

## Lectura creativa en contextos de encierro

Lucía Soledad Gandolfi<sup>1</sup>

María Belén Severini<sup>2</sup>

### Resumen

La enseñanza en contextos de encierro se configura en un espacio complejo. La convivencia de un establecimiento escolar con una institución penitenciaria genera múltiples tensiones que singularizan la tarea docente y el vínculo que se establece con los alumnos. En el presente trabajo reflexionaremos sobre una experiencia docente concreta: la propuesta de un taller de crónicas. Ante una lógica normativa que prima el disciplinamiento, los talleres de escritura promueven la valoración de la imaginación y una actitud crítica de la realidad. El objetivo primordial de la docencia en contextos de encierro radica en la integración social de los sujetos a través de una mirada creativa del mundo. Conquistar a través de la escritura una identidad que enfrente los procesos de homogeneización y deshumanización propios de las prisiones.

### Palabras clave

Educación en contextos de encierro encierro – identidad – escritura – derechos humanos - dehumanización

Para comprender la dramática situación que se vive en una escuela entre muros, resulta imprescindible revisar el estudio genealógico del poder punitivo que realiza Michel Foucault. De acuerdo con este autor, el sistema carcelario se consolida durante el siglo XVIII, disimulando, detrás de unas tecnologías diseñadas para *encauzar* las conductas definidas como *anormales*, un funcionamiento que, en verdad, fabrica y prolonga esa misma delincuencia. La permanencia de este sistema fue atribuida por Foucault a su utilidad económico-política: no sólo asegura todo tipo de tráfico que necesitan de la ilegalidad para desarrollarse y crecer sino que genera sujetos económicamente productivos y políticamente sumisos.

---

<sup>1</sup>Estudiante avanzada de la carrera de Letras. Pertenece al grupo de investigación *Estudios de Teoría literaria*, dirigido por la Dra. María Coira y la Dra. Rosalía Baltar. Su experiencia docente se centra en el área de educación para adultos a partir del Plan de Finalización de Estudios Secundarios (FinES) y como suplente en la Escuela Media N° 14 que funciona en la Unidad 50 del Instituto Penal de Batán durante el año 2011. Actualmente, se desempeña como adscripta en la cátedra de Teoría y Crítica Literaria II y como ayudante de segunda en Introducción a la Antropología.

E-mail de contacto: luugandolfi@gmail.com

<sup>2</sup>Estudiante avanzada de la carrera de Letras. Pertenece al grupo de investigación *Estudios de Teoría literaria*, dirigido por la Dra. María Coira y la Dra. Rosalía Baltar. Su experiencia docente se centra en la educación para adultos en contextos de encierro siendo en la Escuela Media N° 14 que funciona en la Unidad 50 del Instituto Penal de Batán, siendo suplente desde el año 2008. También continúa sus suplencias docentes en el área de Prácticas del Lenguaje en la ES 53, en la ES 55 y en la ES 36 de la ciudad de Mar del Plata. Actualmente se desempeña como adscripta en docencia e investigación en la cátedra de Teoría y Críticas Literarias II.

E-mail de contacto: belenseverini@gmail.com

En este sentido, la “criminología mediática” (209) que describe Zaffaroni resulta fundamental. Mediante esta noción, explica como los medios de comunicación construyen una visión de la realidad que convierte a determinados grupos en *chivos expiatorios* de los males de una sociedad –en términos de René Girard. Esta perspectiva, por un lado, justifica cualquier accionar en contra del sector estigmatizado –identificado, en el caso de nuestro país, con los varones jóvenes de los barrios periféricos- y, a su vez, infunde la sensación de miedo e impotencia necesaria para que el ciudadano-espectador demande mayor vigilancia y control, en detrimento de su propia libertad e intimidad.

Ahora bien, al interior de la cárcel, la custodia permanente, la privación de la libertad, la soledad y el aislamiento, la imposibilidad de una intimidad plena, los continuos traslados, las condiciones de abandono de los institutos, la extrema falta de higiene y mantenimiento dan forma a una violenta forma de deshumanización que Goffman ha definido como “procesos de despojo” o “mortificación del yo”. Condicionada por este contexto, el problema de la escuela se complejiza. La falta de integración de ambas instituciones se comprueba diariamente en las dificultades de comunicación entre los docentes y el personal penitenciario, cuyo desconocimiento de la educación como un derecho se materializa en la administración de su acceso en el marco de un sistema de disciplinamiento basado en premios y castigos.

La escuela, entonces, puede sumarse a la lógica coercitiva del aparato disciplinario, configurada a partir de la noción de corregir y reinsertar al individuo, o bien, puede asumir el desafío permanente de conquistar un espacio-otro desde el cual los estudiantes puedan empezar construir un proyecto de vida propio, digno, aun en el encierro

### **Taller de producción creativa: crónicas**

La educación en contextos de encierro conlleva el desafío de romper las naturalizaciones y generar un espacio que permita configurar nuevas subjetividades más allá de las estigmatizaciones culturales. Es en ese espacio donde la práctica escolar puede convertirse en

herramienta de pensamiento, donde la interpretación crítica y creativa permita a los estudiantes ser protagonistas de la realidad que viven.

El *Taller creativo de Nuevas Crónicas* tiene como objetivo realizar un aporte significativo en torno a la formación de practicantes activos de la cultura escrita: intérpretes críticos de los mensajes de los medios de comunicación. Las crónicas problematizan la cultura mediática actual, se trata de un género que permite dar una respuesta activa a la saturación de los medios de comunicación de nuestro tiempo. Cruza las fronteras de la no-ficción y el ensayo y permite así acortar las distancias entre los lectores y la literatura.

Leer y escribir crónicas entre muros permite pensar y conocer historias de resistencia y solidaridad, historias de vida en tiempos de muerte. El periodismo amarillista y estadista ofrece la mayoría de las veces una lectura de víctimas y victimarios que empobrece la mirada crítica del problema. Las crónicas son un arma de combate frente a la banalización de la violencia y las manipulaciones discursivas que generan los medios de comunicación. El taller se interesa por la visión del mundo de los estudiantes. Ofrece herramientas para que puedan plasmar esa visión con una voz propia.

## **Conclusión**

En la educación en contextos de encierro es necesario batallar la vida muerta y desarrollar una forma de vida digna donde además que se garanticen los derechos humanos fundamentales, se considere la educación como un camino posible que configure una subjetividad humana en interacción con el afuera. En este sentido el taller propone un espacio creativo que desarrolla el hábito por la lectura y la escritura, promueve la valoración de la imaginación, la expresión crítica y creativa del estudiante, entendiendo las tareas escolares como un espacio de exploración sobre uno mismo.

## **Bibliografía**

- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2002.
- Deleuze, Gilles: «Posdata y las sociedades de control». En: Christian Ferrer (Comp.): *El lenguaje Literario*. Montevideo: Ed. Nordan, 1991.
- Villoro, Juan: *Tiempo Transcurrido*. México: FCE, 1986.
- Zaffaroni, E. G.: *La cuestión criminal*. Buenos Aires: Planeta, 2011.