

## Figuración de autor en la obra de Reinaldo Arenas

Candelaria Barbeira  
UNMdP

### Resumen

En el plan de investigación llevado a cabo a través de la Beca de Iniciación de la UNMdP, analicé la inscripción de la figura de autor en *Celestino antes del alba* [1967], *El mundo alucinante* [1968], *El palacio de las blanquísimas mofetas* [1980] y *Antes que anochezca* [1992] de Reinaldo Arenas (1943-1990). En este proyecto me propongo continuar con esa línea, profundizar el análisis y alcanzar el conjunto de la producción publicada por Arenas, situándola en el contexto histórico cultural cubano de las décadas del '60 y '70 y de los intelectuales cubanos en el exilio, etapa que en Arenas se remite a la década del '80.

### Palabras clave

Reinaldo Arenas – figuración - autor – texto – contexto

### Presentación

Reinaldo Arenas nace en 1943 en Aguas Claras, provincia de Oriente. Luego de cursar estudios de planificación y técnica agraria con una beca del gobierno, se presenta en 1965 al concurso literario de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba) con su primera novela, *Celestino antes del alba*. La obra obtiene la primera mención y se publica un año más tarde, convirtiéndose en la única novela de Arenas publicada en la isla. Al año siguiente se presenta al certamen con *El mundo alucinante* y obtiene el mismo galardón; sin embargo poco tiempo después se prohíbe su publicación en Cuba. Luego la novela es sacada de manera clandestina del país, para publicarse en Francia y en México. Si bien de algún modo la carrera literaria de Arenas se había iniciado con *Celestino antes del alba*, este momento puede considerarse fundacional dentro de su *trayectoria* (Bourdieu 1995), en tanto se deja leer como *comienzo* o primer paso en una producción intencional de sentido que habrá de recorrer la obra del escritor (Said 1975). Según declara el propio autor en su conocida autobiografía, *Antes que anochezca* (1992), este episodio funcionaría como puntapié inicial de futuros conflictos con la Seguridad del Estado. En 1973, por cierto, Arenas es arrestado por varios cargos que involucran su orientación sexual y la acusación de contrarrevolucionario. Luego de estar prófugo por un tiempo, cumple su condena en la cárcel y, tras una confesión y retractación de su conducta, se mantiene en el ostracismo hasta 1980, año en que se exilia en Estados Unidos a través del éxodo de Mariel. Ya en el extranjero, publica novelas, cuentos, poesía, obras de teatro y ensayos. Finalmente, en 1990, enfermo

terminal de sida, se suicida en Nueva York. La carta final (con indicación de ser publicada) deja constancia de su oposición acérrima a Fidel Castro y al gobierno vigente en Cuba.

Considero útil hacer esta breve anotación ya que, en los diversos abordajes a la obra de Arenas efectuados por la crítica, surge como referencia obligada la alusión a ciertos hitos de su biografía (la oposición al gobierno de Fidel Castro, la cárcel, el exilio), fundamentales para aquilatar los modos de producción, circulación y recepción de sus textos. Más allá del afán biografista que podría presuponerse, este enlace se justifica desde lo textual. Allí emerge una insistencia referencial con relación a la figura del autor y a ciertas circunstancias vinculadas al acontecer histórico cubano (de la isla y el exilio) desde los prolegómenos de la revolución hasta la década del '80. El reconocimiento de esta problemática epistémica es el punto de partida para la investigación que llevo a cabo actualmente, con la intención de analizar en la producción de Reinaldo Arenas la construcción de la propia figura autoral y la injerencia de la articulación texto-contexto. En las siguientes líneas repaso algunos conceptos clave para el proyecto; luego expongo brevemente ciertos ejes de análisis que ha adoptado la crítica sobre la obra areniana, para finalmente exponer la perspectiva propuesta para esta investigación.

### **Algunas herramientas conceptuales**

Ha pasado mucha agua bajo el puente desde que, en pleno auge del posestructuralismo, la teoría declarara la “muerte del autor” (Barthes 1994), matizada en parte por la concepción foucaultiana del autor como una función del discurso (Foucault 1989). Transcurridas algunas décadas, es posible reconocer un retorno del autor y su problematización ante la suma de trabajos críticos y teóricos que abordan la cuestión de las “escrituras del yo”. Surge entonces la noción de *giro subjetivo*, en paralelo al llamado *giro lingüístico* de los años '70 y '80, para dar cuenta del auge de los relatos en primera persona que reivindican la reconstrucción del pasado desde una dimensión subjetiva, a través de los testimonios y la historia oral (Sarlo 2005) o, en una veta más específica, un *giro autobiográfico* vinculado a la proliferación de escrituras que ponen en suspenso las fronteras entre literatura y “vida real” (Giordano 2008).

Las diferentes modulaciones de la inscripción de la figura de autor en la obra areniana implican el trazado de diversos recorridos de trabajo y exigen instrumentos

teóricos particulares en cada caso. Por un lado, *Antes que anochezca* y los vasos comunicantes que establece con la producción ficcional de Arenas (las novelas *Celestino antes del alba*, *El palacio de las blanquísimas mofetas*, los cuentos de *Termina el desfile*) nos lleva a considerar los estudios sobre la escritura autobiográfica. Esta línea cobra fuerza durante la década del '70 con las posiciones encontradas de Lejeune (1994), cuyo enfoque se basa en el *pacto de lectura referencial* asegurado por la identidad nominal entre autor, narrador y personaje, y la postura de De Man (1991), quien niega la posibilidad referencial en pos de una construcción tropológica del sujeto bajo la figura de la prosopopeya. Ambas posturas han sido revisadas en un amplio caudal teórico-crítico que retoma este problema (Rosa 1990; Molloy 1996; Arfuch 2002; Catelli 2007; Giordano 2008, 2011), del cual destacamos el concepto de *autofiguración*, entendido como “una representación autobiográfica que se esmera en coincidir con un ideal introyectado de sí mismo”, a partir de las estrategias discursivas esgrimidas por los autores para lograr “una imagen pública propia que coincida con aquella que el individuo tiene para sí” (Amícola 2007: 14, 253).

Otra modalidad de la figuración autoral surge a partir de la inscripción del nombre propio del autor en el cuerpo de ciertos textos (*Otra vez el mar*, *Viaje a La Habana*, *El portero*, *El color del verano*), ya sea como personaje o simplemente en forma de alusión. En este punto resulta necesario acudir al concepto de “autoficción” (acuñado por Doubrovsky en su novela *Fils*, de 1977), con el cual la discusión se expande hacia un nuevo terreno: textos que se proponen como ficcionales, pero incluyen en el cuerpo del texto el nombre propio del autor. Consideramos entonces la posibilidad de un *pacto ambiguo*, fundado en la vacilación entre el contrato de lectura ficcional y el referencial (Alberca 1996), o bien *contrato de lectura variable* impuesto por el *estatus* ontológico diferenciado entre las partes del texto, que pueden pertenecer tanto a la realidad autobiográfica, a “metáforas de la vida del escritor” o fragmentos “totalmente inventados” (Puertas Moya 2003). La presencia del nombre propio introduce la figura de autor en un juego de continuidad entre vida y literatura que puede ser entendido en tanto proyecto literario de *autotextualización* (Molero de la Iglesia 2000). También resulta operativa la noción, más general, de *metalepsis de autor*, relativa a los casos de manipulación (figural o ficcional) de la relación causal que une al productor de una representación con la propia representación, o transgresión narrativa del límite entre el universo vivido del novelista y el de su ficción (Genette 2004).

En otras ocasiones (*El mundo alucinante, Otra vez el mar, La loma del ángel*), la figura de autor surge por fuera de lo estrictamente autobiográfico o de la inscripción del nombre propio del autor en el cuerpo del texto. Estos casos pueden ser pensados en términos de lo que Gramuglio denomina *imágenes de escritor*, figuras textuales y estrategias discursivas y no discursivas, que permiten leer “cómo el escritor representa, en la dimensión imaginaria, la constitución de su subjetividad en tanto escritor, y también, más allá de lo estrictamente subjetivo, cuál es el lugar que piensa para sí en la literatura y la sociedad” (1992: 38), lo que implica “imaginar una relación con instancias regidas por otras lógicas: con los sectores sociales dominantes o dominados, con los aparatos institucionales y con los dispositivos de poder” (1993: 7). En una línea cercana, Premat entiende la construcción de las figuras o *ficciones de autor* junto a, o dentro de, la producción de sus textos, pensadas como “una autofiguración, un personaje, que se crea, según una afirmación repetida y lúcida, en el intersticio entre el yo biográfico y el espacio de recepción de sus textos” (2009: 13).

Hasta aquí registré algunos conceptos que orientan las modalidades en que puede ser pensada la construcción de la figuración autoral en la obra areniana. Si bien no son excluyentes entre sí (en algunos textos pueden coparticipar diferentes estrategias), éstas nos permiten delinear diferentes trayectos de sentido en el análisis de un corpus extenso. En todas ellas la cuestión del autor funciona como nodo problemático en relación con las fronteras entre lo “real” y lo ficcional. Sin embargo, hay otra dimensión que debe ser tomada en cuenta y que entra en juego en cada una de las estrategias de autofiguración. El otro aspecto ineludible en la consideración de la referencialidad reside en la constante alusión al contexto histórico cubano en los textos de Arenas. Resulta insoslayable reparar en ciertos acontecimientos fundamentales (la revolución, el discurso de Fidel Castro a los intelectuales, el apoyo a la invasión de Checoslovaquia, el encarcelamiento y confesión de Heberto Padilla) que impactan en el campo intelectual (Bourdieu 1995) al provocar diversos posicionamientos que se distinguen en términos de adhesión, oposición y exilio (Rojas 2006). Dada la necesidad de considerar la relación entre esfera cultural, más específicamente la intelectual, y política, el concepto de autor deberá verse complementado con la reflexión acerca del rol de los intelectuales y las imágenes que éstos presentan de sí mismos (Altamirano 2002, 2010; Brunner y Flisfich 1983; Said 1994).

En consonancia con lo anterior, y tomando como marco general la reconstrucción de la historia intelectual de Cuba elaborada por autores como Menton

(1978; 1990), Benítez Rojo (1989), Quintero Herencia (2002), Santí (2002) y Rojas (2006), propongo leer las formas de autofiguración autoral en Arenas como un modo de posicionarse en el campo intelectual cubano. En efecto, en la obra areniana el principio de referencialidad no se restringe al autor, sino que, a través de estrategias tales como la sátira y la parodia, los textos aluden a sujetos, prácticas y discursos provenientes del contexto histórico. De este modo se subraya el carácter *dialógico* y *contestatario* de los enunciados dentro de la cadena de comunicación discursiva (Bajtín 1982), pero, en especial, viene a colación la naturaleza *contestataria* y *disidente* del discurso paródico (Bajtín 1989). A través de la combinación y reelaboración de discursos anteriores, Arenas inventa una figura de sí mismo que lo singulariza, subrayando continuidades y diferencias entre las representaciones pasadas y las presentes, sin dejar de lado las consecuencias ideológicas que de ellas derivan (Hutcheon 1993).

### **Breve estado de la cuestión**

La obra de Arenas se puede dividir a partir del momento en que abandona Cuba. En igual sentido, es posible distinguir dos momentos en lo que respecta a su recepción crítica. Debido a la interdicción del escritor en su país natal, la crítica sobre Arenas durante el período cubano es exigua y se publica en academias europeas y norteamericanas; se pueden citar los artículos de Borinsky (1975), González (1975) y Jara (1979), publicados en *Revista Iberoamericana*. En 1980, a través de la migración masiva de cubanos que se denominó “éxodo de Mariel”, Arenas se traslada a Estados Unidos. En esta década surgen varios trabajos y ponencias sobre el escritor cubano; entre ellos hemos de destacar los de González (1984), Volek (1985), Rodríguez Monegal (1985) y Rozencvaig (1986). Luego, a partir de la muerte del escritor y la publicación póstuma de su autobiografía, en 1992, la bibliografía crítica se multiplica. Tres trabajos fundamentales en cuanto a la recopilación de testimonios, entrevistas y estudios sobre Arenas son los de Ette (1992), Sánchez (1994) y Miaja de la Peña (2008). A grandes rasgos, los ejes de análisis que ha adoptado la bibliografía crítica podrían sistematizarse en los siguientes:

I- **Intertextualidad y reescritura.** La cuestión de la intertextualidad y reescritura en Arenas ha sido analizada desde la crítica temprana (Borinsky 1975; Jara 1979) hasta la más reciente (Lange 2008; Miaja de la Peña 2008). Rozencvaig (1986) estableció el concepto de “intertextualidad ideológica” para pensar el vínculo entre el texto y los

momentos históricos representados. Ette (1992) retoma de Genette (1983) el concepto de intratextualidad para marcar las interrelaciones que establecen los textos de Arenas entre sí, pudiendo ser leídos como un solo texto, interpretación ya sugerida por González (1984).

**II- Historia y ficción.** La ficcionalización de la historia colectiva en Arenas fue abordada en su dimensión política (Pacheco 1999; 2003) o como revisión paródica del discurso histórico (Pagni 1992; Herrero Olaizola 2000; Pulido Herráez 2004). Otra postura sería la de San José Vázquez (2008), quien niega un descreimiento posmoderno acerca del discurso histórico, descartando también el autobiografismo como clave de lectura.

**III- Lo autobiográfico.** La crítica ha explorado los vínculos entre la autobiografía y la producción ficcional de Arenas en términos de un “carácter premonitorio” (Hasson 1992) o, por el contrario, como construcción consciente (Silva 2011). También se ha abordado el tema desde una perspectiva sociológica (Rodríguez 1987), haciendo hincapié en el carácter testimonial de sus novelas (Panichelli 2005), o puntualizando en la cuestión del exilio (Ron Melo 2005). Manzoni abarca más de un eje al analizar los vínculos entre biografía, autobiografía e historia, la relación entre los intelectuales y el poder (2005) y la relación conflictiva con el espacio cultural (2007).

**IV- Disidencia y transgresión.** El carácter transgresivo y disidente de la literatura areniana ha sido abordado desde los procedimientos textuales (Rozencvaig 1986) o retóricos (Bertot 1994), la cuestión de la homosexualidad (destacamos a Béjar 1994), la disidencia política (Cruz Taura 2009) o en términos más generales, como subversión a los valores de la sociedad (Kohut 2008).

**V- Las circunstancias de producción, publicación y recepción** de la obra de Arenas fueron abordadas por críticos como Monegal (1985), quien se refiere a los problemas y equívocos en la distribución y difusión durante los primeros años. Hasson (1994) se explaya sobre las circunstancias de la publicación de las novelas de Arenas en el extranjero; Murrieta (1996) diserta sobre el modo soterrado en que circuló la obra en Cuba y Correa Mujica (2008) analiza la relación conflictiva de Arenas con el *boom* latinoamericano de los ‘60.

### **Enfoque propuesto para este proyecto**

En suma, la bibliografía crítica ha reparado en varios aspectos clave de la producción de Arenas y le ha otorgado un especial lugar a la veta autobiográfica de su obra. En este proyecto, me propongo profundizar en esa línea, con el propósito de ahondar en otros aspectos hasta ahora poco explorados. El corpus textual abarca en principio el conjunto de la obra de Arenas, incluyendo su autobiografía, novelas, *nouvelles*, cuentos, poemarios y obras de teatro pero también prólogos, ensayos, entrevistas y correspondencia publicada. La propuesta consiste en repensar los conceptos de autobiografía y autoficción en tanto subsumidos en la forma de la autofiguración como problema crítico más amplio, para comprender cómo se resemantiza en este sentido la producción de Arenas a partir de la publicación de *Antes que anochezca* (1992) y cómo cristaliza una intencionalidad de “autofiguración” a través de materiales distintos de los tomados habitualmente como claves para el género autobiográfico. En efecto, el autor inscribe su propia figura en los textos incluyendo otras estrategias textuales, como la inter e intratextualidad, la parodia y la sátira social. Arenas cartografía un sistema de relaciones y jerarquías intelectuales: establece modelos y filiaciones, construye a sus precursores (Teresa de Mier, Heredia, Reyes, Piñera, Lezama Lima) y se opone críticamente a escritores “consagrados” (Carpentier, Vitier, Fernández Retamar, García Márquez, Cortázar). Recuperando los conceptos de Bourdieu (1995), es posible percibir en la obra de Arenas la construcción de una *trayectoria* individual (como serie de posiciones ocupadas sucesivamente en espacios sucesivos) en relación con determinadas trayectorias intra e intergeneracionales. Asimismo, el escritor inscribe el contexto histórico (tanto de la isla como de la diáspora) en el texto, de manera tal que elabora su propia figuración y posicionamiento de autor en articulación con las figuraciones del poder político.

## Bibliografía

- AA.VV. (1991): “La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental”. *Suplemento Anthropos* N° 29, diciembre 1991.
- Alberca, Manuel (1996). “El pacto ambiguo”. En: *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*. Barcelona, no.1, enero, 9-18.
- (2005): “¿Existe la autoficción hispanoamericana?”. En: *Cuadernos del CILHA* N°7/8 (2005-2006), 115-126.
- Amícola, José (2007): *Autobiografía como autofiguración*. Rosario: Viterbo.
- Arenas, Reinaldo (1968 [1967]). *Celestino antes del alba*. Buenos Aires: Brújula.
- (1997 [1968]). *El mundo alucinante*. Barcelona: Tusquets.
- (2001[1975]). *El palacio de las blanquísimas mofetas*. Barcelona: Tusquets.

- (1981). *Termina el desfile*. Barcelona: Seix Barral.
- (2002 [1982]). *Otra vez el mar*. Barcelona: Tusquets.
- (2007 [1987]). *La loma del ángel*. Buenos Aires: Eloísa Cartonera.
- (2003 [1988]). *El asalto*. Barcelona: Tusquets.
- (2006 [1989]). *El portero*. Barcelona: Tusquets.
- (1990). *Viaje a La Habana*. Miami: Universal.
- (2010[1991]). "*El color del verano*". Barcelona: Tusquets.
- (2004 [1992]). *Antes que anochezca*. Barcelona: Tusquets.
- Arfuch, Leonor (2002): *El espacio biográfico*. Buenos Aires: FCE.
- Bajtín, Mijail (1982 [1979]): *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- (1989 [1975]): *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Barthes, Roland, (1994 [1968]): "La muerte del autor". En: *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.
- Barrientos, Juan José (1996): "Reynaldo Arenas, Alejo Carpentier y la nueva novela histórica hispanoamericana". En: Domínguez, Mignon (1996). *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Corregidor, 49-67.
- Bejel, Emilio (1996): "Antes que anochezca: autobiografía de un disidente cubano homosexual". En: *Hispanamérica XXV*, N° 74; 29-45.
- Benítez Rojo, Antonio (1989): *La isla que se repite: el Caribe y la perspectiva posmoderna*. Hanover: Ediciones del Norte.
- Bertot, Lilian (1994): "Figuras y tropos de la opresión en la obra de Reinaldo Arenas". En: Sánchez, R. (comp.) *Reinaldo Arenas, recuerdo y presencia*. Miami: Ed. Universal, 63-76.
- Borinsky, Alicia (1975): "Re-Escribir y Escribir: Arenas, Menard, Borges, Cervantes, Fray Servando". En *Revista Iberoamericana* 92-93, 605-616.
- Bourdieu, Pierre (1995 [1992]): *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- (2007 [1994]). *Razones prácticas*. Barcelona: Anagrama.
- Brunner, J. y Flisfich, A. (1983): *Los intelectuales y las instituciones de la cultura*. Santiago: FLACSO.
- Casal, Lourdes (1971): *El caso Padilla. Literatura y revolución en Cuba. Documentos*. Miami: Universal.
- Catelli, Nora (2007): *En la era de la intimidad. El espacio autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Correa Mujica, Miguel (2008): "Reinaldo Arenas, el boom latinoamericano de los años 60 y la posmodernidad". En: *Especulo. Revista de estudios literarios*, núm. 40. Universidad Complutense de Madrid, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero40/arenas.html> (10-07-2011).
- Cortés López, Víctor (2008): *La historia en caos en la obra de Reinaldo Arenas*. Seúl: Hankuk University.
- Cruz Taura, Graciella (2009): "Europa en los vuelos de libertad de Reinaldo Arenas" Seminario para la Adquisición de Materiales Latinoamericanos para Bibliotecas (SALALM), Berlín, 3-8 de julio de 2009, [www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/.../europa\\_en\\_los\\_vuelos.pdf](http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/.../europa_en_los_vuelos.pdf) (13-07-2011).
- De Man, Paul (1991 [1978]): "La autobiografía como des-figuración". En: Suplemento *Antrophos* 29, 113-118.
- Ette, Ottmar (1992): "La obra de Reinaldo Arenas: una visión de conjunto". En: Ette, O. (ed. y comp.) *La escritura de la memoria*. Frankfurt: VervuertVerlag, 95-138.
- Foucault, Michel (1989 [1969]): "¿Qué es un autor?", *Revista Conjetural* 1, agosto, 87-111.

- Genette, Gerard (1989 [1983]): *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- (2004): *Metalepsis. De la figura a la ficción*. Buenos Aires: FCE.
- Giordano, Alberto (2008): *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires: Mansalva.
- (2011): *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- González, Flora (1984): “Repetición y escritura en la obra de Reinaldo Arenas”. En: Carpentier y otros. *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 395-408.
- Gramuglio, Ma. Teresa (1992): “La construcción de la imagen”. En: Tizón y otros. *La escritura argentina*. Santa Fe: Univ. del Litoral-De la Cortada.
- (1993): “Literatura y nacionalismo: Leopoldo Lugones y la construcción de imágenes de escritor”. En: *Hispanamérica*, año 22, N° 64/65 (abril-agosto 1993), 5-22.
- Gutiérrez, José Ismael (2007) *Reinaldo Arenas: entre el placer y el infierno*. Dover: Cursack Books.
- Hasson, Liliane (1992): “‘Antes que anochezca (Autobiografía)’: una lectura distinta de la obra de Reinaldo Arenas”. En: Ette, O. (ed. y comp.) *La escritura de la memoria*. Frankfurt: VervuertVerlag, 165-173.
- (1994): “Reinaldo Arenas, Francia y *El libro de las flores*”. En: Sánchez, R. (comp.) *Reinaldo Arenas, recuerdo y presencia*. Miami: Ed. Universal, 109-120.
- Herrero Olaizola, Alejandro (2000): *Narrativas híbridas: parodia y posmodernidad en la ficción contemporánea de las Américas*. Madrid: Verbum.
- Jara, René (1979): “Aspectos de la intertextualidad en *El mundo alucinante* de Reinaldo Arenas”. En: *Texto crítico* N° 13, Veracruz: Universidad Veracruzana, 219-235.
- Kohut, Karl (2008): “Epílogo. Arenas desde Sartre”. En: Miaja de la Peña (coord.) *Del alba al anochecer. La escritura en Reinaldo Arenas*. Frankfurt/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 165-170.
- Laddaga, Reinaldo (2007): *Espectáculos de realidad: ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las dos últimas décadas* Rosario: Beatriz Viterbo.
- Lange, Charlotte (2008): *Modos de Parodia*. Frankfurt: Peter Lang.
- Lejeune, Philippe (1994): *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid: Megazul-Endymion.
- Machover, Jacobo (2001): *La memoria frente al poder. Escritores cubanos del exilio: Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy, Reinaldo Arenas*. Valencia: Universitat de València.
- Manzoni, Celina (2005 [1992; 1996]): “Los intelectuales y el poder. Biografía, autobiografía e historia en *El mundo alucinante* de Reinaldo Arenas” y “Memoria de la noche. La autobiografía de Reinaldo Arenas”. En: *Para leer Reinaldo Arenas*. Bs.As.: FyL.
- (2007): “Diáspora, Nomadismo y Exilio en la Literatura Latinoamericana Contemporánea”, <http://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/4102>, (12-05-2011).
- Menton, Seymour (1978 [1975]): *La narrativa de la revolución cubana*. Madrid: Playor.
- (1990): “La novela de la revolución cubana, fase cinco: 1975-1987”. En: *Revista Iberoamericana*, Vol. LVI, Núm. 152-153, julio-diciembre 1990, 913-932.
- Miaja de la Peña, Ma. Teresa (2008): “La escritura como encuentro en *El mundo alucinante*”. En: Miaja de la Peña (coord.) *Del alba al anochecer. La escritura en Reinaldo Arenas*. Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 51-67.

- Molero de la Iglesia, Alicia (2000): "Autoficción y enunciación autobiográfica". En: *Signa* 9, 531-549.
- Molloy, Sylvia (1996): *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: FCE.
- Murrieta, Fabio (1996). "Las prisiones de Reinaldo Arenas". En: *Revista Encuentro*, n° 2, 1996, 131-138.
- Pacheco, Carlos (1999). "Reinventar el pasado: la ficción como historia alternativa de América Latina". En: *Voz y escritura* N° 8-9. Mérida: Universidad de Los Andes, 7-21.
- (2003): "Memoria y poder: dimensión política de la ficción histórica hispanoamericana". En: *Voz y escritura* N° 13, Mérida: Universidad de Los Andes, 79-91.
- Pagni, Andrea (1992). "Palabra y subversión en *El mundo alucinante*". En: Ette, O. (ed. y comp.) *La escritura de la memoria*. Frankfurt: VervuertVerlag, 139-148.
- Panichelli Teyssen, Stéphanie (2005). "La pentagonía de Reinaldo Arenas: un conjunto de novelas testimoniales y autobiográficas" Tesis doctoral Universidad de Granada: <http://www.kriptia.com/list/es/universidad/GRANADA/7> (10-07-2011).
- Pulido Herráez, Ma. Begoña (2004). "El mundo alucinante de Fray Servando Teresa de Mier y la caricatura fantástica de la Historia". En: *Clío*, Nueva Época, vol. 4, N° 32.
- Premat, Julio (2009). *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*. Bs. As.: FCE.
- Quintero Herencia, Juan Carlos (2002). *Fulguración del espacio. Letras e imaginario institucional de la revolución cubana (1960-1971)*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Rodríguez, Alicia (1987). *Literatura y sociedad: tres novelas de Reinaldo Arenas*. Florida: University of Florida.
- Rodríguez Monegal, Emir (1985): "El mundo laberíntico de Reinaldo Arenas". En: *Vuelta 101* México, 22-25.
- Rojas, Rafael (2006): *Tumbas sin sosiego*. Barcelona: Anagrama.
- Ron Melo, Alejandro (2005): "El exilio en Julio Cortázar y Reinaldo Arenas" Tesis de maestría en Cultura, mención en literatura hispanoamericana. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2614/1/T0423-MEC-Ron-El%20exilio.pdf> (20-07-2011).
- Rozencvaig, Perla (1986): *Reinaldo Arenas: narrativa de transgresión*. México: Ed. Oasis.
- Said, Edward (1975): *Beginnings. Intention & method*, New York: Columbia University Press.
- ([1994] 1996): *Representaciones del intelectual*. Barcelona: Paidós.
- San José Vázquez, Eduardo (2007): "Utopía y progreso en *El mundo alucinante* de Reinaldo Arenas: Fray Servando y el tiempo histórico". En: *América sin nombre* N. 9-10 (noviembre 2007); 190-200.
- (2008): *Las luces del siglo. Modernidad e Ilustración en el Caribe: la novela histórica hispanoamericana del siglo XX*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Santí, Enrico (2002): *Bienes del siglo. Sobre cultura cubana*. México: FCE.
- Sarlo, Beatriz (2012): *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- SILVA, Ma. Guadalupe (2011). "El mundo alucinante: construcción de la disidencia". En: *Anclajes* XV.1, julio 2011, 61-79.
- Williams, Raymond (2009 [1977]). *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- (1994 [1981]). *Sociología de la cultura*. Barcelona: Paidós.