



EXPERIENCIA DE INVESTIGACION EN LA PRÁCTICA: DIVERSIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

Aspitia, Marlene y Balderrama, Celeste

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Nro. 81

aspitiamarlene@gmail.com

Resumen

En el presente trabajo partimos de que la cultura se vive doblemente, por un lado la cultura escolar y por otro la social o también conocida como la popular. Esta división plantea notables inconvenientes, los niños, ni siquiera los mismos docentes son capaces de dejar afuera de la escuela sus culturas *sociales*. Se torna imposible porque esa cultura forma parte de su personalidad y conforma su subjetividad construida desde los primeros momentos de vida.

El ojo de la cuestión se centra en los alumnos, son cuestionados y hasta juzgados por sus formas culturales, y es mal visto que ellos lleven consigo su *cultura*. Se vislumbra de esta forma, a la educación positivista donde la escuela no era un lugar de encuentro de culturas, personalidades, formas de vida, etc. sino un lugar donde todo eso queda afuera.

Palabras Clave: Escuela Primaria, Diversidad cultural, Prácticas.

Introducción

La convivencia escolar, como objeto de estudio, es un fenómeno complejo puesto que son múltiples los factores, agentes y situaciones implicadas. Las aulas constituyen un entorno de desarrollo personal y social en el que niños, jóvenes y adultos conviven compartiendo espacios y un periodo temporal que poseen una estructura previamente establecida (Ramírez y Justicia, 2006).

En un publicado en el Boletín del Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe, Oficina Regional de Educación de UNESCO para América Latina y el Caribe, UNESCO, se toma como indiscutible que es la escuela uno de los





lugares claves en el proceso de formación de las personas tanto en las actitudes, como en las capacidades necesarias para convivir en una sociedad caracterizada por su creciente pluralidad, complejidad y en continua evolución y conflicto. Sin embargo todavía existen en el mundo muchas personas excluidas de la educación desde tempranas edades o que incluso accediendo al sistema educativo, reciben una educación de menor calidad. La rigidez del sistema tradicional de enseñanza, la certificación de estudios, la imposición de modelos poco adecuados a la realidad de los países, la homogeneidad en los planteamientos curriculares, son fuente constante de segregación y exclusión. Difícilmente se aprenda a respetar las diferencias si no se convive con ellas, si las diferencias de cualquier tipo se obvian y se excluyen. Una cultura en la que se respeten toda la variedad tiene que ver con la equidad, justicia e igualdad.

Por eso en el presente trabajo se describe una investigación, de naturaleza cualitativa, llevada a cabo para analizar concepciones de diversidad cultural, y si ésta es aceptada o rechazada en situaciones escolares utilizando como base la opinión de los diferentes miembros que integran la comunidad escolar.

Problema de investigación:

- ¿Qué tratamiento se le da a la diversidad cultural en la escuela?

Objetivos:

- Conocer las concepciones de diversidad cultural construidas por los actores escolares.
- Analizar si las concepciones de diversidad cultural construidas por los actores escolares se enmarcan en la que propone la política curricular bonaerense.

Hipótesis:

- Se explicita una concepción sobre diversidad cultural que no es sostenida en la práctica.

Marco teórico:





En el eje de nuestro trabajo se privilegiará los conceptos de cultura, cultura escolar y diversidad cultural.

"La *diversidad* es un hecho observable en la naturaleza, mientras que la igualdad es un mandamiento ético, cualquier sociedad la puede otorgar o quitar a sus miembros"(Dobzhansky, 1978, p.12).

Según Paulo Freire los procesos de globalización (acelerados en las últimas décadas) dejan al descubierto que nos encontramos ante un hecho social innegable: la diversidad cultural o la pluralidad de culturas. La diversidad cultural nos remite al proceso educativo y a su desarrollo desde la comunidad educativa, espacio configurado por docentes, familias, alumnos y sociedad. "Las sociedades interculturales hacen referencia al respeto de las minorías, del fomento a la relación entre varias culturas y al enriquecimiento mutuo" (Unesco, 2005).

Dentro del aula se percibe una convivencia de la heterogeneidad cultural que existe en la sociedad."Las sociedades interculturales hacen referencia al respeto de las minorías, del fomento a la relación entre varias culturas y al enriquecimiento mutuo" (Unesco, 2005).

La escuela como institución social participa de las inquietudes, avances, conquistas y cambios sociales y por tanto es evidente que la realidad escolar, del aula, es la realidad social y que la comprensión de las necesidades que se presentan en el aula demandan por parte de la comunidad educativa (docentes, alumnado, familias e instituciones).

Según Jorge A. Huergo, el texto titulado *Desbordes y Conflictos entre la cultura escolar y la cultura mediática* dice que

"La *cultura escolar* comprende un conjunto de prácticas, saberes y representaciones producidas y reproducidas a partir de la institución escolar. Pero también incluye las modalidades de comunicación y transmisión de saberes para poder actuar socialmente (más allá de la escuela) que operan de acuerdo con "la lógica" del funcionamiento escolar. En este sentido la cultura escolar es una forma de producción, transmisión y reproducción de saberes, prácticas y representaciones sociales, que tiende a la organización racional de la vida social cotidiana.

La cultura escolar, transforma desde adentro la cotidianidad social (...)"

Según el Marco General de Política Curricular de la provincia de Buenos Aires





“Las diferentes representaciones de lo femenino y lo masculino están ligadas no solamente al significado que le es socialmente atribuido sino también a la historia personal, familiar y de los grupos de pertenencia. Por ello mismo, es necesario tener en claro que la aproximación de los niños/niñas a estas temáticas no se inicia cuando entran a la escuela, sino que, de manera espontánea o intencional y planificada, se inicia en el grupo familiar o social. Muchas veces en las prácticas escolares cotidianas, sin proponérselo explícitamente, se refuerzan patrones rígidos y estereotipos de modelos del “debe ser” de mujeres y varones, representaciones de lo femenino y lo masculino, que pueden no ser lo mismo construidos en las culturas de enseñanza pero son representados como único, naturales o esenciales.”

Lo que Gagliano Rafael, citado en el Diseño Curricular para la Educación Primaria aporta a este comentario es que la escuela debe generar un ámbito amigable, digno, e impedir la reproducción analógica de la realidad y evitar la reproducción hegemónica de la comunidad donde se desarrollan los niños. La escuela según el autor puede tener cierta distancia con lo conocido por los niños debido a que así ellos podrán tener una mirada diferente del contexto en el que habitan. “(...) si la escuela aporta una diferencia, tiene que tomar distancia respecto a ese mundo, para devolver a los niños/as a ese mundo con los ojos cambiados.”

Metodología:

Para la presente investigación utilizaremos el método etnográfico, que consiste en una metodología interpretativa-descriptiva, fundamentada en la observación, la entrevista, la estancia prolongada del investigador y la recolección de documentos.

En este tipo de descripción – interpretación, adoptar un enfoque etnográfico consiste en elaborar una representación coherente de lo que alumnos y maestros entienden por diversidad cultural y como lo llevan a práctica. En este caso, la descripción- interpretación se llevara a cabo en base a las entrevistas y observación realizadas en la escuela.

Entrevista Escuela “A”

Entrevista a docentes:





Las entrevistas nos ayudarán a poner en claro las ideas que habitan en la institución y ayudando con observaciones se podrá poner en evidencia si respetan lo que dicen con la práctica educativa.

- 1) ¿Qué entiende por diversidad cultural?
- 2) ¿Cómo es el tratamiento del tema con los alumnos? ¿Hay algún tipo de dificultad con esto?

Maestra 1:

- 1) La diversidad cultural creo que abarca mucho más que si hay chicos que vienen de otros países o provincias, sino que hay diversidad cultural por ejemplo cuando hay chicos de distintos barrios, o sectores de la ciudad.
- 2) La inclusión la hacemos entre todos, en mi aula había un problema muy grave de inclusión, porque no se relacionaban por esta separación de barrios, entonces lo trabajé desde la solidaridad, es decir propuse que cada chico traiga \$2 y con lo que todos pusieron compramos un paquete de fibras y esas eran de todos. Más allá de que las fibras duraron dos días porque las rompieron y perdieron quedo claro el concepto de solidaridad, de que si ponen un poquito cada uno llegamos a grandes cosas.

Maestra 2:

- 1) Entiendo que la diversidad cultural no es únicamente chicos de distintos lugares, o distintas religiones, sino las formas de vida de ellos, las formas de pensar, etc. En mi aula tengo un nene que tiene el papá preso y se relaciona perfecto con los demás, una nena que no tiene mamá, vive con su abuela y también se integra bien con sus compañeros, imaginate que también tengo un nene que viene de un jardín privado, hay una gran diversidad.
- 2) Trato de que todos se acepten y no se juzguen por sus situaciones personales. Hay dificultad cuando los chicos se dicen cosas, o cuando se pelean y se dicen lo primero que se les cruza y bueno es difícil que en esos momentos se acepten unos con otros.





Maestra 3:

- 1) Diversidad cultural es por ejemplo cuando tenemos chicos de diferentes barrios, sectores sociales, etc. En cada aula encontras chicos de diferentes sectores sociales, aunque la mayoría no tienen muchos recursos también hay un gran número de chicos que están muy bien económicamente, también tenemos chicos con diferentes dificultades para aprender y relacionarse y están todos compartiendo el mismo lugar y lo hacen bastante bien.
- 2) Por lo menos mi curso son chicos que gracias a dios no se discriminan ni se diferencian tanto como los más grandes por barrios y esas cosas. Hay chicos que se marginan solos por sus condiciones personales propias, pero los compañeros siempre están incluyéndolos. En una misma aula tengo chicos de diferentes edades, diferentes contextos sociales y diferentes formas de aprender pero se incluyen mutuamente.

Entrevista a dirección

- 1) ¿Qué entiende por diversidad cultural?
- 2) ¿Qué tratamiento se le da al tema? ¿Hay alguna dificultad con esto?

Respuestas:

- 1) Yo lo relaciono con la diversidad de costumbres, las clases sociales que comparten el mismo lugar como pasa en la escuela, por ejemplo hay chicos que escuchan cumbia, otros folklore y otros rock y, todos comparten un mismo salón. Yo creo que para hablar de diversidad cultural no hay dudas que necesitamos el Diseño Curricular de Educación Primaria (se levantó de la silla, buscó en un mueble y trajo el Diseño), acá en la página 16 habla sobre la diversidad cultural y no deja de lado lo que es la interculturalidad, ya no hay sociedad ni lugar donde no haya diferentes culturas, en todo lugar conviven personas con diversidad cultural que hay que respetar.

Tratamos por sobre todo respetarla, como es el caso que mencione recién, la gorra, es parte de la cultura de los alumnos, así como se permitió que hermanitos judíos tengan su “kipá”, respetamos también la cultura del resto de los alumnos.





- 2) Lo tratamos de hacer día a día, desde mi lugar trato de hacerlo con el ejemplo, de tratar de aceptar tanto a los alumnos, como a sus familias, como a los docentes sin criticar y tratar de entender porque actúan así sin juzgar. Por ejemplo en el tema “comedor”, nosotros podríamos tener una lista de qué alumnos realmente necesitan acceder al comedor o quienes deberían hacerlo, pero, no creo ser quién para decidir quién tiene la necesidad o no de hacerlo. Puede tomarse como pauta que hay padres que tienen buenos trabajos, o buena situación económica, pero quién dice que tal vez esos padres no tienen tiempo de cocinar, son niños y deben alimentarse para estudiar. Entonces respeto la diversidad de casos pero al mismo tiempo les doy las mismas posibilidades a todos.

Entrevista Escuela “B”

Entrevista a docentes

- 1) ¿Qué entiende por diversidad cultural?
- 2) ¿Cómo es el tratamiento del tema con los alumnos? ¿hay algún tipo de dificultad con esto?

Respuestas:

Maestra 1 y 2:

- 1) La diversidad cultural es lo que respecta a los provenientes de diferentes países, diferentes culturas, barrios, etc. Por ejemplo acá en la escuela tenemos un nene extranjero, un nene gitano y este último está mal visto en la sociedad y acá lo incluimos, forma parte de nuestra sociedad.
- 2) Nuestra forma de trabajo es tomar sus conocimientos y culturas, que son muchas, en beneficio al grupo, es decir, aprendemos de lo que los chicos nos pueden brindar, esto surge a partir de la curiosidad no solo de los compañeros (alumnos) sino de nosotras también (docentes). Por ejemplo, (el niño extranjero, que es llamado por su nombre) tiene mucho conocimiento y facilidad en lo que respecta a ciencias y prácticas del lenguaje, entonces es él quien comparte con sus compañeros esos conocimientos y nos nutrimos de eso. También tratamos





con las culturas y de cada alumno aprendemos cosas diferentes ya sea, música, vestimenta, lenguaje, formas de celebrar acontecimientos importantes, etc. En el caso del niño gitano nos intriga saber su lenguaje porque lo utiliza a diario en el aula, entonces preguntamos qué significa o cómo se dicen determinadas frases. En ningún momento tratamos de que hablen todos el mismo idioma, sí que entiendan todos el mismo lenguaje, pero cuando alguno habla en su idioma nativo no se lo calla ni mucho menos, nos enriquecemos de esa cultura nueva para muchos.

Entrevista a dirección

- 1) ¿Qué entiende por diversidad cultural?
- 2) ¿Qué tratamiento se le da al tema? ¿Hay alguna dificultad con esto?

Respuestas:

- 1) Cuando hablamos de diversidad cultural hablamos también, como dice el Diseño Curricular, de multiculturalidad. Cada chico viene con una cultura diferente, puede haber parecidas pero todos tienen cosas diferentes que los identifiquen. Tenemos chicos de diferentes países como Rep. Dominicana, España y niños gitanos desde jardín, todos son aceptados y son incluidos por docentes, alumnos y por la dirección.
- 2) El tratamiento que se le da es normal, tratamos de no hacer diferencias, de respetar que son diferentes pero no remarcar todo el tiempo eso.

Entrevista Escuela "C"

Entrevista a docentes

- 1) ¿Qué entiende por diversidad cultural?
- 2) ¿Cómo es el tratamiento del tema con los alumnos? ¿hay algún tipo de dificultad con esto?

Respuestas:





- 1) Diversidad es toda la educación inclusiva, todos con capacidades diferentes, no me refiero a las discapacidades sino a que todos cuentan con capacidades distintas, cada uno tiene un entorno diferente y esto es bueno porque entre pares se nutren de culturas y formas diferentes.
- 2) Se trata por ejemplo con talleres, tratamos principalmente la violencia, hay mucha violencia verbal, pero entendemos que esto forma parte también de su entorno en que viven.

Los talleres son por curso, cada 15 días hay un taller distinto y es para los chicos, ellos forman parte y está destinado a ellos.

Entrevista a dirección

- 1) ¿Qué entiende por diversidad cultural?
- 2) ¿Qué tratamiento se le da al tema? ¿Hay alguna dificultad con esto?

Respuestas:

- 1) Partimos de que es una escuela rural, cuya matrícula debería ser de 15 a 20 alumnos, y estamos en una de 30 a 35 alumnos por maestra, es una forma de incluir a la sociedad. La diversidad cultural la relaciono con los chicos de otras provincias que asisten a la escuela, o de otras culturas como mapuche, guaraní, etc. Hay chicos que vienen temporalmente por razones de trabajo de la familia, hay mucho ausentismo, etc.
- 2) Tratamos de no dejar afuera a nadie, principalmente referido a la matrícula que mencioné antes. Y otra forma de trabajo es por ejemplo en el caso de los alumnos repitentes y con sobre edad lo que se hace es en conformidad con el alumno, grupo pedagógico y dirección, si es necesario por más comodidad del alumno que esté en otra escuela con chicos de edades similares, se hace un cambio a escuela de adultos, y acompañado siempre por la escuela para servir de sostén en este cambio.

Conclusión





Notamos que los docentes son conscientes de la diversidad que hay en la escuela, todos tienen concepciones diferentes, válidas todas ya que cada concepción se ajusta al contexto y características de la escuela.

A la hora de desarrollar una definición los docentes presentan concepciones muy diferentes y utilizan términos como *chicos de otros países, chinitos, españoles, bolivianos, etc.* Pero a la hora de desarrollar lo que opinan notamos un entendimiento más amplio del concepto refiriéndose al contexto socio cultural en que viven, barrio, formas de pensar, etc.

En cada una de las escuelas visitadas, hemos podido observar que se trabaja la diversidad de diferentes formas, ya sea propuestas de la docente en el aula, talleres propuestos desde grupo pedagógico, etc.

Referencias Bibliográficas

Boletín del Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe, 48, pp 55-72. Oficina Regional de Educación de UNESCO para América Latina y el Caribe.

D.G.C y E (2008). *Diseño Curricular para la educación primaria Segundo Ciclo*. La Plata.

Freire, P.(2005) *Pedagogía del Oprimido*. México, Siglo XXI.

Gagliano, R.(2007). *Personas, consumidores y ciudadanos: espacios íntimos, privados y públicos de sujetos en proceso de formación*.

Huergo, J. A. *Desbordes y Conflictos entre la cultura escolar y la cultura mediática*

Marco General de Política Curricular de la Provincia de Buenos Aires.

