

LA FOTO-ELICITACIÓN COMO INSTRUMENTO PARA EXPLORAR LA COGNICIÓN DOCENTE

Caielli, Elisabet
Universidad Nacional de Mar del Plata
ecaielli@hotmail.com

Regueira, Ana Lía
Universidad Nacional de Mar del Plata
aregueir@hotmail.com

Williams, Jenifer
Universidad Nacional de Mar del Plata
jwilliamsusa@hotmail.com

Resumen

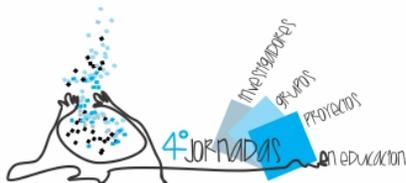
Este trabajo se encuadra en un proyecto que explora las cogniciones de los futuros docentes de inglés acerca de los contextos pedagógicos y cómo éstas impactan en su desarrollo de pedagogías para la enseñanza del idioma apropiadas a los contextos específicos. El estudio es de naturaleza exploratoria-interpretativa, con un abordaje ecológico y un diseño multicaso – multisitio.

La cognición docente es inobservable y en ella coinciden lo que los docentes saben, creen y piensan en la toma de decisiones pedagógicas (Borg, 2003); por este motivo se utilizan diferentes instrumentos para la recolección de datos, entre ellos fotografías de situaciones escolares tomadas por los mismos practicantes. La entrevista de foto-elicitación como instrumento innovador para abordar la cognición de los futuros docentes exige al practicante detenerse frente a la imagen, observarla, reflexionar sobre ella, explicitarla y, así contribuir a la toma consciencia de sus teorías, creencias y valores. En otras palabras, llegar a comprender cómo lo reflejado en la imagen ha intervenido la propia práctica docente en ese contexto particular.

En esta comunicación nos referiremos al estudio en general para luego dedicarnos a profundizar en el instrumento señalando ventajas y dificultades en su implementación y avances del proyecto en curso.

Palabras clave

cognición docente; foto-elicitación; inglés; investigación ecológica



Introducción

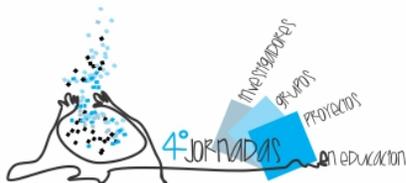
La formación de docentes ha recibido especial atención en las últimas dos décadas. Las lecturas sugieren que en la actualidad conviven dos posturas en la formación del profesorado que pueden ubicarse a lo largo de un continuo en el que por un lado se encuentran los modelos tradicionales basados en la perspectiva conductista del aprendizaje y en el otro, los modelos constructivistas que valoran la influencia de los conocimientos previos, creencias y experiencias de los futuros docentes como así también los contextos sociales e institucionales en que se desarrolla la práctica docente y el impacto del contexto en la toma de decisiones. Los modos más tradicionales enfatizan los aspectos técnicos y observables de la enseñanza y apuntan básicamente al desarrollo de habilidades y estrategias docentes que pueden ser medidas y evaluadas individualmente y aplicadas independientemente de la situación áulica particular. Este patrón del paradigma positivista enfatiza la formación disciplinar específica y la observación e imitación de un docente experto para la formación de grado. Hacia el otro extremo del continuo, se destaca la importancia de la reflexión sobre la experiencia y la propia práctica como instrumento para implementar cambios y adaptar prácticas pedagógicas a un contexto particular (Sánchez, et al., 2018). En la Argentina estos dos paradigmas conviven de alguna manera en la formación de docentes de Inglés, con una marcada tendencia en los últimos diez años hacia propuestas que consideran que la competencia profesional se desarrolla a partir de la reflexión sobre el conocimiento recibido así como sobre el conocimiento experiencial a la luz de la práctica.

En el caso específico del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata se enfatiza la formación disciplinar específica pero su ciclo de formación docente se inscribe dentro del segundo paradigma. Las asignaturas del área persiguen el objetivo de conectar estrechamente la reflexión con la experimentación activa, siguiendo las ideas de Schön (1983) sobre la naturaleza reflexiva de la práctica. El programa se basa en un modelo reflexivo para la formación docente (Wallace, 1991), así como en propuestas que consideran la reflexión como una fase esencial en el proceso de aprendizaje adulto. Se trata



de abordar la reflexión sobre las múltiples dimensiones de la realidad educativa desde variadas perspectivas. De esta manera, la reflexión involucra las decisiones didácticas, las ideas subjetivas del docente, la relación entre sus acciones individuales y los propósitos de la educación en la sociedad abriendo la posibilidad de comprender ya no solamente el “cómo”, sino también el “qué”, el “por qué” y el “para qué” de la tarea docente (Regueira, et. al., 2017). Así, la función del área está definitivamente ligada al desarrollo de la cognición docente; es decir a lo que los docentes saben, creen y piensan cuando toman decisiones pedagógicas (Borg, op. cit.). En el caso particular de la enseñanza del inglés, las investigaciones sobre cognición docente han intentado responder cuatro preguntas clave relacionadas con el contenido de las cogniciones docentes: cómo se desarrollan, cómo interactúan con el aprendizaje del docente, y por último, cómo interactúan con la práctica docente (Borg, op. cit.). En este sentido, para lograr que la reflexión pueda realmente llegar a cuestionar acciones y creencias para luego modificar las prácticas pedagógicas es necesario primero indagar en la cognición de los docentes en formación para luego ofrecer oportunidades de reflexión que conlleven cambios en el ejercicio de la tarea docente.

En su reseña de estudios en el campo de la cognición del profesor de idiomas, Sánchez (2013) discute diferentes razones por las que la formación del profesorado puede tener poca o escasa influencia en el proceso de modificación de las creencias previas sobre educación que los estudiantes traen a los profesorados. Estas creencias están firmemente arraigadas y no suelen ser cuestionadas por los estudiantes al iniciar sus estudios. Los futuros docentes tienden a poner en duda la validez de las nuevas teorías y propuestas sobre educación en lugar de evaluar los fundamentos de sus propios dogmas. El autor atribuye esta situación al carácter teórico de los cursos de formación por sobre las escasas oportunidades de práctica que dificultan que los estudiantes logren relacionar la teoría con la práctica aplicada desde el principio de sus estudios. También se refiere a la dificultad de los estudiantes al momento de evaluar y modificar creencias propias cuando estas se ven reforzadas por el sistema educativo en su conjunto a través de modalidades de organización del trabajo escolar y de restricciones que no permiten poner a prueba nuevas metodologías o enfoques.

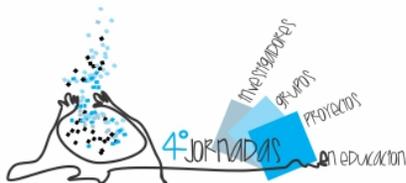


El proyecto de investigación

El proyecto de investigación “Conceptualizaciones de contextos pedagógicos y desarrollo de pedagogías apropiadas: un estudio multi-caso de alumnos practicantes del Profesorado de Inglés en escuelas públicas urbano periféricas de la ciudad de Mar del Plata” se ocupa de la relación entre las cogniciones de los docentes en formación, el aprendizaje docente y la práctica docente en el momento de la residencia como práctica pre-profesional. El estudio es de naturaleza exploratoria-interpretativa, sigue un modelo multicaso – multisitio haciendo un uso ecológico de los instrumentos que son parte integral de los cursos de Residencia Docente I (RDI) y Residencia Docente II (RDII). Una investigación de tipo ecológico intenta evitar la generación de instrumentos de investigación que puedan interferir con el curso natural del contexto, por lo que en este caso se decidió utilizar los elementos que los docentes y los practicantes usan durante las cursadas, como el cuaderno de reflexiones post-clase, para obtener información sobre la cognición de las participantes. Las preguntas de investigación que guían el trabajo fueron formuladas del siguiente modo:

- ¿Cómo conceptualizan los contextos pedagógicos los alumnos del Profesorado de Inglés en sus residencias docentes?
- ¿Cómo impacta esta conceptualización en sus decisiones pedagógicas?
- ¿Qué factores contextuales y cognitivos facilitan u obstaculizan el desarrollo de conocimiento pedagógico apropiado al contexto?

Los casos para este estudio fueron seleccionados por muestreo de conveniencia. Se ofreció a todos los alumnos de los dos cursos (RDI y RDII) la posibilidad de participar en la investigación, explicando que serían dos los participantes de cada curso. Así, cuatro alumnas en total eligieron participar voluntariamente. También se aclaró que, al ser una investigación de corte ecológico, no tendrían que realizar tareas diferentes al resto de los compañeros a excepción de una entrevista con una de las investigadoras luego de haber finalizado el curso. Las dos practicantes-participantes de RDI realizaron su residencia en la misma escuela primaria y las dos de RDII trabajaron en una misma escuela secundaria.

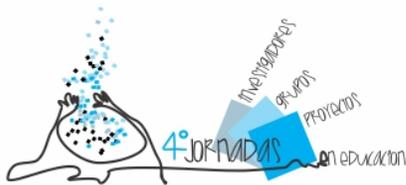


Ambas escuelas dependen del sistema educativo municipal y pueden identificarse como pertenecientes al grupo de establecimientos educativos con algún grado de desfavorabilidad en relación con el contexto social, cultural y económico en el que están situadas; administrativamente son escuelas públicas de gestión privada.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron parte de los requisitos solicitados a todos los estudiantes de cada uno de los cursos: autobiografías escritas, fotografías tomadas por ellos mismos, cuadernos de reflexión, planes de clase y observación de clases. Todo el material escrito por las alumnas participantes se llevó a cabo en idioma inglés como es natural de la cursada, a excepción de la entrevista retrospectiva que fue realizada en español, audio-grabada y luego transcrita para su análisis.

La foto-elicitación como instrumento para explorar la cognición docente

Ubicados en este contexto de investigación, en este trabajo nos centramos de forma particular en la entrevista de foto-elicitación (EFE) como medio de narración para explorar la cognición docente en formación. Otros nombres que recibe la técnica son fotoprovocación (Luzón Toro, 2012) o foto elucidación (Meo, 2011), entrevista de estimulación fotográfica, fotovoz (Serrano, et.al., 2016), entre otras denominaciones. La EFE se basa en la sencilla idea de insertar una fotografía en una entrevista de investigación; aunque también podrían utilizarse pinturas, historietas, graffiti, avisos o cualquier otra forma de imagen visual (Harper, 2002). Este tipo de entrevista fue utilizada por primera vez a mediados de los años 50 y nombrada de este modo por John Collier en 1967 (Serrano, op. cit.), un fotógrafo miembro de un equipo multidisciplinario que propuso la técnica al servicio del trabajo etnográfico encargado de estudiar la salud mental en unas comunidades marítimas en Canadá. La EFE ha sido una técnica tradicional en la sociología y la antropología, principalmente en estudios en las áreas de organización social, comunidad, identidad y cultura (Harper, op. cit.). Este tipo de entrevistas utiliza fotografías como estímulo con el objetivo de provocar respuestas, interpretaciones, memorias, y sentimientos



(Meo, 2011). En general, el uso de la entrevista fotográfica en antropología y sociología se utiliza con grupos que presentan más dificultades en su expresión oral (Serrano, op. cit.).

En el caso de este estudio, la EFE se utilizó en el área de educación con el objetivo de explorar las cogniciones de los docentes en formación. El proceso constó de tres fases. En primer lugar, la toma de fotografías. A diferencia de otras entrevistas del mismo tipo donde las fotografías son propuestas por el investigador, en este caso se indicó a los estudiantes-practicantes tomar fotos de situaciones que llamaran su atención durante la primera visita a la escuela. Para esto se solicitó permiso a las autoridades de las instituciones para tomar fotografías, con el compromiso de no enfocar las caras de los estudiantes. Las fotos podían ser dentro de la escuela, en los salones, en los alrededores, el barrio, camino a la escuela, etc. El segundo paso consistió en la selección por parte de las practicantes-participantes de tres fotografías que representaran lo que más les había impresionado o conmovido, algo que quisieran destacar de su primera visita. El último paso fue la explicación por escrito de las razones por las cuales eligieron esas tres fotografías en particular en el cuaderno de reflexiones que llevan los practicantes a manera de diario de la experiencia de la residencia docente. El cierre del trabajo con las fotografías fue la EFE que se llevó a cabo como parte de la entrevista retrospectiva al finalizar la cursada.

Entre otras razones, se eligió trabajar con fotografías como uno de los instrumentos para la recolección de datos debido a la practicidad en el sentido de accesibilidad masiva, la rapidez y la facilidad de archivo dada por la tecnología celular al alcance de todos los estudiantes.

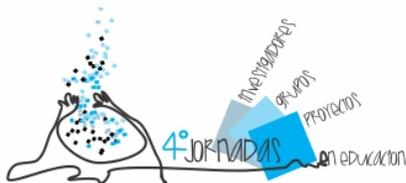
Otro motivo que justifica esta selección es el valor que tiene la fotografía de ser el registro permanente de lo observado en el primer contacto con el contexto de trabajo en que los practicantes realizarían sus residencias. De no ser grabados de algún modo, estos detalles podrían ser olvidados o perdidos a lo largo de los meses. Las fotografías ayudan a recordar pensamientos y sensaciones vividos en ese momento que durante la entrevista serán recuperados para el análisis. Podría entenderse que la fotografía es siempre objetiva en tanto registro. Para Bonetto (2016), sin embargo, “La fotografía siempre es interpretación,



nunca solamente un registro. Aporta información sobre una realidad parcial, seleccionada y organizada estéticamente e ideológicamente. La fotografía constituye una poderosa herramienta de observación de la realidad social.” (Bonetto, 2016:79). García Vera afirma que las fotografías “son un medio adecuado para materializar y, por lo tanto, para hacer visible las imágenes experienciales del profesorado y que, a su vez, están conformadas por sus creencias y teorías sobre educación.” (García Vera, 2017:204). Es decir que desde la toma de la primera foto y luego en el momento de la selección y la explicación, el alumno practicante debe alejarse del momento, analizar lo que ve, explicitar y, por lo tanto, volverse consciente de sus teorías, creencias, valores y motivos. El análisis de las fotografías les sirve como otro instrumento para construir relatos, materializar ideas, creencias y ver cómo estas intervienen en las decisiones pedagógicas que han tomado, muchas veces inconscientemente. Darse cuenta de estos porqués es el primer paso para comenzar a construir una cognición docente propia e individual que considere el contexto para el cual se trabaja; es decir que las decisiones pedagógicas sean intervenidas, como en una obra de arte, por el contexto.

En el mismo sentido y en relación con la entrevista Montero (2012) señala que la EFE facilita la formulación de preguntas sobre significados o reflexiones, estimulando un diálogo sobre la imagen donde el análisis, el cuestionamiento, la exploración de la imagen junto a los aportes personales, de los practicantes en este caso, se conforma en otro instrumento para construir el conocimiento del por qué de las decisiones tomadas.

Otra de las potencialidades de la EFE según Meo (op. cit.), quien retoma las palabras de Harper (op. cit.), es que contribuye a la expresividad y emotividad del entrevistado ya que las imágenes tienen la capacidad de evocar elementos más profundos de la conciencia humana que las palabras; los intercambios basados exclusivamente en palabras utilizan menos capacidad cerebral que aquellos intercambios en los cuales el cerebro procesa tanto imágenes como palabras. “Estas pueden ser algunas de las razones por las que la EFE parece una entrevista que no sólo elicitó más información sino que evoca una información de otro tipo” (Harper, 2002: 13). Según la misma autora, si en la EFE se utilizan imágenes

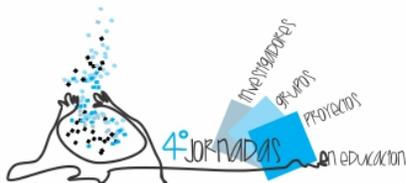


producidas por los sujetos investigados, éstas producen un mayor involucramiento y reflexividad por parte de los entrevistados. Buscando este grado de personalización es que en el proyecto se decidió utilizar fotografías tomadas por los mismos practicantes.

A pesar de las ventajas del trabajo con fotografías, no se puede dejar de lado la mayor dificultad que este tipo de instrumento conlleva. En el caso de estudios en instituciones escolares el primer límite se presenta al preservar el anonimato de los sujetos que participan en la fotografía, es decir los estudiantes. Se debió conseguir el permiso de los equipos directivos para poder fotografiar situaciones en la escuela y no fue posible retratar las caras de los alumnos; las alumnas practicantes tuvieron que tomar recaudos específicos para no tomar fotos de los alumnos de frente.

A modo de ejemplo incluimos parte de una transcripción de la EFE llevada a cabo durante la entrevista retrospectiva con uno de los casos. La alumna practicante, a quien llamaremos Cielo, muestra una fotografía del salón de clase donde realizó su residencia docente, tomada el primer día de observación. En la foto se puede apreciar un aula grande, en el medio el escritorio y el docente del curso sentado corrigiendo, y cinco alumnos sentados en hileras, separados unos de otros; alejados. La justificación de la selección de esta foto en el cuaderno de reflexiones se refiere a las características físicas del aula; el tamaño, la buena iluminación. También hace alusión a la distancia existente entre los alumnos y destaca el hecho de que no hubiera afiches en las paredes (*I found interesting that there were no posters on the walls*). Este detalle revela su creencia o experiencia anterior que indica que las aulas debieran tener afiches o algún elemento de ayuda visual para los alumnos. Esto la habilita a tomar la decisión pedagógica de “hacer algo con eso, como colgar afiches con frases comunes utilizadas en el aula en inglés” (*I’m planning to do sth about that classroom language*). Durante la entrevista al finalizar la residencia docente, a través de la foto Cielo recupera la situación, interpreta y problematiza lo observado anteriormente.

La descripción y el análisis de la imagen en detalle permiten dar cuenta de la impresión que esta situación causó en ella y cómo esto impactó en su decisión sobre la organización del



espacio. Cuando comenzó a dar sus clases organiza a los alumnos para sentarse en semicírculo dando muestra de que su decisión pedagógica fue intervenida por el contexto.

“Lo hice a propósito, porque había una hilera acá que había dos adelante, nadie en el medio, y un par atrás, que eran los de siempre. Después estos dos chicos que estaban acá, no había nadie más, nadie más acá, acá había dos chicas solas, y acá había un grupito de 4 adelante del todo. Y yo sentada al final. Que me pareció re loco, porque digo que re separados estaban.”

La practicante vuelve a recordar los pasos que siguió para llegar a una decisión que no impone a los alumnos. Por el contrario, intenta hacer que se den cuenta de situaciones que se han naturalizado en el aula y parecieran irreversibles.

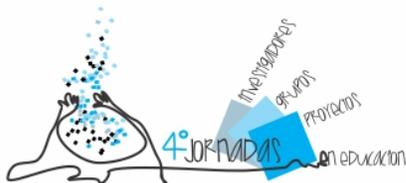
“¿y por qué no trabajan con las chicas de allá que van bien?”, “No, no nos hablamos”, “¿y con los chicos...?”, “No, no nos hablamos“... Y como que estaban muy... lo mismo que en la foto, como que estaban muy separados, había grupos muy... las chicas de acá no trataban con las chicas de acá, las chicas de acá no trataban con las de acá ni con las de acá, eran como muy separado.”

A medida que continúa problematizando la situación, consigue ir más allá de la descripción superficial y logra revelar las creencias que la llevan a tomar decisiones y actuar. En este extracto ella distingue una de las funciones de la escuela (1), el rol del docente como agente de cambio (2) y los logros alcanzables (3).

“(1) Yo creo que un punto muy importante de la escuela es la sociabilización. (2)Y si vos entrás a un aula, y lo ves así y no hacés nada... está bien los chicos, vos vas a tratar de unirse al que vos querés, pero si yo indirectamente medio como que te esfuerzo, no se... esa relación de hoy trabaja en grupo con este, mañana con aquél...y en algún momento, (3) aunque sea un “hola” te vas a decir.”

Conclusión

A través del ejemplo y del cotejo de sus potencialidades y debilidades, la foto-elicitación se propone como una herramienta innovadora en el área de la formación docente para observar y estudiar el desarrollo de la cognición docente del profesor de lenguas extranjeras en formación. El objetivo del proyecto de investigación es conocer hasta qué punto el contexto escolar influye en la toma de decisiones pedagógicas apropiadas para ese contexto



en particular y la EFE ha dado buenos resultados para comenzar a averiguarlo. Brindarle a los practicantes la posibilidad de tomar y elegir sus propias imágenes los pone en un lugar de “darse cuenta” de las variables que se encuentran en el aula: docente y alumnos mediados por las particularidades de cada comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Bonetto, M. J. (2016) El uso de la Fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social - ReLMIS*. N°11. Año 6. Abril–Septiembre 2016. Argentina. Estudios Sociológicos Editora. ISSN 1853-6190. Pp. 71-83. Recuperado de <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/151>
- Borg, S. (2003). Teacher cognition in language teaching: A review of research on what language teachers think, know, believe, and do. *Language teaching*, 36 (2) pp. 81-109. Recuperado de <http://eprints.whiterose.ac.uk/1652>.
- García-Vera, A. (2017). La foto-elicitación en la formación permanente de maestros de educación primaria. *Alteridad*, 12(2), 202-214. Recuperado de <https://doi.org/10.17163/alt.v12n1.2017.06>.
- Harper, D. (2002) Talking about pictures: a case for photo elicitation en *Visual Studies*, Vol. 17, No. 1 ISSN 1472–586
- Luzón Toro, C. (2012) Fotografía, comunicación y educación: La fotoprovocación como instrumento para la transmisión del conocimiento. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/55030>
- Meo, A y V. Dabenigno (2011) Imágenes que revelan sentidos: ventajas y desventajas de la entrevista de foto-elucidación en un estudio sobre jóvenes y escuela media en la Ciudad de Buenos Aires. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. N. o 22, julio-diciembre, 2011, pp. 13-42. ISSN: 1139-5737
- Montero, M (2012) Materiales en educación y alfabetización audiovisual. En García, A. y Velasco Maillo. *Antropología audiovisual: medios e investigación en educación*. Editorial Trotta. Madrid
- Regueira, A., E. Caielli, J. Williams. (2017). Cognición docente: ¿Cómo conceptualizan los contextos pedagógicos los futuros docentes de Inglés? ISBN: 978-987-544-778-3 . II Fábrica de Ideas (Historias y Prácticas) Narrativas, (Auto)biografías y Pedagogía: Otra manera de conocer, decir y hacer las experiencias de formación. UNMdP.



Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata
12 y 13 de abril de 2018

ISBN: 978-987-544-826-1

-
- Sánchez, S. (2013) A cognitive perspective on pre-service and in-service language teaching. *Babylonia*, N° 1, pp. 59-64.
- Sanchez, S., K. Kucha, L. Rodrigues y E. de Pietri (2018) Pre-service language teachers' development of appropriate pedagogies: A transition from insightful critiques to educational insights. *Teaching and Teacher Education*, 70, 236-245.
- Schön D. (1983). *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*. London: Temple Smith.
- Wallace, M. (1991). *Training Foreign Language Teachers: A reflective approach*. Glasgow: Cambridge University Press.