

**EL COMPORTAMIENTO DE LA MATRÍCULA EN LA TECNICATURA  
UNIVERSITARIA EN GESTIÓN CULTURAL, FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
URBANISMO Y DISEÑO DE LA UNMDP, COHORTE 2009**

Romero, Laura Isabel

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – UNMdP

[arq\\_lauraromero@hotmail.com](mailto:arq_lauraromero@hotmail.com)

Polo Friz, Emilio

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – UNMdP

[emilio\\_polo@hotmail.com](mailto:emilio_polo@hotmail.com)

### Resumen

El presente documento corresponde al Trabajo Profesional de la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria; el mismo indagó en los perfiles y niveles de matriculación de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural –UNMdP-. El objetivo principal de este trabajo, es el de *interpretar los datos y consideraciones relatadas por los estudiantes en relación a los procesos de matriculación, lentificación, desgranamiento y sostenimiento de la cohorte 2009 correspondiente a la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural –Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP*. Esta investigación se encuadró dentro del enfoque interpretativo y se centró en el análisis de contenido de documentos y “retazos narrativos”, encuestas semi-abiertas y en la organización de un grupo focal. A partir del entrecruzamiento de los resultados podemos advertir que los factores endógenos y exógenos en el plano de la organización universitaria, colaboran en la caracterización de las causas de desgranamiento y de lentificación, impactando directamente en la tasa de graduación. En este sentido, como conclusión de la investigación, hemos desarrollado un plan de mejoramiento de la carrera, que creemos contribuirá al sostenimiento de la matrícula.

**Palabras clave:** formación en gestión cultural; desgranamiento; lentificación; graduación.

### Introducción

*Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad de trepar un árbol, pasará el resto de su vida creyendo que es un idiota. Albert Einstein.*

El presente documento se desprende del Trabajo Profesional de la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria, tomando como objeto de análisis el comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura,

Urbanismo y Diseño de la UNMDP. Donde se analiza la Cohorte 2009, que fuera el primer grupo de alumnos que realizó la cursada de todas las asignaturas bajo la modalidad virtual.

Dicho trabajo pretende indagar en *¿Cuál ha sido el comportamiento de la matrícula (cohorte 2009) en relación a desgranamiento y lentificación de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Mar del Plata?*

Con el objeto de realizar un estudio sobre los procesos de lentificación, desgranamiento y tasa de graduación presentes en dicha carrera.

### **Marco conceptual**

El esquema organizativo del Sistema Educativo Superior contemporáneo, está marcado por una dinámica particular donde la interacción entre Alumno-Docente-Contenido Teórico-Institución Educativa, ha abandonado los antiguos esquemas unidireccionales de relación para transformarse en un sistema complejo compuesto de retroalimentaciones multidireccionales.

En este sentido, Peón (2004) expresa que:

(...) en la segunda mitad del Siglo XX se desarrolló y consolidó un nuevo tipo de sociedad: la llamada sociedad del conocimiento y la información; y ésta conlleva una economía que valoriza los conocimientos teóricos y aplicados haciendo imprescindible repensar el rol de las instituciones especializadas en la administración del conocimiento desde la sociedad y el estado. (Peón, 2004, p.154).

Como parte de este proceso de globalización del conocimiento y la información y, sumado a la masificación de la educación superior se ha producido un aumento en la heterogeneidad de la comunidad universitaria donde, en lo que refiere a perfiles socioeconómicos, educativos y de demanda académico-laborales. De esta forma, surge como parte de las tensiones inherentes a la contemporaneidad y a su contexto socio-económico, una de las problemáticas más relevantes dentro de la dimensión educativa de los estudios superiores: *los procesos de lentificación y desgranamiento de los alumnos de nivel universitario.*

A partir de cifras oficiales<sup>1</sup> provistas por la Secretaría de Políticas Universitarias, de cada 100 inscriptos en las universidades nacionales, egresan un promedio de 22 estudiantes y en las privadas 47. Estos guarismos comprueban la existencia de un marcado problema de desgranamiento en las carreras universitarias, sobre todo en los primeros años de formación.

Situación que plantea una gran brecha entre el explosivo crecimiento de la matrícula de ingresantes y el escaso número de graduados, lo que da cuenta: por una parte, la lentificación en el recorrido de los trayectos curriculares que aumenta la distancia entre la duración teórica y la duración real de las carreras universitarias. Y, por otra parte, un marcado abandono de las carreras elegidas por parte del alumnado iniciado los primeros meses de estudio. (Di Grescia et al, 2005), (García de Fanelli, 2004), (SPU, 2009).

En este sentido, si bien, el concepto de desgranamiento ha sido muy discutido, tomando las palabras de González Fiegelien (2007), podemos definirlo como: el proceso de abandono, voluntario o forzoso, de la carrera en la que se matricula un estudiante, por la influencia positiva o negativa de circunstancias internas o externas a él.

Donde, el concepto de desgranamiento está íntimamente vinculado a las nociones de desarraigo y falta de pertenencia institucional, ya que, como dicen Fernández y Vera (2009):

(...) en general ningún quiebre se produce en forma instantánea, la deserción supone una conflictividad extrema procesada a lo largo de una prolongada auto-justificación. El que abandona, suele primero sentirse abandonado por la institución; se inicia una ruptura espacio-temporal dentro del aula y la relación con los compañeros se hace cada vez más distante. (Fernández y Vera, 2009).

Tal como sostiene Kaes (1989), la institución vincula, reúne y administra formaciones y procesos heterogéneos: sociales, políticos, culturales, económicos y psíquicos. Ésta, constituye el lugar de una doble relación: del sujeto singular con la institución y de un conjunto de sujetos ligados por y en la institución; siendo una multiplicidad de factores los que pueden incidir en la lentificación y/o deserción que afecta la finalización de los estudios de grado por parte de un porcentaje elevado de la matrícula, aumentando así la distancia entre la duración real y la duración teórica de la carrera.

Es por ello que, el presente trabajo, busca analizar la dinámica existente entre los factores (los propios del estudiante -personales-, los de la institución y los del entorno) más relevantes que influyen la baja tasa de egreso, persistencia o prolongación de los estudios y el desgranamiento del alumnado en la institución, tomando como objeto de estudio el comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural Cohorte 2009, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.

En coincidencia con lo expresado por Ander Egg<sup>2</sup>:

El núcleo de toda estrategia didáctica no es el contenido del programa, sino el comportamiento que produce; no lo que las personas aprenden, sino lo que hacen como resultado de su participación en el curso; así se genera y reproduce un verdadero y nuevo cúmulo de conocimiento, donde tiene por cierto el modo en que es constituido por una correcta definición y por el acuerdo del grupo. (Ander Egg, 2001).

Consideramos que la TUGC está sujeta a las dinámicas de cambio propias de las demandas socio-culturales de la contemporaneidad; debiendo transformarse en un sistema flexible, prospectivo, orientado a satisfacer necesidades y requerimientos; en términos de Sacristán: *la expresión del equilibrio de intereses y fuerzas que gravitan sobre el sistema educativo en un momento dado* donde su contenido no puede ser indiferente a los contextos históricos, políticos, sociales y culturales en los que ha sido configurado.

### **Aproximación a la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural**

La llegada del nuevo milenio trajo aparejado la masificación en el uso de la computadora personal, los sistemas multimedia (hipertexto, hipermedia, otros) y el desarrollo de internet, la teleconferencia y la videoconferencia; posibilitando la existencia de un sistema educativo al que cada alumno podía acceder desde su hogar, a través de una interrelación comunicativa sincrónica y/o asincrónica directa, con los otros actores -docentes, alumnos, estructuras administrativas, etc.

Situación que produce un cambio radical, principalmente en los modos y tiempos de acceso a la información, acceso que se puede realizar en tiempo real; a diferencia de los anteriores Sistemas de Educación a Distancia<sup>3</sup>, donde la forma de comunicación era totalmente asincrónica.

En el caso de la Tecnicatura en Gestión Cultural<sup>4</sup> a partir del traspaso a la *virtualidad* se establece una interacción multidireccional entre todos los componentes de la estructura educativa: docentes-alumnos-administrativos. Existe un feedback (retroalimentación) constante entre el Docente y el Alumno a partir del cual se pone en juego un proceso de enseñanza-aprendizaje recíproco. La educación virtualizada, adquiere ciertos matices que la diferencian de la presencial.

Es por ello, que la TUGC se plantea sobre la base de la modalidad a distancia entendiendo que la misma permitiría el acceso a mayor cantidad de personas a la formación universitaria. Es de destacar que la TUGC es la primera carrera de la UNMDP cogestionada entre dos Unidades Académicas. En el año 1999 se abre una preinscripción a la misma con el objetivo de analizar la potencialidad de la demanda de una carrera nueva en términos de oferta de la UNMDP e innovadora en términos del campo profesional en el que intentaba formar a los graduados futuros.

El diseño curricular se basó en el desarrollo de cuatro áreas del conocimiento: Gestión y Administración, Proyecto y Planificación, Comunicación y Lenguaje e Historia, cultura y sociedad. Estas áreas de conocimientos permitieron estructurar las asignaturas y el contenido de las mismas, dando respuesta al perfil de egresado establecido por las Facultades.

### **Perspectiva metodológica**

El diseño de la investigación es de corte naturalista, adoptando un enfoque interpretativo (Erickson 1997:195-199; 222-223), entendido este, como un proceso de comprensión de los significados cercanos y urgentes de los propios actores.

El estudio se centró en un análisis de cohorte de la matrícula 2009 de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural con el fin de poder contar con datos de seguimiento de la misma a lo largo del tiempo. En este punto, se analizó de manera cuantitativa la matriculación, el desgranamiento, la lentificación y la tasa de graduación.

Los datos provenientes del Perfil de los estudiantes se obtuvieron a partir de *retazos narrativos*, donde el acercamiento a la *vida* de los estudiantes involucra aspectos biográficos personales y aspectos interpersonales y culturales de sus trayectos académicos y profesionales. La lectura de datos se realizó a partir de los datos provenientes de la Secretaría Académica de la FAUD y el Área de Ingreso de la UNMDP.

Finalmente, se desarrolló una propuesta de trabajo con el objeto de mejorar la gestión académica de la carrera en lo que hace al sostenimiento de la matrícula de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural.

### **Entrecruzando información**

La cuantificación de las tasas de desgranamiento y lentificación estudiantil y sus variables determinantes dejan de lado, en muchos casos, el factor *humano*. El aporte realizado por los estudiantes a través de retazos narrativos y del grupo focal, nos ha permitido obtener una mejor comprensión de las dinámicas propias del sistema educativo universitario, en general y de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural, en particular.

El análisis realizado sobre la Cohorte 2009, nos ha brindado respuestas a los interrogantes planteamos al momento de iniciar el presente trabajo; y nos ha permitido la construcción de instrumentos y estrategias efectivas, orientadas a disminuir los procesos de lentificación y desgranamiento en la TUGC.

Si tenemos en cuenta que de los 266 ingresantes en 2009, solo se han graduado hasta el momento 27 alumnos, podemos establecer que la tasa de lentificación y desgranamiento alcanza el 90%.

*Pero, ¿qué es lo que motiva a los estudiantes a continuar una carrera universitaria o abandonarla?*

Según, Vincent Tinto (2001), más de la mitad de las deserciones (57%) en instituciones educativas estadounidenses con programas de cuatro años, se producen antes del comienzo de segundo año; guarismos que son superados por la TUGC, donde al finalizar el primer cuatrimestre se ha desgranado o lentificado casi el 70% del total de estudiantes inscriptos – teniendo como referencia, los datos obtenidos de la cohorte 2009-. Esta situación pone en evidencia la gravedad del fenómeno de desgranamiento y lentificación que se produce en nuestra institución. (Ver cuadro N°1).

Mencionado esto, todos los estudiantes que inician la Universidad, lo hacen cargados de expectativas –propias, sobre la carrera y sobre la institución educativa-; y su permanencia en el sistema educativo superior es resultado, no solo de las características propias del estudiante (variables socioeconómicas, culturales y académicas del alumno y su entorno familiar), sino también involucra su compromiso hacia la carrera elegida y la institución albergante (compromiso surgido de la relación con profesores, otros estudiantes, administrativos, y su afinidad con las asignaturas de la carrera, entre otros factores)

En lo que refiere a las expectativas que motivaron a escoger la TUGC como carrera, hemos rescatado de las encuestas, algunos de los relatos más potentes realizados por los estudiantes:

Estudio esta carrera porque soy un convencido de que la mejor forma de ver y entender la acción y promoción cultural es profesionalizando a los que trabajamos en ellas. Cuanto más y mejores herramientas tengamos para trabajar, mejor será el producto de nuestro trabajo. Y la profesionalización es el primer y más importante paso. Perdonen esta idea tan personal que a lo mejor compartan: Trabajo digno, educación y cultura son las herramientas de la verdadera independencia. (A.B.21)

Trabajo de administrativa en una Unidad Penitenciaria. Me inscribí en Gestión Cultural porque me interesó su contenido y para hacer algo diferente a mi trabajo de todos los días, para crecimiento personal y también para hacer algo por los demás. Bueno la realidad es que hace mucho que no estudio nada y tengo muchos miedos, es todo muy nuevo para mí. (C.R.207)

Tinto (1987) en su *Teoría de deserción de los estudiantes* afirma que la gran mayoría de las deserciones se dan, más por la falta de integración –académica y social- de los alumnos a la comunidad universitaria, que a un bajo desempeño académico. También menciona que los alumnos permanecen en una carrera con la cual se identifican y se sienten parte.

Si analizamos los datos resultantes del análisis realizado de la Cohorte 2009, observaremos que las mayores causales de desgranamiento 68%<sup>5</sup> en total (47% por motivos académicos y 21% por causas relacionadas con la institución) están relacionadas con factores cuyo origen se encuentra en la institución y no con problemas personales.

Estos datos están ratificados por las expresiones de los propios ex-alumnos, cuando se les consultó sobre los motivos por el cual abandonaron la TUGC:

Falta de respuesta y retroalimentación con los docentes. (O.U.254)

Tipo de trabajos solicitados al alumno, sin motivación. Pregunta- respuesta, sin análisis profundos, relaciones. (O.U.254)

Exigencias académicas con plazos que exceden la capacidad de cumplimiento por razones laborales y personales. (M.S.266)

Lo que marca la pauta de que existen dinámicas alumno-institución, que dificultan la creación de este lazo *afectivo*, que hace que el alumno se sienta identificado con la institución y la carrera elegida.

Como señala Díaz Peralta (2008) en su *Modelo Conceptual para la deserción universitaria Chilena*, un alumno permanecerá en la carrera elegida, si consigue establecer un equilibrio entre los factores académicos, motivacionales y de interrelación con la institución. Si uno de estos componentes o factores atenúa su injerencia, dificulta que el estudiante se encuentre en equilibrio, lo que genera que el alumno sólo podrá permanecer en la institución educativa si

otro de los factores reacciona supliendo, el o los aspectos necesarios para mantener el estado de equilibrio inicial.

### **Reflexiones finales**

La formación de los recursos humanos presenta un escenario complejo, dinámico, de múltiples contextos donde los modelos epistemológicos reduccionistas de principios de siglo, se fusionan, se confunden y evolucionan indiscriminadamente, demandando el desarrollo de nuevos modelos de enseñanza.

Así mismo, parte del reconocimiento de los propios saberes -como valor de la diversidad, evoluciona para convertirse en un núcleo de reflexión-acción que se nutre recíprocamente del saber del otro. La sociedad contemporánea, a partir de las dinámicas que le son propias, establece tensiones hacia el seno de las organizaciones educativas, donde los sujetos que conviven dentro de ellas, plantean cambios que afectan a todos los integrantes de la organización y a la estructura de la organización misma.

En este sentido, los grupos conformantes de *la comunidad* de una organización –la Universidad pública, en nuestro caso- hacen una versión singular de los modelos y las normas generales. Para lograr este cometido, utilizan a las instituciones en sus modelos universales, pero transformándolas a través de un proceso en el que van imprimiendo significaciones, símbolos, normas, y valores provenientes de su historia institucional y del modo en que responden a sus condiciones objetivas y cómo éstas los afectan.

Tomando en consideración el análisis de los resultados obtenidos, podemos advertir que los factores endógenos y exógenos en el plano de la organización universitaria colaboran en la caracterización de las causas de desgranamiento y de lentificación, impactando directamente en la tasa de graduación.

Coincidimos con Fernández y Vera (2009) que: El que abandona, suele primero sentirse abandonado por la institución; se inicia una ruptura espacio-temporal dentro del aula y la relación con los compañeros se hace cada vez más distante.

En el caso particular de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural, la virtualidad de todas las instancias -desde la inscripción a la carrera, la inscripción a materias, la cursada y la

comunicación con la Institución- genera en el alumno una falta de inserción institucional y poca *visibilización de los estudiantes*.

Entonces, la TUGC debe plantearse la necesidad de incorporar nuevos mecanismos que permitan una interacción multidireccional entre todos los componentes de la estructura educativa (docentes-alumnos-administrativos), donde la educación sea flexible e inteligente, con un feedback (retroalimentación) constante entre el Docente y el Alumno; donde el sistema educativo se diversifique y flexibilice.

Como sugiere Perrenaud (2008), la contradicción entre el espíritu formativo y el certificativo no puede ser superada por arte de magia, pero será tanto más soportable cuanto se desarrolle una pedagogía diferenciada eficaz.

En este sentido, creemos importante que la Institución trabaje sobre un plan de mejoramiento de la carrera de Gestión Cultural que contemple las problemáticas que contribuyen al desgranamiento estudiantil. Si bien los problemas personales y de contexto social son importantes, hay muchas variables que se escapan a la Institución porque cada estudiante está inmerso en su propio universo; por tal motivo, hemos avanzado sobre una propuesta desde el hacer de la Facultad.

En referencia al sostenimiento de la matrícula de la TUGC hemos abordado la propuesta de mejoramiento en relación a tres ejes: Gestión, Administración y Académico.

Donde se ha profundizado en la necesidad de:

#### *Eje Gestión*

- Desarrollar un diagnóstico sobre la situación del desgranamiento, lentificación y tasa de graduación por Cohorte.
- Establecer espacios de discusión sobre la problemática del desgranamiento, la lentificación y la baja tasa de graduación que involucre a los docentes en la recolección de datos y especialmente, a los estudiantes.
- Plantear dinámicas participativas que contribuyan a procesos de autoevaluación colaborativa.
- Desarrollar espacios de discusión y reflexión con otras facultades que cuenten con la misma carrera.

**ISBN: 978-987-544-705-9**

- Concretar acciones que permitan a los estudiantes insertarse nuevamente en el ámbito universitario para que logren terminar sus estudios.

#### *Eje Administrativo*

- Gestionar y Desarrollar espacios de comunicación y difusión donde se encuentre toda la información de la carrera y de los temas inherentes a la vida universitaria.
- Gestionar y generar procesos administrativos que permitan orientar al estudiante ante situaciones cotidianas.
- Gestionar en distintos ámbitos la incorporación de la carrera en Gestión cultural en los programas de becas universitarias.
- Capacitar a los recursos humanos del área en cada instancia de la educación a distancia.

#### *Eje Académico*

- Mejorar la articulación con la educación media a efectos de brindar información sobre la carrera y especialmente, sobre el perfil formativo.
- Desarrollar mecanismos de detección temprana de desgranamiento de estudiantes.
- Diseñar e implementar un programa de capacitación docente que aborde temas inherentes a la gestión cultural y a la educación virtual.
- Brindar información a los estudiantes sobre las normativas vigentes de la UNMdP.
- Hacer cumplir el cronograma de entregas y parciales para que los alumnos puedan aprovechar todas las mesas de exámenes para rendir los finales.
- Gestionar pasantías y/o becas.
- Tutorías virtuales o presenciales de los docentes.
- Viajes de estudios.
- Más presencia institucional en la sociedad.
- Lograr niveles de articulación con el Ciclo de complementación curricular de la Licenciatura en Gestión Cultural, de manera que sean instancias asociadas de formación.
- Promover desde el Departamento de Gestión Cultural la conformación de grupos de investigación y de extensión con el fin de ser instancias de co-formación de estudiantes y graduados de la carrera.

- Promover la creación de la instancia de formación de posgrado desde la FAUD, dando cuenta de la especificidad del campo de la Gestión Cultural y de la necesidad de profundización formativa en el posgrado.

En este sentido, debemos dar cuenta de la importancia que reviste la problemática del desgranamiento, lentificación y deserción para las instituciones educativas; lo que evidencia la necesidad de toma de decisiones para la adopción de políticas educativas, basadas en las necesidades de sus estudiantes.

Es por ello, que consideramos primordial, comprender el rol del docente no solo como constructor y transmisor de conocimiento, donde su profesionalismo implica, más allá del propio compromiso con la enseñanza, la inmersión consciente en un universo complejo saturado de tensiones entre teoría, práctica y contexto histórico-social, donde su rol es el de convertirse en un actor activo que media entre la teoría y la práctica desde una mirada crítica y reflexiva de sus propias prácticas de enseñanza.

Como toda investigación en el campo de las Ciencias Sociales, abre nuevos espacios, nuevos caminos para abordar otras temáticas y categorías que subyacen en este estudio.

*Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear  
las posibilidades para su propia producción o construcción.*

Paulo Freire.

## Referencias

- Ander Egg, E. (2001). *Enfoques Metodológicos, una Construcción Colectiva*. Buenos Aires: Eudeba.
- Apple, M. (1997). *Teoría Crítica y educación*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Di Grescia, L., Fazio, M. V., Porto A., Ripani, L. y Sosa Escudero, W. (2005). Rendimiento y productividad de los estudiantes. El caso de las universidades públicas argentinas. En Porto, A. (Ed.). *Economía de la Educación Universitaria Argentina*. Buenos Aires: Edulp.

Erickson, F. (1997). Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza. En Wittrok, A. (Ed.) *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Paidós.

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (1999). Ordenanza de Consejo Académico N°3601/99. Creación de la Carrera Tecnicatura en Gestión Cultural.

Fernández, M. V. y Vera P. (2009). *Mejoramiento de las situaciones de desgranamiento, deserción cronicidad u otras en la F.R.M.* Universidad Tecnológica Nacional. Facultad Regional Mendoza. Código del proyecto UA 94-25-04. Pp. 325.

Hernández Sampieri, R. y cols. (2000). *Metodología de la investigación*. México, DF: McGraw Hill.

Marquis, C. (2004). Temas para una agenda universitaria. En Marquis, C. (comp.) *La agenda universitaria: propuestas de políticas públicas para la Argentina*. Colección de Educación Superior. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Petrantonio, M., Della Vedova, O., Van Gool, M., Torres, A., Almeida, G. y otros (2010). *Facultad de Ciencias Agrarias "50 años de trayectoria" 1960-2010*. 1ª Edición. Mar del Plata: UNMDP.

Porta, L. (2003). *Educación y Valores. Los jóvenes al culminar la escolaridad obligatoria*. Mar del Plata: Talleres Gráficos de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Porta, L. (2010). *La investigación en Didáctica del Nivel Superior: un itinerario a través del método biográfico narrativo*. Panel: "El estado de la investigación en Educación Superior en América Latina". I Congreso Latinoamericano de Investigación Educativa y XXI Encuentro del Estado de la Investigación Educativa. Facultad de Educación, Universidad Católica de Córdoba. Córdoba, 22, 23 y 24 de setiembre de 2010.

Porta, L. (2010). La investigación biográfico narrativa en educación. Entrevista a Antonio Bolívar. En *Revista de Humanidades, Año 1, Nro 1*. Mar del Plata: Facultad de Humanidades UNMDP.

Porta, L. y Álvarez, Z. (2012). Caminos de indagación sobre la buena enseñanza: aproximación biográfico- narrativa en educación superior. *Revista de Educación*. Año 3- Número 4 – Abril 2012.

Porta, L., Pittaluga, A. y Romero, L. (2009). *Problemas y desafíos de la gestión Cultural: aportes y perspectivas*. Mar del Plata: UNMdP.

Secretaría De Políticas Universitarias (2009). *Anuario estadístico Estadísticas Universitarias*. Ministerio de Educación.

Segovia, J.; y Fernández Cruz, M. (1999). *Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado*. Deusto: Universidad de Deusto.

Taylor, S.J.; y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Tinto, V. (1989). Una reconsideración de las teorías de la deserción estudiantil. En *Trayectoria escolar en la educación superior*. Méjico: ANUIES-SEP.

Tinto, V. (2006). Research and practice of student retention: what is next? *Journal of college student retention*, Vol. 8, No. 1, 1-19.

Tinto, V. (2004). El Abandono de los Estudios Superiores. *ANULES*. Universidad Nacional Autónoma de México.

UNESCO (2007). Enfoques educativos para la diversidad, la inclusión y la cohesión social.

Universidad Nacional De Mar Del Plata (2000). Ordenanza de Consejo Superior N° 2017/00 Creación de la Carrera Tecnicatura en Gestión Cultural.

Villanueva, E. F. (2004). Balance, perspectivas y propuestas para la educación superior. Hacia una nueva identidad universitaria. En Marquis, C. (Comp.) *La agenda universitaria: propuestas de políticas públicas para la Argentina*. Colección de Educación Superior. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

## Notas

<sup>1</sup>SPU (2009). Secretaria de Políticas Universitarias. Ministerio de Educación. Argentina. <http://www.me.gov.ar/spu/>. Página vigente al 4/05/09.

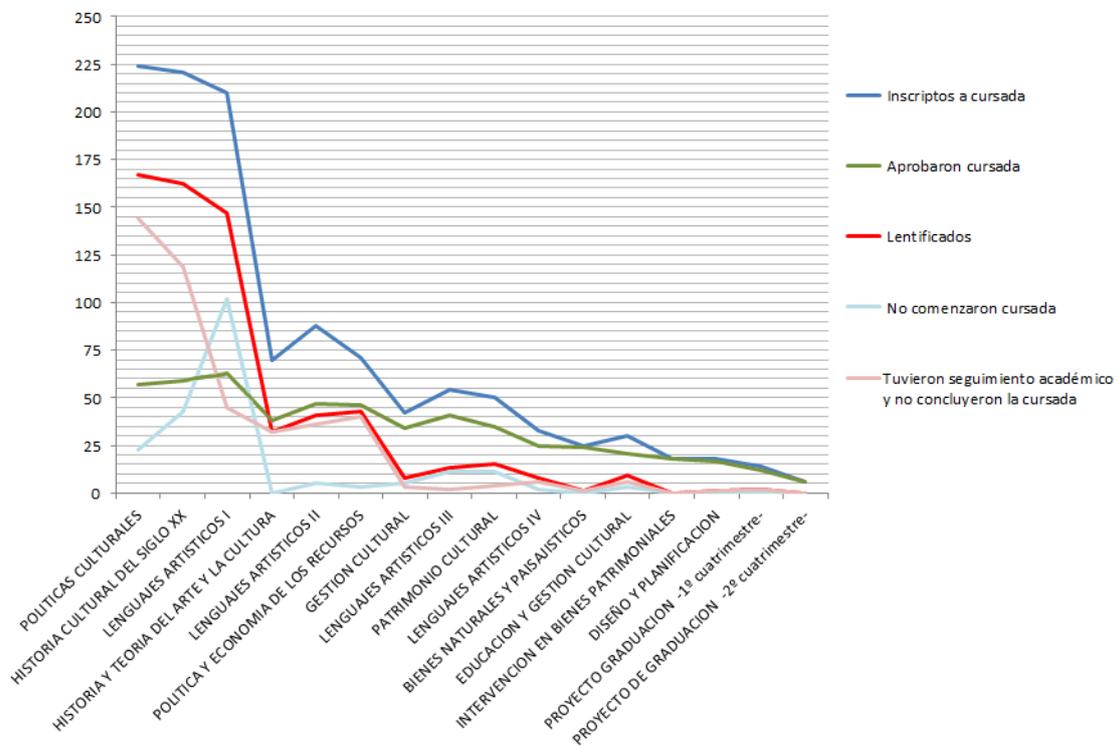
<sup>2</sup> Ander Egg, E. (2001). Enfoques Metodológicos, una Construcción Colectiva. Buenos Aires: Eudeba.

<sup>3</sup> En los inicios del sistema de educación a distancia el acceso a la información se producía a partir del material de estudio que llegaba en soporte papel y/o digital por sistema de correos.

<sup>4</sup> En el comienzo de la carrera en el año 2000 los estudiantes contaban con un cuaderno de estudio impreso donde estaban todos los contenidos por materia, en el año 2004 se digitalizo los mismo y se pasó al formato digital en CD y en el año 2007 se comenzó con la virtualización de los contenidos a partir de una Plataforma educativa. Finalmente, la Cohorte

2009 fue la primera Cohorte que tuvo el dictado de las 15 materias a través de la plataforma educativa.

<sup>5</sup> Estos números son similares para aquellos que lentificaron su cursada: 61% total (35% por causas académicas y 26% por causas institucionales; y con los graduados que mencionaron que los mayores inconvenientes que tuvieron estuvieron relacionados: 53% con el área académica y 22 con aspectos institucionales.



Cuadro N° 1: Niveles de desgranamiento y lentificación Cohorte 2009.

Fuente: Elaboración propia.