



Mesa de experiencias: Prácticas en proceso, reflexiones en el camino

La observación crítica como instancia de formación en el Profesorado en Letras

Lorena Gilda Donati³⁹ (UNLZ)

María Celeste Martínez⁴⁰ (UNLZ)

Resumen

Este trabajo tiene por objeto presentar y analizar las reflexiones elaboradas por los alumnos que cursan la cátedra Didáctica III del Profesorado en Letras de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Como parte de su formación docente, los estudiantes realizan un trabajo de campo que contempla diversas observaciones: institucionales, de grupo y áulicas en el nivel secundario. Nuestro propósito, como docentes de la cátedra, es promover una mirada reflexiva de las diversas realidades en las aulas de Literatura y/o Prácticas del Lenguaje. De esta manera, buscamos recuperar la importancia de la observación etnográfica a partir de objetivar la práctica ajena. Creemos que esta propuesta genera un aporte crítico indispensable en la formación de los futuros profesores.

Palabras clave

observaciones crítica-práctica pedagógica-futuros profesores-saber didáctico

³⁹ Lorena Gilda Donati es Especialista en Procesos de Lectura y Escritura (UBA), Licenciada y Profesora en Letras (UNLZ). Es JTP de la cátedra de Didáctica III (Letras), Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ) Ha coordinado tramos de capacitación para el nivel secundario en Prácticas del Lenguaje. gildadonati@gmail.com

⁴⁰ María Celeste Martínez es Licenciada y Profesora en Letras graduada en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Forma parte de la cátedra de Didáctica III de la Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ. Actualmente se desempeña en diversas escuelas de Educación Secundaria y ha sido profesora de Español para extranjeros. Mcelestemartinez27@gmail.com

Introducción

María Cristina Davini (2015) define a las prácticas docentes en la formación profesional como *resultados de los sujetos, que involucran siempre el pensamiento y la valoración, así como las diversas nociones o imágenes sobre el mundo*. Es, en este sentido, que la observación crítica constituye una de las propuestas de formación docente para los alumnos del Profesorado en Letras que cursan Didáctica III (Didáctica del Nivel Secundario) en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ)

El objetivo de nuestra presentación es revisar y analizar las distintas reflexiones que los alumnos pudieron sistematizar luego de la realización del trabajo de campo. Creemos que este tipo de escritos en los que convergen la mirada del campo, en este caso, de las aulas de Literatura del Nivel Secundario y la producción escrita con el fin de objetivar la práctica pedagógica ajena ayuda en la conformación y constitución de un saber didáctico vinculado con el rol de profesores y profesoras que pronto ejercerán.⁴¹

El regreso al aula y a la escuela secundaria implica que los estudiantes deberán observar, analizar y sistematizar clases y momentos institucionales a partir de una serie de registros propios de un trabajo de campo: observaciones, toma de notas, entrevistas a docentes, directivos,

⁴¹ Cabe destacar que gran parte del alumnado, estudiantes avanzados del Profesorado en Letras, ya se encuentran ejerciendo como docentes en el nivel en cuestión.

encuestas, registros, entre otros. El resultado de ese regreso se verá reflejado en la producción grupal e individual de informes reflexivos sustentados por el marco teórico revisado en la cátedra. A partir de la propuesta y la experiencia recabada, consideramos que la observación crítica les permite a los alumnos abandonar, al menos en parte, la tradición estrictamente academicista y repensar qué significa la práctica de enseñanza, cuáles son las condiciones didácticas que se reflejan en las aulas y la pertinencia con los marcos y enfoques epistemológicos.

Marco teórico

El trabajo de campo instala a los futuros profesores en el rol de observadores analíticos de una práctica pedagógica situada y concreta. Desde la investigación social, Ander- Egg (2011) se pregunta por la incidencia de las acciones que se llevan a cabo en el campo de investigación en la transformación de una nueva forma de conocer la realidad que se investiga. El modo de conocer, de incorporar nueva información y conocimiento se orientan por un marco de referencia particular, en este caso, el marco ofrecido por la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Por otra parte, la etnografía nos ayuda a entender y a abrir la mirada para comprender los procesos de investigación dentro de las matrices socioculturales y considerar así las relaciones de poder y desigualdad. En relación con la etnografía y la práctica educativa, Elsie Rockwell (2009) distingue entre el saber pedagógico y el saber docente. Entiende a este último como un conocimiento que se objetiva en el quehacer cotidiano de los maestros vinculado con la práctica



de enseñanza e incluye a su vez a los demás conocimientos propios del trabajo docente. En la observación de las prácticas de enseñanza, el saber docente está presente y se construye a partir de las biografías particulares, la historia social y cultural y las condiciones laborales, entre otros factores. Rockwell afirma: *Estos saberes, marcados por la pequeña historia de cada escuela, son utilizados por los maestros en su práctica diaria y adquieren sentido dentro del contexto de cada aula* (2009: 28). Para poner de relieve estos conocimientos y acercarlos a los futuros profesores, resultan necesarios los aportes de la etnografía.

A partir de la documentación y escritura, aspectos centrales de la investigación etnográfica, lo invisible del saber docente puede visibilizarse, dado que la etnografía se conforma como un proceso de 'documentar lo no-documentado' (48) El trabajo de campo, en este sentido, plantea la necesidad de construir una serie de textos que ayudan a la documentación de registros y diarios de campo de todo lo observado. Dicho de otra manera, la tarea de campo requerirá de una constante práctica de escritura: desde las notas esporádicas hasta el diario de campo, en tanto estos representan registros continuos y personales. En relación con la práctica de "documentar", Rockwell señala la importancia de diferenciar entre el describir y el interpretar, si bien esta distinción muchas veces está sesgada por una selección subjetiva. Será durante el proceso analítico, donde tendrá lugar la construcción de conocimiento, la construcción de nuevas relaciones conceptuales.

Desde la didáctica específica, Gustavo Bombini (2012) también propone la mirada etnográfica para la tarea de formación docente, puesto que otorga *elementos metodológicos ricos para la construcción de una mirada compleja sobre las prácticas de enseñanza* (p. 8). A su vez, rescata la importancia de la función epistémica de la escritura para la formación de futuros profesores; en este sentido, la tarea de los etnógrafos muestra cómo se puede producir interesantes y variados materiales desde las prácticas sociales. Específicamente, Bombini señala la importancia de propiciar la producción de textos que hablen sobre las prácticas escolares en la formación del profesor en Letras. Es decir, las prácticas de formación se vehiculizan y se materializan en la producción de diversos textos: narraciones, descripciones de clase, informes reflexivos, entre otros. Desde esta línea, la formación a partir de la práctica de escritura reflexiva y crítica ayuda en la construcción del nuevo rol: de estudiantes avanzados a futuros docentes. En términos de Bombini, la producción escrita propicia la toma de una posición reflexiva en relación con la práctica docente y sus procesos de construcción.

Por lo anterior, destacamos la importancia del enfoque etnográfico para el trabajo de campo que realizan los alumnos ya que nos permite obtener una mirada abarcativa que ayuda en la construcción de conocimiento didáctico materializado en los diversos escritos que priorizan la reflexión y sistematización del conocimiento adquirido en la práctica.

El corpus: repensar la clase

El corpus de nuestra investigación está formado por 12 (doce) textos escritos (de aquí en adelante T) elaborados a partir de una serie de preguntas. Estas respuestas fueron solicitadas por la cátedra de Didáctica III al finalizar el trabajo de observación en las aulas de Prácticas del Lenguaje y Literatura del nivel secundario para el cierre de la cursada del primer cuatrimestre del 2016.

Las preguntas fueron:

A partir de la experiencia del trabajo de campo:

¿Qué sentido tuvo el 'reingreso' a la escuela secundaria?

¿Qué importancia le atribuí a la observación pedagógica para tu formación docente?

Resultados: Miradas sobre las aulas de Literatura

A partir de la lectura y el análisis de las respuestas obtenidas, agrupamos las reflexiones en las siguientes categorías:

- **Objetivar la práctica ajena:** La *mirada sobre la práctica pedagógica* fue la más representativa en las distintas respuestas. Para algunos, la observación es vista como un 'espejo' de las buenas o malas prácticas a seguir:

(La observación pedagógica) Funciona como un espejo de lo que uno quiere hacer o de lo que no quiere hacer. Como las clases que he presenciado no me han gustado, compartí la

decepción de los alumnos y su aburrimiento, pero eso ha hecho que yo piense en la forma en qué esas clases podrían ser atractivas (...) (T2)

Asimismo, la observación de la práctica pedagógica permite a los alumnos revisar sus propias *representaciones sobre el quehacer docente*. Desde la Psicología Social, se definen a las representaciones como sistemas de valores, de nociones, y de prácticas referidas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social. Para Bourdieu (2000), dichas representaciones hacen referencia a las estructuras mentales por las que se aprehende el mundo social y permiten orientar las prácticas sociales. En el último tramo de su formación, el alumno futuro profesor en Letras, pone en tensión modelos y esquemas referidos a la tarea de enseñar. Un ejemplo de ello es la siguiente respuesta:

El 'reingreso' a la escuela secundaria me aportó una suerte de mirada externa. Por un lado, me permitió preguntarme cómo nos verán los estudiantes a los docentes. (...) qué representación tienen ellos de nosotros y cómo ello se refleja, en cierto modo, en la relación dentro del aula. (...) el sentido de ese reingreso fue darme una perspectiva diferente (...) (T6)

Por último, en algunas respuestas observamos enunciados referidos a la *construcción de conocimiento didáctico*, es decir, respuestas vinculadas con la conformación de un saber relacionado con las prácticas de enseñanza, validado a partir de la observación situada y concreta en las aulas. Creemos que, en estos escritos, los futuros profesores se sitúan desde una mirada

reflexiva que rescata aciertos y debilidades a la hora de enseñar Literatura. Por ejemplo, en el

T8:

Al observar la práctica pedagógica, siento que puedo rescatar las dificultades y aciertos encontrados a la hora de transmitir conocimiento con el fin de reflexionar respecto a mi propia práctica. (...) creo que la tarea docente se nutre de estas observaciones y aumenta en calidad cuando es y se hace consciente. (...) Además creo que a partir de observar al otro, puedo practicar una mirada crítica, que va más allá de la mirada cotidiana o ingenua. Diría que es la mirada necesaria para poder construir, en esta caso las herramientas para esta bella labor. (T8)

- **Relación con los alumnos adolescentes:** otro rasgo revisado en las respuestas fue la mención sobre el encuentro con los jóvenes adolescentes que habitan hoy las aulas del Nivel Secundario en localidades del conurbano bonaerense. Así lo muestran algunos escritos:

(...) me otorgó la posibilidad de observar a esos jóvenes desde otra perspectiva respecto de mis estudiantes (...) (T6)

Si bien yo trabajo de maestra en el nivel primario, un grupo de alumnos del nivel secundario es muy diferente. Los jóvenes son autónomos, tienen códigos diferentes a los niños. (...) (T9)

- **Resignificación de la institución escolar y la labor docente:** El lugar de las representaciones sobre el rol docente en las aulas de Secundaria también se manifestó en distintos trabajos. En este sentido, la observación sirvió para revisar concepciones sobre la

tarea de enseñar y comenzar a *construir la propia imagen de profesor*. En una de las respuestas, podemos leer la revisión de algunos esquemas vinculados con el ejercicio de enseñar:

En esta experiencia distinta, en la que ocupé un lugar en el aula sin ser alumna ni docente, me permitió mirar a distancia, pero también esta posición, menos comprometido por cierto, me dio la posibilidad de volver a pensarme a mí misma como alumna y como docente⁴². La lectura de lo que allí sucedió es sumamente significativa para rever nuestras prácticas o futuras prácticas didácticas. (...) en lo personal me permitió percibir sensaciones, evaluar estrategias, escuchar comentarios, descubrir expresiones. (T10)

Por cierto, la mirada sobre la institución, la trayectoria del futuro profesor y el marco epistemológico permitió revisar esas concepciones, ese "habitus" que configurará su quehacer como docente. Espacio y posicionamiento se manifiestan también en el siguiente testimonio:

El 'regreso' a la escuela secundaria durante el trabajo de campo implicó resignificar un espacio que, como alumna, lo recordaba muy distinto. En esta vuelta atendí a distintas cuestiones, como la labor docente, las intervenciones que ponen en juego a la hora de enseñar, las estrategias de enseñanza, el contenido, etc. (T7)

Por último, otra categoría observada fue **la formación docente en el Profesorado para la práctica áulica**, en otras palabras, los alumnos después de la instancia de observación de clases, pudieron vincular y establecer una nueva configuración no sólo del rol y el saber docente, sino también y, fundamentalmente, pudieron *resignificar el conocimiento del contenido* a ser enseñado, en este caso, la literatura y su didáctica; un ejemplo de ello es la siguiente reflexión:

⁴² El destacado es nuestro.

"Se reafirmó mi convicción de que es necesario estar bien preparado, no caer en la frustración, mantener el entusiasmo y no institucionalizarse o aburguesarse (...)" (T1)

Como observamos a partir de los ejemplos citados, el regreso a la clase pone en evidencia un interjuego entre las representaciones sobre el rol docente a partir de la objetivar la práctica de un colega más experimentado. En este sentido, Davini (2015) menciona la existencia de "zonas", conscientes o inconscientes, donde se pueden situar los testimonios. Las prácticas pedagógicas analizadas recuperan la presencia del *habitus*: un complejo y coherente sistema de expectativas relacionadas con los docentes y las escuelas visitadas. Asimismo, las experiencias recogidas en los trabajos de campo y las puestas en común, nos permiten afirmar que el concepto de "observación participante" tomado de la etnografía, resulta indispensable para un acercamiento genuino entre los alumnos y una práctica de enseñanza reflexiva, orientada hacia saberes didácticos significativos.

Palabras finales

Hemos tratado de analizar a partir de las reflexiones escritas por los alumnos cómo la observación de la práctica configura una mirada crítica que ayuda en la construcción de un saber didáctico en el tramo final del Profesorado en Letras. Asimismo, el trabajo sobre la producción escrita demuestra la importancia que éstas prácticas adquieren en la conformación del nuevo rol



docente y colabora en la construcción de un conocimiento sobre las prácticas de enseñanza desde una posición reflexiva.

En este sentido, Ander-Egg (2011) afirma que la "triangulación" entre los elementos de una investigación brinda veracidad y profundidad a los resultados del análisis. En este caso, la triangulación que relaciona el marco teórico, la institución y la propia trayectoria escolar, convierten a los trabajos de campo en una nueva forma de conocer las clases de Literatura y de Prácticas del lenguaje. Resulta pertinente señalar que el regreso desde el rol de observador crítico ha incrementado la comprensión que se tiene sobre la presencia de tradiciones escolares arraigadas o en torno a conceptos disciplinares elementales. Más aún, creemos que la observación constituye una estrategia metodológica relevante al momento de repensar la transposición didáctica. Esto se debe creemos a que, frente a la experiencia pedagógica ajena, los alumnos toman una posición determinada vinculada con la trayectoria personal y con los contextos ya mencionados. Por consiguiente, *qué enseñar y cómo hacerlo* serán interrogantes recurrentes que acompañarán la formación docente inicial. Por último, cabe destacar que la elaboración de registros de clases y las reflexiones escritas que de éstos se desprende, fomentan notoriamente la capacidad creadora en secuencias didácticas y en proyectos didácticos. Esto subraya la relevancia de la mirada crítica que se proyecta y materializa en cada escrito de este trayecto formativo.

Referencias bibliográficas

Ander-Egg, E. (2011). *Nociones básicas para la investigación social*. Córdoba: Brujas.

Bombini, G. (2004) Ponencia "Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva". Congreso Nacional de Prácticas Docentes. Universidad Nacional de Córdoba.

----- (coord.), (2012). *Escribir la metamorfosis. Escritura y formación docente*. Buenos Aires, El Hacedor.

Bourdieu, P. (2000). *Cosas dichas*. Barcelona, Gedisa.

Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires, Paidós.

Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Siglo XXI

Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires, Paidós.