

Un cuento de los chicos para los chicos

Martín Gonzalo Zapico¹

Resumen

La experiencia que traigo al presente sucedió durante mi paso por la materia Didáctica especial y práctica docente. Resulta que el eje que estructuró las mismas fue El cuento tradicional maravilloso. Lo que quiero destacar fue la presentación del proyecto, el proceso y cómo este culminó (aún no del todo) en la producción de un cuento tradicional maravilloso que será leído por los mismos chicos en un jardín del barrio San José. La propuesta apunta a mostrar cómo se puede relacionar (lógicamente a partir del esfuerzo no solo de la profesora sino también de toda la institución) el trabajo particular del aula con otros contextos extra-institucionales. Poner a los chicos a escribir después de un largo proceso de aprendizaje y apropiación del género fue una experiencia muy bonita y que los motivó de manera increíble.

Palabras clave

Prácticas – Didáctica – Práctica social del lenguaje - Escritura

Todo empezó antes de entrar la primera vez al salón, cuando me enfrenté al desafío de crear un proyecto de prácticas a la altura del nuevo modelo. Este hace foco en el carácter social y de práctica viva de los usuarios hacia el lenguaje, es decir, que el lenguaje tenga un uso en un contexto con un fin. Al no tener muchas ideas, pensé en la antología de circulación institucional (no era muy pretencioso, pero era algo).

Sin embargo, al primer día de las prácticas, me encontré con que la profesora titular, Cecilia (mi antigua profesora del secundario), tenía una idea concebida de antemano junto a otros profesores de otras áreas: Escribir un cuento tradicional maravilloso destinado a ser leído a niños de un jardín de infantes del barrio por los mismos pequeños autores de los relatos.

Fue prácticamente idílico, puesto que era el empujón que mi proyecto necesitaba para tomar la relevancia necesaria para ser realmente una práctica social del lenguaje en un contexto de comunicación real. Una vez que empecé a interiorizarme con el proyecto, vi que la iniciativa, si

¹Se desempeña actualmente como adscripto en docencia e investigación en la Cátedra Teoría y Crítica Literarias II, trabaja como Ayudante de trabajos prácticos de segunda en la cátedra de Gramática y forma parte del grupo de investigación Estudios de teoría literaria, dirigido por María Coira y Rosalía Baltar. Además, desde el año 2008 está en la organización del concurso "Literillia" junto con María Cecilia D'Angelo en el Colegio Illia.

E-mail:zarlequinz@hotmail.com

bien salía del área de lengua, conjugaba en su haber trabajo coordinado con los profesores de historia, geografía e incluso plástica y teatro. El proyecto en el cual yo incurría era algo enorme, y me hizo dar cuenta de la necesidad de una institución presente para la realización de muchas experiencias fructíferas.

Ya en camino, con el pasar de los días y las clases, todos nos fuimos interiorizando con todos los temas del proyecto. Por suerte, el vertebrador era Cuento Tradicional Maravilloso y permitió avanzar en la idea a medida que los chicos iban adquiriendo conocimientos y practicando escritura a partir de ideas como parodia, intertextualidad, re-escritura, etc. Fue de vital importancia la lectura de un artículo de Maite Alvarado “La resolución de problemas”. Este me dio la herramienta de la consigna como el motor principal para la escritura, y que a la vez la escritura tenga un porqué. Así, las consignas que propuse para escritura siempre hacían explícito el contexto comunicativo en el cual se insertaban. De repente, los chicos no escribían “porque sí” y eso los motivó de una manera increíble. Les cambió la cara, no hubo uno que no se viera entusiasmado con la idea. Ni hubo que decirles que ellos lo iban a leer, puesto que lo dieron por sentado y hablaban ya con ese supuesto cuando comentaban la actividad.

En cuanto a la situación propia de escritura, fue muy amena, interesante, productiva y, por qué no decirlo, divertida. Las ideas abundaban, lo que se necesitó fue pulir y cuestiones más ortográficas, pero la labor de poder narrar una historia ordenada, en párrafos, teniendo en cuenta al destinatario, empleando los conocimientos necesarios y requeridos por el proyecto interdisciplinar, fue cumplida de manera satisfactoria.

Ahora estamos esperando a mediados de noviembre para ir. Probablemente será una experiencia muy enriquecedora y linda, la primera y ojalá no la última que pueda desarrollar en mi carrera docente.

Bibliografía

- Alvarado, Maite (2003). "La resolución de problemas" en Revista *Propuesta Educativa* N°26, Buenos Aires, FLACSO.