



PERFORMANCE PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS CIENTÍFICOS: CUERPO, CIENCIA Y CREATIVIDAD

Gallo, José

Instituto Superior de Formación Docente Almafuerde - MdP

gallototi@gmail.com

Resumen

Los modelos pedagógicos tradicionales, basados exclusivamente en los procesos racionales y en el abordaje unidireccional del objeto de conocimiento científico, que responden al paradigma reduccionista y fragmentario, propio del siglo pasado, parecen resultar insuficientes para una adecuada alfabetización científica. En este marco, y como una de las posibles respuestas a esta situación problemática se origina el proyecto “Performance para la enseñanza y aprendizaje de conceptos científicos a través del cuerpo: ciencia y creatividad dialéctica de la imaginación y la razón” en el Instituto Superior de Formación Docente Almafuerde de la ciudad de Mar del Plata.

La propuesta es brindar a los docentes de nivel primario instrumentos para generar espacios de enseñanza y aprendizaje de conceptos del área de las ciencias exactas y naturales, tomando al cuerpo como un instrumento creativo y de aprendizaje. De este modo se explora un contexto lúdico y de placer para dar a conocer conceptos científicos, estimulando la racionalidad y la creatividad a través de una experiencia vivencial corporal, basadas en técnicas teatrales corporales.

Palabras Clave: Ciencia; Cuerpo; Creatividad; Imaginación; Racionalidad.

Los modelos pedagógicos tradicionales, basados exclusivamente en los procesos racionales y en el abordaje unidireccional del objeto de conocimiento científico, que responden al paradigma reduccionista y fragmentario, propio del siglo pasado, parecen resultar insuficientes para una adecuada alfabetización científica.





En este marco, y como un posible aporte a la resolución de esta situación problemática se origina el proyecto “Performance para la enseñanza y aprendizaje de conceptos científicos a través del cuerpo: ciencia, cuerpo y creatividad dialéctica de la imaginación y la razón” en el Instituto Superior de Formación Docente Almafuerde de la ciudad de Mar del Plata, que pretende brindar a los futuros docentes de nivel primario un disparador, e instrumentos para generar espacios de enseñanza y aprendizaje de conceptos del área de las ciencias exactas y naturales, tomando al cuerpo como un instrumento creativo y de aprendizaje, en un contexto lúdico y de placer, estimulando la racionalidad y la creatividad a través de una experiencia vivencial corporal, basadas en técnicas teatrales corporales, y la configuración de un pensamiento complejo e integrador.

El lenguaje teatral, en sus diferentes formas es un recurso eficaz para la enseñanza, ya que su carácter lúdico le confiere inigualables ventajas en el aprendizaje. Facilita la generación de un espacio placentero y de estados emocionales positivos, ya que se trata de una experiencia vivencial, en la cual el sujeto integra todos los elementos que lo conforman, estimulando una de las competencias que nos hace singulares, como es la creatividad. Como así también la experimentación y la asimilación de conocimiento, que abordados con los modelos pedagógicos tradicionales resultarían complejos y por lo tanto de difícil comprensión.

En esta propuesta se pretende rescatar al cuerpo del ostracismo y del silencio al que está sometido por las pedagogías tradicionales para convertirlo en un instrumento de aprendizaje y de creación, a través de dinámicas que le asignan un rol activo, al generar un espacio que estimulan su expresión. Así también en estas performances se pretende estimular un abordaje multidisciplinar y multidireccional de los objetos de conocimiento, a través del diálogo entre el saber científico y los diferentes lenguajes que a su vez conforman el lenguaje teatral, como son el lenguaje de la plástica, la música, y la danza, entre otros.

Esta propuesta se funda sobre dos instancias: una instancia vivencial, en la que realizan diferentes actividades en las que se involucra el cuerpo, y una instancia reflexiva en la cual se aborda desde la palabra lo experimentado en las instancias





vivenciales, donde cada uno de los participantes de la experiencia tienen la posibilidad de verbalizar sus percepciones individuales.

Si bien podemos destacar la eficacia de esta propuesta en relación al acercamiento de cierto conocimiento científico de las ciencias exactas y naturales, no menos significativo resulta mostrar la posibilidad de interacción entre dos lenguajes que desde una mirada tradicional aparecen como distantes, y la relación dialéctica entre la imaginación y la razón que se produce en ambos, ya que consideramos que de este modo se estimula la configuración de un pensamiento complejo e integrador que se va a encontrar en mejores condiciones de abordar la realidad que se manifiesta fuera de las instituciones escolares tradicionales, en todos los ámbitos del quehacer humano.

Objetivos

- Generar espacios de enseñanza y de aprendizaje de conceptos de ciencias exactas y naturales a través de técnicas teatrales con docentes del Profesorado del nivel Primario.
- Estimular la creatividad a través de técnicas teatrales que puedan aplicarse en el aula.
- Brindar las herramientas lúdico-creativas para que los docentes puedan implementar performance.

Contenidos

- Se trabajan en un periodo del ciclo lectivo en la modalidad taller los conceptos científicos en diálogo con el lenguaje teatral.

Actividades

- Actividades desestructurantes: danzas, juegos teatrales y técnicas de creatividad
- Actividades donde utilizando el cuerpo como instrumento se generan situaciones de juego, mediante técnicas teatrales, en los que están implicados conceptos de las ciencias exactas y naturales como por ej. Las leyes de Newton, principio de conservación de la energía, enlaces químicos, otros.





Destinatarios

Docentes en formación del Instituto Superior de Formación Docente Almafuerde de la ciudad de Mar del Plata.

Referencias Bibliográficas

- Adúriz-Bravo, A. (2005). *Una introducción a la naturaleza de la ciencia*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Barbosa, E. y Bulcão, M. (2004). *Bachelard. Pedagogia da razão, pedagogia da imaginação*. Petrópolis: Editora Vozes.
- Gallo José C. (2002) *Ciencia, mate y metáforas. El aporte del arte al desarrollo del pensamiento científico*. Ediciones Suarez.
- Furman, M. y Podesta M.E. (2009). *La aventura de enseñar Ciencias Naturales* . Buenos Aires: Aique.
- Gastón Martelli, (1999) *Hacia el Teatro Taller de ejercicios para docentes y grupos*. Colección Arte y educación. Buenos Aires: El hacedor
- Gellon, G., RosenvasserFeher, E., Furman, M. y Golombek, D. (2005). *La ciencia en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Mock, R. (1970). *Education and the imagination*. Londres: Chah and Windus.
- Morin, E. (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro UNESCO*
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

