



REFERENTES PROYECTUALES EN INGRESANTES UNIVERSITARIOS.

Soprano, Roxana; Bastida, Cecilia y Strano Leandro

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata.

roxanasoprano@gmail.com

Resumen

La producción creativa de la Forma, en Arquitectura y Diseño Industrial, demanda sistemáticas modalidades de acercamiento, procesos de prefiguración, materialización y las correspondencias con los sentidos y usos que las integran en el campo social. El Grupo Diseño y Comunicación de la FAUD, UNMDP, ha desarrollado una secuencia de proyectos orientados a caracterizar diferentes aspectos del saber de sus aspirantes en las temáticas de comunicación, forma y representación. Este trabajo presenta resultados parciales de una encuesta realizada durante el Curso de ingreso 2011. El sector indaga en el conocimiento próximo a las disciplinas proyectuales, el manejo de referentes a nivel local, nacional e internacional, de autores y obras, de Arquitectura y Diseño, y su opinión sobre buenas obras de ambas disciplinas. El trabajo con ejemplos de obras es una estrategia habitual en todas las materias de ambas carreras. La encuesta como instrumento es receptora de información pero como acción áulica también direcciona la mirada del estudiante a contenidos de la carrera a la que aspira. La investigación en el ámbito docente es uno de los principales espacios de formación del profesorado y su actualización, en este caso en las características contextuales implícitas en el estudiantado.

Palabras Clave: Estudiantes; Arquitectura; Diseño Industrial; Referentes; Motivación

Introducción

La producción creativa de la Forma, en Arquitectura y Diseño Industrial, demanda sistemáticas modalidades de acercamiento, procesos de prefiguración, materialización y sus correspondencias con los sentidos y usos que las integran en el campo social. La investigación en





el ámbito docente es uno de los principales espacios de formación del profesorado y su actualización, en este caso en las características contextuales implícitas en el estudiantado.

El Grupo Diseño y Comunicación de la FAUD, UNMDP, ha desarrollado una secuencia de proyectos, caracterizando aspectos del saber de sus aspirantes en: comunicación, forma y representación. Este trabajo presenta resultados parciales de una encuesta realizada durante el Curso de ingreso 2011. Se indaga en el conocimiento próximo a las disciplinas proyectuales, el manejo de referentes a nivel local, nacional e internacional, de Arquitectura y Diseño.

La ejemplificación con obras, es una estrategia habitual en todas las materias de ambas carreras. La encuesta como instrumento es receptora de información, su aplicación, como acción áulica, también direcciona la mirada del estudiante a contenidos de la carrera a la que aspira.

Metodología

Descripción del Instrumento

La Recopilación de Información se organizó en dos Cuerpos Generales: una hoja impresa y hojas para dibujar. El instrumento es una entrevista semi-estructurada autoadministrada. El impreso se organiza con: un encabezado para la Identificación institucional y del informante, un sector superior con la presentación de la actividad e indicaciones generales, un sector central con preguntas y un sector inferior con instrucciones para las acciones gráficas (Figura 1).



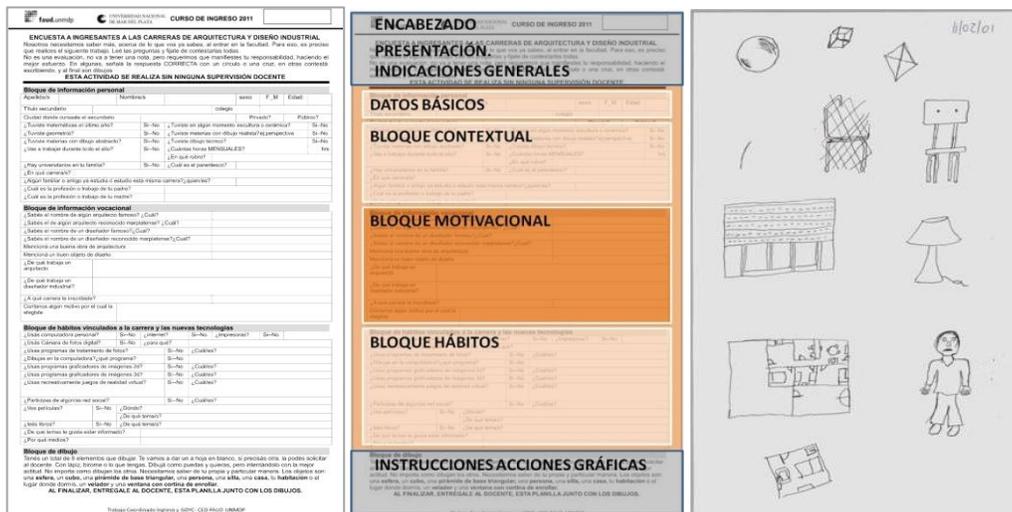


Figura 1. Modelo de hoja impresa. Estructura organizativa. Hoja Dibujada.

El conjunto denominado “Datos Verbalizados poblacionales”, distingue cuatro dimensiones. V1) “Datos Básicos”: edad, género, establecimiento educativo y selección de carrera, V2) “Bloque Contextual”: formación previa detallada, título, materias vinculadas. Trabajo y formación del contexto familiar. Afinidad. V3) “Bloque Motivacional”: referentes y fundamentos de la elección de carrera y V4) “Bloque Hábitos”: relacionando carrera y nuevas tecnologías.

El otro vector es “Capacidades Comunicacionales, gráficas y formales Pre-Adquiridas”. Relevan nueve conceptos dibujados a partir de la rememoración: esfera, cubo, pirámide, persona, silla, velador, ventana con cortina de enrollar, su dormitorio y su casa. Comprenden otras cuatro dimensiones: G1) “Aspectos Textuales Instrumentales”: relativos a las herramientas y técnicas gráficas. G2) “Lógicas Geométrico Sistémicas”: sintaxis de entidades geométricas conceptuales y algoritmos tridimensionales. G3) “Componentes Funcionales”: elementos constituyentes definidores del concepto. Y G4) “Características Formales”: configurantes prevalentes parciales y totales, proporcionalidad y tipologías asociadas.

Ambos analizan sus variables intra e inter grupos. La agrupación básica es independiente y comparativa. Este trabajo se explyea sobre algunos resultados del Bloque V3 Motivacional.





Muestras totales y parciales

La cantidad de aspirantes a ambas carreras en el 2011 ha sido de 579. De ellos 576 realizó la actividad y se registraron sus Datos básicos. Los otros cuatro Bloques, tiene individuos en común y diferenciados. (Figura 2). El Bloque Vocacional, registra las respuestas de 178 individuos, constituyendo el 30,74% del total. El 57,87% de esta muestra, son aspirantes a la carrera de Arquitectura, el 42,13% a la carrera de Diseño Industrial.

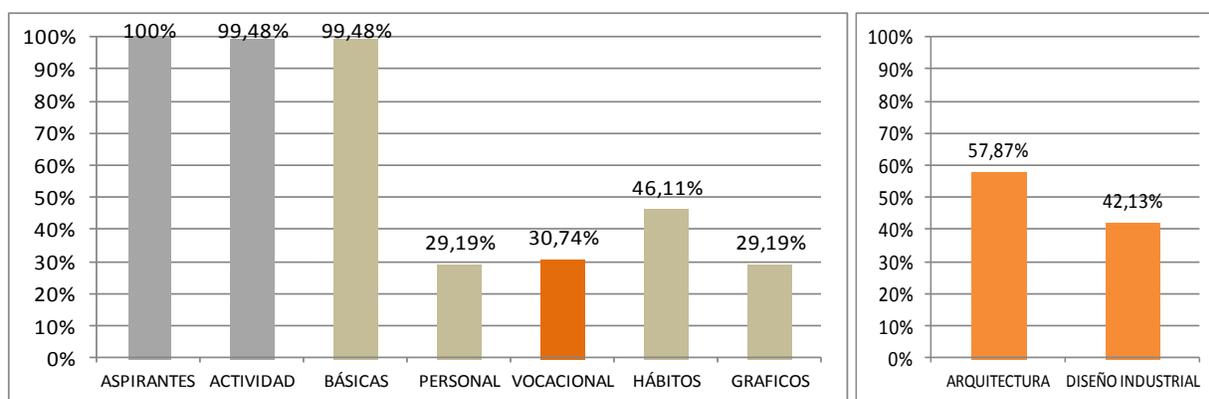


Figura 2. Muestras del proyecto. Muestra Vocacional, Composición por carrera.

Todos los aspirantes, independientemente de su carrera, respondieron las mismas preguntas, acerca de la disciplina seleccionada y la otra, permitiéndonos comparar los resultados.

Acercamiento disciplinar.

En el “Bloque de Información Vocacional” se establecieron 14 preguntas (Figura 3), de las cuales se desarrollan en este trabajo, las primeras ocho. Indagan sobre referentes disciplinares en Arquitectura y Diseño Industrial, considerando distintos recortes contextuales.

La pregunta 1 y 5, interrogan sobre algún profesional *famoso*. Se procuró sintetizar el concepto referido a la adjetivación para quien se tenga opinión y esa opinión sea de la excelencia en su profesión o arte. Supera el mero hecho de ser un profesional de una disciplina. Supone una visibilidad destacada y superlativa. Son abiertas temporal y geográficamente.





Bloque de información vocacional	
¿Sabés el nombre de algún arquitecto famoso? ¿Cual?	1, 2
¿Sabés el de algún arquitecto reconocido marplatense? ¿Cuál?	3, 4
¿Sabés el nombre de un diseñador famoso? ¿Cual?	5, 6
¿Sabés el nombre de un diseñador reconocido marplatense? ¿Cual?	7, 8
Mencioná una buena obra de arquitectura	9
Mencioná un buen objeto de diseño	10
¿De qué trabaja un arquitecto	11
¿De qué trabaja un diseñador industrial?	12
¿A qué carrera te inscribiste?	13
Contanos algún motivo por el cual la elegiste	14

Figura 3. Bloque vocacional y Sector "Autores".

Las preguntas 3 y 7, refieren al reconocimiento de representantes marplatenses. Se circunscriben a la localía, con un intervalo temporal abierto. Las cuatro remiten a sus correlativas (2,4,6 y 8) a autores y se solicita la ampliación con una identificación nominada.

Sobre Arquitectura

Pregunta 1 y 2. ¿Sabés el nombre de algún arquitecto famoso? ¿Cuál?

El 23,60% de los aspirantes no contesta la pregunta. El 46,07 % manifiesta no conocer el nombre de ningún arquitecto famoso. Sumándolas el 70% no tiene un referente propositivo reconocido para mencionar dentro de la historia de la humanidad, sin distinguir lo acertada de la respuesta en lo profesional o trascendencia. El 30,34% responde afirmativamente y nomina.

De los 54 estudiantes que dan nombres, 44 dan un nombre, 5 mencionaron dos arquitectos, 3 a tres profesionales, y 1 a cuatro y la cinco arquitectos. En el grupo de aspirantes que dan más de un nombre, el 80% son aspirantes a la carrera de arquitectura y el 20% a diseño Industrial.

En relación a la carrera en la que se inscriben, hay un mayor porcentaje de aspirantes a arquitectura, que reconocen este referente profesional (Figura 4). Los valores se duplican en comparación con los aspirantes a Diseño Industrial. Para arquitectura, disminuye aquellos que



dicen que no saben y los que no contestan. Se registran respuestas como “Si, conozco, pero no me acuerdo el nombre” o “si sé, pero no quiero meter la pata”.

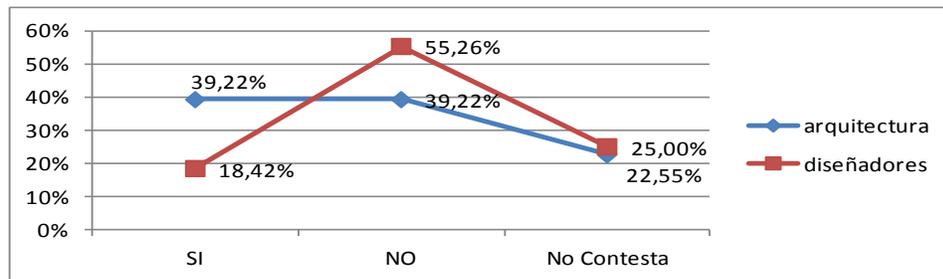


Figura 4. .Respuestas en relación a la carrera

Se menciona 25 autores en total. Los aspirantes a arquitectura incluyen a 18 arquitectos famosos, más otros tres, con actuación profesional no verificada. Los aspirantes a Diseño, reducen las nominaciones a 7, más un nombre más, no identificable. Cada dato fue rastreado en el buscador de internet de mayor uso actual, con la finalidad de no dejar supeditada la validación de la respuesta al conocimiento del investigador. Las respuestas que nominan, con información que no concuerda con la consigna, se considera en un grupo general designado “Otros”.



Figura 5. Pelli, Petronas, Playa Chica (MDP), Terminal (MDP). Le Corbusier, VilleSaboye, Chaise lounge

Dos arquitectos comparten el primer lugar con ciertas diferencias. Cesar Pelli, mencionado por el 8,43% del total de la muestra, representa el 27,8% del grupo de aspirantes que nominan arquitecto. Separando por carrera, es aludido por el 30% de los ingresantes a



arquitectura que responden, y el 21% de los de Diseño Industrial. Todos responden por un solo nombre. Para Le Corbusier, con cifras generales iguales, el 40% responde asociándolo a otros arquitectos del movimiento moderno. Aumenta el porcentaje entre los que responden de arquitectura (33%). Disminuye en el interior del grupo de de Diseño Industrial (14%).

Cesar Pelli es un arquitecto argentino, de fama internacional, autor responsable de las Torres Petronas, en Kuala Lumpur, edificio más alto del mundo desde 1998 a 2003. Contextualizado en el medio local por la difusión mediática de su propuesta sobre el edificio de la Vieja Terminal. También desarrolla el conjunto Torres de Playa Chica, con cartel importante en la zona costera.

En tercer lugar, Frank L. Wright, al igual que el resto, mencionado más de una vez, está asociado a otros. Son internacionales, cercanos en el tiempo pero de distinción histórica. Siguen Antonio Gaudí, Richard Meier y Laura Napp Pelli; Napp y Carlos Marianni, los tres con actuación local, son mencionados, siempre de manera aislada.

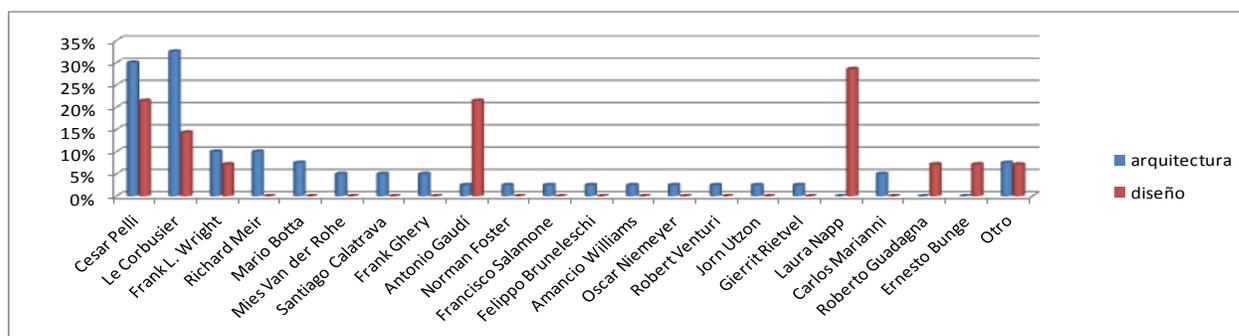


Figura 6. Referentes por carrera.

En elección de autor según grupos por carrera (Figura 6), se concluye que los aspirantes a arquitectura responden al sentido propuesto. Pertinente, diversa y concentrada en autores destacados internacionalmente. Le Corbusier es el más nombrado en el grupo, autor de la *Ville Savoye*, ícono disciplinar, y obra emblemática en la ciudad de La Plata, *la casa Curuchet*, sede





del Colegio de Arquitectos. Hay una sola mención a un arquitecto renacentista. Parecen surgir de contacto con la arquitectura por su formación o entorno, o interés previo.

En el grupo de aspirantes a Diseñadores, el primer lugar lo ocupa un profesional local. Su obra es mas reconocida por la cantidad que por la premiación de pares. A continuación de Pelli, siguen Gaudi y Le Corbusier, con una visión integral del diseño y arquitectura. Guadagna y Bunge, son ejemplos de arquitectos con obras locales del lugar de procedencia del aspirante. El espectro se restringe a menos autores, con predominio de actuaciones locales y contemporáneas.

Pregunta 3 y 4. ¿Sabés el de algún arquitecto reconocido marplatense? ¿Cuál?

La pregunta permanece abierta en tanto a la pertenencia local del autor o el emplazamiento de la obra. Podría ser un profesional nacido en la ciudad, no residente y con obra internacional; o un autor extranjero con obra realizada en la ciudad haya o no tenido un periodo de residencia en Mar del Plata, o alguien que reúna las condiciones de arraigo por nacimiento y obra.

El 23,60% de los aspirantes no contesta la pregunta. El 60,67% manifiesta no poder explicitar el nombre de ningún arquitecto marplatense. Este total dice que el 84,27% no tiene un referente propositivo reconocido para mencionar dentro de la historia de la humanidad, sin distinguir lo acertada de la respuesta en lo profesional o trascendencia. El 15,73% responde nominando.

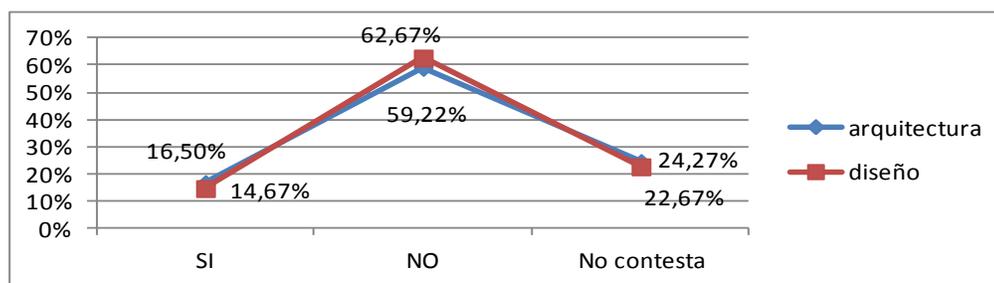


Figura 7. .Respuestas en relación a la carrera





Organizados por la carrera en la que se inscriben, los porcentajes entre ambas, tienden a igualarse (Figura7). Sigue presente una mayor cantidad de mención de referentes para arquitectos pero con muy escaso margen. Decece notablemente la mención local.

De los 28 estudiantes que nominan, 26 dan un nombre, 2, uno por carrera mencionan dos arquitectos, sin registrar cifras mayores. La lista total incluye de 11 nombres. En el grupo de aspirantes a arquitectura 17 arquitectos famosos mas uno, cuya actuación profesional no se ha podido verificar. En el grupo de aspirantes a Diseño, la cantidad de variables se reduce a 5.

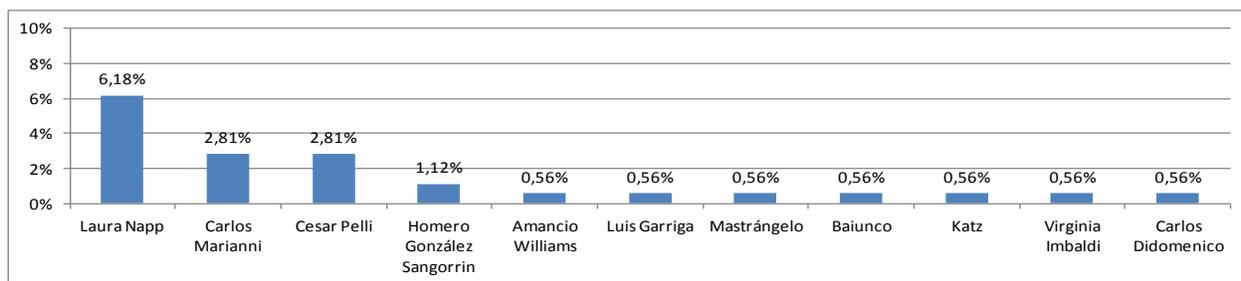


Figura 8. .Referentes locales.

Los nombres de autores mencionados corresponden (Figura 8), en primer lugar a Laura Napp, con el 6,18%. La cifra significa casi el 40% de las respuestas nominadas. Marianni con el 2,81% al igual que Pelli y Homero González Sangorrin (1,12%). Mencionados una sola vez, Amancio Williams -la casa del Puente-(0,56%), Luis Garriga (Teatro Güemes y Mar del Plata), Mastrángelo (Edificios Ripalda), Baiunco, Katz, V.Imbaldi y C. Didomenico. El 93% responde con una única mención. Solo hay dos respuestas dobles, Mariani con Napp y Sangorrín.



Figura 9. .Nap, Vivienda Bonacossa, Hotel Sait James. Mariani, Hotel Sheraton, Shopping Los Gallegos.





Napp se ha dedicado a la construcción de gran cantidad de viviendas unifamiliares, edificios como los de la serie Dumbledor, el Hotel y café Saint James, en la calle Güemes. Mariani, por Carlos Mariani o el Estudio Mariani Pérez Maraviglia, realiza obras de gran significación para la ciudad, como el Aquarium, Sheraton Hotel, Shopping Los Gallegos, Barrio Rumencó, Colegio de Escribanos, complejo Normandina, etc. Ocupa cargos en asociaciones profesionales y sus obras recibieron numerosos premios en concursos y muestras nacionales e internacionales. Comparando entre aspirantes (Figura 10), en general, las respuestas de arquitectura, parecieran tener más relación con lo solicitado y argumentación desde lo profesional.

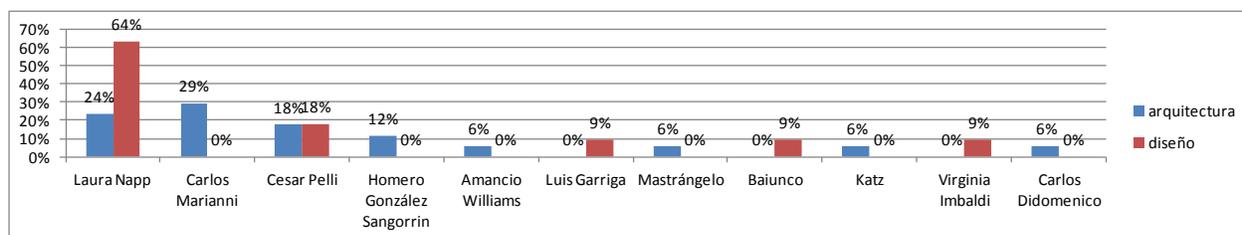


Figura 10. .Respuestas por carrera.

En lo local, todos son contemporáneos. Pelli aún a valor internacional, obra local, actualidad, y difusión mediática. Al momento de la encuesta, Mariani de prestigio internacional, construía las Torres de Parque San Martin, apareciendo frecuentemente en los medios opinando sobre la ciudad. Napp, poseía obras en lugares de gran flujo de tránsito. Pareciera fortalecerse el cartel técnico de obra devenido en cartel publicitario, sobre todo en arterias importantes. Además, podrían estar mencionándose autores de obras con alguna relación con el entorno del estudiante.

Sobre Diseño Industrial

Pregunta 1 y 2. ¿Sabés el nombre de algún diseñador famoso? ¿Cuál?

El 26,40% de los aspirantes no contesta la pregunta. El 46,63 % manifiesta no conocer el nombre de ningún diseñador famoso. Ambas, como total, dicen que el 73,03% no menciona un





referente dentro de la historia de la humanidad, para esta disciplina tan amplia que va del vestido al mueble, o la industria automotriz. El 26,97% responde afirmativamente nominando.

De los 48 estudiantes que dan nombres, 38 dan un nombre, 5 mencionaron dos diseñadores, otros 4 nombran a tres y 1 aspirante menciona cuatro autores. En el grupo de aspirantes que dan mas de un nombre, el 30% son aspirantes a la carrera de arquitectura y el 70% a diseño Industrial.

En relación a la carrera en la que se inscriben, hay un mayor porcentaje de aspirantes a la carrera de diseño, que reconocen algún referente profesional (Figura 11), triplicando valores de aspirantes a Arquitectura. Diseño disminuye marcadamente aquellos que no contestan y los dicen que no saben. Hay una respuesta como: “Conozco muchos de diseño de indumentaria”, pero no alude a ninguno.

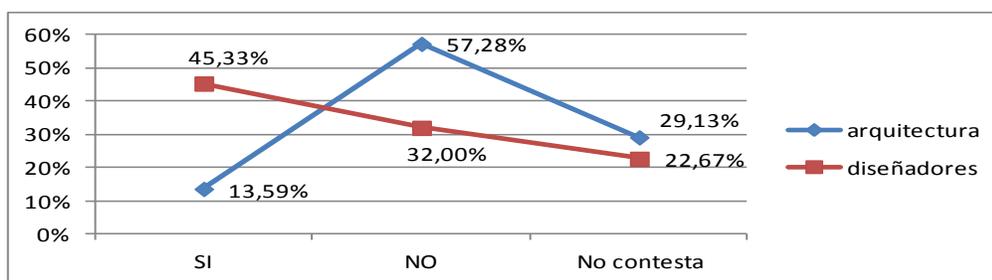


Figura 11. .Respuestas por carrera.

Se menciona un total de 28 nombres. En el grupo de aspirantes a arquitectura la lista incluye a 11 diseñadores famosos, más otro cuya actuación profesional no se ha podido verificar. En el grupo de aspirantes a Diseño, la cantidad de variables se aumenta a 19 autores, mas uno no identificable.

En la FAUD se definen tres orientaciones: textil, indumentaria y producto, algunas del amplio espectro del diseño. El 15,6% de los autores mencionados, enfocan su desempeño a productos, diversificando su acción, incluyendo algunos, hasta obras de arquitectura. La respuesta mayoritaria del 81,3% de las menciones, son diseñadores de indumentaria, considerando incluidos los accesorios.





Figura 12. Jorge Ibáñez, Benito Fernández, Roberto Piazza, Ricky Sarkany.

Un diseñador se destaca en el primer lugar. Jorge Ibáñez, mencionado por el 10,11% del total de la muestra, representa el 37,5% del grupo de aspirantes que nominan. Aludido por el 14% de las afirmaciones de arquitectura y el 47% de los de Diseño Industrial. El segundo lugar, compartido por Benito Fernández y Roberto Piazza, con iguales cifras generales, el 2,81% del total y el 10,4% que responden con autor. Se mantiene en 14% quienes responden de arquitectura y disminuye al 9% en el interior del grupo de de Diseño Industrial. El quinto lugar lo ocupa Ricky Sarkany.

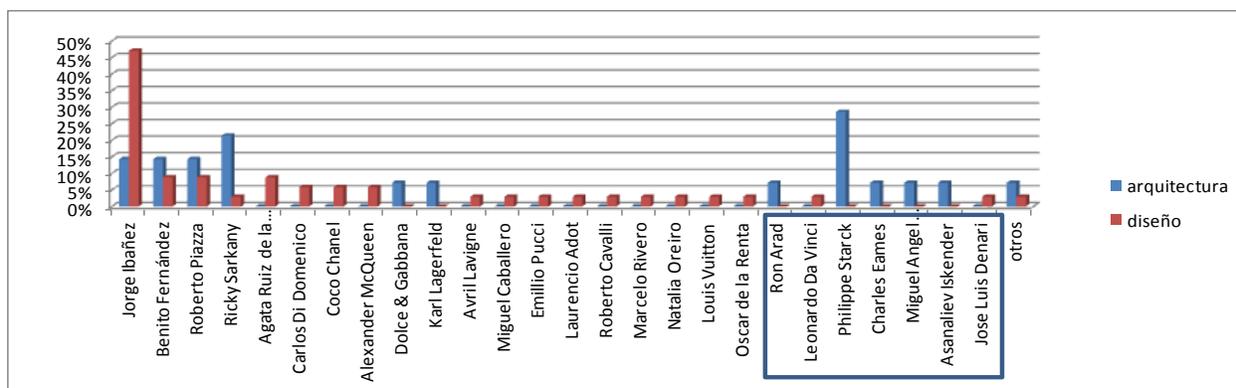


Figura 13. Nominación por carrera distinguiendo diseñadores de productos.

La Figura 13, enumera los autores mencionados, distinguiendo la agrupación de diseñadores con tendencia a producto, de los que se desempeñan solo en relación a indumentaria y accesorios de moda, predominantemente alta costura, presentes en eventos locales y medios nacionales, marcan también la simbiosis moda y el mundo del espectáculo y la transmutación de nombre a marca. Hay una amplia mayoría de autores con una condición compartida: argentinos y contemporáneos.



Figura 14. Objetos reconocidos. Starck mousse y exprimidor. Arad, Eames, Iskender.

La fama y el reconocimiento, en el diseño de ropa, suele obtenerse por la trayectoria, no tanto en relación a un ejemplar de indumentaria específico. El diseño de producto si tiene objetos memorables a partir de la obra en sí. Philippe Starck, diseñador industrial francés reconocido mundialmente por la funcionalidad de sus diseños y la estética de los mismos, ocupa el cuarto lugar, con el 8,3%. Primer diseñador de productos, circunscribe sus menciones a estudiantes de arquitectura, representando el 29% del total en el interior de respuestas nominadas. No lo mencionan estudiantes de diseño.

Recuerdan algunos históricos como Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti o Charles Eames. También Ron Arad, Asanaliev Iskender, y José Luis Denari.

Pregunta 4. ¿Sabés el nombre de un diseñador reconocido marplatense? ¿Cual?

El 34,83% de los aspirantes no contesta la pregunta. El 58,43% manifiesta no poder explicitar el nombre de ningún diseñador marplatense. Un abrumador 93,26% no tiene un referente propositivo reconocido para mencionar dentro de la historia de la humanidad, sin distinguir lo acertada de la respuesta en lo profesional o trascendencia. Solo el 6,73% responde nominando.

De los 12 estudiantes que dan nombres, 11 mencionan un diseñador, uno de la carrera de diseño, menciona dos, sin registrarse cifras mayores.

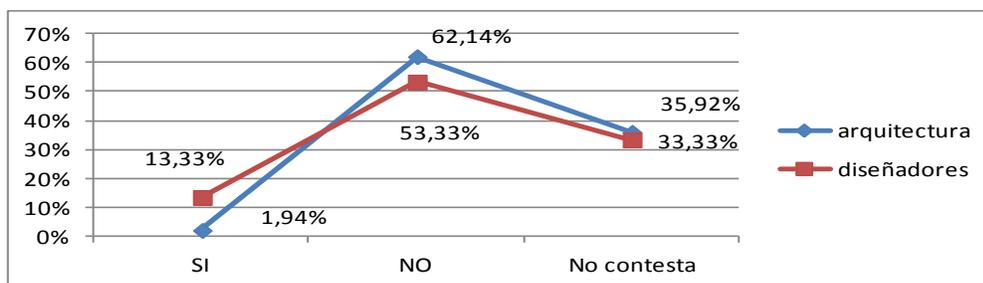


Figura 15. Respuestas por carrera.

Los porcentajes entre ambas carreras tienden a igualarse (Figura 15). Sigue presente una mayor cantidad de mención de referentes para diseño, pero con valores muy bajos.

Se menciona un total de 8 nombres. El grupo de aspirantes a arquitectura especifica 2 diseñadores. Los aspirantes a Diseño, amplían la cantidad de variables a 6, más 2 nombres nacionales, no vinculados a la ciudad por nacimiento ni radicación, incluso uno, es estilista.

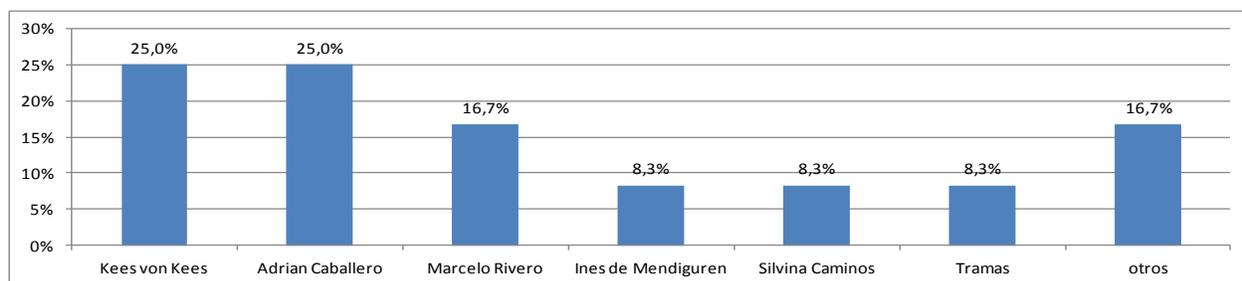


Figura 16. Diseñadores reconocidos marplatenses, respuestas positivas.

Como autores, comparten el primer lugar la marca Kees von Kees. Silvina Kees, Diseñadora de Indumentaria y Textil de UBA, e Ivone, su gemela, arquitecta de la UNMDP y artista plástica- con el 25% de las respuestas positivas con Adrián Caballero. Otro caso destacable, aunque con una sola respuesta es Inés de Mediguren, diseñadora para la firma Zarkanni, graduada de la FAUD, como Diseñadora Industrial de la orientación indumentaria. El resto es mencionado en la Figura 16.

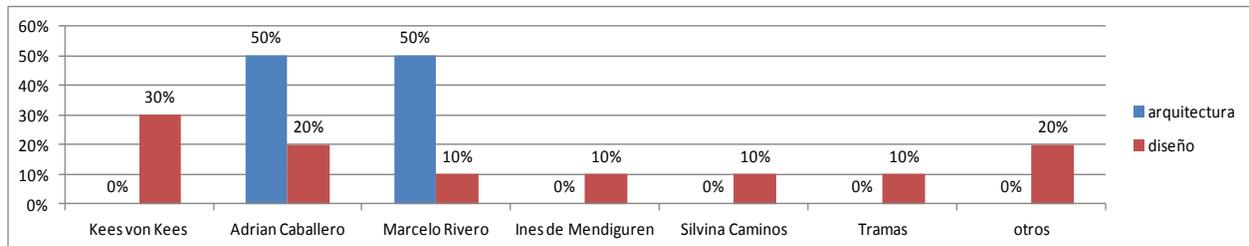


Figura 17. Respuestas por carrera.

Salvo el par Caballero- Caminos todos son propuestos de manera aislada. La mayoría de los autores, especialistas en ropa de fiesta, incluyen vestimenta formal para fiesta de egresados. No hay propuestas locales de autores de diseño de producto. La inclusión de un estilista-oficio excluido de la disciplina-, da indicios de la apertura sobre el diseño que ejerce la moda y el espectáculo.

Relaciones totales entre respuestas y carrera.

Solo el 2,2% responde a las ocho preguntas, abarcando ambas profesiones y ambos recortes contextuales. Cuatro individuos que responden a todas las preguntas y son aspirantes a diseño. El 42,1% no aporta referentes en ninguna profesión. El 55,6% de la muestra realiza una respuesta variada y selectiva. Por carrera, pareciera haber un comportamiento general similar (Figura 18 a).

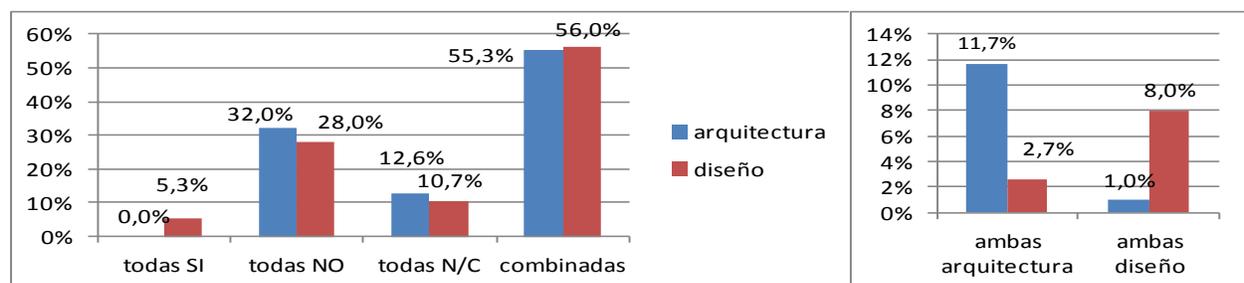


Figura 18. Clases de Respuestas por carrera.

Relación pregunta con carrera.



Al diferenciar por carreras (Figura 18 b), resulta interesante como se alternan los valores mayoritarios. Las preguntas sobre arquitectura son respondidas en su totalidad de modo predominante, por ingresantes a esa carrera y viceversa con los aspirantes a diseño.

Conclusiones

La baja cantidad de respuestas podrían indicar temor o desconocimiento. Se anticipó que no era una actividad con evaluación, sino investigativa, pero emergería el par: error y castigo. El desconocimiento de referentes, sobretodo, locales, va desde la ausencia de explicitaciones, errores ortográficos a menciones parciales. Este nivel de cultura general, involucra carencias en la formación previa y valoración superlativa de la información de los medios de comunicación masivos. Prevalece la actualidad en correspondencia con su propia cronología de vida.

Se ha encontrado ciertas relaciones entre las respuestas y la carrera elegida, demostrando el acercamiento de los individuos hacia algunos aspectos disciplinares, de manera previa al ingreso al centro educativo. Este vínculo posee mayor pertinencia y enfoque en los interesados en la arquitectura. Autores expuestos no son diseñadores y menos aun, diseñadores industriales. Mayoritariamente son personas idóneas, que por su exposición en el ámbito de la moda, se convierten en referentes. Muestra que el perfil del arquitecto está mas claro culturalmente que el de diseñador profesional, influido por la antigüedad disciplinar, los referentes turísticos, los requisitos para el ejercicio y la matriculación. También el peso de una de las tres orientaciones es notable, y no es menor. La moda tiene difusión de su autor, pero no suele ofrecerse un producto objeto, mencionando su autoría.

Se genera una zona fusión al cruzarse las disciplinas. Los aspirantes a arquitectura, como diseñadores, aluden a arquitectos que también han diseñado objetos o a diseñadores que han trabajado en arquitectura. En el mismo sentido, se da que los aspirantes a diseño industrial, mencionan arquitectos famosos que produjeron objetos, al solicitarle un arquitecto famoso.

Resulta diferente en entre ambas disciplinas el concepto de localía. Ya que la arquitectura permanece fija a la tierra y los objetos, sobre todo la indumentaria se traslada con el





ser humano. También es diferente en cuanto a lo singular de una y lo masivo de la otra. Lo permanente se extiende en la memoria temporal y lo efímero incentiva lo actual, el presente.

La enseñanza de las distintas disciplinas con sus referentes, en los niveles preuniversitarios, establecería la personalización del logro, otro acercamiento a las disciplinas y a la cultura del trabajo. También una mayor valoración de los contextos geográficos de pertenencia. Trabajos que continuaran a este, nos permitirán verificar la comprensión de las carreras a las que aspiran ingresar y las motivaciones que los llevan a dichas elecciones.

La presentación se realiza en el marco del CED, FAUD, UNMDP, combinando experiencias en docencia e investigación participando los investigadores; M. Amado, D. Arango, A. Charo, M. Dorzi, C. Fenoglio; A. Figueroa, M. Fuertes, G. Eciolaza y G. Rodríguez Ciuró.

Referencias Bibliográficas

- Soprano, R. Fenoglio, C. Figueroa, A. (2012). Núcleos contextuales en aspirantes a la FAUD. Relaciones y Aplicaciones para la Planificación educativa. Presentada en *II Jornadas sobre Pedagogía de la Formación del Profesorado: la investigación en el campo de la formación docente*.
- Soprano, R. Amado, M. Rodríguez Ciuró, G. (2013) Indagaciones en la Digitalidad de los Predisciplinarios proyectuales. Presentada en *VII Jornadas Nacionales sobre la Formación del Profesorado*.

