

ISBN: 978-987-544-705-9

LAS AUTOBOGRAFIAS NARRATIVAS: UNA EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DOCENTE

Ardiles, Bárbara

Instituto SUETRA.

barbara_ardiles@hotmail.com

César, Cristian

Instituto SUETRA - CIIE

cristian_cesar_7@hotmail.com

Resumen

En este trabajo nos centramos en un apartado específico de la narrativa que tiene particular relevancia para los estudiantes en formación: la narrativa personal. Se subrayan así algunas características claves de la narrativa: - proporcionar significado a la experiencia temporal y a las acciones personales, - sintetizar las acciones y los sucesos cotidianos en unidades de episodios, - estructurar los sucesos del pasado y planear los sucesos del futuro. Es por ello, el relato constituye la identidad del personaje, que podemos llamar su identidad narrativa, al construir la de la historia narrada. Actualmente en la formación del profesorado de Biología en el Instituto Superior de Formación Docente comenzamos a realizar entrevistas autobiográficas a los estudiantes, surgiendo los siguientes interrogantes ¿Cuáles y cómo son las experiencias formativas a lo largo de su trayectoria de formación? ¿Cómo la familia, la escuela y la sociedad elaboran modelos y trayectorias de formación? ¿Cuáles son sus creencias y concepciones acerca de ser un profesor? Por ello, el propósito del trabajo es generar espacios de reflexión sobre la propuesta mencionada y contribuir al debate sobre la importancia y las posibilidades presentadas por la utilización del método de las historias de vida en la educación.

Palabras clave: enseñanza; experiencia; trayectorias; narración; formación docente

Introducción

La presente ponencia tiene como objetivo contribuir para el debate sobre las posibilidades y la importancia que el método de las historias de vida tiene para la formación inicial. Este texto forma parte de un estudio mayor que se desarrolló con estudiantes de 3º y 4º de la carrera de Biología del Instituto de Formación Docente y Técnico, perteneciente al Sindicato Unidos de Educadores Técnicos de la República Argentina (SUETRA) de la ciudad de Mar del Plata.

ISBN: 978-987-544-705-9

El presente trabajo se propuso a partir de la escritura, análisis reflexivo y comentario de autobiografías escolares, provocar en los docentes en formación procesos que les permitan posicionarse como protagonistas de su propia formación. “Narrar reflexionando sobre lo que se hace o hizo dentro de una comunidad de pertenencia con la que se puede interactuar, direcciona al narrador a asumir una actitud de objetivación de su escritura subjetiva o una subjetivación del discurso objetivo” (Passeggi y De Souza, 2009, p. 199).

Desde esta perspectiva nos interesó indagar acerca de cómo la escritura autobiográfica favorece el proceso de invención y expansión de sí, la reflexión sobre sí mismo, con el otro y con el mundo. “Rememorar puede significar también rescatar del olvido los eventos más destacados, cuya importancia se considera fundamental para la subsistencia tanto del grupo como de su ética” (Martins, 2008, p. 23). Es decir, este artículo en su estructura y los temas que selecciona, trae al debate académico la importancia de las narrativas, tanto para una reflexión de los estudiantes sobre la forma en que están desarrollando su trayectoria de formación y construyendo su profesionalismo, quiere para la identificación de situaciones que pueden influir positivamente en este desarrollo profesional.

A través de los recuerdos del pasado, el relato autobiográfico da ciertas fases y episodios de la vida o de contar la historia de la vida en su conjunto, el narrador expresa una estructura de mando y la identidad básica de su vida que es vivida y experimentada hasta ahora y se expande hacia el futuro por venir. La expresión narrativa de la vida misma que trata no sólo con los eventos externos que se producen en el individuo, sino también los cambios internos que la persona tiene que enfrentar la experiencia, reaccionar, molde (e incluso producir parcialmente) estos eventos externos. Y reconocer, a través de la narración autobiográfica, como alguien siente la experiencia de los acontecimientos externos es el primer paso para las personas equiparan la construcción en curso y la transformación de sus estados internos y su importancia para la estructura de la identidad de la historia de vida en el desarrollo (Schütze, 2007, p. 8-9)

ISBN: 978-987-544-705-9

Este proyecto parte de reconocer la insuficiencia en la implementación de dispositivos de formación que recojan los saberes de la experiencia de los docentes en formación, sus trayectorias escolares, así como sus memorias de formación como alumnos del sistema educativo. Entre los supuestos desde los que el equipo de investigación inicio este recorrido podemos mencionar aquel que entiende que los dispositivos y las modalidades que se utilizan en la formación docente han dejado de lado, o, en todo caso han minimizado la importancia de las subjetividades en la construcción del ser docente. La formación se ha centrado más en la transmisión de saberse teóricos y la reproducción de estos. “Conviene demarcar la comprensión que tenemos de la formación como un movimiento constante y continuo de construcción y reconstrucción del aprendizajes personal y profesional, involucrando saberes, experiencias y prácticas” (Novoa, 1992, p. 30). La necesidad de contemplar las trayectorias de formación de los estudiantes se convirtió entonces en un origen y en un camino para la investigación. Desde este lugar lo que nos propusimos no fue simplemente investigar desde los relatos autobiográficos de nuestros alumnos, sino mirar esos relatos en cuanto experiencias de formación.

Estudiar la autobiografía como experiencia de formación es por tanto poner en primer plano las múltiples facetas, dimensiones y cualidades de las vivencias en las se participa en las situaciones educativas: acontecimiento que están situados en un tiempo, que se viven temporalmente, que están localizados en momentos, lugares, relaciones, que suceden siempre en un cuerpo sexuado, las formas en que son experimentadas, sentidas y vividas por alguien en particular. (Contreras y Pérez de Lara, 2010, p. 45). La propuesta fue pensar el relato autobiográfico como acción cognitiva mediante la cual se delinea, antes de cualquier trazo, la figura de sí. Con base en “moldes” heredados socio históricamente, el ser humano re(crea) su recorrido y su proyecto en lenguajes verbales, mientras va construyendo, en la narrativa como relato autopoyético, una figura de sí. “Al despojarse de valores pre-establecidos busca y defiende la coherencia, evitando la disonancia y la contradicción mediante procedimientos psíquicos altamente evolucionados” (Bruner, 2013, p. 75).

“La reflexión posterior de la autobiografía no forma al sujeto en alguna materia en particular, lo prepara y dispone para la formabilidad” (Delory Momberger, 2009, p. 12), o sea, para su

capacidad de tomar conciencia de sí como aprendiz, de saber observar lo que aprende y cómo aprende, y decidir qué hacer con lo aprendido.

En este contexto y orientados por los supuestos enunciados nos preguntamos: ¿Cuáles y cómo son las experiencias formativas a lo largo de su trayectoria de formación? ¿Cómo la familia, la escuela y la sociedad elaboran modelos y trayectorias de formación? ¿Cuáles son sus creencias y concepciones acerca de ser un profesor?

En tiempos de reformas curriculares sobre la formación docente surge la necesidad de interpelar el concepto de acompañamiento y formación, a partir de la construcción de dispositivos que indaguen y valoren el principio de reflexividad como propulsor de la formación centrada en la investigación autobiográfica, evidenciando el lugar del sujeto al formarse, ya que el trabajo con la narrativa de formación implica que el autor-actor entienda, a través de la reflexión y la concientización del transcurso de su vida, su proceso de formación.

Antecedentes de la temática

El género autobiográfico fue inaugurado por Juan Jacobo Rousseau. Corría el año 1765 y ya siendo un escritor veterano decide “escribir lo que me venga, sin escrúpulos, diré cada cosa como la sienta, como la veo, sin vergüenza” (Rousseau, 1963, p.5).

Años más tarde la dimensión hermenéutica de la autobiográfica fue reconocida por pensadores del campo de la filosofía que procuraron un modo de comprensión apropiado para el estudio de los fenómenos humanos, entre ellos el alemán Wilhelm Dilthey (1833 -1911).

Para este autor el estudio de autobiografías ofrecía un modelo tangible para reconstituir el material de vida, heterogéneo y fragmentado ofreciendo un conjunto dotado de unidad y coherencia.

Si bien el conocimiento pedagógico dominante ha relegado la tradición autobiográfica por considerarla trivial y hasta anecdótica, los relatos acerca de lo que les sucedió a los actores en el transcurso de su trayectoria escolar fue tomando transcendencia y convirtiéndose en un género ampliamente difundido hoy en día.

ISBN: 978-987-544-705-9

En todo Europa, pero también en Brasil, y últimamente en Argentina, México y Colombia se ha consolidado un campo de investigación académica muy prolífico en torno a la investigación autobiográfica, y cómo algunos autores lo advierten “la conformación de este nuevo territorio ha redundado en la democratización de la investigación en educación, redefiniendo posiciones de saber y poder en el campo pedagógico” (Bolívar y Domingo, 2012, p. 25).

En nuestro país, a partir de su trabajo *Los maestros y sus obras* (Alliaud, 2011) propone pensar las categorías saber de la experiencia construidos por los docentes en los procesos de transmisión cultural en la escuela. Todo parece indicar que estos saberes tienden a conjugarse en términos narrativos y autobiográficos. Años anteriores en su tesis de doctorado: *La biografía escolar en el desempeño profesional de los docentes noveles* analiza las biografías de doce docentes que escribieron acerca de su trayectoria escolar. También desde la UBA, desde el Instituto de investigaciones en Cs. de la educación de la FF y L, Daniel Suárez viene desarrollando un grupo de investigación denominado *Memoria docente y documentación pedagógica* mostrando distintos aspectos y problemas teóricos y metodológicos vinculados a la docencia, la enseñanza y el aprendizaje.

La autobiografía escolar en los procesos de construcción de la práctica

Aspectos Teóricos y Metodológicos

Sí se concibe a la autobiografía escolar como un elemento a tener en cuenta en la construcción de la práctica docente, resulta fundamental definir algunos aspectos teóricos y metodológicos sobre cómo se deben estructurar los Espacios de la Práctica.

En primer término, se considera la necesidad de estructurarlos desde la Investigación Educativa. “Esta constituye un campo complejo en el cual se integran y tensionan distintas disciplinas, y en el cual conviven también disímiles posturas teórico – metodológicas que apuntan a explicar, interpretar, describir, comprender o criticar los fenómenos educativos” (Pérez Gómez y Sacristán, 1993, p. 25).

ISBN: 978-987-544-705-9

Por ello, los Espacios de la Práctica deben constituir para los/as futuros/as docentes un ámbito de análisis, reflexión, interpretación, hipotetización, discusión teórica y metodológica para dar lugar a propuestas transformadoras.

Para generar la construcción de los espacios con esta perspectiva de reconstrucción y de investigación – acción, es necesario pensar los espacios de la práctica como construcciones colaborativas entre docentes formadores y alumnos/as.

Más allá de los diferentes propósitos de la investigación – acción, se señala que su valor, durante la formación inicial, radica en introducir a los/as futuros/as docentes en procesos de formación profesional de evaluación de la propia práctica y mejoramiento de la enseñanza y de los resultados de aprendizaje. Si nos centramos en la organización de la práctica, la escritura de la autobiografía escolar, resulta fundamental hacerlo en la primera etapa de deconstrucción de la residencia pedagógica. Es decir, en lo que puede denominarse etapa preactiva, entendiendo por ella la etapa anterior al ingreso de los/as alumnos/as a realizar la residencia pedagógica.

Las autobiografías representan la expresión de elaboración de la identidad en un contexto social, cultural y político determinado, en la medida que supone una reconstrucción de las historias de los sujetos. Biografía y contexto organizativo interactúan en el diseño de la profesión docente, de acuerdo a las opciones que van caracterizando su vida profesional (Rivas Flores, 2007, p. 125).

Sepúlveda y Rivas (2003) señalan tres características en cuanto a la utilización de las biografías como estrategias de reflexión para el cambio de los sujetos escolares. Señalan que permiten compartir la construcción de un relato o narración y la argumentación teórica acerca del mismo. Generan instancias democráticas y colaborativas de la investigación, y permiten el proceso de reconstrucción ideológica, teórica y práctica de los sujetos.

Por todo lo expuesto, convertir a las autobiografías escolares como objeto de investigación educativa en los procesos de construcción de la práctica, resulta primordial.

Como se ha señalado con anterioridad, numerosas investigaciones referidas al pensamiento del profesor han demostrado la incidencia que tiene en la construcción de la práctica y en las decisiones cotidianas, la trayectoria escolar del sujeto.

Análisis preliminares

Lo que sigue son los primeros resultados del trabajo. Si bien la muestra estaba conformada por 12 estudiantes de 3º año y 15 estudiantes de 4º año de la carrera de Biología tomamos como insumo para esta presentación las historias de diez de ellos: No sólo sus autobiografías escolares son muy interesantes (todas lo son), también lo son las reflexiones que escribieron luego de la lectura y el comentario de las mismas con sus compañeros.

Seis de ellos se criaron en barrios humildes de la zona periférica de la ciudad de Mar del Plata. Hoy, tres de ellos están terminando su formación docente. Y se reconocen otros. Los seis tienen una trayectoria escolar marcada por la estigmatización relacionada, en parte, con su lugar de origen. Los cuatro lograron borrar ese estigma y eligieron ser docentes. Los seis, en sus relatos, hablan de volver a la escuela como profesores, quieren ser profesores de chicos como ellos lo fueron, apuestan a la superación de esos chicos, hablan de potenciar lo que les pasó, lo que vivieron y usarlo para algo bueno, para ser mejores docentes.

Por otra parte, la historia de Pérez nos refleja las ganas de superarse para poder cambiar su vida. Desde muy chica trabajó en el campo y sólo podía asistir a la escuela cuando los días estaban feos. “La escuela me costaba porque no iba siempre, porque era más importante trabajar en el campo con mis padres”ⁱ.

La idea de tener una profesión, lo sintió al finalizar la escuela secundaria.

Pasaron varios años de mi vida laboral, fui transitando por distintos trabajos, por ejemplo de maestranza de una clínica. Podría haber decidido estudiar como técnica radióloga. También trabajé en hoteles, restaurantes, hasta que empecé en Dirección de escuela y ahí encontré lo que me faltaba: Quería ser Docenteⁱⁱ

ISBN: 978-987-544-705-9

Para Juárez su mirada en su trayecto escolar está bien marcada e incluso en su relato aplica conceptos teóricos y recuerda a sus profesores memorables los que marcaron sus deseos de ser docente. “Durante mi paso por la escuela secundaria, no dejó de predominar una concepción “bancaria” de la educación -como la denomina Freire en su libro *Pedagogía del Oprimido*-”ⁱⁱⁱⁱ

Reflexiones finales

Los trabajos desarrollados durante estos años, en diferentes espacios de construcción de la práctica, permitieron inferir los resultados y discusiones que se detallan a continuación.

La escritura de las Autobiografías Escolares y su posterior categorización, reconstrucción y análisis permiten identificar en los/as futuros docentes, no sólo las tradiciones de formación, sino elementos fundantes que operan en forma inconsciente a la hora de la construcción concreta de la práctica en el aula. En ese sentido, se puede señalar que ciertas formas de comprender el aprendizaje, la enseñanza, el conocimiento, la evaluación, se traducen en las acciones áulicas en la fase interactiva; es decir, en el momento de realizar las prácticas áulicas, en obstáculos para la construcción de prácticas transformadoras. Esto, más allá de posicionarse desde el discurso y la programación metodológico – didáctica desde perspectivas críticas.

En consecuencia, trabajar con este dispositivo en la etapa posactiva de la práctica, es decir, en la fase de reconstrucción crítica de lo acontecido en el aula, genera en los/as alumnos/as una instancia de perfeccionamiento. En la medida que, pueden desandar el camino para analizar cómo, muchas decisiones teóricas y metodológicas asumidas en el aula, distan de las posiciones pedagógico – didácticas, desde las cuales se han posicionado, a la hora de planificar su práctica de residencia

Si bien la escritura de las biografías constituye una acción individual, la lectura y análisis de las mismas se genera en espacios colaborativos, permitiendo que las biografías se conviertan en objeto de enseñanza en la formación de las/os futuras/os docentes.

Referencias

ISBN: 978-987-544-705-9

Alliaud, A. (2011). Los maestros y sus obras. *Revista Educación y Pedagogía*. Universidad de Antioquia - Facultad de Educación. Recuperado de:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/14011>

Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico narrativa: recogida y análisis de datos. En: Abrahao, M., Menna Barreto y Passeggi, M. *Dimensiones epistemológicas y metodológicas de la investigación autobiográfica* (Tomo II) Natal. EDUFRN; Salvador. EDUNEB; Porto Alegre: EdiPUCRS I

Bruner, J. (2013). *La fábrica de historias*. Buenos Aires: F.C.E

Contreras, D. (2001). Experiencia, escritura y deliberación: explorando caminos de libertad en la formación didáctica del profesorado. En Alliaud, A y Suárez, D (coord.) *El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente*. Buenos Aires. Clacso.

Delory-Momberger, C. (2009). La Condition biographique. Essais sur le récit de soi dans la modernité avancée. Paris : Téraèdre, « coll. (Auto)biographie ∞ Education », 12 p.

Martins, E. (2008). *Memória e experiência vivida: a domesticação do tempo na história*. Revista Antíteses, vol. 1, n. 1, jan.- jun.de 2008, 17-30. . Recuperado de: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/antiteses>.

Nova, A. (1992). *Formação de professores e profissão docente*. In: A. Nóvoa (org.). *Os professores e sua formação*. Lisboa: Nova Enciclopédia.

Passeggi y De Souza (2009). *Historias de vida e formacao de profesores*. Río de Janeiro: Quartet FAPERJ

Pérez Gómez, A y Sacristán, J. (1993). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

Rivas Flores, J. (2007). Vida, experiencia y educación: la biografía como estrategia de conocimiento. En Sverdlick, I. *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción*. Buenos Aires. Noveduc.

Rousseau, J. (1963). *Las Confesiones*. México. Editorial Jackson.

ISBN: 978-987-544-705-9

Schutze, F. (2007). Biography analysis on the empirical base of autobiographical narratives: How to analyse autobiographical narrative interviews-Part 1. Module B.2.1 and B.2.2 INVITE-Biographical counseling in rehabilitative vocational training further education curriculum.

Recuperado de: <http://www.biographicalcounselling.com/download/B2.1.pdf>.

Sepúlveda, M. Rivas, J. (2003). Voces para el cambio. Las biografías como estrategias de desarrollo profesional. En Santos, M. Ángel y Beltrán, (editores). *Conocimiento y Esperanza*. Málaga: Universidad de Málaga.

Notas

ⁱNarrativa autobiográfica. Asignatura Práctica Docente IV. Estudiante del Profesorado en Biología. Instituto SUETRA – Mar del Plata

ⁱⁱNarrativa autobiográfica. Asignatura Práctica Docente IV. Estudiante del Profesorado en Biología. Instituto SUETRA – Mar del Plata

ⁱⁱⁱNarrativa autobiográfica. Asignatura Práctica Docente IV. Estudiante del Profesorado en Biología. Instituto SUETRA – Mar del Plata.