

ISBN: 978-987-544-705-9

EL CINE COMO RECURSO DIDACTICO: MOTIVOS Y BENEFICIOS DE SU IMPEMENTACION EN LA MATERIA COMUNICACIÓN INTEGRAL

Goncalves, María

Facultad de Humanidades, UNMDP

goncalvesmb88@hotmail.com

Larragneguy, Melisa

Facultad de Humanidades, UNMDP

melisalarra@gmail.com

Resumen

El presente trabajo fue desarrollado en el marco de la materia Metodología de la Investigación Científica, incluida en el cuarto año de la carrera Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP). Este proyecto académico está basado en el cine como recurso didáctico en la asignatura Comunicación Integral (ICI) perteneciente al segundo año del Profesorado de Inglés de la UNMdP. En esta asignatura se pretende que los alumnos desarrollen habilidades lingüísticas mediante el acercamiento a contextos culturales en los cuales el idioma Inglés es utilizado. Mediante textos literarios y películas se analizan las representaciones imperialistas y las relaciones sociales y raciales que se producen con el contacto entre Inglaterra y Estados Unidos con India, Pakistán e Irlanda. El uso de medios audiovisuales en el aula puede enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos ya que ofrecen una visión auténtica de la realidad. El objetivo de este proyecto es describir los motivos por los cuales las docentes de ICI utilizan películas como recurso didáctico, y los beneficios que este recurso tiene en el aprendizaje de los alumnos.

Palabras clave: motivos – beneficios – medios audiovisuales

Introducción

Este proyecto de investigación fue realizado en el año 2015 en el marco de la asignatura Metodología de la Investigación Científica. Esta materia se dicta en el cuarto año de la carrera y está a cargo de los profesores Branda, S, Portela, G y Forace, V. Dicha asignatura apunta a identificar los marcos teóricos metodológicos subyacentes en las investigaciones sobre fenómenos sociales, reconocer los diferentes momentos del proceso de investigación, identificar los distintos tipos de diseño y su relación con los

ISBN: 978-987-544-705-9

finés de la investigación, adquirir habilidad en la utilización de métodos y técnicas específicas de las ciencias sociales, analizar e interpretar los resultados de la investigación y realizar un proyecto de investigación. De esta manera y como requisito de la cátedra, realizamos el presente proyecto.

Desarrollo

El creciente proceso de globalización y las nuevas tecnologías han atraído la atención de profesores, teóricos y prácticos de la enseñanza quienes han encontrado nuevas formas de utilización didáctica en los innumerables adelantos tecnológicos que se producen. El ámbito docente es especialmente sensible a esta nueva metodología y además, se interesa por introducir aquellas novedades que mejoren su actividad (Luzón y Pastor, 1999).

En el presente, vivimos en un mundo cuya cultura es predominantemente audiovisual. El cine es un medio idóneo para promover en el alumnado el interés por múltiples temas: otras culturas, otros paisajes, otros problemas o realidades. A partir de un plano, de una secuencia o de una película se puede despertar en los alumnos el afán por saber más de un hecho histórico, un personaje real o de ficción, un país o un pueblo del que sólo tenga vagas referencias. El cine capta hechos o fenómenos de importancia cultural y posee la capacidad de llegar a las personas para que éstas reflexionen sobre un tema (De la Torre, 2005).

Las docentes de la materia Comunicación Integral (ICI) dictada en el Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), utilizan películas como recurso didáctico para enriquecer conocimientos acerca de la cultura e historia de sociedades de habla inglesa. Para llevar a cabo este proyecto de investigación, entrevistaremos a los docentes y los alumnos de ICI para indagar los motivos y beneficios del uso de películas como recurso didáctico en dicha materia.

Marco conceptual

El enfoque comunicativo de la enseñanza

ISBN: 978-987-544-705-9

De acuerdo con Ana Crespo Fernández (2012), en las últimas décadas, la enseñanza de las segundas lenguas se ha encaminado a un enfoque mucho más social, cultural y comunicativo. En los años sesenta, se comienza a dar una definición más amplia del concepto de “competencia” que hasta ese entonces se relacionaba estrechamente con la competencia gramatical de cada alumno (Scarcella and Oxford, 1992. P, 68). Dell Hymes (1972 citado en Crespo Fernández 2012) fue uno de los primeros en investigar la noción de competencia comunicativa argumentando que la habilidad de hablar competentemente no solo conlleva saber la gramática de una lengua, sino también, qué decirle a quién, cuándo y en qué circunstancias

La llegada del enfoque comunicativa significó un cambio radical en las metodologías tradicionales de enseñanza. A partir de este nuevo enfoque de los años 80, en la actualidad los docentes buscan enseñar la lengua extranjera mediante actividades significativas que puedan relacionarse a la vida de los estudiantes (Hadley-Miller, 2007). De acuerdo con Crespo Fernández (2012), algunas de las premisas básicas del enfoque comunicativo son:

- la enseñanza se centra en las necesidades del alumno.
- la lengua se concibe como un instrumento de comunicación.
- se apunta al desarrollo de la competencia lingüística, además del conocimiento de las funciones comunicativas.
- el contexto sociocultural, las características de los interlocutores, la intención y el propósito de la conversación, determinan el éxito, o no, de la comunicación.
- se pretende alcanzar una cierta fluidez comunicativa y no solo una corrección formal, como sucedía con los enfoques más tradicionales de enseñanza.
- la pronunciación, el léxico y la gramática pasan a ser medios de aprendizaje, pero no fines en sí mismos.
- el alumno se convierte en el centro del proceso enseñanza-aprendizaje adquiriendo mayor autonomía y más responsabilidad en su propio proceso de aprendizaje.

ISBN: 978-987-544-705-9

- se le da importancia a la descripción funcional de la lengua, la interacción y el contexto.
- el error se considera como algo natural y propio del proceso de aprendizaje.

Este nuevo enfoque resulta más integrador y flexible que las metodologías tradicionales de enseñanza. Pero a su vez, la implementación del enfoque comunicativo ha significado una gran repercusión a nivel metodológico, ya que los docentes debieron introducir e implementar en el aula nuevas actividades que favorezcan el uso de la lengua en contextos reales posibilitando un uso significativo de la lengua estudiada.

El enfoque comunicativo trajo consigo la necesidad de involucrar a los estudiantes en situaciones comunicativas reales como así también la necesidad de usar material auténtico dentro de las aulas. En la actualidad, los docentes tienen a su alcance instrumentos tecnológicos que facilitan la presentación de información a través de sistemas acústicos, visuales, o una combinación de ambos. Dichos instrumentos tecnológicos, o medios audiovisuales, pueden utilizarse como complemento de otros recursos de enseñanza tradicional, como por ejemplo la lectura de textos (Adame Tomás, 2009).

Los medios audiovisuales y la didáctica

Como se mencionó anteriormente, el trabajo en el aula puede fortalecerse mediante la implementación de herramientas didácticas que favorezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Una de estas herramientas puede ser el uso de medios audiovisuales, los cuales ofrecen una visión auténtica de la realidad. Antonino González Monclus sostiene que “históricamente, el uso de gráficos, dibujos y esquemas es algo consustancial a la enseñanza. La utilización de imágenes o sonidos en un principio se veía restringida por las escasas posibilidades de manipulación que poseían” (2003, p. 2). Sin embargo, de acuerdo con Antonio Adame Tomás (2009), en la actualidad los medios audiovisuales son considerados como un importante recurso didáctico. Uno de los principales motivos para su implementación en el aula es que son motivadores y estimulan el interés de los alumnos en un determinado tema. Según este autor, tradicionalmente, los medios audiovisuales se han clasificado en tres categorías:

ISBN: 978-987-544-705-9

- Medios visuales: consisten en combinaciones de textos e imágenes; y pueden a su vez clasificarse en proyectables (diapositivas y transparencias) y no proyectables (pizarras, mapas, carteles, fotografías, libros, etc.).
- Medios acústicos: se utiliza el sonido emitido de forma directa o grabado en diferentes tipos de registros como emisiones radiofónicas, discos, mp3.
- Medios audiovisuales que combinan imágenes y sonido: integran el uso de imágenes y sonido, como, por ejemplo, el cine, la televisión y videos.

De acuerdo con Julio Cabero Almenara (2004), los medios audiovisuales no deben ser considerados como recursos técnicos sino como recursos didácticos y de comunicación. Para esto, los docentes deben tener en cuenta los siguientes aspectos al momento de seleccionar qué medio audiovisual utilizarán:

- cómo se utilizará y cuál es el objetivo.
- los alumnos no son receptores pasivos, sino que reciben la información presentada de forma activa y consciente.
- los medios audiovisuales no producen cambios por si solos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que deben ser acompañados por los docentes, quienes guiarán a los alumnos en el análisis del medio.

Por otro lado, Adame Tomás (2009) sostiene que el uso adecuado de medios audiovisuales en la enseñanza:

- enriquece las explicaciones del profesor basadas en la voz y el texto impreso.
- producen un impacto emotivo en los alumnos que favorecen el aprendizaje, estimulan la atención y receptividad.
- proporcionan experiencias que de otra forma serían inaccesibles, ayudando a conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente.

Si bien los medios audiovisuales enriquecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, y proporcionan gran motivación en el aula, no deben utilizarse únicamente como una actividad recreativa cuando los alumnos están cansados o poco motivados. Adame (2009) sostiene que para explotar los medios audiovisuales al máximo como recurso

ISBN: 978-987-544-705-9

didáctico es recomendable seguir una planificación de actividades a utilizar antes, durante y después de la presentación del medio audiovisual.

Los medios audiovisuales disponibles pueden hacer contribuciones pedagógicamente interesantes. El cine, por ejemplo, ofrece un acercamiento a la cultura e historia de determinadas sociedades, la interacción de sus habitantes y la forma en la que viven (Crespo Fernandez, 2012). El presente proyecto de investigación se enfocará en el uso de un medio audiovisual en particular como recurso didáctico en el aula: el cine.

El cine como recurso didáctico

Con la llegada del enfoque comunicativo, se ha comenzado a utilizar el cine como recurso didáctico para estudiar y analizar diferentes áreas de interés, como, por ejemplo, la cultura e historia de distintas sociedades. Es decir, a través del cine se puede reconstruir la cultura y el pasado de una comunidad recreándolos y dándoles así verosimilitud. El cine establece marcos referenciales de sociedades, épocas y teorías brindando información que desde otros parámetros sería difícil recrear (García, 2007). Sin embargo, de acuerdo con Marcela Calvete y Ana Siccardi (2010) es necesario resaltar que las películas son una representación de la realidad, por lo tanto es importante distinguir la realidad de la construcción o representación plasmada por los realizadores de una película. Los elementos que las conforman son diseñados, seleccionados y editados cuidadosamente para crear determinadas impresiones y transmitir diversos mensajes.

El cine no se limita a entretener a la audiencia, sino que es un medio audiovisual que sirve para contar historias a través de personajes, situaciones, relaciones, realidades o ficciones que puede servir para ilustrar y trabajar en el aula desde contenidos meramente curriculares hasta actitudes, valores o competencias que los alumnos deben desarrollar. Según Linda Hadley-Miller (2007), en los últimos años los docentes de lenguas extranjeras han reconocido los beneficios de utilizar el cine como herramienta pedagógica. Esta herramienta permite introducir y enseñar en el aula diferentes aspectos de distintas sociedades. De esta forma, este recurso didáctico ayuda a los estudiantes a identificar dichos aspectos y también a desarrollar habilidades para analizar críticamente el contenido de películas. El uso del cine en el aula brinda a los estudiantes

ISBN: 978-987-544-705-9

oportunidades de oír a hablantes nativos de la L2 en situaciones reales (Hadley-Miller, 2007). De acuerdo con Hadley-Miller (2007), el uso de películas como recurso didáctico crea un contexto significativo que motiva a los estudiantes a conocer la cultura de diferentes sociedades. De esta manera, las necesidades del alumno toman un rol preponderante en el proceso de aprendizaje. El rol del docente consiste en motivar a los alumnos para que adquieran la habilidad de comunicarse en la segunda lengua utilizando materiales auténticos.

Según propone el autor Crespo Fernández (2012, p 98), se puede implementar el uso del cine en el aula como recurso didáctico de diferentes formas para alcanzar los objetivos que los docentes se propongan. Se pueden organizar, por ejemplo, ciclos de cine para acercar a los alumnos a una determinada sociedad. Como actividad previa a la proyección de la película, los alumnos podrían buscar información detallada sobre los contextos de las películas, los directores, quién las produce, etc. Otra forma de integrar al cine en el aula es mediante la organización de un “cine club” o un “festival de cine”, donde se presentan diversas películas y los alumnos toman el papel de críticos y deciden y justifican la película ganadora que mejor representa a su parecer la cultura o aspecto de la sociedad en cuestión.

De acuerdo con Román García (2007), los docentes pueden implementar el cine como recurso didáctico en el aula desde tres perspectivas distintas:

1. El cine como ejemplificación: mediante escenas de corta duración se muestran ideas o hechos de forma concreta.
2. El cine como discurso: es una perspectiva similar a la anterior, pero las escenas son de mayor duración. “Si se tratara de un texto podríamos decir que mientras la visión anterior se mueve en el plano de la frase, la actual se mueve en la del párrafo” (García, 2007 p 126).
3. El cine como entidad propia: el cine se considera como un todo, es decir que no se lo fragmenta en escenas. De esta forma, los alumnos analizan la obra en su totalidad.

ISBN: 978-987-544-705-9

Esta última perspectiva es la que se utiliza en la materia Comunicación Integral del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata para acercar a los alumnos a la historia y la cultura de sociedades de habla inglesa.

El cine como recurso didáctico en la asignatura Comunicación Integral

El objeto de estudio del presente proyecto es el cine como recurso didáctico en la asignatura Comunicación Integral (ICI). Esta materia es de carácter cuatrimestral y pertenece al segundo año del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Dentro del plan de estudios 1999, ICI se ubica en el área de Habilidades Lingüísticas y se divide en tres unidades de aprendizaje. En esta asignatura se pretende que los alumnos desarrollen las cuatro macro habilidades lingüísticas, habla, escucha, escritura y lectura, mediante el acercamiento a contextos culturales en los cuales el idioma inglés es utilizado. También se promueve el desarrollo de las habilidades necesarias para procesar información, comprender e interpretar la realidad sociocultural, política y económica de sociedades de habla inglesa en el siglo XX. Las docentes Cristina Sarasa y Marcela Calvete (2011) sostienen que en ICI se promueve la reflexión crítica para examinar determinadas culturas postcoloniales que tienen como primera o segunda lengua al inglés o como lenguaje de comunicación internacional. Las docentes de la cátedra organizan su Plan de Trabajo Docente en base a unidades temáticas. En cada unidad, los alumnos son expuestos a diversos tipos de discursos, tales como: ensayos, cuentos, artículos de diarios, textos informativos y películas. Tanto los textos literarios como las películas se utilizan para el análisis de las representaciones imperialistas y las relaciones sociales y raciales que se producen con el contacto entre Inglaterra y Estados Unidos y otras culturas, por ejemplo con India, Pakistán e Irlanda. Estos también son utilizados para conocer los hechos históricos más relevantes del proceso de independencia de Irlanda. Las tres unidades de la asignatura incorporan películas especialmente con el fin de analizar los contenidos propuestos. La utilización de películas en la materia Comunicación Integral no solo ofrece la posibilidad de desarrollar habilidades auditivas, sino que además promueve la adquisición de estrategias y habilidades que ayuden a los alumnos a analizar

ISBN: 978-987-544-705-9

críticamente las películas que se presentan en la asignatura, brindando contenidos significativos para su futuro desempeño profesional.

Objetivos

Objetivo General

- Describir los motivos por los cuales las docentes de la materia Comunicación Integral (ICI) del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata utilizan películas como recursos didácticos para la enseñanza de la historia y cultura de sociedades de habla inglesa, y los beneficios que este recurso tiene en el aprendizaje de los alumnos.

Objetivos Específicos

- Analizar el relato de las docentes de la materia Comunicación Integral del profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Jerarquizar, a partir del relato de las docentes, los motivos por los cuales utilizan películas como recurso didáctico para el dictado dicha asignatura.
- Enumerar los beneficios que tiene el uso de películas como recurso didáctico en ICI desde la perspectiva de las docentes y de los alumnos.

Problema

El presente proyecto de investigación surge de nuestra experiencia como alumnas del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP). Al cursar la materia Comunicación Integral (ICI) de dicho profesorado identificamos el uso de películas para promover la comprensión de la realidad socio-cultural de distintas sociedades de habla inglesa. Frente a lo observado, y como futuras docentes, nos interesa conocer los motivos por los cuales las docentes de ICI utilizan películas como recursos didácticos para la enseñanza de la historia y cultura de sociedades de habla inglesa, y los beneficios que éstos tienen en el aprendizaje de los alumnos.

ISBN: 978-987-544-705-9

Metodología

Enfoque de la investigación

La metodología propuesta para este proyecto de investigación es de corte cualitativa. Según Steve Taylor y Robert Bodgan (2010, p. 20), la metodología cualitativa “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. La investigación cualitativa busca identificar la naturaleza de las realidades, su sistema de relaciones y su estructura. No se busca corroborar una hipótesis ya que no se puede hablar de variables en este enfoque. El principal objetivo del método cualitativo es la comprensión de los fenómenos; el investigador no busca encontrar la verdad sino comprender las perspectivas de otras personas. Según Irene Vasilachis (2006), la investigación cualitativa analiza el conocimiento de los actores sociales y sus prácticas y tiene en cuenta que los puntos de vista y las prácticas son distintos debido a las diferentes perspectivas subjetivas. Utilizando la metodología cualitativa, nos acercaremos a la información mediante entrevistas semi-estructuradas que realizaremos a las docentes de ICI. Analizaremos el discurso de las docentes para comprender sus elecciones metodológicas y conocer el aporte del uso de películas en el aula. De esta manera, podremos describir los motivos por los cuales utilizan películas como recurso didáctico para el dictado de ICI. También analizaremos el discurso de los alumnos para enumerar los beneficios que dicho recurso tiene en su aprendizaje.

Tipo de Investigación

De acuerdo con Taylor y Bodgan (2010), la metodología cualitativa es aquella que aporta datos descriptivos acerca de las personas o fenómenos observados. Siguiendo esta perspectiva, la investigación propuesta en el presente proyecto es puramente descriptiva. Su propósito es describir los beneficios de utilizar películas como recurso didáctico en el aula y su implementación de valor educativo para la comprensión de la cultura de la India y la historia de Irlanda propuesta por la materia Comunicación Integral del Profesorado de Inglés en la UNMdP. Según sugiere Roberto Hernández Sampieri y otros (2010), los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión

ISBN: 978-987-544-705-9

los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación. En nuestra investigación se describirán los motivos por los cuales las docentes de ICI utilizan películas como recurso didáctico para la enseñanza de la historia y cultura de sociedades de habla inglesa y cómo este recurso beneficia a los alumnos en su aprendizaje. La investigación cualitativa se desarrolla en contextos naturales, utilizando múltiples estrategias interactivas y humanísticas. Es un proceso interpretativo en el cual los investigadores indagan en situaciones naturales interpretando los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan (Vasilachis, 2006).

Diseño de Investigación

El diseño seleccionado para este proyecto es no experimental, de tipo naturalista, en el cual no existe ningún tipo de control por parte de los investigadores sobre el fenómeno a observar ni tampoco sobre los actores que participan en dicho fenómeno. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. Según Taylor y Bogdan (2010) tales investigadores han sido denominados naturalistas debido a que interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo. Para llevar a cabo nuestro estudio, entrevistaremos a las docentes de ICI mediante entrevistas que siguen el modelo de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Las situaciones que se observan en la investigación no experimental existen de antemano, es decir, no son provocadas intencionalmente por el investigador. Las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas. El investigador no tiene control directo sobre dichas variables ni puede influir sobre ellas; las mismas ya sucedieron, al igual que sus efectos (Hernández Sampieri, 2010).

Muestra

En nuestro proyecto de investigación, el universo a utilizar serán las docentes de la asignatura Comunicación Integral del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata y los alumnos que hayan aprobado dicha materia en los últimos dos años.

ISBN: 978-987-544-705-9

Instrumento de recolección de datos

Como instrumento de recolección de datos utilizaremos entrevistas semi-estructuradas. De acuerdo con Adrián Scribano (2008), en dichas entrevistas el investigador cuenta con un guion flexible con preguntas previamente establecidas que guiaran su investigación. Sin embargo, no es necesario que el investigador siga un orden predeterminado de preguntas, sino que puede alterarlo o modificarlo, e incluso puede formular preguntas que surjan en el momento, estableciendo así, un dialogo más flexible. Para este proyecto de investigación, se optó por usar entrevistas semi-estructuradas para indagar los motivos y beneficios del uso de películas como recurso didáctico en la materia ICI del Profesorado de Inglés de la UNMDP. Consideramos que las entrevistas semi-estructuradas, nos permiten utilizar una guía de preguntas que nos ayudaran a indagar en nuestro tema de investigación, y a su vez, formular preguntas espontaneas que surjan a partir del relato de las docentes entrevistadas. De esta forma, lograremos mantener una conversación desestructurada en la cual las entrevistadas puedan hablar libremente expresando sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre el tema en cuestión

Cronograma de actividades

En el cronograma de actividades se especifica cuánto tiempo, aproximadamente, se requiere para realizar las actividades para llevar a cabo el proyecto. Se debe aclarar que los datos propuestos en el cronograma son estimativos ya que pueden surgir dificultades o alguna actividad que pueda llevar más tiempo de lo sugerido.

Actividad	Tiempo											
	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb
Revisión de la Bibliografía												
Elaboración del Marco												

ISBN: 978-987-544-705-9

Conceptual												
Selección de la Muestra												
Elaboración de las Entrevistas												
Realización de la entrevista												
Codificación de los datos												
Análisis de los datos												
Redacción del borrador												
Revisión y edición del borrador												
Presentación del informe final												

Impacto del proyecto

El fin de la presente investigación es interpretar la información que resulte de la implementación de este proyecto para describir los motivos por los cuales las docentes de la materia Comunicación Integral del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata utilizan películas como recursos didácticos para la enseñanza de la historia y cultura de sociedades de habla inglesa, y los beneficios que este recurso tiene en el aprendizaje de los alumnos. Si bien nuestro proyecto se basa en esta asignatura en particular, los resultados pueden ser beneficiosos para la comunidad universitaria en general ya que existe una potencial aplicabilidad en otras materias del plan de estudio del profesorado, como así también, en el nivel secundario.

Anexo

Entrevista

Preguntas para las docentes:

- Desde qué año se desempeña como docente en la cátedra ICI?

ISBN: 978-987-544-705-9

- Cuando tomó su cargo, ¿ya se utilizaban películas como recurso didáctico en ICI?

NO

- ¿Por qué decidió implementar películas como recurso didáctico en ICI?
- ¿En qué se basó para seleccionar las películas a utilizar como recurso didáctico en ICI?

SI

- ¿Cuál era su visión del uso de películas como recurso didáctico?
 - ¿Introdujo algún cambio o modificación? ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿Cuáles cree que son los beneficios de utilizar películas como recurso didáctico en el aula para comprender la cultura e historia de sociedades de habla inglesa?

Preguntas para los alumnos:

- ¿En qué año ingresó a la Universidad Nacional de Mar del Plata?
- ¿Qué materias curso hasta el momento?
- ¿Qué opinión tiene respecto al uso de películas en el aula?
- ¿Cree que el uso de películas como recurso didáctico lo ayudó a comprender el contenido trabajado en ICI? ¿Cómo?

Referencias

Adame Tomás, A (2009). *Medios Audiovisuales en el aula*. Granada.

Bachman, L. (1990) Communicative Language Ability. *Fundamental Considerations in Language Testing* (pp 81-110). Oxford University Press.

Cabrero Almenara, J. (2004). No todo es Internet: Los medios audiovisuales e informáticos como recursos didácticos. *Comunicación y Pedagogía*, 1-8.

Calvete, M., y Siccardi, A. (2010). La problematización del cine: aportes para una educación emancipadora. 1-12. Miramar: L. Porta & S. Trueba (Eds.).

ISBN: 978-987-544-705-9

Crespo Fernandez, A (2012). *Explotación didáctica de material fílmico en el aula de E/EL: efectividad y afectividad del cine de Pedro Almodóvar*. (Tesis Doctoral). Universidad de Córdoba, Dpto. de Traducción e Interpretación, Lenguas Romances, Estudios Semíticos y Documentación, Córdoba.

De la Torre, S. (2005). El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine. *Narcea Ediciones*. 173

García, R. (2007). El cine como recurso didáctico. *Revista de Filosofía, año III*.

González Monclus, A. (2003). *Los medios audiovisuales. Conceptos y tendencia de uso en el aula*. Grupo Logo-Madrid. quaderns Digitals.

Hadley-Miller, L (2007). *Enseñar cultura a través del cine español*. Indiana University.

Hernández Sampieri, R. y et al (2010). Concepción o elección del diseño de Investigación. *Metodología de la investigación*. (pp 157-231) McGraw-Hill, México.

Luzón, J. M., y Pastor, I. S. (1999). El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas. Un desafío para los sistemas de enseñanza abiertos y a distancia. *Congreso Internacional de Informática '99*. Madrid.

Martínez, E., y Sánchez, S. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*,

Sarasa, M. C., y Calvete, M. (2011). *Cine, literatura y formación del profesorado*. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata: En L. Porta, M.C. Sarasa, Z. Álvarez, & S. Bazán (Eds.).

Sarasa, M. C. y Calvete, M. B., y Gómez, J. A. (2001). Kramsch's Dichotomies: Facing the Challenge. *FAAPI 2001 Conferencia BA*. Buenos Aires, Argentina.

Scarcella, R. C. y Oxford, R. L. (1992). *The Tapestry of Language Learning*. Boston, Massachusetts, USA: Heinle & Heinle Publishers.

Scribano, A. O. (2008) Entrevista en profundidad. *El proceso de investigación social cualitativo*. (pp 71-97) Buenos Aires: Prometeo Libros

Taylor, S. J., y Bodgan, R. (2010). Introducción: Ir hacia la gente. *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación. La búsqueda de significados*.(pp.15-23) Buenos Aires: Paidós.

ISBN: 978-987-544-705-9

Vasilachis de Gialdino, I. (coord.) (2006) Los componentes del diseño flexible de la investigación cualitativa. *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa (pp 65-103).