



Mesa de experiencias: Prácticas en proceso, reflexiones en el camino

Contar lo que ocurrió, persuadir e imaginar lo que sucederá: la crónica periodística, la publicidad y la ciencia ficción

Marianela Trovato⁴³ (UNMDP)

Resumen

Como estudiante del Profesorado en Letras de la UNMDP, hice mi práctica docente, correspondiente a la cursada de la materia Didáctica Especial, en el curso 2º 2ª, del Instituto Nacional Arturo Illia. Con ese objetivo, confeccioné un proyecto que incluía los temas de la argumentación, la publicidad, la crónica periodística y el abordaje de El eternauta.

Siguiendo los lineamientos del actual Diseño curricular para la escuela secundaria, propuse actividades que permitieran trabajar de manera transversal e integrada las distintas temáticas.

En este sentido, el mayor desafío consistió en poner en práctica el enfoque pedagógico que alienta el diseño en una institución en la que se acostumbra a dividir las materias de Lengua y Literatura. Por lo tanto, durante todo el período de las prácticas, tuve que enfrentar una tensión entre dos posturas didácticas bien diferenciadas, para lograr un resultado que se acercara al enfoque que desarrolla la cátedra de Didáctica Especial.

Finalmente, con esfuerzo, compromiso y el apoyo constante de la tutora que me había sido asignada, llevé a cabo todo lo que me había propuesto. Pude comprobar que los alumnos se sintieron cómodos trabajando de una forma diferente de la que solían realizar sus tareas y conocieron otro modo de construir el conocimiento. Además, concluimos el trabajo de dos meses con el armado de una revista que los estudiantes titularon *El eterno eternauta*. El magazine incluyó las producciones que los chicos hicieron en respuesta a las consignas y a las instancias evaluadoras que requerí.

⁴³ Marianela Trovato es Estudiante Profesorado en Letras, Facultad de Humanidades, UNMDP. Se desempeña como profesora suplente y provisional en Educación Media en escuelas de gestión estatal. Es adscripta a la asignatura Didáctica Especial y Práctica Docente del Departamento de Letras, Facultad de Humanidades, UNMDP. mary_mar06@hotmail.com

Palabras clave

crónica-El eternauta-publicidad-verbos

En el marco de la cursada de la materia Didáctica Especial y Práctica Docente de la Universidad Nacional de Mar del Plata, confeccioné mi proyecto a desarrollar durante el período de prácticas teniendo en cuenta, principalmente, los postulados del diseño curricular y poniendo en juego algunos aportes de los teóricos vistos en la primera parte de la asignatura.

Si bien quedé conforme con ese primer esquema de trabajo, el principal problema se presentó al conocer la institución durante las observaciones. Concurrí al curso de 2º2ª del Ciclo Básico de Educación Secundaria en el Instituto Nacional Arturo Illia y las primeras conversaciones que tuve con Analía, la titular, me pusieron al tanto de ciertas cuestiones que desconocía. Así, fue una sorpresa toparme con los lineamientos de la institución, puesto que percibí que guardan cierta distancia con respecto a los postulados del diseño curricular actual. Por lo tanto, desde un primer momento, entendí que debía comprometerme con una búsqueda constante del equilibrio entre lo solicitado por la cátedra, mis ideas, el diseño y lo esperado por el colegio. Esta circunstancia me obligó a rever todo lo planificado.

En este sentido, una de las complicaciones más significativas fue el tener que ajustarme a la división de la materia en dos: Lengua, por un lado, y Literatura, por otro. Esa separación se reflejaba tanto en los materiales de trabajo como en el horario de las clases y las evaluaciones. También, pude notar que los chicos contaban con libros, carpetas y módulos horarios diferenciados para cada una de los dos objetos de la asignatura. Entonces, entendí que las formas que observaba tenían que ver con un modo un tanto tradicional de ver el área.

En el intento de resolver esa tensión, decidí que no podía resignar las bases esenciales de la actual propuesta educativa. En este sentido, siguiendo el Diseño curricular para el 2º año de la Educación Secundaria, me propuse partir de la idea de la lengua como práctica social:

El desafío de la escuela será formar a todos los/las ciudadanos/as como sujetos de las prácticas sociales del lenguaje entendiendo que el aprendizaje de la lengua tiene sentido en la medida en que esté incluido en el proceso de apropiación de esas prácticas (2010: p. 354).

De este modo, una vez que la docente titular me asignó los temas, resolví cuál era la planificación más adecuada atendiendo a aquellos fines. Me pareció pertinente comenzar abordando la crónica periodística que, en simultáneo, me permitiría hacer un repaso de los verbos y ver las formas para narrar en pasado. A continuación, seguiríamos con publicidad y, nuevamente, trabajaríamos de modo transversal la temática verbal. Al mismo tiempo, creí oportuno ir realizando progresivamente la lectura de *El eternauta*. En este caso, pensé

actividades que propiciaran la reflexión verbal mediante cuestiones relacionadas con la trama del libro.

En esa línea, desarrollé un trayecto didáctico contando con los postulados de los autores vistos en la cátedra de Didáctica Especial como *caja de herramientas*. En contraste con las formas tradicionales aún vigentes en el Illia, para mis prácticas retomé las ideas de Maite Alvarado (2003) acerca del giro que en el siglo XX hizo de la enseñanza de la gramática un ejercicio reflexivo. Precisamente, a partir de leer crónicas periodísticas sobre la disputa por los derechos de autor de *El eternauta* o en torno a la inauguración de una estatua en homenaje a este personaje, pudimos abordar el razonamiento de cuestiones gramaticales (pronombres, cohesión, verbos). A su vez, esta actividad nos permitió volver al texto de la historieta aportando datos del contexto y realizando una constante relectura, mediante un movimiento de retroalimentación.

Por su parte, Gaspar y Otañi, hablan acerca de *la concepción de la gramática explícita como un instrumento cultural, es decir, como una herramienta de la cultura que permite potenciar la reflexión sobre el lenguaje* (2004, p. 3). Entonces, si bien mantuve la organización de la materia en dos partes planteada por la titular, en cuanto al contenido y el modo de abordarlo, propuse consignas en las que el razonamiento sobre el lenguaje nos llevará a hacernos preguntas sobre los textos y las decisiones de sus autores.

En este sentido, creo que la cátedra me aportó muchas herramientas a la hora de plasmar en las clases una nueva mirada sobre la gramática. Pienso, además, que pude corroborar el buen

funcionamiento de esa forma de trabajo ya que, más allá de que el grupo no estaba acostumbrado a esa dinámica, a través de las correcciones que hice, tanto de actividades como de las evaluaciones, percibí que la gran mayoría comprendió lo explicado.

Por otro lado, también sentí una enorme satisfacción al trasladar a mis prácticas algunas de las cuestiones vistas sobre consignas de invención, otro de los grandes aportes de la materia de Didáctica Especial. En principio, se trata de abrir la posibilidad del empoderamiento de la palabra para el estudiante, de permitirle volverse escritor:

un escritor, como ya había planteado Grafein, que escribe a partir de una consigna que se parece bastante a un problema de ingenio y para resolverla es invitado a recurrir ya no a un conjunto de saberes sistematizados con anterioridad, sino a la imaginación y al conocimiento literario que cada uno tiene (...) (Frugoni, 2006, p.37).

Justamente, teniendo esa idea en mente, pude superar el primer impacto que me causó saber los contenidos que me tocaba desarrollar y el modo en que debía hacerlo.

Asimismo, pude ver que la clave para las producciones escritas que pediría a los chicos estaba en las consignas. Por ejemplo, el primer trabajo práctico ponía a los chicos en el papel de cronistas sobrevivientes a la catástrofe de la nevada mortal presentada en la historieta de Oesterheld. Ellos, por lo tanto, debían escribir la crónica periodística que narrara aquel suceso. Por su parte, el segundo trabajo práctico que les propuse consistía en "ponerse en la piel" de Favalli, uno de los protagonistas de *El eternauta*, caracterizado por su inteligencia e inventiva, y crear un objeto de utilidad para alguna de las situaciones a las que se enfrentaron los personajes del libro. Luego,

debían describir ese nuevo instrumento y realizar una publicidad para promocionarlo. Más tarde, cada grupo de trabajo anotó un verbo con el respectivo modo y tiempo en el que debía ser conjugado. Por último, hicimos el intercambio de papelititos para que incluyeran la forma verbal resultante en sus textos.

Como explica Maite Alvarado:

A través de la resolución de problemas de lectura y escritura, que plantean desafíos de orden cognitivo y convocan conocimientos diversos (retóricos, lingüísticos, enciclopédicos), se desarrollan habilidades de lectura y escritura y habilidades más generales, vinculadas a la metacognición y a la flexibilidad que es propia de la creatividad y del pensamiento crítico (2003, p. 1).

Al respecto, pensar en una solución para un problema de ficción introducido en la trama del texto literario visto, o tener que buscar la manera de incorporar una determinada forma verbal en el texto, ponen en juego todas estas habilidades mencionadas por la autora. Por un lado, las dificultades y restricciones que les planteaba se volvieron para los chicos una necesidad de superarlas que terminó por enriquecer la escritura. Por otro, las consignas de invención vinculadas al taller, también me sirvieron como puente en mi rol de docente para abordar el temario desde la transversalidad que implica la concepción de las prácticas del lenguaje.

Así, al escribir, los alumnos tuvieron que resolver los problemas gramaticales, cohesivos, de redacción, pero además pusieron en juego el concepto de ficción, la creatividad y el conocimiento

de la historia de *El eternauta* aportado por la lectura. Otro "plus" fue el verificar que ese tipo de propuestas captaba la atención de los estudiantes y, más aún, se divertían al resolverlas.

En este punto, me parece necesario rescatar las propuestas del Diseño Curricular en cuanto a la escritura:

(...) cuando se planifica un texto, es fundamental plantear -explicitar en lo posible- cuáles son los propósitos del que escribe y para quién lo hace, ya que esto le permitirá ir evaluando y revisando su producción en diversas instancias, de manera cada vez más autónoma" (2010, p.207).

La cita introduce un elemento por demás interesante: el "para qué" de un texto. Creo que haber abordado la lectura del diseño me puso frente a la posibilidad enriquecedora de invitar a la escritura desde un fin concreto. En mi experiencia, fue gratificante notar el entusiasmo de los alumnos con el proyecto de elaborar una revista. Pues, se comprometieron especialmente con los textos de las crónicas y las publicidades, al saber que estarían incluidos en el *magazine*. Además, la difusión de *El eterno eternauta* en la escuela, en formato papel y, de modo digital, a través de una página de Facebook y de un blog, contextualizó y aportó sentido al trabajo realizado.

En otro orden de cosas, elegí llevar a cabo los dos trabajos prácticos mencionados mediante el uso de las nuevas tecnologías. En principio, en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, se menciona que:

Actualmente, el procesador de textos se ha convertido en un "aliado" estratégico para resolver problemas de escritura. Todas las reformulaciones (borrado, ampliación,



sustitución y recolocación) que se ponen en juego durante la revisión y en el momento de edición del texto final, se resuelven mucho más fácilmente en la pantalla de una PC que en el texto manuscrito (2011, p. 20).

Justamente, me pareció apropiado, sabiendo que los estudiantes del Illia contaban con las netbooks que les brindó el Estado, proponer ejercicios de escritura grupal a través de distintos programas que facilitaran la tarea.

Además, parafraseando a Cassany (2000) los cambios tecnológicos que se han producido en los últimos treinta años no necesariamente implican un modo negativo de acercamiento a la escritura, sino que la escuela debe adaptarse a las nuevas demandas de saberes ya que, de otro modo, nos estaremos aislando de la comunidad.

Creo que, precisamente, arrojó buenos resultados esa metodología de trabajo, puesto que los chicos tienen grandes habilidades a la hora de desarrollar las múltiples tareas que posibilita la escritura digital. Además, fue importante contar con los textos digitalizados para posteriormente llevarlos a la revista.

De este modo, para el Práctico Nº 1 pedí que realizaran el texto con Google Docs, lo que fue un desafío para mí porque había conocido el programa hacía muy poco tiempo, durante la cursada de Didáctica. Sin embargo, en términos generales, la redacción colectiva en línea potenció las producciones y yo pude ir monitoreando la participación en el texto. Creo que adquirí algunos aprendizajes en lo que atañe a esa forma de trabajo, puesto que se requiere de

cierta organización para que la metodología sea exitosa. Por ejemplo, no planifiqué con anticipación momentos de encuentro on-line con los alumnos y fui notando, sobre la marcha, que eso era necesario.

En cambio, para el TP Nº 2, requerí que realizaran las publicidades en Word, ya que en el colegio no contaban con internet. Si bien los textos fueron concluidos y resultaron excelentes, me costó más sobrellevar la dinámica de la clase con las computadoras. En primer lugar, di por sentado que todos los estudiantes llevarían sus netbooks y no fue así. No obstante, pienso que esta experiencia me sirvió para darme cuenta de que, cuando de tecnología se trata, siempre hay que contar con un "plan b".

En cuanto a la lectura, también constituyó parte importante de mis prácticas. Por eso, decidí apostar a diversas maneras de abordar *El eternauta*. De este modo, comencé la primera clase con una presentación de la obra y los autores e hicimos una lectura en voz alta para la que repartimos los personajes. Creo que esa propuesta logró un buen efecto porque los alumnos se divirtieron y se "engancharon" con la historia. Más tarde, les fui asignando los números de páginas para que hagan una lectura en casa. También, dedicamos algunos minutos a hacer lectura silenciosa en clase. Si bien tuve que insistir a algunos chicos para que no se distrajeran con otras cosas, finalmente resultó y todos pudieron concentrarse. Además, con el fin de recuperar las lecturas que llevaban a cabo como tarea, abrimos un espacio en el cual desarrollamos distintas conversaciones literarias.

Para esos momentos de diálogo, Cecilia Bajour propone:

(...) una postura de escucha que se caracteriza por una tensión, muchas veces incómoda quizás para los hábitos con que nos fuimos formando, pero sumamente desafiante, entre dos decisiones: una, la necesidad de suspender los prejuicios (o al menos revelar o dar a entender su carácter de provisorios) acerca de lo que un texto "debe" significar para los lectores y otra, la de habilitar, a través de la divulgación y circulación de saberes y aproximaciones teóricas, formas nuevas y diversas de pensar esos textos (2005, p. 3).

Por ello, en mis prácticas tuve que enfrentarme a la difícil tarea de dejar los preconceptos de lado, frenar el impulso de querer cerrar sentidos y abrirme a la escucha. Sin embargo, leer el texto de Bajour y tenerlo presente a la hora de planificar y de desarrollar la clase me sirvió para partir de la experiencia de lectura de los estudiantes. Y así fue. Me limité sólo a llevar preparados ciertos disparadores apuntados para que me ayudaran a mantener cierto orden en la charla y surgieron debates interesantes.

Retomando el tema del proyecto de la revista, me interesa resaltar que el resultado final fue el logro de un trabajo en equipo. El grupo se dividió en comisiones según su conocimiento e intereses. Así, cada alumno aportó desde un lugar diferente. Por ejemplo, para trabajar sobre la tapa y contratapa se juntaron algunos chicos que manejaban distintos programas de diseño. También, hubo un sector de corrección de los textos, por lo que pudieron poner en práctica lo aprendido sobre la redacción de las crónicas. Además, surgió del curso la idea de tejer una línea de continuidad con el relato de ficción de la historieta. Por lo tanto, se incluyeron, horóscopos y

chistes vinculados al argumento y a los personajes de *El eternauta*. Finalmente, todos quedamos muy conformes con *El eterno eternauta* una vez que estuvo impresa.

Puedo decir, en conclusión, a lo largo de este trayecto didáctico, adquirí muchas herramientas que me fueron de gran utilidad, que pude poner en práctica y comprobar los éxitos que conllevan. Me llena de satisfacción haber podido contar con un espacio en el que abordar la lectura y análisis del diseño curricular y potenciar su concepción educativa con los aportes de distintos autores.

Por último, pienso que mis mayores aprendizajes tienen que ver con una mejor planificación de las clases en cuanto al tiempo, a los modos de abordar los contenidos y al trabajo sobre las consignas. Además, considero que, al haber tenido que modificar mis planes previos, pude adquirir cierta flexibilidad, una capacidad fundamental para cualquier nuevo desafío didáctico.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, M. (2003), "La resolución de problemas" en: *Propuesta Educativa*. Nº 26. Buenos Aires: Novedades Educativas. Julio.
- Bajour, C. (2005). "La escucha como postura pedagógica en la enseñanza literaria." Ponencia presentada en el V Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura "Homenaje a Maite Alvarado". Universidad Nacional de San Martín.

-
- Cassany, D. (2000). De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición. En: Lectura y Vida, 21/4, pp. 2-11, [en línea]. Disponible en: http://www.oei.es/fomentolectura/futuro_ensenanza_composicion_cassany.pdf
- D.G.C.y E. (2010). Prácticas del lenguaje 1º, 2º y 3er. año. Literatura 4º, 5º y 6º. Subsecretaría de Educación. Provincia de Buenos Aires, [en línea]. Disponible en: <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/>
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Gaspar y Otañi (2002). *Gramática, lectura y escritura. Aportes para redefinir el lugar de la gramática en la escuela*. Actas del Simposio Internacional "Lectura y escritura: nuevos desafíos" UNC, 4 al 6 de abril de 2002. Disponible en: <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=206404>
- Ministerio de Educación de la Nación (2006) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para la Educación Secundaria. Lengua. Disponible en: <http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/contenidos-curriculares-comunes-nap/>