

REFLEXIÓN, INNOVACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA DECONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA MODERNA. DE LA REPRODUCCIÓN CULTURAL A LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

Perrupato, Sebastián
UNMDP-CONICET
sperrupato@gmail.com

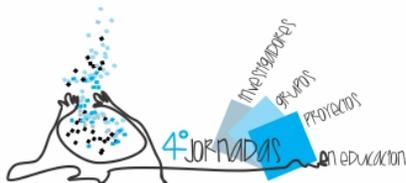
Resumen: La escuela se levanta en los albores de la construcción de los Estados Nación modernos sobre las bases de una educación normativa y homogeneizante. En este contexto la construcción del rol docente se vio forjada sobre la idea de un dominio claro del saber que no podía ser discutido. Hoy la sociedad del conocimiento o de la información (Castells, 1996) colocan al profesor en un lugar diferente exigiendo capacidad de adaptarse a las necesidades sociales y de establecer un vínculo dialógico con los alumnos y su contexto.

La aparición de las TICs en el aula se ha constituido en un elemento central en la configuración de una nueva subjetividad docente que lo coloca en un rol que trasciende la visión reproductivista para constituirse en un productor cultural. Es en este nuevo esquema del docente como productor cultural donde comienzan a surgir nuevas prácticas de enseñanza buenas, exitosas, poderosas o potentes (Fenstermacher, 2005, Maggio, 2012) que transforman la enseñanza. El presente trabajo pretende rastrear estos cambios a partir del análisis de una experiencia desarrollada con estudiantes del Profesorado en Educación Primaria del ISFDyT N° 63 de Coronel Vidal en torno al uso de las nuevas tecnologías y la reflexión.

Palabras clave: reflexión; innovación; nuevas tecnologías; escuela moderna

Innovación y Nuevas Tecnologías

La historia de la educación se ha visto atravesada por períodos de conflictos y tensiones en los que se pusieron en discusión no solo las formas de concebir la educación sino también sus prácticas y contextualización. Desde la modernidad las discusiones en torno a las



Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata
12 y 13 de abril de 2018

ISBN: 978-987-544-826-1

reformas educativas se vieron atravesadas por la cuestión de la innovación y la articulación con los procesos sociales y culturales del momento (Viñao Frago, 2002; Perrupato, 2016a). Así la escuela moderna ha triunfado sobre las bases de una educación normativa y homogeneizante que hoy requiere un serio replanteo (Pineau, 2001).

El mundo de hoy se ve envuelto en una creciente internacionalización y globalización no solo de los procesos económicos sino también sociales y culturales. La sociedad del conocimiento o de la información (Castells, 1996) y del aprendizaje continuo (Hutchins, 1968; Drucker, 1969; Husen, 1974; Simons y Masschelein, 2008) exige una escuela diferente capaz de adaptarse a las necesidades sociales en donde se establezca un vínculo dialógico con la sociedad, pudiendo canalizar las demandas y las necesidades. En definitiva, debe transformarse en una escuela de puertas abiertas, en diálogo permanente con la sociedad y capaz de responder con prontitud, compromiso y responsabilidad social a un mundo cambiante e interconectado (Perrupato, 2013).

En los últimos años la utilización de las nuevas tecnologías en el aula es tema de cuantiosas investigaciones, prácticas y reflexiones que comprenden que las mismas son capaces de potenciar una educación capaz de facultar y liberar la mente (Salomón, Perkins y Globerson, 1992). En este contexto, las nuevas prácticas de enseñanza no son posibles de ser pensadas sin un marco de innovación que potencie el sentido crítico de las mismas.

El tema de la innovación educativa ha sido frecuentemente trabajado (Cuban, 1999; Carbonell, 2001; Himanen, 2002; Lester y Priori, 2004; Hannan y Silver, 2005; De la orden 2007, Kap, 2014). Entendemos junto con Litwin que el término no solo refiere a la incorporación de nuevas herramientas, como tampoco a la reutilización de “viejas”. Se trata de un proceso más complejo de “planeación y puesta en práctica creada o inventada con el objeto de promover el mejoramiento institucional de las prácticas de la enseñanza y/o de sus resultados. Las innovaciones responden a los fines de la educación y se inscriben con sentido en los contextos sociales, políticos e históricos de la vida de las instituciones. Creación, promoción del cambio y mejora son conceptos asociados a las innovaciones” (Litwin, 2008: 65).

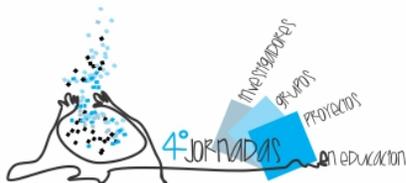


En esta línea Rivas Navarro (2000) escribió que la innovación es el proceso a través del cual las nuevas ideas son transformadas en algo útil para quienes trabajan en determinado campo. La innovación es la incorporación de algo nuevo dentro de una realidad ya existente que resulta modificada. De este modo los procesos de innovación no estarían dados por la incorporación de las nuevas tecnologías al aula sino por su uso crítico y potencial que pretende la “buena enseñanza” (Fenstermacher, 1989).

La integración de las TICs se presenta así de la mano de lo que Maggio (2012) denomina enseñanza poderosa y perdurable e implica una práctica docente actualizada, compleja, reflexiva tendiente a la generación de aprendizajes valiosos. Las intervenciones didácticas con tecnologías se plasman en ambientes que tienden a la convergencia entre el conocimiento a enseñar, los procesos socio-culturales y las institucionales educativas.

Las transformaciones educativas asociadas a las nuevas tecnologías involucran no solo la enseñanza y el acceso a la cultura sino todos los modos de habitar, de ser y estar en las aulas, así como los procesos de transmisión y producción del conocimiento (Armella y Grimberg, 2012). Frente a una tradición docente marcadamente racionalista y enciclopédica consolidada en por la ilustración (Perrupato, 2012, 2016b) aparecen nuevas formas de enseñar frecuentemente asociadas a las formas de conocer el mundo pero también con un fuerte anclaje emocional y pasional (Porta 2012). El docente muta de su rol reproductivo y se convierte en comunicador y productor de contenidos continuamente dedicados a la experimentación e innovación pedagógica, para producir nuevos conocimientos sobre las prácticas de enseñanza y las de aprendizaje (Grimberg, 2013).

La escuela tiene aún hoy resabios de sus orígenes. Pensada para una educación elitista, debió masificarse e intentar incluir a individuos y grupos sociales atravesados por el fenómeno de la exclusión (Kaplan, 2006; Perrupato, 2017). En la Argentina, como en muchos países de Latinoamérica, la brecha abierta en la década del 90 no hizo más que evidenciar que la escuela secundaria debía resignificarse. Así debió enfrentar crisis y generar cambios constantes (Muñoz Cabrera, 2014; Grimberg, 2015). Hoy la situación no parece ser muy diferente en contextos de progresivos procesos de exclusión social y



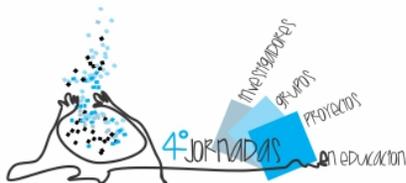
económica, se produce un regreso a la vieja idea liberal sobre la responsabilidad individual. En este sentido las tesis vinculadas al neodarwinismo social reformulan la competencia, retornan y vuelcan las responsabilidades sobre los individuos (Bourdieu, 1999; Sennett, 2000).

El rol docente en la construcción contra hegemónica se posiciona como un factor clave en la democratización escolar. Una vez más interpelar a la escuela los actores y sus prácticas se vuelve necesario si queremos construir una sociedad y una educación más democrática (Kaplan, 2007). La urgencia del abordaje de la diversidad desde una perspectiva ética y política ha sido planteada por Flavia Terigi (2010), para quien esto significa desafiar la profecía de las teorías de reproducción que destacan prioritariamente nuestra labor docente como parte del sistema de distribución injusta de poder y control social. Se trata de sostener el principio de educabilidad y definir la plena inclusión como aquella situación en la que todos los chicos pueden aprender en las condiciones pedagógicas adecuadas. Es decir, “en contraposición con los modos de entender la educabilidad, según los cuales ésta estaría caracterizada por un conjunto de condiciones que deberían reunir los sujetos para poder aprovechar la experiencia educativa, aquí sostenemos que la educabilidad es relativa a las condiciones en que tiene lugar la escolarización” (Terigi, 2004: 9).

En este sentido cabría preguntarse ¿Cuál es el lugar de las TICs en la construcción de una educación inclusiva? ¿Se transforman estas en herramientas efectivas en la construcción de una educación inclusiva y democrática?

El tema de la Igualdad ha sido fuertemente discutido por sociólogos, politólogos y científicos sociales. Hoy en día hay bastante consenso en hablar de la necesidad de inclusión dentro de la sociedad de la información. En esta dirección, el nuevo criterio de inclusión y exclusión social emerge a partir del auge e importancia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Bustamante, 2001; Perrupato, 2015).

La presente ponencia tiene por objetivo el análisis de los cambios que se operan en torno a la configuración del rol docente en la sociedad de la información y del conocimiento. Entendemos que la aparición de las TICs en el aula se ha constituido en un elemento central

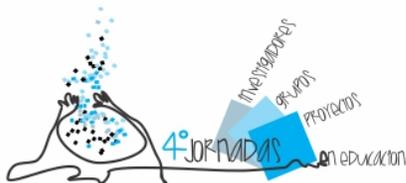


en la configuración de una nueva subjetividad docente que lo coloca en un rol que trasciende la visión reproductivista (Bowles y Gintis, 1977; Baudelot y Establet, 1978; Althusser, 1975) para constituirse en un productor cultural. Es en este nuevo esquema del docente como productor cultural donde comienzan a surgir nuevas prácticas de enseñanza buenas, exitosas, poderosas o potentes (Fenstermacher; 2005, Maggio, 2012) que transforman la enseñanza y le brindan un papel de transformación social (Kaplan, 2005).

Para este análisis partimos de un estudio microsocial que tiene como punto inicial el I.S.F.D y T N° 63 de la provincia de Buenos Aires. Particularmente nos proponemos analizar la experiencia desarrollada desde la cátedra de Ateneo en Ciencias Sociales del Profesorado en educación Primaria a partir de la imposibilidad de llevar adelante clases presenciales. Intentaremos entonces interpretar las prácticas educativas que mediante el uso de TICs tienden a la reflexión y a la inclusión en la educación superior.

Los interrogantes de los que partimos nos colocan al decir de Rose (2007) en la emergencia de algo que si bien no es radicalmente diferente a lo que nos precede supone un momento en el que algo nuevo se está creando. ¿Cuáles son los cambios efectivos que se operan en las prácticas de enseñanza? ¿En qué medida las TICs se transforman en instrumentos de innovación educativa? ¿Cómo contribuyen las TICs a la conformación del nuevo rol docente como productor de conocimiento y cultura? ¿En qué medida ayudan a romper con el docente como reproductor social? ¿Qué métodos de enseñanza de la escuela moderna conviven con las nuevas tecnologías? ¿Cuál es el lugar de las nuevas tecnologías en la construcción de la subjetividad docente? ¿Son nuevas esas subjetividades? ¿Ayudan a la construcción de vínculos educativos más allá de la escuela? ¿Qué relación existe entre la implementación de TICs en el aula y la motivación?

Estos interrogantes nos abren puertas de análisis que no pretendemos agotar aquí, sino mas bien presentarlas como puntapié inicial para futuras investigaciones.



Relato de la Experiencia

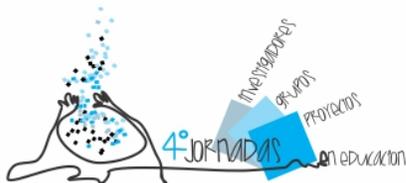
Corría abril del año 2017, los conflictos gremiales con el gobierno generaron un momento de tensión cuando la CGT convocó a un paro general para el 6 de abril. Las redes sociales se dividieron en detractores y defensores del paro donde los hashtags se convirtieron en lanzallamas de un conflicto político y social de vieja data.

Los gremios docentes se adhirieron al paro, habitualmente tengo la política de no adherirme a los paros, sin embargo, el clima social y los cortes de ruta programados impidieron que viajara al instituto que queda en la localidad aledaña de Coronel Vidal a 60 Kilómetros de Mar del Plata. Fue entonces que me vi en la obligación de pensar como poder articular la situación del país, los conflictos, la imposibilidad de dar clases y la necesidad de una reflexión. La potencialidad de las redes sociales dio la respuesta. Con las alumnas trabajamos con grupos de Facebook en los que vamos posteando información, subiendo textos, consignas o compartiendo experiencias. Lo usamos como una autentica aula virtual. Así que comenzamos por ahí, mi primer posteo en Facebook decía lo siguiente:

Chicas en virtud de los conflictos que se están generando en el país y los cortes de ruta previstos así como las agresiones a los trabajadores he decidido que no voy a dar clases. De esta manera pretendo resguardar vuestra seguridad y la mía. En el transcurso de la tarde les enviaré alguna actividad para que hagan. Cualquier cosa estoy a disposición.
Saludos.

Creo que aún no tenía demasiado en claro lo que iba a hacer, pero sabía que algo había que hacer. Tres horas más tarde ya tenía la respuesta (entre las posibilidades de las redes sociales se encuentra la precisión de los tiempos) y la consigna fue una invitación a la reflexión.

Que mejor idea para empezar a reflexionar que la situación actual de país. Quiero escucharlas. Todas las voces son importantes no importa de qué lado estás sino como argumentás. Las invito a publicar un video con una canción



y una breve reflexión escrita sobre la situación actual, lo que sienten o lo que les inspira lo que estamos viviendo.... Espero sus comentarios.

La intención era doble por un lado comenzar a fomentar los procesos de reflexión, dado que el objetivo principal del ateneo es que los estudiantes puedan reflexionar sobre sus propias prácticas. Por otro lado, la necesidad de no dejar pasar la situación general del país de la cual todos somos partes y que ellas como docentes en formación debían lograr captar analizar y comprender, después de todo poder comprender la sociedad en la que viven es el ejercicio propio de los científicos sociales.

La respuesta de las estudiantes me sorprendió gratamente, no solo por la inmediatez, sino por la calidad de la reflexión que fueron generando. La mitad de las estudiantes realizaron la actividad a las pocas horas de la propuesta, mientras el resto lo hizo en el transcurso de la semana. Quisiera recuperar alguno de los relatos por la potencialidad de los mismos.

Elegí este tema¹ para reflejar un poco como está la situación del país en este 2017. Justamente en el video se puede apreciar aulas vacías, gente en las calles etc. No creo que sea una problemática que solo venga de ahora, sino que es un arrastre de cosas que vienen pasando en el País, desde mi mirada como ciudadana no veo bien que un país se pare sabiendo que hay gente que realmente necesita trabajar para llevar el pan a su casa y con un paro nacional se hace imposible viajar hasta un laburo o directamente no poder trabajar. Como docente en formación opino que en la educación es la base de todo y que me gustaría que esta situación cambie, donde los salarios a los docentes sean dignos y los pobres pibes no se queden sin poder ir a estudiar... la verdad veo muy triste hoy a mi ARGENTINA. (Marianela)

No me pude decidir entre estos dos²... "Camalache" de Discépolo, me lo hacía escuchar mi abuelo, llegabas a la casa de mis nonos y el siempre en esa silla de rueda escuchando tango, el nena;) escucha este... fue el primer tema que se me vino a la cabeza, cuando escribió este tango ni mi papa era nacido, parece mentira que hace tantos años pero parece estar escrito para el HOY...



Sobreviviendo... es muy raro lo que se vive hoy, todos hablan de democracia, pero esa palabra que parecía tan importante se está perdiendo, ya no se sabe que es la democracia, todo el mundo hace uso de esa palabra pero para mí pensar no correctamente... siento que nunca vamos a avanzar como sociedad, porque no avanzamos como personas... estamos en momento donde todo el mundo está muy susceptible, no puedes decir nada de más que te saltan a matar..

Hoy personalmente yo si tuve ganas de ir a trabajar... y fui a dedo, pero no me puse el guardapolvo por miedo... miedo a que me pase algo... parece estar viviendo tiempos de guerra entre nosotros mismos. a mi lo único que me preocupa y me aterra es el mundo en el que mi hija va a quedar, ya no pienso en poder modificarlo, poder cambiar algo (por más que lo intente), hoy trato de inculcarle las herramientas necesarias a ella para sobrevivir a todo lo que venga...Es muy triste (Lucrecia)

Cuando me puse en contacto con las alumnas ambas egresadas de la institución recordaban perfectamente la actividad que habían hecho y no fue necesario explicarles mucho a lo que me referiría cuando les pedí permiso para usar sus relatos. Esto habla de la potencialidad del recurso que se mostró efectivo en la generación de procesos reflexivos. Los dos relatos evidencian procesos de reflexión significativos tanto desde el punto de vista didáctico como desde la perspectiva social.

El primer relato manifiesta una contradicción interna, como si fuese posible la división entre el ser docente y el ser ciudadano. Marianela pareciera olvidarse que el docente es también un ciudadano y como tal debe trabajar en la generación de una conciencia crítica de sus alumnos. La necesidad del reclamo se hace evidente pero la imposibilidad de articularla con propuestas superadoras vuelca el relato hacia la tristeza y la melancolía que quedan más que expresadas en la canción.

El relato de Lucrecia es mucho más afectivo y evoca los recuerdos de la infancia en los que el mundo se leía a través del relato de su abuelo que la invitaba a pensar a través de la



música, una música que muchas veces ella sentía lejana y que paradójicamente en esa lejanía se acercaba a los afectos. En algunos comentarios de retroalimentación comentaba Lucrecia:

Yo estoy igual... pero con la realidad... gracias! hacía mucho que no escuchaba todos esos tangos, hoy volví a ser un poquito de esa niña que no dejaba de preguntar, nunca entendí porque me hacía escuchar esas cosas tan aburridas, lo hacía solo por estar con él; y cerrando los ojos lo veía en esa silla de ruedas, diciendo viste nena porque te lo hice escuchar tantas veces...
gracias, abrazos

Quizás fue la idea de la reflexión sobre el presente la que la llevó a aquel momento en el que junto a su abuelo interpretaban el mundo con una canción. Después de todo ¿la función de la Historia no es entender el pasado para comprender el presente?

El presente se ciñe en el relato del fenómeno político de un concepto que no adquiere pleno significado para Lucrecia al no comprender el verdadero sentido de la “democracia”, donde la interpretación hobbesiana de la realidad se hace presente y nuevamente la desesperanza pareciera ganar terreno, lo que se evidencia en el final del relato con la preocupación por el futuro del país y el lugar que sus afectos tendrán en el futuro.

De esta forma, pasado, presente y futuro se cruzan en los relatos de las estudiantes a la espera de un cambio efectivo que como dice Marianela -entre otras estudiantes cuyas voces no reproducimos por cuestiones de espacio- debe venir de la educación. Es en la generación del pensamiento crítico, es ayudando al otro a pensar donde la desesperanza se hace pasión por la enseñanza y donde ese docente reproductor se vuelve un docente productor o generador de cultura.

Reflexiones finales

La experiencia nos deja la enorme riqueza de invitarnos a comprender un mundo muchas veces desconocido por los docentes: el del universo simbólico y afectivo de los estudiantes.



Los relatos nos conmueven y nutren nuestras fibras más íntimas que son parte constitutiva de nuestro ser docente.

El uso de las nuevas tecnologías puede agrandar la distancia entre el docente y el alumno o disminuirla, no depende del instrumento sino de su utilización. El uso de las nuevas tecnologías no nos hace mejores docentes, ni transforma nuestra enseñanza en una buena enseñanza, es lo que hacemos con ellas es lo verdaderamente transformador.

Las nuevas tecnologías nos abren puertas para poder escuchar al otro que muchas veces se abre por el salvoconducto que ofrece la pantalla, pero para eso hay que generar estrategias innovadoras que potencien la apertura de los alumnos, que trabajen sobre lo vincular y lo afectivo. Respetando todas las voces, piensen o no igual a nosotros. De eso se trata la inclusión, de eso se trata trabajar en y para la diversidad.

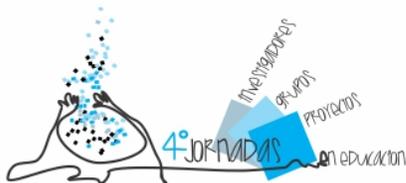
Entendemos que la propuesta desarrollada se transformó en un vehículo por el cual el docente pudo transformar su rol reproductivista heredado de la escuela moderna y convertirse en un docente que fomenta el dialogo, la diversidad y la generación de una cultura plural que se asiente en la multiperspectividad de los sujetos que aprenden y se transforman junto con la enseñanza.

Referencias Bibliográficas

- Althusser, L. (1975) *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Armella, J. y Grimberg, S. (2012) ¿Hay un hipertexto en la clase? Dispositivos, tecnología y subjetividad. *Signo y Pensamiento*, XXXI, 61, pp. 108-124.
- Baudelot, C. y Establet, R. (1990) *La escuela capitalista*. México: Siglo XXI.
- BOLÍVAR, A, Domínguez J y Fernández Cruz, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid, La muralla.
- Bourdieu, P. (1999) *Contrafuegos. Reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal*. Barcelona: Anagrama.
- Bowles, S. y Gintins, H. (1981) *La instrucción escolar en la América capitalista*. México: Siglo XXI.



- Bustamante, J. (2001) Hacia la cuarta generación de Derechos Humanos: repensando la condición humana en la sociedad tecnológica. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación*, 1.
- Carbonell, J. (2001) *La aventura de innovar*. Madrid: Morata.
- Castells, M. (1996) *La era de la información. Economía, Sociedad y Cultura*. Madrid: Alianza.
- Cuban, L. (1999) *Change Without Reform in University Curriculo, Teaching and research*. Nueva York: Teacher College Press.
- De la orden, A. (2007) “El nuevo horizonte en la investigación pedagógica”. *Revista Electrónica de Investigación educativa*, 9, 1.
- Drucker, P. (1969) *The Age of Discontinuity*. Nueva York: Harper and Roy.
- Fenstermacher, G. (1989) “Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza”. En: Wittrock, M. *La investigación de la enseñanza*, Barcelona: Paidós, pp. 150-176.
- Grimberg, S. (2013) Sociedad de la información, tecnologías y pedagogías de las competencias en la era del management. Hacia una genealogía. *Horizontes sociológicos*, 1, 3, pp. 86-98.
- Grimberg, S. (2015) Dispositivos pedagógicos, gubernamentalidad y pobreza urbana en tiempos gerenciales. Un estudio en la cotidianidad de las escuelas. *Propuesta Educativa*, 43, 24, pp. 123-130.
- Hannan, A. y Silver, H. (2005) *La innovación en la enseñanza superior*. Madrid: Narcea.
- Himanen, P. (2002) *La ética del Hackery el espíritu de la era de la información*. Barcelona: Destino.
- Husén, T., (1974) *The Learning Society*. Londres: Methuen.
- Hutchins, R., (1968). *The Learning Society*. Londres: Penguin.
- Kap, M. (2014) *Conmovidos por las tecnologías. Pensar las prácticas desde la subjetividad docente*. Buenos Aires: Prometeo.
- Kaplan, C. (2005): Desigualdad, fracaso, exclusión: ¿cuestión de genes o de oportunidades. En LLOMOVATE, S. Y KAPLAN, C. *Desigualdad educativa. La naturaleza como pretexto*. Buenos Aires: Noveduc, pp.77-98
- Kaplan, C. (2006) *La inclusión como posibilidad*. Buenos Aires, Ministerio de la Nación.
- Kaplan, C. y Gonzalez, V. (2010) Institución escolar y Subjetividad. *El Cardo*, s/n, p. 131-137.
- Lester, R. y Priori, M. (2004) *Innovation: The missing Dimension*. Camdbrige: Harvard Universtity Press.
- Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar*, Buenos Aires: Paidós.



- Muñoz Cabrera, A. (2014) *Articulados*. Buenos Aires: Mimeo.
- Perrupato; S. (2012) Entre el naturalismo y la tradición. Un estudio comparativo entre la propuesta pedagógica de los ilustrados españoles y Rousseau. *Avances del Cesor*, IX, 9, pp. 175-198.
- Perrupato, S. (2013) Organización institucional y participación estudiantil en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 63. En: *VII Jornadas Nacionales sobre la formación del profesorado*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Perrupato, S. (2015) *La evaluación en la escuela secundaria*. Bs. As: Castro Fernández.
- Perrupato; S. (2016b) Raíces de un contubernio: Psicología y educación en la obra de Jean Jacques Rousseau. *Cuadernos Chilenos de Historia de la educación*, 5, pp. 8-20.
- Perrupato, S. (2016a) *Cultura pedagógica y control social en los ilustrados españoles. La educación como instrumento para legitimar el orden social a través de la dialéctica tradición – modernización*. Tesis de doctorado UNMdP. Inedita.
- Perrupato, S. (2017) Pensar la historia de las instituciones educativas en la Argentina: Aportes para el debate. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 15 (2), pp. 797-806.
- Pineau, P. (2001) ¿Por qué triunfo la escuela? O la modernidad dijo ‘esto es educación’ y la escuela dijo ‘yo me ocupo’. En: Pineau, P. Dussel, I. y Caruso, M. *La escuela como maquina de educar*. Buenos Aires: Paidós, pp. 27-53.
- Porta, L. (2010) Relatos de buenos profesores universitarios. Aportes de la investigación narrativa en la educación superior. En: Pisano, M, Robledo, A. y Paladini M. (Comps.) *El estudio de la investigación educativa. Perspectivas latinoamericanas*. Córdoba. Argentina: Ed. De la Universidad Católica de Córdoba.
- Porta, L. (2012) Intimidad(es) entre la educación y la vida. Afectos, pasiones y emociones en el aula universitaria. En: *II Congreso Argentino y Latinoamericano de Posgrados en Educación Superior*. Misiones: REDAPES-Universidad Nacional de Misiones.
- Rivas Navarro, M. (2000) *Innovación educativa. Teoría, proceso y estrategias*. Madrid: Síntesis.
- Rose, N. (2007) *The politics of life itself*. Princeton: University.
- Sennett, R. (2000) *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Madrid: Anagrama.
- Simons, M y Masschelein, J. (2008) “Our will to learn and the assemblage of a learning apparatus”. En: Fejes, A. y Nicholi, K. (Eds.) *Foucault and lifelong learning. Governing the subject*. London: Routledge



Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata
12 y 13 de abril de 2018

ISBN: 978-987-544-826-1

-
- Terigi, F. (2004) La enseñanza como problema político. En: Frigerio, G. y Diker, G. (comps.) *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Terigi, F. (2010) El saber pedagógico frente a la crisis de la monocromía. En: *Educación, saberes alterados*. Buenos Aires: Del estante.
- Viñao Frago, A. (2002) *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas. Continuidades y cambios*, Madrid: Ediciones Morata.