

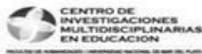
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

**DOCUMENTACIÓN NARRATIVA DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN  
REDES DE INVESTIGACIÓN-FORMACIÓN-ACCIÓN ENTRE DOCENTES,  
DIRECTIVOS E INSPECTORES DE LA JEFATURA REGIONAL N° 3 DEL  
MUNICIPIO DE LA MATANZA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.**

Gladys Zarenchansky

UBA

gladysizaren@gmail.com

**Resumen:** Este trabajo tiene por marco un proyecto de investigación-formación-acción co-participado, iniciado en el año 2013 en la Región Educativa N° 3 de La Matanza. Dicha iniciativa, que convocó a un grupo de docentes, directivos, supervisoras, miembros del gobierno escolar local e investigadores/as de una Universidad Nacional, ha significado la confluencia, encuentro y disposición de diversas condiciones políticas, teóricas y metodológicas para su desarrollo como proyecto co-participado. Da cuenta de ello, al involucrar activamente a los y las docentes en la reconstrucción de la propia palabra, de la memoria pedagógica vivida de la escuela y de las experiencias docentes y escolares que resultaron pedagógicamente significativas. Al ser el objetivo principal del proyecto, la reconstrucción de la memoria pedagógica del sistema escolar de La Matanza a través de la conformación de una red de escuelas y colectivos de docentes que investiguen sus prácticas pedagógicas, el foco del presente trabajo estará centrado en el proceso transitado por todos los actores involucrados, dando cuenta de la puesta en marcha del *dispositivo de documentación narrativa* en todo su esplendor, así como también de los interrogantes y las reflexiones en torno de ello.

**Palabras claves:** proyecto co-participado-memoria pedagógica-red-dispositivo documentación narrativa.

### **Las premisas y supuestos que sustentaron el proyecto**

El eje articulador de la propuesta consistió en la producción guiada y sistemática de relatos pedagógicos, la reflexión individual y colectiva en torno a ellos, y su interpretación a través de la construcción colaborativa de tematizaciones. Asimismo, y como proceso paralelo, la

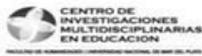
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

conformación y formación de un grupo de supervisoras coordinadoras que posibilitó y habilitó dicho espacio en el territorio mismo.

Por tanto, una de las primeras intencionalidades ha sido que las narrativas de los docentes, escritas durante la implementación del proyecto, permitieran capturar las decisiones y los saberes que éstos ponen en juego en su hacer pedagógico cotidiano, ofreciéndonos una lupa para mirar de cerca lo que se enseña y se aprende en los espacios escolares que habitan junto con sus alumnos, con otros docentes y directivos. Por ello, los relatos fueron un medio formidable para que los docentes socialicen los saberes que construyen en sus experiencias pedagógicas, y también una vía para comprender lo que les sucede cuando llevan adelante sus prácticas en determinados contextos institucionales y culturales.

Una segunda intencionalidad del dispositivo ha sido su aporte para la formación de los docentes. Partiendo de la premisa de que esta modalidad de trabajo colectivo, con y entre docentes permite incorporar nuevas miradas y enfoques acerca de lo que implica ser y constituirse en docente en determinados contextos y bajo ciertas circunstancias, sin que esto implique necesariamente agregar a sus repertorios de estrategias y formas de pensamiento conceptos abstractos, desprendidos de la propia experiencia; la misma ha tenido que ver con generar y ayudar a resolver nuevas inquietudes, preguntas y recursos en el lenguaje de la práctica, con sus propias palabras y modos de nombrar y pensar la experiencia educativa. De esta manera, el dispositivo ha tenido la acción concreta de habilitar a los docentes a asumir una posición distinta de la habitual: la de actores centrales de la producción pedagógica y como autores protagonistas en la tarea de contar sus experiencias pedagógicas.

Siguiendo a Suárez (2007) es posible concebir a los relatos como materiales inigualables para conocer lo que hacen, piensan y sienten los que habitan y hacen la escuela. En tanto narraciones profesionales que problematizan el acontecer escolar desde la perspectiva de sus actores, son materiales documentales densamente significativos que llaman e incitan a la reflexión, la conversación informada, la interpretación, el intercambio y la discusión horizontal entre docentes. Y en tanto materiales comunicables que pueden ser acopiados y

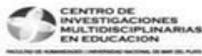
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

puestos a circular, manifiestan potencialidades inéditas para la reconstrucción de la memoria pedagógica de la escuela.

Mc Ewan (1998), por su parte, destaca la importancia de trabajar con historias contadas por los propios docentes acerca de lo que hacen para avanzar en la producción teórica sobre la enseñanza, pues plantea que cuando los docentes reflexionan sobre sus actos y tratan de hacerlos inteligibles, tienden a formular sus explicaciones en forma de relato, por lo que concluye que el lenguaje narrativo no discurre sólo acerca de la práctica, sino que además forma parte de las prácticas que constituye. Por ello resalta que, al contar historias de enseñanza, además de registrarlas, las prácticas docentes potencialmente se alteran, se transforman.

En este mismo sentido, se habla de las “formas dialógicas” y de “comunidades de atención mutua” entre los investigadores y los participantes (Connelly y Clandinin, 1995) para la producción del conocimiento social, otorgándole un valor decisivo a los procesos de autocomprensión y comprensión mutua como forma de producir cambios (Anderson y Herr, 2007).

Así, la narrativa se convierte en una perspectiva peculiar de investigación. Para Connelly y Clandinin (1995), la narrativa es tanto el fenómeno que se investiga como el método de la investigación. Es decir, “«narrativa» es el nombre de la cualidad que estructura la experiencia que va a ser estudiada, y es también el nombre de los patrones de investigación que van a ser utilizados para su estudio”.

## **La organización dada al proyecto**

A partir de las premisas y supuestos, anteriormente explicitados, es que se han producido los relatos pedagógicos que han pasado a integrar la memoria pedagógica del sistema escolar de La Matanza. Los mismos han tenido por marco el encuentro –en varias sesiones- entre docentes de todos los niveles y modalidades del distrito, que fueron convocados por supervisoras que asumieron la posición de coordinadoras del proceso. Durante el transcurso del mismo, los y las docentes participantes se abocaron a la escritura de sucesivas versiones

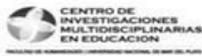
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

de sus relatos de experiencias pedagógicas. La modalidad que adoptaron dichos encuentros, el lugar, la frecuencia, fueron cuestiones acordadas al interior de cada colectivo, teniendo en cuenta que, el apoyo de la Jefatura Regional habilitó la disposición de tiempos y espacios que, de otro modo, hubieran sido difíciles de establecer. Con estas decisiones y acciones, se fueron materializando las decisiones políticas vinculadas al proyecto.

En cada encuentro, a partir de la guía de las supervisoras en tanto coordinadoras de procesos de escritura, se disponían rondas de lectura de los relatos en sus diferentes versiones y de comentarios de pares a estas producciones, a fin de ofrecer preguntas, observaciones y sugerencias, para enriquecer las decisiones de reescritura y profundizar en la indagación de la experiencia identificada y seleccionada con vistas a avanzar en la reescritura del relato.

El proyecto posibilitó que sean más de ochenta los y las docentes y directivos que han narrado sus experiencias pedagógicas. De este mismo modo, lo hicieron las veintidós coordinadoras, quiénes habían comenzado a reflexionar acerca del proceso de reposicionamiento que implicaba asumir ese rol en el proyecto de investigación-formación-acción docente. Dichas reflexiones pudieron ser compartidas en el marco de las sesiones de un seminario-taller en el que las supervisoras, junto al equipo de coordinación general, se dedicaron a plantear interrogantes en relación a la función del coordinador. En este sentido, se planteó la importancia de propiciar lecturas y comentarios entre pares y hacer comentarios sobre los comentarios entre pares para evitar “moldear”, desde la “investidura del cargo”, las reflexiones de los narradores.

Asimismo, fue el espacio de seminario-taller con las supervisoras en el cual ellas han podido efectivamente construir su rol de coordinadoras de talleres de documentación narrativa. Esto supuso despojarse de las cuestiones formales de su rol (ser supervisora) para dar lugar a la construcción de un espacio que posibilitará la creación de relatos de experiencias que den cuenta de lo que a las y los docentes les pasó con lo que deciden relatar, la validación de los relatos entre pares y desde la misma producción de la narrativa, la construcción de espacios de trabajo para que las y los docentes sean efectivamente autoras/es de sus relatos, asumiendo la

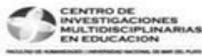
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

responsabilidad de lo escrito y finalmente la generación de instancias de trabajo en donde la evaluación tal como es vivida en el sistema, no formará parte del trabajo en el proceso de producción de los relatos.

A partir de esta forma de trabajo, circular y sistemática, los relatos fueron llegando a sus versiones finales; hecho que marcó una nueva necesidad del proyecto: comenzar a pensar en otra de las etapas fundamentales del dispositivo de documentación narrativa: la publicación. Hacer público un relato pedagógico implica tornarlo un documento narrativo. Se vuelve una instancia relevante del proceso, en tanto, los y las narradores/as devienen autores/as, tanto de experiencias, como de relatos y saberes pedagógicos que han construido. De alguna manera se logra sellar el recorrido de la escritura, reescritura, lectura y reflexión colectiva y adquiere entidad el relato, en tanto otro externo que está allí y puede circular sin más por el campo pedagógico, siendo objeto de debate, conocimiento y crítica en contextos de los más variados y que escapan al control del autor/a y del colectivo del que emergió.

## **La conformación y puesta en práctica del comité editorial.**

La tarea de una lectura analítica de un corpus seleccionado de producciones con el fin de arribar a la construcción de “tematizaciones” o “núcleos de sentidos” a modo de hipótesis interpretativas, fue la estrategia principal en torno de la cual se conformó el comité editorial. Comité integrado por tres investigadoras de la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas, siete coordinadoras de procesos de documentación narrativa, participantes del proyecto, y dos coordinadores generales.

La primera actividad del comité consistió en la definición de los criterios de publicación de los relatos. Se dio, al interior del comité, un proceso de debate, discusión y construcción de esos criterios. Se recuperaron experiencias previas del grupo de investigación en el uso de protocolos de lectura, edición y análisis de los relatos con el propósito de realizar una primera selección en función del contenido del texto: que cuente una experiencia y que ésta tenga un sentido pedagógico. Asimismo, se tuvo en cuenta el planteo de uno o más problemas pedagógicos, la aparición de cuestionamientos e interrogantes para la intervención, la

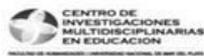
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

descripción del “cómo lo hizo”, lo que le ocurrió al autor en el proceso, la provocación de preguntas pedagógicas en el lector, la representatividad de todo el territorio de La Matanza, así como, de los niveles educativos y modalidades.

Fue un arduo trabajo, que permitió arribar a la selección de 28 relatos de experiencias pedagógicas. A partir de allí, el trabajo se centró en la lectura profunda de los relatos seleccionados para analizar, tematizar y construir hipótesis interpretativas. Cada una de éstas fue elaborada en conjunto entre todos los miembros del comité editorial, en reuniones de debate y validación respecto del modo de analizar lo que los/las docentes estaban diciendo.

Fue un esfuerzo por analizar sin forzar interpretaciones que se escapen del texto. Fue un constante intento por capitalizar el conocimiento que las coordinadoras tenían del territorio y de cada experiencia narrada para abrir sentidos y no capturarlos. Fue una búsqueda por lograr la confluencia de múltiples lenguajes y formas de nombrar entre quienes conformaban el comité editorial a fin de evitar la cristalización de los sentidos heterogéneos que emanaban de los relatos. Y, entonces, fue posible entablar una conversación para dar lugar a algo nuevo que ninguna de las partes podría haber construido por sí sola.

## **El resultado del proceso del trabajo del comité editorial**

### *Coordinadores Generales*

Hayet María del Carmen

Suárez Daniel Hugo

### *Comité Editorial*

Caressa Yanina

Castro Viviana

Bentivenga Claudia

Ortiz Silvia

Rodríguez Claudia

Rodríguez Liliana

Sánchez Benítez, Jennifer

Tevez Nora

Vidal Mirel

Zarenchansky Gladys

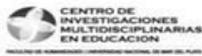
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

La puesta en marcha del comité implicó principalmente la lectura en profundidad de los relatos de experiencia, además de la definición de los criterios de selección de los mismos, la participación en reuniones de trabajo para la validación de los avances que se iban realizando, la negociación de sentido dada a las diferentes interpretaciones de los textos seleccionados, la presentación de las primeras conclusiones a los y las docentes narradores y la elaboración del documento que contuviera la tematización y análisis realizado. Este proceso llevó más de un año de trabajo sostenido.

La elaboración de núcleos de sentido, surgidos del corpus de relatos seleccionados, ha permitido reconstruir la manera en que los docentes significan sus prácticas pedagógicas, qué sentido le otorgan a la institución escolar, a su tarea, cómo se perciben en el mundo escolar, cómo se relacionan con los diferentes actores involucrados, cómo es la vida cotidiana en la escuela. De alguna manera, conocer lo que acontece allí, cuando un docente y un alumno se encuentran para resignificar sus prácticas de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, la posibilidad de dar cuenta de recurrencias y especificidades de los relatos como parte del proceso analítico, es lo que posibilitó conocer lo que allí sucede.

A partir de la lectura exhaustiva de los relatos, realizada en el marco del comité editorial a continuación se presentan los núcleos de sentidos construidos. Estos han sido elaborados a partir de los relatos y no como hipótesis previas que requirieron su confirmación a partir del análisis de los mismos. De alguna manera los relatos han moldeado los núcleos de sentido desarrollados a modo de lupas para profundizar el conocimiento sobre la vida real del mundo escolar de La Matanza en un espacio y tiempo singular.

### *La escuela y sus formas*

Este núcleo intenta dar cuenta de los modos en que los docentes nombran la escuela, cómo son sus espacios de trabajo y su relación con los contenidos que allí se trabajan.

Las diferentes formas de “nombrar” la escuela ponen en evidencia que la experiencia es colectiva, enmarcada en cierta realidad social, dando cuenta de un mapa heterogéneo y singular.

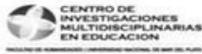
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Los relatos hablan de “formas de lo escolar” que buscan romper con aquellos modelos de escuela estereotipados, que se proponen ensayar nuevos caminos en pos del derecho a la educación.

De ahí que, en su mayoría, los relatos parecen asociar educación con escuela. Hablan de ese “formato escolar” que permite distinguir una institución educativa con sólo hacer alusión a unos pocos rasgos. Al mismo tiempo, dan cuenta del devenir de lo escolar como “territorio” en tanto construcción que en la práctica toma forma. Un territorio en disputa con sentidos heterogéneos. Un territorio con límites borrosos y surcos que muestran las tensiones entre la gramática escolar moderna y los desafíos que presenta la contemporaneidad.

Los y las docentes describen escuelas a partir de su “potencial transformador”. Hablan de la enorme influencia que se ejerce desde el lugar de educador y la posibilidad de cambiar las vidas de los alumnos. Son transformaciones experimentadas en sus biografías escolares y que esperan poder imprimir en las trayectorias de los educandos. Se retrata una institución con capacidad de influencia en el futuro de los alumnos, una escuela que estimula los sueños, que transforma el barrio, el mundo.

También aparece la idea de la escuela única e integrada, la escuela abierta, una escuela que reconoce a cada estudiante desde su individualidad, particularidad y diversidad. La escuela es ese espacio compartido, un ámbito transitado y apropiado por la comunidad (de y para la comunidad), por los vecinos, por el barrio. La escuela como lugar para manifestarse.

Se ha podido leer también la tensión entre la institución que provee alimentación a los niños y aquella que enseña: entre el olor a comida, el contexto como potencia, el abrigo, el mate cocido, el plato de fideos, el disfrute, la emoción y la alfabetización. Una tensión que va entre la articulación, la construcción de acuerdos en el marco de una convivencia que deja entrever el lugar central de la escuela en cada una de esas dimensiones.

Otra de las funciones que emerge con frecuencia en las narraciones, es la formación ciudadana. Se deja entrever la idea de que la educación no se acota en enseñar a leer y escribir, hay que habilitar la palabra de los y las alumnos/as. La alfabetización en un claro proceso de enunciación. La interacción de las voces, los proyectos acordados, los debates, los

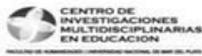
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

liderazgos se implican en la formación política de infancias y juventudes que transitan la escuela.

Otros relatos deciden poner el acento en los contenidos escolares y en el manejo didáctico que hace el docente. En algunos de ellos cobra centralidad la pregunta por los modos en que se enseña dejando ver la emergencia de dinámicas horizontales, participativas, dialógicas y constructivas del conocimiento; lo que estaría planteando nuevos matices a la relación asimétrica y tradicional de la práctica pedagógica y del dispositivo escolar.

Pinceladas de una escuela que es parecida y distinta al mismo tiempo, que es una y múltiple, conocida y desconocida. Paradojas de la escuela, que ya no puede ser pensada en singular. Que presenta espacios y tiempos que, en el mismo movimiento en que son capturados por la gramática escolar, se conmueven y dan lugar a otras formas que interpelan el trabajo docente. En esta trama que se configura en medio de diversas temporalidades, los relatos muestran la pluralidad de formas que toman las dinámicas escolares; pluralidad que de alguna manera busca abrir espacio a la novedad y gestar otras formas de transmitir la cultura y de alojar a los y las estudiantes y sus realidades complejas, heterogéneas, locales.

*El proyecto: lo emergente en lo curricular*

Este núcleo habla acerca del proyecto como “forma de organización” de la intervención pedagógica. Aparece el “proyecto” como motor de cambio, como potencia. El curriculum se hace presente como instancia relacional, flexible, abierta. Los docentes dan cuenta del “curriculum vivido”, hablan de ámbitos de creación, re-creación y resignificación que configuran una trama, donde lo emergente cobra un lugar fundamental como disparador del proyecto.

Algunos relatos narran el proceso a través del cual se diseñaron y desarrollaron proyectos en los diversos niveles y modalidades. Se evidencia cierta recurrencia en las producciones lo que nos habla de la significatividad de esta “forma de organización” de la intervención pedagógica.

Los docentes hablan de proyecto cuando mencionan una situación inicial a abordar que desafía la acción. Esa situación impulsa a los docentes a planificar una serie de acciones y a

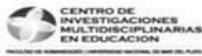
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

presentarlas a “Otros” (directores, docentes, padres) para construir un proyecto común. Pareciera que esta forma de organización de la intervención adquiere entidad de proyecto en tanto se comparten decisiones con los miembros de la institución y de la comunidad. El destinatario puede ser el estudiante y estar más ajustado a los contenidos del curriculum para el nivel/grado, puede incluir a las familias, puede tener por objetivo el aprendizaje y/o la enseñanza, puede tener objetivos a nivel áulico y/o institucional.

De manera general, los proyectos parten de situaciones complejas que presentan desafíos para el/la docente, la institución y la comunidad. Algunos relatos hablan acerca de: “un tema áspero o una realidad que nos había quitado la sonrisa”. En estos casos, se manifiesta la intención de cambio, de transformación de esa realidad que “incomoda” y genera malestar. Las situaciones que motorizan proyectos en algunos casos son: un paro docente, la muerte de un alumno, problemas edilicios, vivencias de los alumnos y los docentes, la comunicación en las relaciones intergeneracionales, los procesos de integración. En otros relatos: la graduación de un grupo, la valorización de la actividad docente, experiencias directas a partir de temas de interés de los niños. En general son acciones de las que se guarda registro escrito en las planificaciones o de manera audiovisual y los/las narradores/as dan cuenta de la búsqueda de esos materiales para relatar la experiencia. De este modo, la escritura permite su recreación, su resignificación.

Finalmente, tal como aparece en los relatos, el proyecto permite otros modos de intervenir cuando lo inesperado aparece en el cotidiano escolar.

*El quehacer docente: experiencias, vivencias y huellas*

Principalmente este núcleo intenta dar cuenta de lo que supone la experiencia educativa como un encuentro de vida entre docentes y alumnos; pone el foco en los vínculos, las emociones, en las huellas y en la marca corporal que deja el trabajo realizado.

Al hablar de experiencia educativa se hace referencia a un encuentro de vida entre docente y estudiantes, un encuentro que conmueve, deja huella y da sus frutos con el tiempo.

Al hablar de vínculos, éstos se muestran como lazos que implican confianza en el otro, desbordando los procesos de enseñanza y de aprendizaje; con frecuencia se menciona lo

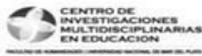
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

humanizante del proceso de educar, y cómo el cuerpo se implica en todo acto de educar, cómo el enseñante es atravesado por su historicidad, sus emociones, sus convicciones, sus creencias, al desplegar la práctica educativa. Así, los saberes docentes se presentan integrando lo afectivo, lo ambiguo, lo impredecible.

Hay docentes narradores que han extendido su experiencia como educadores hasta su infancia, remontándose a su pasado como alumnos y cuentan acerca de las huellas que les imprimieron sus maestros de escuela, en una especie de “acto de justicia” y de reconocimiento se mencionan las marcas que se fijaron en sus vidas y que se reflejan en su propio ejercicio pedagógico con sus estudiantes. En esta ida al pasado, los docentes narradores no sólo recuerdan a quienes fueron sus maestros de infancia, también se ven a sí mismos cuando eran estudiantes. A partir de este encuentro con lo vivido, emergen explicaciones a su quehacer docente de hoy y a los vínculos que entablan con sus alumnos.

La experiencia de educar no sólo se extiende en la biografía escolar de cada narrador, también se extiende a futuro, cuando los docentes se vuelven a encontrar, incluso muchos años después, con quienes en el pasado fueron sus estudiantes. Durante el reencuentro buscan señales o rastros de aquello que aconteció entre ellos y en esa búsqueda, los relatos están hablando de estos sedimentos que quedan de la experiencia pedagógica. Las emociones que fortalecieron el vínculo docente-alumno en el pasado, se mantienen con el paso del tiempo y en ese reencuentro se desbordan, se silencian las palabras y se escapan las lágrimas de alegría ante la imagen de la labor cumplida.

En este volverse a encontrar, el tiempo ha avanzado para los que pasaron por la escuela (los estudiantes) y no tanto para los que se quedaron (los docentes). Parece que se trata de temporalidades distintas, los estudiantes que se van siguen el curso de una vida, crecen, se hacen fuertes y cambian; los docentes, parecen permanecer tal cual han sido en las mentes de sus alumnos. No obstante, estos reencuentros hablan de las marcas que tanto alumnos y docentes se han dejado para siempre. También hablan de la gratitud que produce el saberse

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

recordado por sus estudiantes, lo que quizá se relaciona con la satisfacción del deber cumplido y la necesidad de reconocimiento.

## *El “otro” en la escuela*

Este núcleo propone reconstruir, a partir de los relatos, el lugar del “otro” en las escuelas. Los y las docentes relatan experiencias que tienen por protagonistas a ciertos “alumnos/as”. Dichos sujetos, que parecen tomar la voz al interior de las narraciones, se describen como desafíos para la tarea cotidiana del docente, para la dinámica institucional, para otros compañeros/as, para la comunidad en general. Se configuran en “presencias” que irrumpen el mundo escolar, que abren preguntas, que interpelan lo ya conocido y habido, que invitan a distintos recorridos.

Los docentes cuentan que afloran sentimientos diversos y “en-contrados” en relación con las “presencias” nombradas: temor, incertidumbre, frustración, satisfacción. También habilitan instancias de creatividad. Se presentan cuestionamientos vinculados a revisar las tensiones que hacen a la heterogeneidad de las constituciones grupales. Una escuela que se ensancha, que se expande y se dirime entre sus marcas fundacionales de homogeneización y la interculturalidad. Un lugar para aquel que no estaba, una escuela habitable con las nuevas presencias. Lo que pareciera poner en cuestión el trabajo con un “otro” diferente a lo “esperado” es que cuestiona los métodos más tradicionales de enseñanza, los tiempos y recursos dedicados a estos sujetos.

Los docentes nos hablan del “alumno” cuando se trata de unificar en una categoría al sujeto escolar. Ese alumno se transforma en “otro”, se lo nombra desde su singularidad y los docentes reflexionan acerca de lo vincular, lo relacional, y los desafíos que esto trae a la tarea de enseñar. El “otro” adquiere un lugar central en los relatos al conmover a la escuela y su realidad tal como era vivida, y al abrir puertas para ser repensada en relación a la garantía del derecho a la educación para todos los estudiantes.

Un sustantivo que aparece con fuerza en los relatos es el de estigma o estereotipo. Muchos de ellos declaman acerca de los “estigmas” que se vienen perpetuando a lo largo de la trayectoria escolar en ciertos alumnos que son señalados desde sus diferencias.

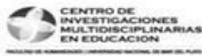
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

En los relatos se pueden encontrar estrategias concretas de intervención pedagógica a la hora de trabajar con estos “otros” en los diferentes espacios pedagógicos de aprendizaje. Se menciona la “confianza” como aquello que permite construir la relación. En el trabajo cotidiano se vivencia la tensión entre la búsqueda de estrategias que permitan al docente percibir que se maneja la situación y el trabajo con la incertidumbre presente siempre en toda relación pedagógica.

### *Itinerarios y/o tránsitos dentro del sistema educativo*

Este núcleo recupera aquellas narraciones centradas en las trayectorias vividas, reales en tanto, nos hablan de las huellas, las marcas, la trama de sensaciones y sentidos que se entretajan a partir de los recorridos profesionales por el sistema educativo. *Tránsito* hace referencia al recorrido vivido dentro del sistema educativo. *Itinerario* refiere a cierto camino andado, dando cuenta de los lazos afectivos que se construyen en ese andar.

Los relatos dejan ver que estos trayectos pueden suceder en el mismo rol desempeñado, en el pasaje de un cargo a otro o en el cambio de una institución a otra.

Esto supone, para quienes manifiestan un “estar vivido” por el mundo escolar, desafíos, incertidumbres, reflexiones sobre la propia práctica, nuevos aprendizajes, vínculos con diferentes actores, desarrollo de nuevos lenguajes, etc.

Por lo tanto, ¿de qué maneras son vividas, experimentadas, sentidas, significadas y resignificadas por los y las docentes narradores las trayectorias por el sistema educativo? ¿Cuáles son las interpretaciones, comprensiones, recreaciones que se configuran en los relatos de experiencias pedagógicas respecto de dichos recorridos? ¿Qué nos están diciendo los y las autoras en relación a lo que sucede-y les sucede- cuando se entrama la trayectoria profesional, los intereses y motivaciones personales- y hasta colectivas- con las reglas y normas del aparato estatutario docente? Estos son algunos de los interrogantes que surgen ante la lectura de un cuerpo de relatos que permiten entrever el trazado de singulares, particulares, colectivas y heterogéneas trayectorias vividas en el sistema educativo. Los y las autores/as dan cuenta de experiencias profesionales que, al mismo tiempo, son experiencias de formación, en definitiva, son experiencias de vida.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

En algunos relatos es posible visualizar los estrechos vínculos que los y las docentes construyen con la institución en que se desempeñan. Dan cuenta de una elección, que los lleva a aferrarse a ella y decidir quedarse, aun cuando tengan la posibilidad de transitar por otros espacios.

Otros relatos hablan de los primeros pasos en la trayectoria profesional que parecen ser momentos que dejan huella, asociados a sentimientos de incertidumbre, temor, ansiedad, esperanza, motivación.

También las normas y reglas definidas para el pasaje de un cargo a otro dentro del sistema educativo se entrelazan con los intereses y motivaciones de cada sujeto. Las instancias de concurso son descritas como una invitación a sumergirse en procesos de reflexividad de la propia trayectoria profesional, se reconstruye “esa historia”, ese camino con surcos y virajes que llevan a las personas a ser quiénes son y estar dónde están. Se vuelve paradójico el hecho de que la experiencia de “ascenso” en el sistema, habilite la construcción de un proceso metanarrativo en los sujetos, que se preguntan por el ¿cómo llegaron hasta allí? y ¿cómo continúan?

Como todo proceso de cambio, los primeros pasos en el sistema educativo o el concursar por un nuevo cargo, parecen implicar momentos de relevancia para la trayectoria docente; a partir de y durante dichas experiencias se van construyendo y consolidando posiciones, disposiciones, significaciones en torno a la práctica docente y a los vínculos que se entablan con otros sujetos que transitan por allí (colegas, compañeros, estudiantes, familias, comunidad). En medio de esta trama se configuran las trayectorias docentes que, si bien parecen describirse como caminos lineales en ascenso a nivel normativo, pueden adoptar recorridos diversos cuando lo emocional, los intereses, las motivaciones, las relaciones, en fin, la historia personal se entrecruza.

## **El ateneo de docentes narradores**

Con el trabajo sistematizado, el comité editorial organizó y llevó adelante una jornada de encuentro entre los autores de las narraciones producidas en los colectivos de documentación

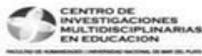
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

narrativa y éste. La misma ha tenido por objetivo favorecer el encuentro de autores y relatos, así como también dar a conocer el trabajo de sistematización realizado por el comité editorial. En términos de dispositivo, este es el momento en el cual se publican los relatos y se conversa en torno de ellos.

En el marco del proyecto, este encuentro, además, ha sido la concreción del trabajo realizado a lo largo de casi dos años que el proyecto tuvo vida. El ateneo posibilitó una nueva conversación en torno de relatos y núcleos de sentido, surgidos a partir de éstos, que dejaron una nueva impronta en los involucrados y una reconfirmación que el dispositivo estaba siendo desplegado en todo su esplendor.

### **A modo de cierre y apertura**

El presente trabajo ha tenido especial interés en mostrar la puesta en marcha del *dispositivo de documentación narrativa* en todo su esplendor, esto es desde la manera en que comienza a gestarse la implementación del dispositivo hasta sus alcances, muchas veces inesperados. También los interrogantes y las reflexiones en torno de ello.

Es por ello que, a modo de cierre, puedo decir que la implementación del proyecto ha posibilitado alcanzar la confluencia, el encuentro y la disposición de diversas condiciones políticas, teóricas y metodológicas para que efectivamente el mismo sea un proyecto co-participado. Y retomo la co-participación porque es allí donde efectivamente se da la producción individual y colectiva de los relatos de experiencias pedagógicas que han permitido conocer y reconstruir la memoria pedagógica de La Matanza, a partir del involucramiento de múltiples actores que, sin su presencia y acción, no hubiera sido posible.

También quiero decir que, a modo de apertura, el proyecto ha dejado la puerta abierta a continuar sosteniendo que la intervención de los docentes en el debate educativo público, recreando el pensamiento pedagógico y las políticas de conocimiento que configuran dicho campo es clave para el desarrollo pleno del mismo. Los documentos narrativos en los que los relatos se transforman hablan y reafirman que son los propios actores los que tienen un

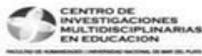
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

saber que vale la pena ser leído, estudiado y resignificado para mantener vivo el debate crítico y transformador que la escuela merece.

## Para continuar reflexionando...

¿Favorecer espacios formativos, en los cuales la construcción de espacios co-participados de trabajo y construcción de saberes, es el vehículo para transformar la realidad?

¿La posición que asume el coordinador habla de otras formas de hacer formación?

¿La horizontalidad en las relaciones pedagógicas que se dan en el proceso co-participado es lo que garantizaría el proceso de toma de decisiones compartida?

¿Cuáles son, cómo funcionan los mecanismos de trabajo, en el marco del dispositivo de la documentación narrativa, que garantizarían que un proyecto co-participado sea fiel reflejo de una realidad político-pedagógica singular que aporte al debate público sobre las políticas educativas?

Preguntas que surgen de la experiencia de implementar un proyecto co-participado en el cual, el dispositivo de la documentación narrativa se desplegó en todo su esplendor y las personas que han sido parte, salieron transformadas de la experiencia: grupo de docentes, directivos, supervisoras, miembros del gobierno escolar local e investigadores/as de una Universidad Nacional. También otros y otras que son los protagonistas, junto a los autores, de lo que los relatos narran.

## Referencias

Anderson, G. y Herr, K. (2007) “El docente-investigador: la investigación acción como una forma válida de generación de conocimientos”, en: Sverdlick, I. (comp.), La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción. Buenos Aires, Noveduc.

Connelly, F. M y Clandinin, D. J. (1995) “Relatos de experiencia e investigación narrativa”, en Larrosa, J. y otros, Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona, Laertes.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

- Gudmundsdottir, S. (1998) “La naturaleza narrativa del saber pedagógico”; en McEwan, H. y Egan, Kieran (comp.), La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- Rockwell, Elsie (2009). La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires: Paidós.
- Schön, D. (1992) La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona, Paidós.
- Suárez, D. (2007) “Docentes, narrativas e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares”, en: Sverdlick, I. (comp.), La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción. Buenos Aires, Noveduc.
- Suárez, Daniel H. (2007), ¿Qué es la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas? Fascículo 2. Colección de Materiales Pedagógicos. Programa Documentación Pedagógica y Memoria Docente. Buenos Aires: Laboratorio de Políticas Públicas.
- Suárez, Daniel H. (2010). “Documentación narrativa de experiencias pedagógicas, investigación educativa y formación”, en; Alliaud, Andrea y Suárez, Daniel H. (Comp.) El saber de la experiencia. Narrativa. Investigación y formación docente. Buenos Aires: FFyL-UBA y CLACSO.