, 33-49

Lewkowicz, I. (2004). *Generaciones y constitución política*.

Mannheim, K. (1993) [1928]: “El problema de las generaciones”, en: *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 62, pp.193-242, Madrid.

Vázquez, M. (2015) “Del que se vayan todos a militar por, para y desde el Estado. Desplazamientos y reconfiguraciones del activismo y las causas militantes luego de la crisis de 2001 en Argentina” en J.M. Valenzuela Arce (Coord.) *El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles*. México: UNAM/COLEF/GEDISA.

Vázquez, M.; Vommaro, P.; Núñez, P. y Blanco, R. (2017) “Introducción” en AA.VV. *Militancias juveniles en la Argentina democrática. Trayectorias, espacios y figuras de activismo*. Buenos Aires: Imago Mundi.

Vommaro, P. (2013). “Balance crítico y perspectivas acerca de los estudios sobre juventudes y participación política en la Argentina (1960-2012)”, en *SUDAMÉRICA: Revista de Ciencias Sociales*, Nº 2, diciembre de 2013. Departamento de Sociología. Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 91-130.

Vommaro, P. (2015). *Juventudes y políticas en la Argentina y en América Latina. Tendencias, conflictos y desafíos*. Grupo Editor Universitario, Buenos Aires.

Vommaro, P. y Daza A. (2017). “Jóvenes en territorio. Política y espacialidad colectiva en barrios del sur del Gran Buenos Aires entre los años ochenta y la actualidad”, en Vázquez,

Mar del Plata, 28 y 29 marzo de 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

II JORNADAS DE SOCIOLOGÍA/UNMDP

fi Facultad de
Humanidades / UNMDP
Departamento de Sociología

La sociología ante las transformaciones de la sociedad argentina

ISBN 978-987-544-895-7

M.; Vommaro, P.; Núñez, P. y Blanco, R. (Eds.) *Militancias juveniles en la Argentina democrática. Trayectorias, espacios y figuras de activismo*, Buenos Aires: Imago Mundi.

Fuentes en línea

LaCiudad (29 de diciembre de 2011). Avellaneda fue declarada «Ciudad de las Artes, del Encuentro, del Patrimonio Cultural y la Educación». Recuperado de: <https://laciudadavellaneda.com.ar/avellaneda-fue-declarada-ciudad-de-las-artes-del-encuentro-del-patrimonio-cultural-y-la-educacion/>

Radio Cítrica (02 de julio de 2018). “Remedios Nocturnos”: <https://radiocut.fm/radiostation/citrica/listen/2018/07/02/22/00/00/>