

**ISBN: 978-987-544-705-9**

## **EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA EN MAR DEL PLATA: LA ESCUELA EXPERIMENTAL DEL MAR**

Weissmann Patricia;

CIMED, Facultad Humanidades. UNMDP

[patricia.weissmann@gmail.com](mailto:patricia.weissmann@gmail.com)

Buzeki Mariana

CIMED, Facultad Humanidades. UNMDP

[marianabuzeki@hotmail.com](mailto:marianabuzeki@hotmail.com)

### **Resumen**

La experiencia que presentamos en este trabajo es el relato de la creación en la ciudad de Mar del Plata de la Escuela Experimental del Mar, que abrió sus puertas en marzo de 2015, bajo el modelo del Instituto Speroni de City Bell. El grupo está integrado actualmente por 31 familias y se encuentra gestionando el ingreso a la educación pública a través del sistema educativo municipal. Mientras tanto, la escuela se sostiene con emprendimientos gestionados por las familias para pagar el alquiler del espacio, los materiales didácticos y los salarios de los tres docentes formados en las bases pedagógicas experimentales. Desde el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación de la Universidad Nacional de Mar del Plata, hemos presentado un proyecto de seguimiento a largo plazo de esta y otras experiencias de educación alternativa.

**Palabras clave:** pedagogía experimental; educación alternativa; Mar del Plata

### **Introducción**

En Argentina, desde el año 1958, funciona en la ciudad de City Bell el Centro Pedagógico La Plata, que comenzó como asociación civil sin fines de lucro respaldando el trabajo de tres maestras en la casa de una de ellas, y a partir de 1984 es una escuela pública de gestión estatal, denominada Instituto de Educación Superior “Roberto Themis Speroni”. Esta escuela tiene niveles inicial, primario, secundario y terciario, con dos carreras de magisterio. Grupos de padres de distintas provincias se han acercado al Speroni para pedir asesoramiento en la gestación de una escuela experimental en sus pueblos o ciudades. El marco referencial de creación suele ser por convenio. Se han abierto de este modo treinta y dos escuelas en todo el país, sostenidas por maestros egresados del Speroni, pero también por docentes y

profesionales egresados de otros ámbitos, que se incorporan a la planta funcional mediante un previo sistema de adscripción.

El fenómeno de grupos de padres y madres que, disconformes con las escuelas tradicionales, buscan para la educación de sus hijos otras opciones, se observa cada vez con mayor asiduidad. Hay familias que se trasladan de barrio o incluso de ciudad para poder enviar a sus hijos a una escuela acorde con sus valores e ideas en relación a la educación. La experiencia que presentamos en este trabajo es el relato de la creación en la ciudad de Mar del Plata de la Escuela Experimental del Mar, que abrió sus puertas en marzo de 2015, pero se viene gestando desde el año 2013. Al igual que en muchos otros casos de emprendimientos educativos alternativos, el proyecto comenzó a desarrollarse a partir de un grupo de padres que vio la película *La Educación Prohibida*, de Germán Doin, y decidió organizarse para investigar pedagogías y experiencias diferentes a la oferta habitual. Hoy el grupo está integrado por 31 familias y se encuentra gestionando el ingreso a la educación pública a través del sistema educativo municipal. Mientras tanto, la escuela se sostiene con emprendimientos gestionados por las familias para pagar el alquiler del espacio, los materiales didácticos y los salarios de los tres docentes formados en las bases pedagógicas experimentales. La propuesta del Speroni, en principio, no es de carácter universal, sino que busca adaptarse a cada comunidad a partir de la experimentación, la auto-observación, la reflexión y el cuestionamiento permanente entre todos los integrantes de la experiencia, pero fundamentalmente los docentes.

### **El Instituto de Educación Superior Roberto Themis Speroni**

En 1958 tres profesoras egresadas de la Universidad Nacional de La Plata crearon un Centro Pedagógico basado en actividades artísticas, que funcionó como escuela privada para niños de 3 a 13 años durante un cuarto de siglo, primero en una casa particular y luego en un galpón. Según el testimonio de la única de las fundadoras que sigue con vida, Nelly Pearson, - las otras dos fueron Dorothy Ling y Marta Bournichon - ellas nunca estuvieron en contra del sistema educativo público. “Sólo quisimos aplicar las ideas renovadoras que habían sostenido las hermanas Cossettini” (Entrevista a Nelly Pearson. Ortale, 2014). El objetivo era acompañar a los chicos en su crecimiento y en su vida, fortaleciendo en ellos la sensibilidad

artística (el hacer, no los resultados), la libertad para elegir, el respeto y la tolerancia. En el Centro no había pupitres, ni división por grados, ni calificaciones. No se utilizaba manuales ni textos adaptados, sino las versiones originales de las obras. “Educación”, afirma Nelly Pearson, “es darles todo lo que sentimos que hace bien, la mejor literatura, la mejor música, la mejor pintura” (Ortale, 2014). Con más de 80 años, esta docente extraordinaria sigue trabajando en la Escuela Experimental de los Hornos, en la ciudad de La Plata, y sigue colaborando también en los talleres de capacitación docente que se realizan una vez por mes en el Speroni.

En 1984 el Ministerio de Educación de la Nación, a través de la Subsecretaria de Conducción Educativa, Nelly Z. de Speroni, entusiasta defensora de la pedagogía experimental, invita a la escuela a incorporarse al ámbito público de gestión estatal, manteniendo su propuesta pedagógica. Se abrió así el IES Speroni, al que se agregaron los niveles secundario y terciario. Para la formación de maestros, que dura cuatro años, se utiliza el mismo sistema experimental que para los alumnos. Una característica definitoria es la búsqueda a través del arte del desarrollo de la afectividad, intuición, imaginación, espontaneidad, libertad de expresión, creatividad, o sea, aspectos humanos que habitualmente no se tienen demasiado en cuenta en el sistema educativo. Hoy las escuelas experimentales siguen siendo no graduadas, aunque desarrollan los programas oficiales. Los alumnos pasan de nivel en forma independiente en cada materia, en cualquier momento del año. No reciben calificaciones, solamente el aprobado que marca un objetivo logrado.

La pedagogía experimental no se fundamenta en ninguna teoría particular, sino que se sustenta en la práctica. Todas las tareas necesarias para la marcha y el mantenimiento cotidiano del lugar son realizadas por los docentes y los alumnos. Se considera que así se aprende el cuidado y el cariño por ese espacio propio que es la escuela. Las áreas curriculares se desarrollan en el contexto de las actividades artísticas. La música, la pintura, la danza, la poesía, el teatro, están presentes siempre, en todas las tareas. Lo que cuenta es el proceso, trabajar con gusto, con alegría, momento a momento; los resultados se valoran sólo como una parte más del trabajo. Por ejemplo, los chicos pueden pasar meses preparando una obra de teatro que luego se representa una sola vez.

**ISBN: 978-987-544-705-9**

La jornada laboral de los docentes es más amplia que la exigida oficialmente, porque cuando los chicos se retiran ellos comparten un té o un almuerzo, durante el cual intercambian opiniones sobre los alumnos, el trabajo y cualquier otro tema que haga a la marcha de la escuela. Es en estas reuniones donde se realizan las evaluaciones, que son conjuntas y globales y quedan registradas por escrito.

Los grupos de docentes y alumnos participan en actividades de servicio en sus comunidades de inserción, llevando música, teatro, cine, talleres y materiales de fabricación propia a escuelas, asilos, hospitales del barrio.

### **“La educación prohibida”**

Germán Doin estudió Producción y Dirección de Radio y TV. En el 2009 combinó su pasión por el lenguaje audiovisual y su creciente interés por las experiencias de educación alternativa y elaboró un proyecto, que comenzó como corto para YouTube y fue creciendo hasta convertirse en un largometraje documental: *La Educación Prohibida*. La película muestra experiencias de educación alternativa en distintos países de Latinoamérica y en España. Fue financiada por el sistema de *crowdfunding*, por 704 co-productores que apostaron al proyecto antes de la filmación. Se liberó en internet en agosto de 2012 y simultáneamente se estrenó en 119 salas de 13 países. Hoy tiene cerca de 12 millones de reproducciones.

A partir de la película, y como continuación del proyecto de concientización, surgió REEVO, una red de educación alternativa que propone la construcción de un movimiento social de transformación de la educación. REEVO conecta la gente, los recursos, los docentes; visibiliza las experiencias, difunde y fomenta eventos y talleres de capacitación en nuevas formas de educación y nuevas y viejas pedagogías. El registro de las experiencias está abierto a cualquier persona que desee aportar nuevos contenidos o enriquecer los existentes. REEVO es también un espacio de discusión e intercambio, y de promoción y acompañamiento de iniciativas y prácticas en el marco de la educación alternativa. Es al mismo tiempo una red virtual y de acción territorial. Para ser activista de REEVO es necesario participar de un nodo inserto en una comunidad situada en un espacio real. Donde no hay nodos la gente de REEVO acompaña a quienes buscan crearlos.

**ISBN: 978-987-544-705-9**

En Mar del Plata, en el año 2012, un grupo de familias que había visto *La Educación Prohibida*, comenzó a investigar sobre pedagogías alternativas.

Vimos que había otras formas posibles y que mucha gente se preguntaba lo mismo que nosotros. Empezamos a juntarnos, a armar grupo, para no estar solos. Había otros padres, también docentes, que estaban disconformes con el sistema tradicional... entonces empezamos a traer gente que nos explicara de qué se trataba cada pedagogía, cada método, porque nuestros hijos tenían que empezar ahora, no teníamos tanto tiempo para ponernos a estudiar a fondo todo. Así fue que hicimos el ciclo de charlas, trajimos gente que nos contara desde distintos ámbitos, desde distintos lugares, su experiencia. Trajimos a Ginés<sup>i</sup>, trajimos a Sandra Majluf<sup>ii</sup>, trajimos a todos los de la película (Entrevista a Jimena Comino. Weissmann 2014).

El ciclo se llamó *Buscando nuevos sentidos educativos* y se desarrolló durante el 2013. Cada charla se publicitó en el Diario La Capital: “Era para nosotros, pero lo abrimos para costearlo y para que más gente se sumara a nuestra inquietud, o hiciera lo que quisiera” (Entrevista a Jimena Comino. Weissmann 2014). A partir de estos encuentros surgieron dos espacios educativos: EnRonda, que abrió sus puertas en mayo de 2014 y la Escuela Experimental del Mar, que comenzó a funcionar en marzo de 2015. Ambas están situadas en el Bosque Peralta Ramos. Presentamos a la primera en otra ponencia.

Diez de las 29 familias que hoy conforman la Escuela Experimental del Mar dedicaron el año 2014 a continuar investigando sobre pedagogías alternativas. Leyeron, debatieron, viajaron a conocer diferentes experiencias, y finalmente se decidieron por el modelo del Speroni, porque querían una escuela que funcionara dentro del ámbito público y el diseño curricular oficial, pero con una metodología diferente de enseñanza. La pedagogía experimental les pareció la más acorde con su proyecto. Luego otras familias se les unieron y comenzaron la búsqueda de los docentes. Finalmente, alquilaron una casita en el Bosque.

### **La Escuela Experimental del Mar**

La escuela abrió sus puertas en marzo de 2015, sin pupitres, sin grados, sin notas ni exámenes. Como todas las escuelas enmarcadas en los lineamientos del Speroni, fundamenta

**ISBN: 978-987-544-705-9**

su accionar pedagógico en las experiencias precursoras de Olga y Leticia Cossettini en la escuela La Serena de la ciudad de Rosario, entre 1935 y 1950, y de Luis Iglesias en la Escuela Rural N°11 de Tristán Suárez, entre 1938 y 1958. Hay 31 niños de edades que oscilan entre los 3 y los 10 años, y tres docentes especializados en las bases pedagógicas experimentales.

A Emiliano lo conocían algunas mamás del Reciclón, un proyecto de educación no formal que se lleva a cabo los sábados en la Escuela Municipal N° 5, donde él es docente titular. Lo convocaron y aceptó. Pidió licencia por este año y si la Escuela Experimental no ingresa en el sistema municipal, presentará su renuncia en la Escuela N°5 para continuar aquí, porque esta forma de trabajo lo convoca. Pero lo que están gestionando es que se comisione su cargo y pase la titularidad a la Experimental. Paula es maestra especial y madre de una niña que concurre a la escuela. Ella y Emiliano han trabajado juntos en varios proyectos de educación no formal. Realizaron la formación para trabajar en este espacio mediante una adscripción al Speroni durante el 2014. Viajaron a La Plata una vez por mes todo el año para participar de charlas y talleres de capacitación. Emiliano hizo además una pasantía en la Escuela Experimental de Mercedes, que toman como marco de referencia para la organización de muchos aspectos de la escuela del Mar, entre ellos el económico. Paula estuvo como observadora en la Escuela Experimental durante la primera mitad del año, y recién después de las vacaciones se incorporó como docente. La tercera docente, Mika, hizo la formación completa de 4 años en el Speroni, y se instaló en Mar del Plata al abrirse esta escuela como anexo del Instituto. En el Speroni la dinámica de trabajo en el magisterio es igual que la implementada en los niveles inicial, medio y secundario, en todo el recorrido de formación se trabaja de la misma manera (que es la que luego se aplica como docente en las escuelas experimentales).

La casa que alquilaron tiene un pequeño jardín, un hall de entrada y un salón sin mobiliario y bien iluminado donde se realizan todas las actividades. En las paredes cuelgan muchos dibujos y pinturas de los alumnos, y en los estantes bajos, al alcance de todos, bien ordenados, están los materiales de trabajo. Hay otros dos cuartos que todavía no se utilizan, en uno se guardan los instrumentos musicales. Hay una cocina, un baño y un comedor, que es el lugar de reuniones de los padres, donde funciona la cooperativa. La limpieza se cuida muchísimo, ya que todas las actividades se realizan en el suelo.

**ISBN: 978-987-544-705-9**

La jornada empieza con una ronda. A medida que van llegando, los chicos se sientan y cuando están todos listos cantan algunas canciones populares, en diferentes idiomas, acompañados por una de las maestras con su guitarra. Para ser docente en una escuela experimental hay que saber como mínimo cantar y tocar la guitarra. El cancionero inicial de las escuelas experimentales tiene mucha base en el romancero español, luego se fue incorporando música popular latinoamericana, folklore argentino y latinoamericano. Los chicos muchas veces piden “cantá esta” y la van aprendiendo mientras la cantan de oído, así es como van incorporando las canciones.

Luego forman tres grupos (3 y 4 años, 5 y 6 años, 7 a 10 años) y hacen tres rondas separadas, pero compartiendo el mismo espacio. Cada docente coordina un grupo y propone actividades que son pautadas y guiadas, pero la producción de los niños es personal y se respetan los tiempos de cada uno. Mientras un grupo puede estar trabajando en Matemáticas, otro puede estar realizando prácticas de Lenguaje y el tercero ahondando en Conocimiento del Mundo. Se sigue a grandes rasgos el curriculum oficial en cuanto a contenidos de lengua y de matemática, pero varía bastante en los de sociales y naturales. Se trabaja sin manuales, se usan muchas fuentes, enciclopedias, libros de historia, relatos de viajeros y cronistas, atlas. En literatura no se usan los cuentos ilustrados para niños, más bien leyendas, mitos, cuentos de hadas. El trabajo es directivo, o sea, el docente plantea la actividad. Tal vez lo más importante de la propuesta es el involucramiento del docente en el quehacer diario, el compromiso.

En todas las materias siempre hay alguna actividad relacionada con la pintura, los chicos pintan mucho con óleos al pastel. La pintura y la música están siempre presentes. Luego de la actividad, que dura un poco más de una hora, los chicos tienen un recreo de 40 minutos o a veces media hora, en el que se desarrolla el juego libre, al que se otorga una gran importancia, porque promueve la auto-regulación y el desarrollo de pautas consensuadas entre los alumnos. Sin embargo, no están solos cuando juegan afuera, los docentes los acompañan e intervienen cuando se hace necesario.

Al terminar el recreo vuelven al salón y forman otra vez las tres rondas en el suelo, para dar comienzo a una nueva actividad. Los docentes cambian de grupo, de modo tal que los tres trabajan en distintos momentos con todos los niños. Los niños reparten las pizarras individuales y los distintos materiales que se comparten y al finalizar se encargan de

**ISBN: 978-987-544-705-9**

acomodarlos en los estantes correspondientes. Se valora mucho el trabajo creativo de los docentes en cuanto a la producción de material didáctico, se usan tarjetas, imágenes con texto, materiales de madera, rompecabezas de matemática de distintas complejidades. También se usan juegos de ingenio, de dados, de naipes. En todo el material, igual que en la planificación, hay una impronta muy fuerte de los maestros.

Para finalizar el día escolar se forma una gran ronda y se comparte en silencio la merienda, que es preparada por los docentes y repartida por turnos por dos niños. Cuando terminan lavan y ordenan todo y esperan cantando – y algunos bailando- que los padres los vengana buscar. El silencio durante la merienda es para que cada uno pueda estar tranquilo durante un rato, compartiendo con los demás, buscando un equilibrio entre el afuera y el adentro.

Una vez que los alumnos se retiran, los docentes realizan su reunión diaria de reflexión e intercambio de opiniones y seguimiento del desempeño de los niños, a los que todos conocen muy detalladamente. Planifican las actividades de la semana, anotan sus observaciones en un cuaderno, terminan de limpiar la escuela y recién entonces se retiran.

En la Escuela Experimental del Mar no hay personal auxiliar, ni profesores especiales, ni directivos. Las decisiones se toman por sistema asambleario entre los docentes, incluso la inclusión de nuevos docentes se decide de esta manera.

Los padres se reúnen en asamblea con los docentes cada quince días. De ahí surgen eventos, actividades, cosas para organizar. Hay distintas comisiones: de eventos, de recursos, de mantenimiento, de comunicación.

La escuela por ahora no recibe ningún tipo de subsidio del Estado, pero la modalidad que eligieron para mantener el alquiler, el seguro y los sueldos docentes es un aporte en horas de trabajo por parte de las familias, que no es intercambiable por dinero. Cada familia aporta ocho horas semanales de trabajo en la Cooperativa de alimentos. Hacen y venden empanadas y tartas. Una vez por mes se cocina con los chicos y se vende en otras escuelas. De ahí se saca una caja chica para la compra de materiales. Además, el hecho de ver a los padres trabajando en la escuela les hace estar de otra manera dentro de la misma, sienten que es parte de su cotidianidad, de su vida familiar.

Esta modalidad de participación de las familias se eligió en Asamblea desde el comienzo y es requisito ineludible para que los niños puedan concurrir. No es impulsada solamente por la

necesidad de sostener económicamente el proyecto. Es una decisión política, ideológica y pedagógica:

Ponele que mañana la municipalidad nos cubre todos los gastos, igual vamos a seguir con el trabajo cooperativo de la familia, será de 2 o 3 horas semanales en vez de 8 y esos recursos se usarán para viajes y otras actividades. Pero imaginate si eso fuera una política de las escuelas públicas, las cosas que se podría hacer para mejorar la escolaridad de los chicos, porque en una escuela pública donde cada familia aporte dos horas de trabajo semanal a la cooperativa, ¡hacés desastre! (Entrevista a Emiliano Zubiri. Buzeki 2015).

### **Algunas reflexiones**

Así se planteaba a comienzos del 2002 lo que se esperaba de los educadores en el siglo XXI:

El papel del profesor debería cambiar desde una autoridad que distribuye conocimientos hacia un sujeto que crea y orquesta ambientes de aprendizaje complejos, implicando a los alumnos en actividades apropiadas, de manera que puedan construir su propia comprensión del material a estudiar (García, 2002).

Este rol se hace difícil de sostener en escuelas grandes y superpobladas, en las que los docentes circulan por diferentes grupos áulicos sin llegar a conocer a fondo a ninguno, se ausentan con mucha frecuencia, y se ven desbordados por las exigencias de cumplimentar un programa y calificar la tarea de todos los alumnos a un mismo tiempo. La implicación de los alumnos en actividades apropiadas solo se puede lograr si se trabaja en forma personalizada y se respetan los distintos ritmos de apropiación y comprensión del material a estudiar.

Las escuelas experimentales son una alternativa viable para lograr esta forma de trabajo. Escuelas con grupos pequeños de alumnos, con maestros comprometidos y creativos, con la participación activa de las familias y un intercambio fluido y continuo con la comunidad de inserción. Lo que se busca como fundamento filosófico y pedagógico es que el chico pueda descubrirse a sí mismo, estar bien con su grupo y trabajar con placer, encontrar el placer en lo que sea que esté haciendo.

**ISBN: 978-987-544-705-9**

En las escuelas experimentales los métodos se cuestionan desde la realidad del contexto en el que se aplican, en base a la auto-observación, la reflexión y el constante diálogo entre los docentes, que redescubren la educación en el devenir de cada día. La unicidad de cada escuela experimental está dada por los modos de vincularse y las pautas, que se construyen entre todos, con un gran protagonismo de los docentes, y que nunca se consideran completadas, sino siempre en proceso de transformación.

## Referencias

Buzeki M. (2015), *Entrevista a Emiliano Zubiri*. Inédita.

García C.M. (2002), La formación inicial y permanente de los educadores. En: Consejo Escolar del Estado (2002) *Los educadores en la sociedad del siglo XXI*. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Ortale M. (2014), *Entrevista a Nelly Pearson*. En: [pasado.eldia.com/edis/20140601/El-arte-abre-espacios-inmensos-vida-septimodia0.htm](http://pasado.eldia.com/edis/20140601/El-arte-abre-espacios-inmensos-vida-septimodia0.htm)

Reevo (2015), *Un aprendizaje experimental*. En: <http://reevo.org/columna/un-aprendizaje-experimental/>

Weissmann P. (2014), *Entrevista a Jimena Comino*. Inédita.

---

<sup>i</sup> Ginés del Castillo. Fundador de la Escuela La Cecilia, prov. de Santa Fe, que funciona desde 1991.

<sup>ii</sup> Sandra Majluf. Participó en la fundación de la Escuela Experimental de Esquel y de la Escuela Experimental “Las Lenguas” de Ushuaia. Es directora del IES “Terra Nova” de Ushuaia.