

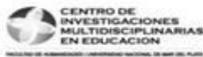
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

## EL DOCENTE NOVEL Y SU FORMACIÓN

Pedroso María Ximena

Instituto Superior Josefina Contte, Corrientes.

[ximepedroso@gmail.com](mailto:ximepedroso@gmail.com)

**Resumen:** El siguiente trabajo tiene como propuesta una reflexión del docente novel y su proceso de formación dentro de un determinado contexto. “*Las necesidades de formación continua cambian en cada etapa de la trayectoria docente.*” (Alliaud: 2012: 16). Me planteo la importancia de los cambios que ocurren en las concepciones que tiene el sujeto la construcción de un saber profesional a través del dispositivo de la cátedra compartida como mediadora. La formación no como proceso de transmisión sino como encuentro donde el saber experto legitima y cuestiona el sentido común del novel. Pensé entonces en un dispositivo que permitiera reflexionar sobre la propia formación y a través del relato de mi propia biografía fuese yo misma la protagonista de la reflexión.

Esta experiencia fue llevada a cabo en un Instituto de Formación Docente de la ciudad de Corrientes.

**Palabras Clave:** docente novel; formación; mediación.

### Introducción

El presente trabajo propone generar un espacio de reflexión desde lo acontecido en el espacio de Práctica Docente 1 en un Instituto de Formación Docente de la Ciudad de Corrientes entre una docente novel y una estudiante de primer año.

La metodología seleccionada es la narrativa pedagógica. Esta metodología permite mostrar lo que somos y quienes somos dependiendo de las historias que contamos y de cómo las contamos. Permite al sujeto ser autor, narrador y personaje principal. A su vez, estas narrativas están mediadas por prácticas sociales estandarizadas y obtiene su significado

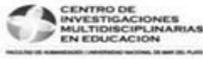
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

tanto de las relaciones de intertextualidad con otros textos así como también desde su funcionamiento pragmático en un contexto (Larrosa, 2000).

Se proponen dos relatos. Una narrativa corresponde a una estudiante del primer año de la carrera donde se manifiestan las características y vicisitudes del cursado del espacio. Por otro lado, el relato de la docente narra su experiencia como novel en el campo de la Práctica Docente.

EL trabajo tiene dos grandes ejes y están orientados a aquellos rasgos que definen la condición docente desde lo pedagógico, observando que el encuentro y la formación son configuradores estructurante del mismo.

## Sobre el encuentro

Tomando como punto de partida la situación pedagógica que se presenta en ambos relatos, podemos empezar trabajando sobre el *encuentro* que se da entre una estudiante y quien escribe. En esta situación en particular, siendo docente novel y ella de primer año compartimos esta sensación de incertidumbre que genera en torno al objetivo de la cátedra. Esta situación se ve reflejada en ambos relatos:

“Quizás, se dio así por el hecho de que a comienzo de año era todo muy extraño debido a que nunca había estado en un nivel terciario o universitario y mucho menos en un instituto estudiando una lengua extranjera, por lo que al principio costó que la materia cobrara sentido” (Relato de alumna)

“El problema en realidad subyacía en que básicamente, yo no le encontraba sentido al espacio” (Relato personal)

Entiendo por encuentro la existencia de un espacio donde las perspectivas de un sujeto y del otro se enfrentan, se tensionan y dan lugar a cosas nuevas. Tomando a Duschatzky (2008), podemos decir que implica tropezarse con recorridos y experiencias que dan lugar

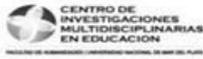
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

a nuevos surcos y redefinen y alteran el estado de las cosas y desde donde ya nada es lo mismo.

Ese encuentro no necesariamente se da en el contexto áulico, pero en esta oportunidad, ocurrió en el salón, y creo que se dio de manera accidentada, sin saber bien adonde nos dirigíamos o que se pretendía. Desde el asombro o desde la novedad se generó esta necesidad de poner en juego aquello que se pensaba o se naturalizaba dando lugar al dialogo con los otros y con uno mismo. Y considero que más allá de ese dialogo con los otros, se dio de manera simultánea, una ruptura y una serie de tensiones en mi persona donde pretendía enseñar a los alumnos a ver cosas que iban más allá de la materia. Como lo plantea Duschatzky, “el maestro, hablando en un lenguaje común (...) está siempre pensando que las cosas se pueden ver desde otro punto de vista.(...)” (2008, p. 11).

El docente tiene que ser percibido como alguien cercano y lejano al mismo tiempo. En ambos relatos se ve esta relación de cercanía y autoridad y a su vez se puede apreciar la figura de mediador. Debo decir que luego de leer a esta autora, puedo inferir que el rol de guía que asumí, en realidad, lejos de coartar a los alumnos, los incentivaba a seguir. Pero según Duschatzky (2008) pensar en el docente como mediador lo empobrece y limita. ¿Fue realmente mi figura la de mediadora entonces? Y en realidad, la autora hace referencia al encuentro en sí como puente, ya que el mismo docente es tan protagonista del encuentro como el alumno. Durante el relato se observa el proceso de formación tanto de mi alumna como de mi persona, donde finalmente, luego de tantos encuentros y desencuentros, aparece lo esencial:

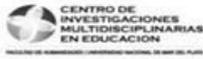
“No se trataba de condicionarlos a pensar de determinada manera, se los guiaba para que desnaturalicen los contextos donde se formaron y empiecen a crear una nueva interpretación del escenario donde se desempeñaran como futuros docentes” (Relato personal).

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

“De más está decir que pude enriquecer mis conocimientos y ver la realidad escolar, como dije antes, no como la escuela de la que vine sino como la institución a la que iré a trabajar” (Relato de la alumna).

Considero que tuve oportunidad de generar un encuentro donde en cada clase me “olvidaba de mí misma” tratando de dar lo mejor y esperando lo mejor de mis alumnos tratando de que ese encuentro pueda irrumpir e interrumpir produciendo una ruptura en ellos.

“Y sin duda alguna, la pasión y la emoción que le ponía a cada tutoría y a cada clase. Realmente disfrutaba muchísimo compartir tiempo y anécdotas con mis alumnos, contarles aquellos secretos que se encontraban dentro de las cuatro paredes llamada “escuela”. Cada clase era una aventura nueva donde no sabía con qué me iban a salir y si iba a poder darles una respuesta coherente y que los convenciera” (Relato personal)

Probablemente fallé en el factor “sorpresa” y el “encanto”. Como lo plantea la autora “solo puede darse alguien por entero comprendiendo la imposibilidad de darse por entero” (Duschatzky, 2008, p. 58). Yo siempre concebí la idea de acabar el boceto, de dar conclusiones y lo óptimo sería dejarles a ellos que terminen de completarse. En esta instancia en particular, se observa cierta paradoja entre mi percepción y la percepción de mi alumna:

“(…)Cuando di por terminadas mis observaciones, comenzó el trabajo en relación al análisis de la teoría-empírea, el cual necesitó de un trabajo arduo y cansador pero obtuvimos mucha ayuda y motivación de parte de la profesora Ximena, la cual nos aconsejaba como moldear y direccionar nuestro trabajo. Fue una experiencia muy importante para saber y adentrarme al lugar que en un futuro, será mi lugar de trabajo (…)” (Relato alumna)

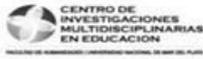
“(…) Muchas veces en las tutorías, era yo quien daba las respuestas a ellos, no dando lugar a la construcción de ese saber. Considero que una vez que logré moverme del rol de alumna, me resultó difícil salir del enfoque tradicional y evitar hacer la clase basada en lo que YO tenía para contar en vez de enfatizar en lo que MIS ALUMNOS querían compartir (…)” (Relato de docente)

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

En estos extractos claramente se observó como mis percepciones respecto a mi labor docente y estas falencias que yo observé en mi práctica, fueron de gran ayuda para mis alumnos, donde de cierta manera, en este caso en particular, la alumna vio la posibilidad de construir sus propias ideas y “terminar el boceto”. Nunca me di cuenta de algo fundamental, no estaba transmitiendo conocimientos, estaba transmitiendo mi deseo de compartir. Mi alumna no estaba imitando el resultado, sino que estaba copiando la misma pasión que yo le ponía a cada encuentro. Sin embargo, es importante y espero que sea así, el resaltar que yo no ocupaba un “lugar mágico” ya que no era yo la que producía los efectos, sino el resultado entre el intercambio que se sostenía en cada clase. Me atrevo a afirmar esta proposición debido a que, si hubiera sido de otro modo, todos mis alumnos hubieran “recitado” el versito de cada clase simplemente para acreditar el espacio.

## **De cómo el encuentro me deformó**

“Mediante la repetición de las experiencias acreditadas se desperdician las oportunidades de percibir algo nuevo” (Koselleck 2001)

Creo que el haber aceptado este desafío fue uno de los mayores aciertos a lo largo de mi trayectoria de formación. El hecho de iniciarme en un camino donde no era experta en absoluto resultó realmente fascinante. Venía de una formación sumamente técnica y siempre orientada a resultados inmediatos, y esta oportunidad se evaluaba el proceso, y tuve que aprender a evitar evaluarme a mí misma como resultado final de una clase.

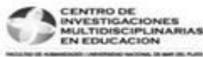
Se trató de cambiar mis concepciones acerca de mis prácticas y de cómo encararlas. Como lo plantea Medina (2006) mi falta de conocimiento se sentía como una carencia, algo que impedía que yo me pudiera realizar como docente. Entraba en una zona de interdicción donde me sentía condicionada a no romper con mi mandato de “profesora de inglés”.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Durante el relato, menciono la impertinencia que me llevó a cometer errores y aciertos, y creo que eso está muy relacionado con esta pugna que existía en mi interior de no reducirme meramente a cumplir un rol tecno-burocrático.

Larrosa (2000) confirma esta sensación al manifestar que el enseñar siempre está sometido a fuertes tensiones y exige un autoconocimiento profundo de la propia trayectoria de formación y de la relación del saber y del modo que perduran en uno mismo. Yo no buscaba encontrarme en esa constante dicotomía entre lo que debía ser y lo que esperaban mis alumnos que fuera. No podía jugar dos roles al mismo tiempo, necesitaba una búsqueda de integración personal y encontrarle un sentido a mi tarea cotidiana, que, por fortuna, se manifestó justamente en estos encuentros pedagógicos.

El no saber dónde estaba parada, esa incertidumbre constante, y esa angustia que me generaba no tener idea de quién soy frente a los alumnos, me llevó a plantearme la relación con mi materia, mis alumnos, mi compañera en la cátedra compartida. Y así como lo plantea Medina (2006), la persona total también está yecta, es decir, arrojada, lanzada a ir más allá. Su deseo, su corporeidad y su pensamiento, su sentir y su actuar, apuntan a emerger de aquello que le está vedado por los mandatos, por los discursos que la reducen, por los roles instituidos.

Comprendí que necesitaba pensar en mí como persona y como docente sin tratar de resolver esta contradicción sino de convivir con esta tensión constante que dio lugar a que me involucre de manera más consiente en la materia y que asuma en primer lugar el rol de alumna para acreditarle a mí misma como docente, poseedora de un saber que me fue compartido para poder compartirlo.

Me permití dar lugar a una “Formación en movimiento” donde me corrí del lugar de “explicador” para convertirme en alguien con una voz diferente, en alguien que podía compartir anécdotas y experiencias que eran tan válidas como la teoría que se encontraba

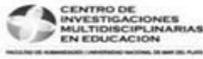
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

en la bibliografía, donde pude mostrar a mis alumnos quien soy y ayudarlos a ellos a empezar a construirse como futuros docentes.

Esta necesidad de deformación nace de la misma necesidad de dar una respuesta a la ansiedad de ellos que, sin duda alguna, era más ansiedad mía que de ellos. Como lo plantea Nicastro y Greco:

(...)Por tanto, el pensamiento que se da entre trayectorias no es de nadie y es de todos, es un hilo conductor que establece el espacio en el cual, cada uno de los participantes, se irá apoyando para mirarse a sí mismo, mirar a otros, desplegar acciones, profundizar o transformar las prácticas. (...)El pensamiento es esa actividad configurante que delimita lugares, espacios, tareas, agenda de trabajo con un sentido no sólo instrumental sino fundamentalmente simbólico. Estas condiciones demandan construcción. (2009, p. 39)

## **Conclusión**

Este trabajo me permitió posicionarme de otro modo frente a un saber que no era mío, y que no me pertenece tampoco. Aprendí que el saber es solamente un motor para lograr aquello que más aprecio que es enseñar.

Dentro de estos encuentros pedagógicos me permití descubrir la riqueza que tienen las diferentes opiniones dentro de un grupo y de cómo las representaciones fuertemente instaladas pueden desmoronarse conforme avanza el tiempo.

No fue un proceso de formación para mis alumnos solamente, fue un proceso de deformación y deconstrucción para mí también, donde no existía un solo saber legítimo, sino que las experiencias cobraban tanta importancia como la teoría misma.

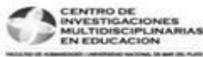
Tomando a Skliar como referente, este trabajo invita a dejar de pensar que en la Educación hay que completar al otro o darle lo que le falta. La función del docente no es pensar en el otro hay una falla que hay que corregir.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Se debe empezar a pensar en la alteridad y a la diferencia como algo positivo. La completud es ilusoria, no es una tarea completar al otro. Si se piensa en la alteridad como algo positivo se genera el deseo de conocer al otro. No se trata de mostrarme como todo a partir de los que me falta y te falta porque somos diferentes.

Puedo decir que si bien al principio me sentía temerosa y angustiada, las ganas y la voluntad de querer permanecer y trascender hicieron posible una nueva mirada respecto a mis prácticas. Creemos, en definitiva que educar la mirada será aprender a ser conscientes y a estar atentos, se trata de comprender mejor.

## **Referencias Bibliográficas:**

- Duschatzky, L. (2008). *Una cita con los maestros. Los enigmas del encuentro con discípulos y aprendices*. Buenos Aires. Miño y Dávila.
- Larrosa, J. (2000) *Pedagogía Profana. Estudios sobre el lenguaje, subjetividad y formación*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Medina, J. (2006). *El malestar en la pedagogía. El acto de educar desde otra identidad docente*. Buenos Aires. Noveduc
- Nicastro, S y Greco, M. (2009). *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación*. Bs As. Homo Sapiens.