



**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS QUE
DESARROLLAN LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO
CAPITAL. INVESTIGACIÓN REALIZADA EN LAS LOCALIDADES DE CIUDAD
BOLÍVAR, TUNJUELITO, BOSA Y USME DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ**

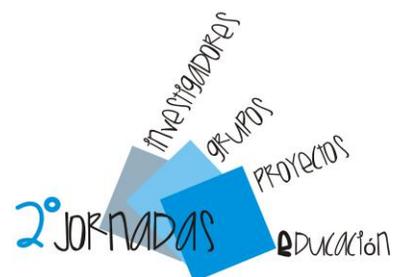
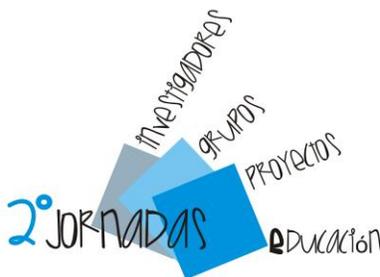
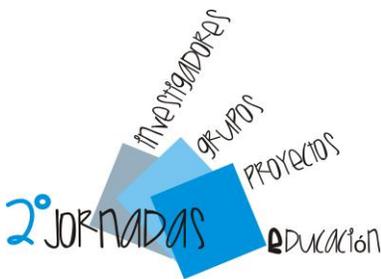
Adriana Clavijo Jiménez

Universidad Santo Tomás

adrianaclavijo@ustadistancia.edu.co

Resumen

El presente artículo muestra los resultados obtenidos a partir de una investigación cualitativa que se propuso sistematizar las experiencias de los docentes en educación inicial de las localidades de Ciudad Bolívar, Bosa, Tunjuelito y Usme de la ciudad de Bogotá, con relación a sus acciones pedagógica más significativas realizadas dentro y fuera del aula. El proyecto se fundamentó en el método cualitativo, de carácter participativo, basado en la dialéctica como un procedimiento de razonamiento, cuestionamiento e interpretación desde la dinámica social. Para obtener los resultados que se describen a continuación se



elaboraron y ejecutaron talleres de producción escritural in situ con cincuenta docentes de primera infancia de distintas instituciones educativas de las localidades mencionadas. Los resultados muestran las tendencias temáticas más utilizadas por dichos maestros, las estrategias educativas o formas de trabajo por excelencia, la concepción de niño y niña que subyace en su quehacer educativo y el rol del maestro como formador de niños y niñas menores de seis años.

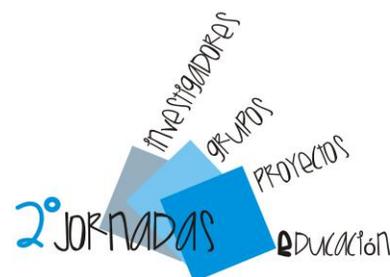
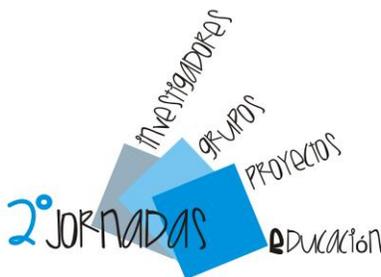
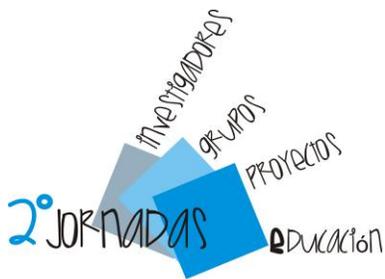
Palabras clave: experiencias significativas; primera infancia; maestros

Introducción

En la vida de los maestros hay un sin número de experiencias pedagógicas, al volver sobre ellas se descubre que en lo cotidiano el quehacer pedagógico es enriquecedor; estas vivencias al ser reflexionadas de una manera consciente, se convierten en prácticas pedagógicas significativas que repercuten en la formación de los estudiantes.

Si un maestro intenta realizar una mirada retrospectiva de su vida y reconstruye sus experiencias como docente, probablemente logre en el presente reflexionar de una manera más consciente sobre sus prácticas pedagógicas, y así establecer una distancia relativa entre los métodos y modelos con que enseña, permitiendo que esas manifestaciones queden escritas y se rompa la brecha que hay entre el discurso y las prácticas pedagógicas.

Por lo anterior, para iniciar la reflexión con los docentes de primera infancia sobre la manera más eficaz de realizar una sistematización de experiencias basada en la elaboración textual, se determinó diseñar y ejecutar talleres de producción escritural encaminados en dos puntos: uno, taller de lengua, otro, taller de producción gráfica, considerando que toda redacción supone conocimientos de una realidad, competencias lingüísticas, destrezas para seleccionar y organizar datos pertinentes según el propósito de



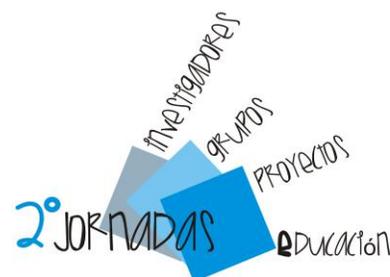
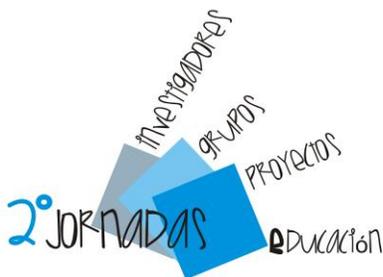
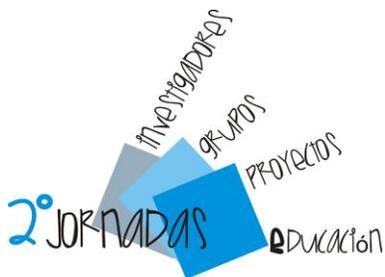
la redacción, en donde se pone en juego los recursos gramaticales y las convenciones gráficas que hacen de la redacción un texto comprensible y atractivo.

Una de las perspectivas actuales en la formación de maestros, a partir de los postulados de Schön (1998), está relacionada con el fortalecimiento de los educadores como profesionales reflexivos, capaces de volver permanentemente sobre sus actuaciones, en un diálogo personal y comunitario que les permita resignificar su acción y enriquecer su práctica. Si a ello se agrega la capacidad de este profesor para comunicar a otros su experiencia reflexionada, a partir de ejercicios escriturales, seguramente la apropiación de las convicciones y la oportunidad para estar revisando permanente sus prácticas -sin duda serán una nueva oportunidad que se le ofrece a la calidad de la educación desde la opción de los maestros y las maestras-.

Esta investigación se comprometió a realizar un ejercicio académico integrador, asociado al propósito de contribuir al desarrollo de una propuesta pedagógica en favor de la educación inicial del Distrito Capital. Por eso, con un ánimo humanista se propuso:

1. Desarrollar talleres de construcción escritural que generaran una cultura relacionada con los procesos de comprensión y producción de textos de los maestros de educación inicial, con un dominio de los criterios comunicativos y discursivos, que a su vez facilitarían la producción de ideas didácticas puestas en escena en el trabajo con sus estudiantes a través de experiencias significativas, tras la búsqueda de la innovación y la reapropiación del saber pedagógico producido en el aula.

2. Comprometer al docente de primera infancia de las diferentes instituciones asignadas para esta investigación, en la vivencia de un proceso pedagógico que propiciará un diálogo permanente y enriquecedor, basado en la formación integral de quien enseña y quien aprende, desarrollando competencias comunicativas propias del educador.



3. Sistematizar las experiencias desde la producción escrita de los docentes de primera infancia con relación a su quehacer pedagógico.

Finalmente, es importante identificar que la población con la que se realizó esta investigación estuvo conformada por fueron cincuenta maestros y maestras de primera infancia de los jardines privados y públicos del Distrito Capital de las localidades de Ciudad Bolívar, Bosa, Tunjuelito y Usme.

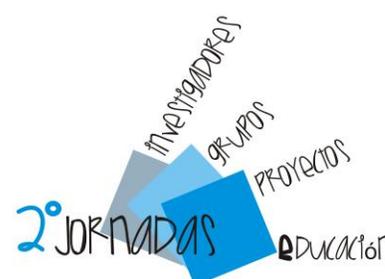
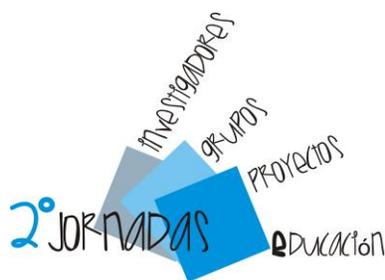
Metodología

La Investigación se fundamentó en el método cualitativo, por tener éste un claro propósito de proveer descripciones detalladas de los contextos sociales a estudiar. El proceso se dio en espiral y continuo, de modo que se basó en la acción- reflexión- acción y vuelta a la acción, profundizando cada vez más en los niveles de reflexión hasta lograr un grado de concientización y de acción para la transformación. La metodología tuvo como finalidad generar transformaciones en las situaciones abordadas, partiendo de su comprensión, conocimiento y compromiso para la acción de los sujetos inmersos en ella, pero siguiendo un procedimiento metodológico sistemático, insertado en una estrategia de acción definida y con un enfoque investigativo donde los sujetos de la investigación produjeron conocimientos dirigidos a transformar su realidad social.

Esta investigación es crítico-reflexiva “puesto que parte de entender a los participantes como sujetos de la acción, con criterios para reflexionar sobre lo que se hace, cómo se hace, por qué se hace y las consecuencias de la acción” (Sandin 2005).

El método contempló el uso de instrumentos y técnicas que permitieron registrar la información recopilada conforme al análisis de ésta y dinámica de los procesos; estos instrumentos fueron:

Encuestas: en el contexto de la investigación cualitativa, el objetivo de la encuesta fue conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual las personas organizan



su entorno. Estas encuestas tenían por objeto caracterizar las diferentes instituciones que formaron parte del proyecto.

Relatos: son producciones escriturales realizadas por los docentes de las diferentes instituciones en donde de manera coloquial plasmaron las acciones que han sido significativas dentro de su práctica pedagógica.

Diarios de campo: en ellos se registraron los hechos paso a paso, los cuales fueron posteriormente interpretados por el grupo de investigadores. En este sentido el diario de campo se utilizó como una herramienta que permitió sistematizar las experiencias y luego ayudó a analizar los resultados.

Registros fotográficos: permitieron captar todo el proceso de encuentros entre los investigadores y los docentes que desarrollaban la experiencia, permitió mostrar lo que es difícil de escribir, ya que las fotografías tienen un alto nivel descriptivo.

Para lograr lo anteriormente expuesto se plantearon diferentes fases, privilegiando en cada una de ellas el acompañamiento constante de los docentes y estudiantes investigadores. Las fases fueron:

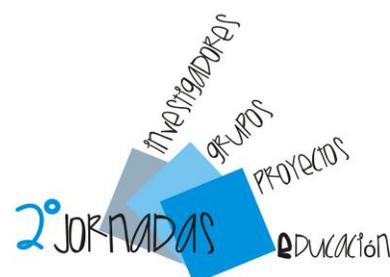
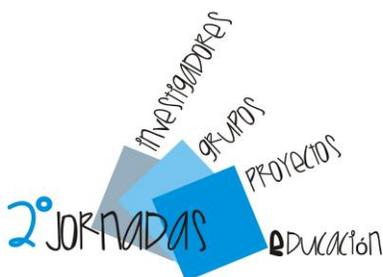
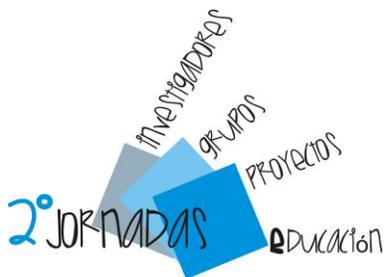
1. Fase de sensibilización

El plan de actividades contempló varios talleres con propósitos diferentes; el primer taller desarrollado se denominó “Taller de presentación del proyecto”. Éste tuvo por objeto informar y crear actitudes positivas hacia el proyecto que se socializó con las instituciones designadas por la Secretaría de Integración Social y la Organización de Estados Iberoamericanos.

2. Fase de reflexión

Los Talleres se enmarcaron desde las reflexiones exitosas y el propósito era recuperar las experiencias propias de los docentes para lograr una toma de consciencia de su quehacer pedagógico.

3. Fase de construcción escritural



Esta fase se caracterizó por la construcción de textos a partir del discurso del docente que experimenta su propia acción significativa, es decir, que se parte de la expresión oral de la experiencia significativa para ir construyendo la producción escrita.

4. Fase de socialización

Durante esta fase los docentes de las diferentes instituciones se reunieron en torno de sus escritos para leerlos entre sí, identificar estrategias para la realización del foro territorial y diligenciar la ficha técnica de cada una de estas experiencias.

Desarrollo de la investigación

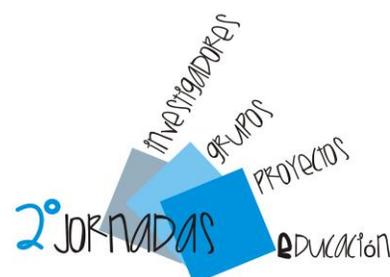
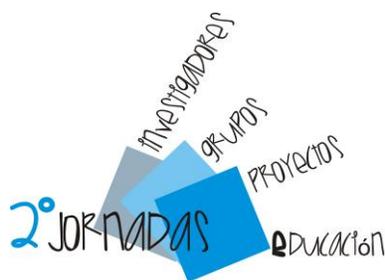
Durante los seis meses que duró la investigación se realizó un taller cada quince días. Cada taller tenía una intensidad de cuatro horas. En total se ejecutaron catorce talleres. Para la ejecución de los talleres se contó con los diferentes auditorios de la Secretaria de Integración Social localidad Ciudad Bolívar y la biblioteca pública El Tunal. Finalmente, la categorización se hizo definiendo las unidades de análisis a partir de la descomposición de la información recolectada. Para ello se utilizó un formato que se elaboró a partir de los intereses de los investigadores, para hacer explícitas las interpretaciones y para poder, en determinado momento llamar a todos los elementos que podían apoyar un argumento o conclusión. Esto último fue de especial valor cuando se llegó el momento de redactar los resultados finales.

Resultados

De acuerdo con las categorías los investigadores analizan la información y se describen los siguientes resultados, con relación al saber pedagógico:

1. Tendencias temáticas:

Uno de los temas encontrados en los diferentes relatos tiene que ver con el proceso de adaptación de los niños al jardín. Se hace evidente la preocupación de los docentes por



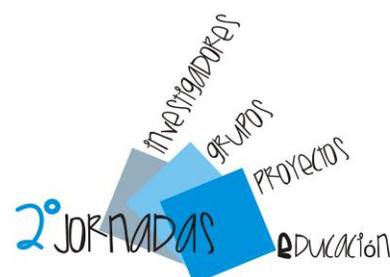
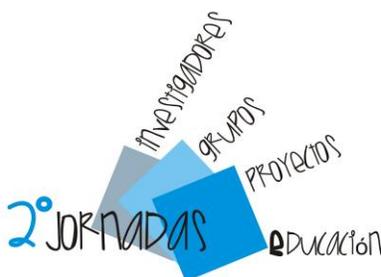
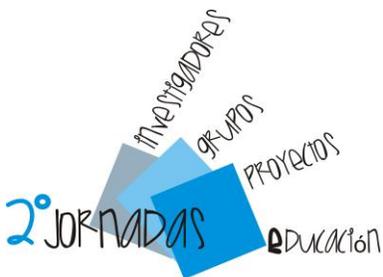
buscar estrategias para que los niños y las niñas puedan sentir confianza y seguridad en el contexto del jardín infantil.

Igualmente se hallaron temas en los cuales los docentes se proponen enseñar a los niños los colores, las figuras geométricas, tamaños, texturas y aromas; también que reconocieran los números y las vocales. Esto permite evidenciar que los docentes facilitan la apropiación de nuevos aprendizajes. De la misma manera, se lee en los relatos la intención de presentar a los niños y niñas temas que los lleven a desarrollar habilidades comunicativas, practicando la literatura a través de canciones, historias y cuentos, así como de actividades concretas encaminadas al logro de competencias en el proceso lector y en el proceso escritor.

Entre líneas los docentes han hecho alusión a una intervención pedagógica encaminada al ofrecimiento de una educación integral, basada en valores como el buen trato, la tolerancia, la capacidad de servicio al otro, ayuda mutua, amistad, confianza, respeto hacia los demás, responsabilidad, honestidad, solidaridad, saber dialogar, fortalecimiento de autoestima y liderazgo. La cobertura de las experiencias que los docentes ofrecieron a los niños y las niñas abarcó la familia, al posibilitar espacios de integración familiar, en los cuales pudieron programar un encuentro afectivo que, gracias a las actividades allí desarrolladas, se dieron aprendizajes múltiples a través de la expresión del amor y el cariño. Incluso brindaron la oportunidad para que los padres asistieran a reuniones formativas en las cuales se resaltó la importancia del dialogo entre la familia y la escuela, y se trataron temas de vital importancia para una vida sana (física y espiritual), promoviendo estrategias para el logro de la comunicación entre padres e hijos.

2. Tendencias en formas de trabajo:

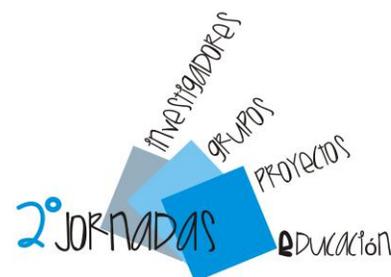
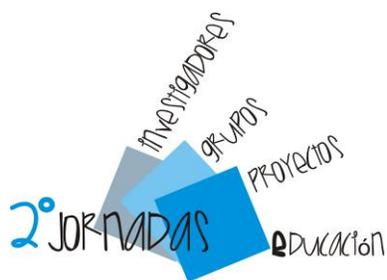
La estrategia educativa o forma de trabajo por excelencia presente en los relatos de los docentes es el proyecto de aula, el cual, de acuerdo al proceso de implementación



descripto, surge a partir de las necesidades de los niños, quienes reunidos en grupo y a través del diálogo y conversatorios, en asambleas diarias, logran acuerdos para optar por la elección del trabajo que durante un tiempo van a realizar. De parte de los docentes asumen la responsabilidad de presentar los saberes de forma integrada. Ya en el transcurso de la implementación del proyecto las docentes promueven el trabajo en grupo para el abordaje de situaciones significativas y en mesas redondas para la socialización de los aprendizajes construidos. Esta forma de trabajo descrita en los relatos ha sido catalogada por los docentes como experiencia significativa, porque tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños y las niñas, los cuales pueden establecer relaciones basados en sus propio conocimientos para el logro de nuevos aprendizajes, que les van a servir para enfrentar las situaciones a las que se vean abocados en futuras ocasiones, haciendo uso de lo aprendido en este momento, esta forma de aprender es lo que Ausubel denomina aprendizaje significativo.

En los relatos de los docentes se aprecia el manejo de la pregunta, como forma de trabajo, con una fuerte intención pedagógica de producir desequilibrios cognitivos, para propiciar espacios de confrontación, acuerdos y desacuerdos, toda vez que los niños y las niñas también pueden formular sus propias preguntas. A su vez, este ambiente educativo está dirigido a promover el desarrollo de las competencias de los pequeños, no solamente comunicativas al entrar en un diálogo de saberes, sino en la facilidad para expresar ante los demás, las ideas, lo que les agrada, lo que no, obteniendo ganancias en las dimensiones social y emocional.

El juego como herramienta pedagógica también es evidente, formando parte de las experiencias significativas. Sin duda el juego libre, dramático, de roles, acciones lúdicas, combinación del arte con el juego forman parte de la lúdica como herramienta de aprendizaje, con juegos como, jugando aprendo, ejercicios de obstáculos y equilibrio, rondas, y bailes; los docentes hicieron gala de esta estrategia pedagógica por excelencia en



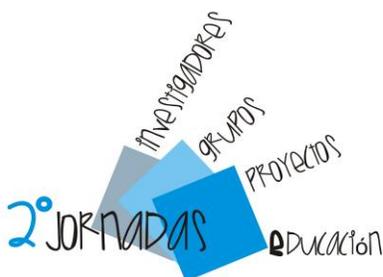
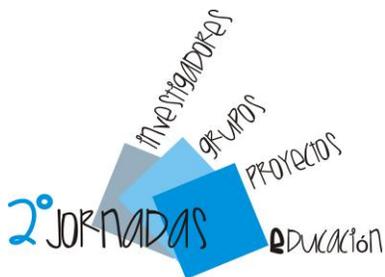
el trabajo con los niños y las niñas.

Encontrar propuestas pedagógicas como lo son los proyectos transversales, deja entrever la solidez del Proyecto Educativo Institucional, que busca la solidez en el desarrollo infantil y la vinculación de los padres de familia. Ejemplos de estas acciones pueden ser el observar actividades de otros maestros, las redes de trabajo a nivel local, las visitas domiciliarias y articulación de acciones pedagógicas con la comunidad.

Tanto las salidas pedagógicas como la experimentación (explicación, observación, identificación, relación, comparación, clasificación, indagación) son situaciones que los docentes han permitido vivir a los niños y las niñas para facilitarles el conocimiento del mundo que les rodea y para que puedan ser independientes. En esta línea de hallazgos se contó también con parámetros para la realización y resignificación de mapas mentales, la posibilidad de poder expresarse libre y creativamente en la construcción de conocimiento, mediante la elaboración de murales, vídeos, grabaciones y entrevistas.

3. Concepción de niño y niña:

Los docentes reconocen el niño y la niña como sujetos que ya vienen de sus hogares con un cúmulo de experiencias o conocimientos previos que son el cimiento para dar inicio a nuevas vivencias. Además, hay claridad en la identificación de seres únicos, con mapa genético irreplicable, con capacidades, necesidades, e intereses diferentes. Los catalogan como seres humanos espectaculares, con sueños y expectativas. En los relatos se evidencia a los niños y niñas como seres amantes de los cuentos, con dotes de artistas, constructores de cosas nuevas, de sueños en escenarios reales, observadores de todo lo que les rodea, todo lo quieren tocar, palpar y no quedarse inmóviles. Con capacidad para relacionarse y expresarse de manera creativa e imaginativa, espontáneos, entusiastas e imitadores. Son protagonistas y líderes de sus propias fortalezas, con capacidades intelectuales y físicas, de allí que afianzan destrezas porque les gusta correr, gritar y saltar. Se aprecia una



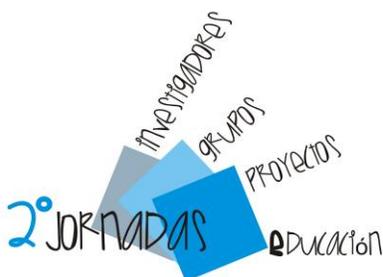
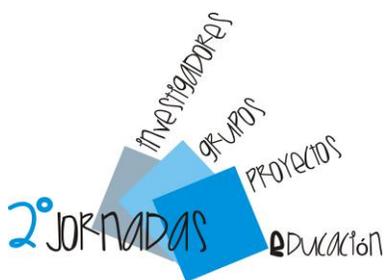
concepción renovada de niño y niña, dado que se acepta y se procede en concordancia con el reconocimiento de la capacidad para dar a conocer sus ideas, intereses, necesidades y lo que les gusta hacer. Reflejan en sus rostros las emociones que sienten, alegría, asombro, admiración y también miedo a lo desconocido. Es decir, cuentan con las estructuras necesarias para expresarse haciendo uso del diálogo para conversar acerca de las cosas que más les gusta hacer y aquello que les da mayor felicidad, con capacidad para argumentar sus ideas y para participar en la toma de decisiones.

En el texto realizado por los docentes hay claras evidencias del reconocimiento del niño y la niña como sujetos que deben conocer sus derechos. Éstos han observado que ellos tienen capacidades para crear mecanismos de defensa para evitar la indiferencia y para transformar el mundo y la vida. Son seres con disposición para aceptar la diferencia entre ellos mismos, con habilidades para superar cualquier dificultad que se les presente, capaces de adaptarse a las situaciones haciendo una interpretación del mundo.

4. Rol del maestro:

Desde el pensar: los docentes en sus intervenciones en el aula se muestran como seres humanos propositivos, con capacidad innovadora, capaces de ofrecer iniciativas y de responsabilizarse de sus propios actos. Dispuestos a crear condiciones y ambientes didácticos que ofrezcan relaciones dialógicas de cercanía, de afecto y de aceptación por el otro, entre el docente y los niños y entre ellos mismos. Igualmente, socializan con otros maestros sus experiencias y comprenden cómo los niños y niñas diseñan otras estrategias de aprendizaje que enriquecen las diseñadas por los docentes.

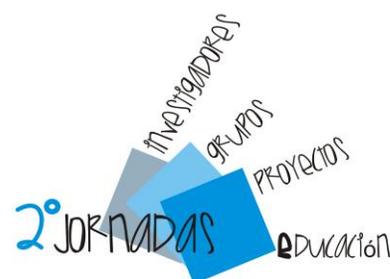
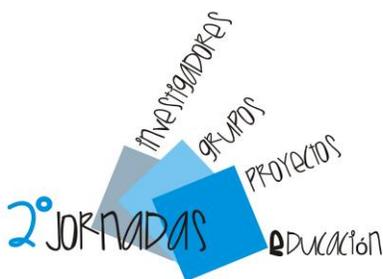
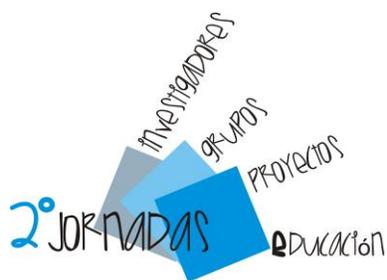
Desde el sentir: Los maestros y maestras de primera infancia de estas localidades generan vínculos afectivos, da apoyo psicosocial, sanan corazones y siembran semillas de amor, propiciando las condiciones para aplicar la pedagogía de la ternura y así romper las barreras del desamor. Para ello promueven espacios formativos donde los niños y niñas se sienten felices, en donde se tienen en cuenta sus ideas y en donde generan espacios para



que los niños y niñas expresen sus sueños y deseos, brindando la oportunidad de sacar de sí los sentimientos, emociones, miedos, anhelos y lo más importante ayudar a que sonrían, se divierta y se sientan muy felices.

Desde el ser: los maestros y maestras de esta localidad son facilitadores de herramientas que involucran cambios culturales, facilitadores de escenarios en donde se da la oportunidad para desarrollar conciencia como seres humanos, en donde ser maestro es más que transmitir conocimientos. Hay que ponerse en los zapatos de los niños y también ayudarles a levantarse corporal y espiritualmente, promover ambientes y procesos de aprendizajes necesarios para el logro de competencias cognitivas, conceptuales y de formación humana, adoptar actitudes de cercanía, respeto y cuidado frente al niño y la niña y es un maestro propositivo, afectivo, reflexivo, observador, estratega, capaz, proactivo, creativo, sacrificado, amoroso, cálido, cariñoso, tierno, afectivo, amable, consentidor, con fe, entusiasta que brinde de sí, lo mejor que tiene para mejorar la calidad de vida de los niños, dejando una huella indeleble en todos.

Desde el actuar: son docentes que identifican el interés, las necesidades, las motivaciones y las debilidades de los niños y niñas de manera individual para atenderlos y acercarse a ellos en forma personalizada. Cuentan con las fortalezas de su experiencia y conocimientos para lograr los propósitos formativos, indagando e investigando los porqués de las situaciones del aula para ofrecer la mejor de las soluciones. Es un maestro que transforma las prácticas educativas, teniendo en cuenta la participación activa de los niños en la construcción del conocimiento, permitiendo que vivan experiencias personales en las cuales, haciendo uso de la libertad tengan la oportunidad de tomar decisiones, de argumentar y debatir sus ideas frente a las de sus compañeros de grupo, generando actividades con base en los intereses, para que sean significativas y tengan sentido para ellos.

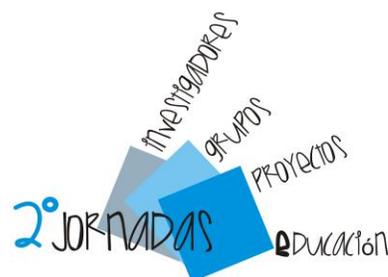
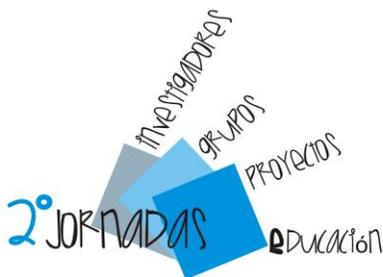
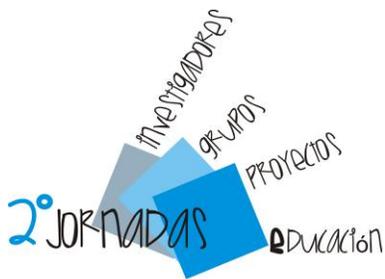


¿Cómo ven el rol de otros actores?

En el desarrollo de los diferentes relatos los docentes narraron las estrategias que implementaron para vincular a los papás o las mamás a varias de las actividades programadas para los niños y las niñas, demostrando de esta manera que para ellas los padres de familia son actores vitales en los procesos de aprendizaje de sus hijos. Al momento de convocarlos pudieron verificar el interés de parte de los padres y personas de la comunidad como los vecinos.

Después de la participación de algunos papás o mamás y de vivir la experiencia se logró cautivarlos y se hizo presente el interés de éstos por el aprendizaje de sus hijos e hijas. Así los padres pudieron reconocer que con actividades sencillas pueden favorecer el desarrollo integral de sus hijos en sus hogares. Los docentes narran, el papel fundamental que han jugado los miembros de la familia (padres, abuelos y tíos) en la participación de los proyectos de aula: colaboran, participan, aportan, apoyan, investigan, lo cual motiva a sus hijos. La vinculación de los padres permite que tomen conciencia del papel tan importante que cumplen en el proceso de formación de sus pequeños, participando en actividades de juego junto con sus hijos, logrando mejores aprendizajes.

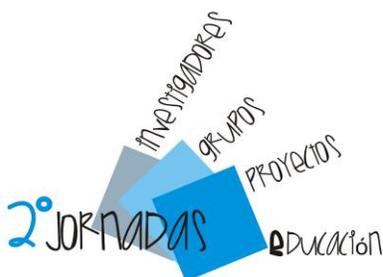
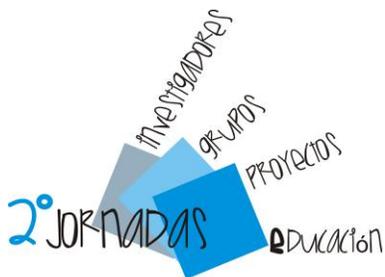
Con relación a otros actores que están igualmente vinculados con los procesos de formación de los niños y las niñas, como lo es la misma comunidad educativa del Jardín, se observa colaboración con la labor pedagógica fortaleciendo el trabajo de normas de convivencia y buena conducta ante un evento social. Hacen alusión a la presencia de directivas dispuestas a abrir espacios para el desarrollo de las propuestas, proyectos y actividades que surgen en los cursos. Enfatizan que el trabajo colaborativo entre las maestras permite tener una mirada integral de las problemáticas. De igual manera se considera importante compartir la experiencia a otras comunidades educativas logrando que éstas la realicen en sus comunidades.



Conclusiones

Durante el desarrollo de la investigación cada maestra y maestro fue tomando consciencia del valor de su quehacer pedagógico, del valor como persona, del valor como miembro de una institución y del valor e impacto de sus intervenciones pedagógicas en los niños y niñas con quienes comparten su vida. Se desarrollaron talleres en los cuales estaba inmersa la sensibilización, la reflexión, la construcción escritural, generando un fortalecimiento en la cultura relacionada con los procesos de comprensión y producción de textos. Se proporcionó la posibilidad de enriquecer competencias en criterios comunicativos y discursivos. Las maestras y los maestros participantes vivenciaron con compromiso el proceso pedagógico, y generaron el diálogo holístico entre las distintas dependencias de las instituciones educativas. Se logró así lo propuesto, la sistematización de sus experiencias significativas, mostrando prácticas concretas de enseñanza aprendizaje relacionadas con la comunidad.

Los docentes frente a convocatorias oficiales orientadas al mejoramiento de su desempeño laboral adquieren una actitud positiva. Ellos están dispuestos a invertir tiempo extra fuera de su jornada para adelantar tareas y compromisos en su propio proceso formativo y de capacitación. Admiten la presencia de otros actores educativos que pueden contribuir a sus reflexiones y búsquedas de estrategias exitosas. Los docentes poseen conocimiento sobre las estrategias de intervención pedagógica, pero hace falta el dominio de un referente teórico que avale y le dé fundamento a la experiencia que tienen. El discurso pedagógico está ausente por olvido en ocasiones y por falta de continuidad en la formación, en otras. Los escritos elaborados por las maestras y maestros tienden en la mayoría de casos a revelar experiencias afectivas, es decir, le dan un peso de privilegio a lo emocional sobre lo racional como origen de lo significativo. Dicho ejercicio además permitió que las maestras y maestros involucrados pudieran reconocer lo valioso de sus prácticas y dignificaron aún más su profesión de educadoras, por el reconocimiento que



además puedan recibir de sus colegas y de la sociedad en general.

Referencias

Alegre Cudós, J. (1991) *Cómo Aprender a Escribir Creativamente*. Madrid: Libertarias/Prodhufo.

Alonso, F. (1992) *Lengua. Técnicas de expresión oral y escrita*. Madrid: Coloquio

Bradbury, R. (1995) *Zen en el arte de escribir*. Barcelona: Minotauro

Bonilla C. Rodríguez Sheh P. (2002) *La investigación en ciencias sociales, Más allá del dilema de los métodos*; editorial Norma. Pág. 87 – 154.

Campo Villegas, G. (1985) *Cómo aprender a escribir literariamente*. Barcelona: Ariel

Del Rincón, D., Arnal, J., Latorre, A. y Sans, A. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.

Dendaluce, I. (1995) *Avances en los métodos de investigación educativa en la intervención psicopedagógica*. Revista de Investigación Educativa, 26, pp. 9-32.

Elliot, J. (1990) *La investigación acción en educación*. Madrid: Morata.

Flaubert, G. (1995) *La pasión de escribir* (selección de correspondencia). México: Coyoacán.

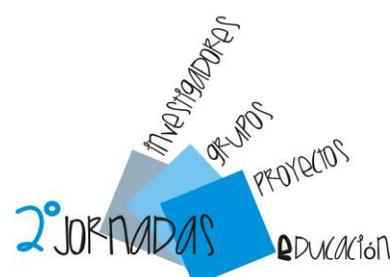
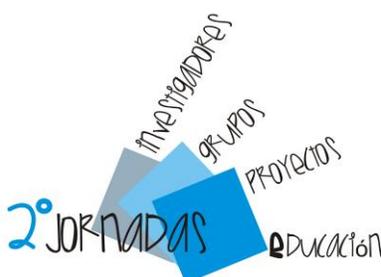
Goldberg, N. (1993) *El gozo de escribir*. Barcelona: Libros de la liebre de marzo.

Gómez, S. (1996) *Bajo la piel del papel*. Córdoba: CEDILIJ

Hernández Pina, F. (1995). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: PPU.

Jolibert J. Cabrera I. Inostroza G. (2004) *Transformar la formación docente Inicial*; Bogotá: Magisterio. Pág. 147 – 197.

Jolibert J. y Jacob J. (2002) *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. Chile: Editorial Noreste Ltda. Pág. 9-18 y 57-130.



Rincón G. y M. Muñoz (s/f) *El maestro como lector y productor de textos*, Gobernación del Valle del Cauca.

Sandín E. (2003) *Investigación cualitativa en educación*. McGraw-Hill. pág. 119- 137.

Schön, D. A. (1998) *El profesional reflexivo, cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Secretaria Distrital de Planeación, Instituto de Estudios Urbanos-Universidad Nacional convenio 230 de 2007, Las Localidades de la Ciudad de Bogotá Bogotá, D.C., marzo de 2008.

Santamaría, A. (1984) *Diccionario de incorrecciones, particularidades y curiosidades del lenguaje*, Paraningo.

Seco, M. (1992) *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Espasa-Calpe, Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá, *Modelo Pedagógico* Mayo 2010, p. 25- 35.

