



EMPODERAR EN UNA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Porta, Zulema

ISFD N° 78- Bragado

zulemaporta@hotmail.com

Resumen:

Relato autobiográfico de una experiencia pedagógica, llevada a cabo en una escuela especial de Tandil, la misma da cuenta de la incorporación de las familias en la cotidianeidad pedagógica, con el objetivo de *empoderar* desde la opinión, el debate, la propuesta y la acción partiendo de una necesidad edilicia y de las efemérides. *Los docentes trabajadores culturales*, promovieron y coordinaron un *trabajo colaborativo y cooperativo* entre los distintos miembros de la *comunidad educativa*, culminando el mismo en un cierre con una importante participación. Ante la necesidad de pintar una galería central se selecciona un cuento para pintar las escenas en un encuentro comunitario, culminando a fin de año y poniendo en escena al mismo. Se construyeron, diseñaron, seleccionaron, escribieron escenografía, trajes, personajes, canciones, relatos, con la participación de todos los actores de la comunidad educativa.

Palabras Clave: El docente trabajador cultural; Trabajo colaborativo y cooperativo; Cultura del trabajo; Comunidad educativa; Empoderar

Relato autobiográfico de una experiencia pedagógica, llevada a cabo en una escuela especial de Tandil, la misma da cuenta de la incorporación de las familias en la cotidianeidad pedagógica, con el objetivo de *empoderar* desde la opinión, el debate, la propuesta y la acción partiendo de una necesidad edilicia y de las efemérides.

Los docentes trabajadores culturales, promovieron y coordinaron un *trabajo*



Jornadas Nacionales sobre Pedagogía de la Formación del Profesorado: Investigar las prácticas para mejorar la formación: metodologías y problemas”



colaborativo y cooperativo entre los distintos miembros de la *comunidad educativa*, culminando el mismo en un cierre con una importante participación.

Ante la necesidad de pintar una galería central se selecciona un cuento para pintar las escenas en un encuentro comunitario, culminando a fin de año y poniendo en escena al mismo. Se construyeron, diseñaron, seleccionaron, escribieron escenografía, trajes, personajes, canciones, relatos, con la participación de todos los actores de la comunidad educativa.

Durante mis años de tarea docente me desempeñé como maestra de educación especial en distintas escuelas de la ciudad de Tandil, en diferentes modalidades. Por entonces, una preocupación era sumar a las familias a los distintos momentos pedagógicos que acontecían, para ello una buena manera de incluir la presencia, la palabra, la acción de los mismos eran las efemérides.

Así un grupo de docentes con la Vice-directora invitamos a las familias a una reunión para organizar el festejo del día de la familia. En la escuela era imprescindible pintar una galería interna, fue por ello que hicimos la propuesta de realizar la misma utilizando las imágenes de un cuento, para ello se llevó a cabo un encuentro en el que se dio a conocer la idea, los presentes eligieron un cuento a pintar y se distribuyeron responsabilidades para el encuentro en el día de la familia. Algunos/nas padres/madres se ocuparon de obtener donaciones de pinturas, pinceles y otros elementos necesarios para el desarrollo de la jornada; otros se ofrecieron a dibujar las escenas del cuento seleccionado, otros ampliaron las mismas recreando el cuento con incorporación de personajes.

El sábado anterior al día de la familia, se convocó a toda la comunidad educativa para concretar la propuesta. Unos/ unas pintaron, otros/otras cebaron mate, hicieron tortas, en el día se realizó la mayor cantidad del trabajo necesario, hubo algún otro encuentro.

Algunas madres, que siguieron reuniéndose, proponen dramatizar el cuento para fin de año, para el cierre del ciclo lectivo.

Se convoca nuevamente a reunión a la comunidad educativa y se decide llevar a



Jornadas Nacionales sobre Pedagogía de la Formación del Profesorado: Investigar las prácticas para mejorar la formación: metodologías y problemas”



cabo esta ampliación de la propuesta.

Para ello en la escuela se organizan distintos talleres con los/las alumnos/nas y padres/madres que deciden participar, de esta manera con distintos elementos de deshecho se realizaron las escenografías para ambientar el cuento, elementos necesarios y trajes, para representar la secuencia del relato, agregando los personajes suficientes para la participación de la mayoría. Se fue sumando la tarea de algunos docentes como la maestra de música que seleccionó junto a alumnos/nas, madres/padres y otros compañeros/ras docentes, distintas canciones y temas musicales para acompañar la dramatización del cuento; los/las profesores/ras de Educación Física, con lo trabajado durante el año, hicieron distintos tipos de desplazamientos y diferentes movimientos en las distintas escenas, mostrando lo logrado por los/las alumnos/alumnas.

El día del acto de fin del ciclo, la escuela se transformó en el escenario que proponía el relato seleccionado, todos los espacios fueron adaptados con los elementos realizados por el conjunto y por decisión del mismo, luego fueron utilizados provocando el desplazamiento del público presente por los distintos sectores propuestos a través del desarrollo del relato. Participaron dramatizando todos los/las que desearon hacerlo: padres/madres, alumnos/nas, docentes, primos/mas, amigos/gas....tanto en la dramatización como en el desarrollo de los talleres, la construcción de los distintos personajes/ escenas y relato, selección de los elementos, elección de la música, construcción del relato. Ese mismo día en la utilización de los equipos de luces, sonido y relatoría.

Una fiesta llena de alegría, color y satisfacción por lo construido en y con el conjunto.

Datan de ese tiempo registros fotográficos que muestran lo relatado.

Con el tiempo analizar ésta realización me lleva a plantear algunos aspectos que sin proponerlo fue posible concretar, la participación de una importante cantidad de miembros de la comunidad educativa, a través de la palabra, propuestas, toma de decisiones, construcciones diferentes, opiniones, en este sentido, puedo decir hoy que





logramos empoderar a la comunidad desde una escuela especial, que en verdad no era tan fácil, teniendo en cuenta que mayoritariamente pertenecían a un sector de la población excluído, en situación de pobreza, sector en el que la palabra no siempre era la mediadora. Entonces en la escuela, encontraron el espacio en el que *sus palabras* pudieron expresarse sin miedos, en el respeto de unos /unas por otros/otras, por sus saberes, sus modos de expresar y de hacer. Así cada quien, se sintió importante para el conjunto, cada uno aportaba lo que podía y sabía para concretar la idea propuesta y mejorada por todos/todas. Los encuentros fueron los que posibilitaron esta realización, los lazos que se tejieron en ese momento fueron muy significativos para todos los que participamos de ese tiempo de construcción.

Los/ las docentes en ese momento fuimos además de trabajadores de la educación, trabajadores de la cultura, planteando un verdadero trabajo de rescate de los saberes de los miembros de la comunidad educativa, respeto por las diferentes propuestas, coordinando las mismas, respeto por las individualidades, coordinando un trabajo de crecimiento en el trabajo del grupo, aprendiendo y enseñando, incorporando a los padres y las madres y amigos/gas de los grupos familiares a la cotidianeidad institucional, compartiendo con sus hijos/ jas los diferentes momentos pedagógicos, encontrando en la escuela una posibilidad de ser, hacer y pensar.

Es importante entonces destacar, la flexibilidad y apertura de muchos de los miembros docentes y del equipo directivo para que se lleve a cabo dicha propuesta, habida cuenta que compartieron y delegaron responsabilidades.

Se generó una movilización de la comunidad convocada por el trabajo intelectual, manual, y llevando a cabo una realización grupal inédita para muchos de los miembros de la misma. En ese momento en el que muchos estaban desocupados, en la escuela, respetando los deseos y propuesta, se generó un clima de trabajo intenso, dando cuenta de la importancia del trabajo.

Me parece importante expresar qué entiendo por cada una de las categorías



Jornadas Nacionales sobre Pedagogía de la Formación del Profesorado: Investigar las prácticas para mejorar la formación: metodologías y problemas”



teóricas expresadas en este análisis posterior, para poder lograr la interpretación más aproximada al relato.

Este relato autobiográfico es uno de los tantos que estoy realizando, y me propongo investigar en la memoria colectiva, en los archivos institucionales para acompañar con documentación, ésta la mirada individual, hoy enriquecida a la distancia y modificada seguramente por la memoria.

Relato mediado por el tiempo y por la mirada actual sobre la práctica docente, los conocimientos actuales que he aprendido en otros campos como el político y gremial, y por la traición de la memoria, que es siempre selectiva.

He expresado claramente que analizo a la distancia éstas intervenciones docentes y que entiendo, fueron generando un espacio de participación ciudadana, desde un espacio público valorado por la comunidad en su conjunto como lo fue siempre la institución escuela.

No es poca cosa, si pensamos que la escuela especial, es aquella a la que concurren los hijos e hijas no deseados/das, en su mayoría, y a la que la comunidad, mayoritariamente no concurre.

La movilización fue amplia, la alegría del encuentro fue interesante, pero mucho más lo fue los vínculos instalados y la posibilidad de construir lazos de poder.

Creo interesante plantear que en las escuelas públicas acontece un trabajo que no se conoce, se produce conocimiento a través de la práctica, y casi nunca es posible teorizar la misma, o bien teorizar a través de ella, dado que los momentos de reflexión sobre la práctica no tienen lugar. Para mí, es esto hoy posible luego de varios años, para poder dejar como legado a las trabajadoras de la educación que cuando la pasión por lo que se hace *enseñar* atraviesa nuestras vidas y nuestras prácticas, pueden darse acontecimientos como los narrados, y que si se tiene presente la necesidad del debate acerca del trabajo cultural que se desarrolla en las escuelas, seguramente se construirán los espacios para el debate acerca del mismo. Es ésta una manera de empoderarse y empoderar, si se contempla al





empoderamiento como un proceso por medio del cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo social para impulsar cambios positivos en las diferentes situaciones. Empoderar significa apropiarse, adjudicarse, quedarse, tomar, es un proceso político en el que se garantizan los derechos humanos y la justicia social a un marginado de la sociedad. Poder hacer, ser capaz de, así como sentirse con mayor control de las situaciones, las personas tienen un rol activo y actúan en cualquier propuesta de cooperación debido a que desarrollan, mediante el proceso de empoderamiento, una actitud crítica.

La intención de este relato autobiográfico, enriquecido por el relato de actores participantes de ese tiempo, y la documentación con que cuento, no pretende ser un modelo a copiar sino convertirse en la expresión cabal del *sí, se puede, si se trabaja con esperanza, compromiso, creatividad y pasión*. Sin perder de vista que *la razón de ser de un docente es la existencia de los / las alumnos/as, y de los grupos familiares que confían a sus hijos e hijas en lo cotidiano escolar*. *Esperanza* en que el cambio, la transformación y el crecimiento a través de la enseñanza y del aprendizaje son posibles, que reconocer los saberes de los otros y las otras valorándolos en la puesta en marcha del quehacer educativo en las escuelas otorga la posibilidad de incluir e incluirse con el bagaje cultural de cada uno para valorar y recrear el mismo; en un futuro promisorio; *Compromiso* con los otros, las otras, el entorno de las escuelas, con la sociedad, con la cultura, con el futuro y con la actualidad, compromiso como estado permanente del ser con otros y entre otros, como palabra dada, fe empeñada. *Creatividad* para aceptar propuestas alternativas, diferentes de lo tradicional, para proponer lo inesperable, para generar nuevos vínculos, para alcanzar acuerdos con los otros diferentes y distintos, para flexibilizar lo inflexible, para transformar lo negativo en positivo, la destrucción en construcción, la violencia en amor, el odio en comprensión, *Pasión* como el impulso motor, la llama de vida, el entusiasmo por el encuentro con otros y otras, por la vida, por la creación y por lo que se elige hacer. *En definitiva, acordando con Susana Celman reconocer a los otros y buscar con ellos*





alternativas y agrego encontrarse en la tarea cotidiana generando vínculos de respeto y aceptación.

En la escuela en la que se llevó a cabo lo narrado, los docentes nos transformamos en trabajadores culturales, y posteriormente el diseño curricular de educación superior para la carrera de discapacidad plantea justamente que la formación del docente de educación especial debe formarlo como *un trabajador cultural*, capaz de promover el encuentro, el respeto por lo diverso, la construcción de nuevas ideas, nuevas formas de hacer, la propuesta, de habilitar la palabra y la acción, lo narrado, da cuenta de estas actitudes y de la transformación de la escuela en un espacio de participación distendido en el que los docentes tomamos otro rol que no fue el de vigilancia y disciplinamiento.

El trabajo circuló por las aulas, fue colaborativo, habida cuenta de cómo cada quien tomaba las ideas y planteaba soluciones para concretar la misma, y cooperativo, porque todos produjeron y no hubo apropiación de lo producido, ya sea una idea o un elemento, lo que hicieron unos/unas, fue utilizado por otros/ otras.

Eran años de crisis económica y por ende de importante desocupación, muchos de los padres/las madres se encontraban en esta situación.

Entonces he de expresar que:

Cada crisis nos ubica en un lugar de posibilidad al interrogarnos como sujetos docentes no solo sobre nuestras acciones y omisiones en el plano del pensamiento y la palabra, sino mucho más aún, en el de las prácticas pedagógicas concretas, de nuestro hacer docente, que es siempre un hacer con otros. (Celman, 2013, p.13)

Me parece importante resaltar, en coincidencia con los autores del texto transcripto:

(...) la perspectiva narrativa aporta una interesante mirada metodológica que nos permite recuperar la cotidianidad, la memoria y la "vida en las aulas". Parte de la carencia de la racionalidad de las prácticas pedagógicas se debe a que éstas se han generado sin procesos de reflexión, de crítica y de revisión permanentes. La investigación educativa debiera ser un espacio en que el sistema encuentra un





lugar para cobrar conciencia sobre sí mismo. Hablar de la investigación educativa y su posible incidencia sobre la práctica es plantear el problema de la tan fácilmente detectada distancia entre la teoría y la práctica, entre lo que se piensa, se escribe y se descubre y lo que se hace y se puede hacer. Hablar de generación de conocimiento en educación es también plantear cómo la generación de conocimiento se filtra a la realidad. Una comprensión afinada de la investigación en el área exige una labor de ensamblaje de resultados muy diversos derivados de la multiplicidad de campos que investigan la educación. (Flores, Porta)

Trabajamos mucho y con pasión, sin enredarnos en teorías, pusimos el cuerpo, la palabra, la pasión, fuimos actores de un momento diferente en la escuela y *lo hacíamos con otros actores sociales que también nos enriquecieron como docentes. Los otros / las otras nos involucraron, penetraron nuestro yo y nos modificaron, y como toda relación no es unívoca, entendemos que también involucramos a los otros /otras y los penetramos con nuestras creencias, valores y afectos y también en algo se modificaron. Siempre algo queda.*

Parfraseando Mirtha G.R. de Coronel:

Que la ciencia, la burocracia y la tecnología no desplacen a las pasiones en la formación. No soslayemos tampoco la capacidad y el poder de sufrirlas, de advertirlas y de reflexionar sobre ellas en estos espacios privilegiados que son los grupos de reflexión (Flores, de Coronel)

Referencias Bibliográficas

De Laurentis, C; Porta, L. y Sarasa, C: La formación del profesorado de inglés: espacios de indagación narrativa (2003 - 2005)

Celman, S. (2013) La dimensión ética de la docencia universitaria en tiempos de indignación y esperanza, *Revista de Educación- Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Mar del Plata* (5)

Flores, G; Álvarez, Z. y Porta, L. "La buena enseñanza en la Educación Superior: profesores memorables y valores morales"



Jornadas Nacionales sobre Pedagogía de la Formación del Profesorado: Investigar las prácticas para mejorar la formación: metodologías y problemas"



- Flores, G. y Porta, L. (2012). Valores morales en la Educación Superior. Abordaje biográfico-narrativo desde profesores universitarios memorables
- Flores, G. y Porta, L. Urdimbre ética en la enseñanza universitaria desde la perspectiva de los estudiantes: conjunción de intelecto y afecto en los profesores memorables.
- Resolución Ministerial N° 1009/ 09 de la Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires.
- Skliar, C. (2003). *¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Skliar, C. (2007). *La Educación (que es) del otro Argumentos y desiertos de argumentos pedagógicos*. Buenos Aires: Noveduc.
- Souto, Marta, y otros (1999). *Grupos y dispositivos de formación. Grupos de reflexión en formación. las pasiones del formador o formador de pasiones. (Mirtha de Coronel)*

