

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

UNA NARRATIVA SENSIBLE DE LA ENSEÑANZA PROYECTUAL

Yedaide, María Marta

CESDIPⁱ-CIMED, UNMDP

myedaide@gmail.com

Martínez, Cristina

CESDIP-CIMED, UNMDP

arq_mcmartin@hotmail.com

A modo de introducción

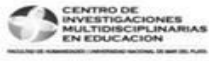
En el enclave territorial particular de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, se compone cotidianamente un registro de la práctica de enseñanza del proyecto que presenta un conjunto nítido de rasgos que la caracterizan. Algunas de estas notas se expresan como manifestaciones materiales de modos de hacer y habitar los espacios institucionales; si bien estas se muestran originalmente en los niveles pre-discursivos o no discursivos, se han hecho oportunamente narrables mediante abordajes metodológicos propios de la investigación social en general y la investigación narrativa en particular. Otras notas han ingresado al campo de análisis directamente mediadas por la palabra y su vocación por fundar los sentidos de la didáctica específica. Así, en el devenir de los proyectos de indagación e intercambio académico-científico, innumerables gestos propios de la didáctica proyectual en este escenario han sido nombrados y, entonces, afirmados y sustentados en su entidad. Parte de la presente comunicación aborda, precisamente, el conjunto de cuestiones que hoy pueden sostenerse respecto de la enseñanza del diseño y la arquitectura en nuestro entorno, y que han sido

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

recuperadas gracias a la observación participante y no participante, el análisis documental, las encuestas narrativas y las entrevistas.

Pero además de estas particularidades que se expresan en las prácticas y los relatos de modo idiosincrático, es posible advertir un segundo tipo de notas, que denominaremos “sutiles”, cuyas manifestaciones se definen en el plano de la insinuación y se muestran fronterizas con las regiones del misterio. Propondremos que ambos tipos de registros sostienen desde la inmanencia el conjunto de teorías explicativas que entran los sustentos pedagógicos de la formación académica-profesional y, por tanto, exigen un abordaje dedicado. Buscamos, así, enriquecer la narrativa sobre la enseñanza proyectual abarcando el dominio sensible y amplio de los aconteceres humanos, para que se muestre verdadera y suficientemente hospitalaria de las intenciones docentes y las situaciones que a veces—sólo a veces—a propósito de estas se suscitan.

Una breve historia de los recorridos de la indagación

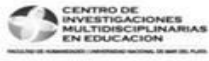
La tradición investigativa relativa a la didáctica proyectual se enraíza en el caso local en la fecunda actividad del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) que, desde la Facultad de Humanidades y en estrecha intimidad con la Especialización en Docencia Universitaria (CEDU), sentara hace más de una década las bases para la investigación educativa en el marco de la Nueva Agenda de la Didáctica (Litwin, 1996). Precisamente el reconocimiento de las buenas prácticas de enseñanza—realizado por los estudiantes al identificar a sus mejores docentes—constituye el puntapié inicial de una empresa de cartografiado y explicitación de la didáctica específica en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. La identificación de profesores memorables (Álvarez, Porta & Sarasa, 2010^a, 2010b, 2010c; Álvarez, Porta & Yedaide, 2012) definió la orientación de las primeras entrevistas en profundidad, las cuales a su vez consolidaron un

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

corpus hoy extenso de categorías y modos de mirar la didáctica en su especificidad disciplinar, y ameritaron la apertura de una línea propia de investigación en al ámbito del IHAMⁱⁱ.

A partir de la radicación de Proyectos propiosⁱⁱⁱ, abocados particularmente a la enseñanza proyectual, la investigación local logró consolidar una narrativa dispuesta a dialogar con otras experiencias históricas y contemporáneas, así como los desarrollos que a propósito de estas se gestaran. Las entrevistas en profundidad expusieron una riqueza que demandó la explosión de las fronteras más estrechas del método biográfico-narrativo (Bolívar, Domingo & Fernández Cruz, 2001; Bolívar & Domingo, 2006), de modo de hacer lugar para abordajes más propios de las historias de vida en los que el relato de quien fuera entrevistado cobró dimensiones solidarias con sus vivencias, sus proyectos y creaciones, y los objetos de su afecto. La *Colección Pasiones*^{iv}, cuyo primer ejemplar se dedica al Arquitecto Roberto Kuri, plasmó esta síntesis vital-profesional en un entramado que permitió advertir nuevas relaciones entre la enseñanza, el proyecto y la comunidad de práctica. A su vez, la percepción de formas de filiación particulares y fecundas promovieron la revisión de los vínculos de mentoría y los modos—que probaran indirectos, tangenciales (Martínez, 2017) —en que se tramitan las “herencias”, y aseguraron la continuidad del análisis en la tesis de doctorado “Enseñanza proyectual; vínculos entre comunidad de práctica y profesores memorables. Estudio interpretativo en un Taller de Diseño Arquitectónico en la FAUD-UNMDP”, de Cristina Martínez.

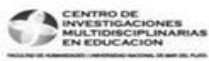
En este punto sensible del recorrido, donde el trabajo de tesis supuso una vigilia sostenida respecto de los modos de tejer historias y relatos en una comunidad de práctica, el registro explícito de la enseñanza proyectual se re-construyó como una segunda naturaleza y, entre los pliegues de lo observado, lo escuchado y lo (re) narrado, las notas que aquí llamamos más sutiles comenzaron a conquistar el espacio del horizonte de sentido próximo.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Exponemos a continuación un inventario de los aprendizajes que este recorrido de la investigación propiciaran, comenzando por las notas más consolidadas y deslizándonos luego hacia los rasgos “sutiles”.

La (narrativa de la) didáctica proyectual

La trayectoria en la investigación local ha logrado, efectivamente, (re) construir una narrativa de la enseñanza del diseño en gran medida consolidada. En otras palabras, el sentido de la didáctica proyectual se ha muñado de conceptos nucleares, contenidos y significaciones a modo de certezas provisorias y contingentes que hoy se traducen como el modo (legítimo/legitimado) de abordaje de este objeto de estudio. Si bien es posible abordar esta narrativa a partir de múltiples fuentes y su (re) lecturas y (re) interpretaciones, nos abocaremos en este apartado al conjunto de proposiciones relativas al discurso de la didáctica específica, así como a sus características y preocupaciones centrales.

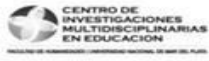
Por un lado, hemos advertido—como hemos anticipado en otros trabajos (Yedaide, 2015)—, un relato de la didáctica proyectual en construcción, comprometido en procesos de explicitación y expresión de lo ritualizado e incorporado en el sentido práctico (Bourdieu, 2013; Wacquant, 2005). Gran parte de la literatura local y nacional sobre la didáctica proyectual comienza por reconocer un espacio de vacancia que exige la exposición de las prácticas que le confieren identidad, así como aquellas más emparentadas con una didáctica general (Mazzeo & Romano, 2007; Litwin, 2007; Branda & Martínez, 2014). Así, mientras el joven relato de la didáctica específica se ocupa del currículo y las condiciones de formación profesional en el nivel superior universitario en términos comunes a otros campos análogos, también aborda concomitantemente cuestiones referidas a la filiación del diseño con el arte y la creatividad, y al desafío de unas prácticas de enseñanza y de evaluación que incentivan la producción y la novedad—cuestiones que la ocupan en su especificidad.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Esta narrativa sobre la didáctica proyectual también se (re) construye a partir de afluencias que podríamos llamar no pedagógicas—en tanto no son propuestas por especialistas del campo de la educación sino por profesionales de la arquitectura y, en menor medida, el diseño. El relato de la didáctica específica exhibe en estas producciones una relativa irreverencia hacia los cánones más estrechos de las lógicas disciplinares; los especialistas ejercen una licencia poética y filosófica que raras veces es admitida en otros campos académico-científicos (Yedaide, 2015). Quienes proponen las grandes explicaciones sobre la didáctica proyectual por fuera del dominio de la didáctica hacen uso del lenguaje indirecto—especialmente la metáfora—y se complacen de cruzar las fronteras disciplinares con total desparpajo para arrimar desde otros confines disciplinares las imágenes que mejor expresan su pensar o sentir. Es así que la narrativa sobre la didáctica proyectual también se construye como un tapiz de superposiciones vistosas, que provienen de otros dominios del saber y son resignificadas al interior del campo.

Además de esta particular manera de narrarse, decíamos que el relato de la didáctica proyectual puede ser comprendido en términos de sus grandes contenidos—los objetos sobre los cuales se expresa y que forman paulatinamente una suerte de núcleo duro del abordaje disciplinar. Así, es posible identificar al menos tres notas fuertemente características y prácticamente fundantes de su oficio: el taller, la obra y el proceso proyectual.

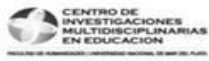
Al hablar de taller, asumimos un sentido que desborda un modo particular de organizar el espacio-tiempo para referirnos, en cambio, a los modos de ser y estar que – en sus realizaciones más nobles—propician vínculos de proximidad y solidaridad (Martínez, 2017). El taller puede ser así el locus heterotópico de las buenas prácticas (Martínez, 2007) cuando su condición de lugar antropológico (Augé, 2008), lugar practicado (Certau de, 1990) y lugar existencial (Merleau-Ponty, 1985) habilita una fluidez de la autoridad y una

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

intermitente suspensión de jerarquías para la toma de la palabra y el ejercicio del juicio. Nuestras observaciones no participantes en terreno—que se han servido de la condición extranjera respecto del campo profesional de parte del equipo de investigación—nos han llevado a concluir que la disposición del espacio, con su porosidad para el tránsito entre el trabajo y la socialización—la natural convivencia de los croquis y el mate—, propician los tiempos distendidos (aunque nunca indefinidamente), el reparo en los desarrollos de otros, la oportunidad del ensayo y la consulta (Porta, Martínez & Yedaide, 2014). Las buenas prácticas de enseñanza aprovechan estas condiciones a priori favorables para el aire en la enseñanza; una mirada comparativa con las prácticas asiduas en otras unidades académicas revela una refrescante suspensión de las rígidas pautas de silencio, puntualidad y atenta concentración en dirección al pizarrón y “el frente”.

En relación con la obra—otro contenido distintivo de la didáctica proyectual y asiduo en la narrativa que lo con-forma—, ha resultado útil recuperar la noción bruneriana de *ouevré* (Bruner, 1997), en tanto tiene el potencial de remitir la natural intención o direccionalidad de toda práctica humana (necesariamente social) a su eventual concreción simbólico-material. Toda comunidad de práctica se orienta al alcance de una meta—aunque ésta sea de orden intelectual o del dominio estricto (y cerrado) del pensamiento o el lenguaje. Esta orientación de la práctica a la consecución de un producto—un artefacto—da sentido a la empresa. Si bien su presencia en otras didácticas es errante e inespecífica, la enseñanza proyectual descansa en la promesa de un acto creativo propio, que no es un conocimiento “adquirido” sino una suerte de solución inédita.

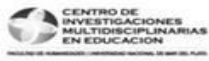
En íntima relación con el énfasis en la obra aparece también el valor del proceso como el vector de constancia en su consecución. Los desarrollos relativos a la evaluación formativa y el seguimiento del aprendizaje que caracterizan los esfuerzos de la didáctica general se recrean en el taller naturalmente, en la medida que se comprende y respeta el tempo de un

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

recorrido, un trayecto muchas veces customizado—ceñido a las posibilidades de los estudiantes en el gran marco de los tiempos de las cursadas. Con estadios intermedios y fases recursivas, la enseñanza proyectual propone movimientos que no sólo ni necesariamente son ascendentes, sino envolventes de una intención devenida plan.

Finalmente, nos permitimos retomar las configuraciones que—relatadas en una narrativa estéticamente rica—se (re)crean en el locus del taller y en ocasión de procesos tensionados hacia la producción de la propia obra. Tal vez como corolario de un espacio-tiempo signado por el desafío de la creatividad y la eventual materialización de las intenciones, la horizontalidad es efectivamente una de las grandes notas que signan el trabajo en la enseñanza proyectual. Decíamos antes que sin desmontar totalmente las jerarquías—que se expresan tanto formalmente como en el plano más sincero de la autoridad respetuosamente concedida—, el trabajo en el taller crea el espacio y el aire para quien aprende, que debe implicarse no sólo en sus resoluciones sino en las razones que las fundamentan y encontrar su voz. La asistencia de los Ayudantes en los talleres, las enchinchadas y otras instancias de evaluación e intercambio suelen abstenerse de re-escribir sobre la propuesta original, optando en cambio por la pregunta, la reflexión y la provocación de la inquietud. Tal vez esta horizontalidad sea hija directa del problema como disparador (real, concreto) de la práctica de diseño. La apertura de la creación que el problema reclama tiene la marca necesaria de lo inédito. Mientras que en otras disciplinas mucho de lo que acontece en las aulas es del orden del “traspaso” (no usaremos la palabra “transmisión” puesto que reservamos para ella un genuino sitio de producción, más allá de su acepción estrecha que la emparenta con la réplica y más próxima a la propuesta de Hassoun), la práctica del diseño apela hacia lo aún desconocido.

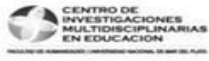
Habiendo cartografiado sucintamente el territorio semántico de la narrativa de la didáctica proyectual tal como se ha consolidado en el ámbito local en los sucesivos Proyectos y

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

producciones académico-científicas, nos abocaremos ahora al tratamiento de los rasgos “sutiles”, aquellos que constituyen coordenadas estructurantes del hábitat institucional pero escapan de momento a la materialización ontológica más certera de las categorías disciplinares.

Las notas “sutiles”

A medida que las investigaciones cristalizan las características que asume la enseñanza proyectual en nuestros contextos, es posible advertir rasgos que no conforman entes narrados ni descriptos con idéntica nitidez. Su presencia es, no obstante, obstinada y creemos que constitutiva del habitar profesor-profesional. En otras palabras, lo común (Martínez, 2017) del ser docente que se expresa en los discursos y las prácticas de enseñanza en el contexto local parece alojarse en un número de creencias y supuestos que conforman una trama semiótica constante pero apenas asible y menos presente aún en la narrativa más consolidada de la didáctica proyectual.

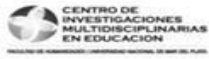
En primer lugar, es preciso nombrar *la vocación por el todo* que inunda los relatos y la vida de los talleres. Tanto los docentes entrevistados en las primeras etapas de la investigación como aquellas voces artesanalmente recuperadas en el Taller narrado (y vivido) como parte del trabajo de campo de la Tesis de Doctorado ya mencionada aluden a un concepto de lo proyectual que excede cualquier recorte particular y se pronuncia a favor del todo. Diseñar para habitar, o para auxiliar este habitar, parece exigir la vida misma; aprender arquitectura y diseño—dicen los docentes participantes—es aprender de todas las situaciones vividas, conectar con todas las expresiones vitales y dejarse conmover por sonidos, sabores y texturas de todos los reinos estéticos y las dimensiones de la experiencia humana. Los grandes profesores que los estudiantes de Arquitectura y Diseño han referido como sus mejores docentes creen en estudiantes que enhebran la arquitectura a sus biografías y salen

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

a curtir el cuerpo para dejarse impregnar por los estímulos sensoriales que provienen no sólo de la música, el cine o la literatura sino de los pliegues de la experiencia cotidiana. Esta supresión de las fronteras—entre la disciplina o la profesión y la vida, entre géneros y tipos de experiencias—es análoga en espíritu al taller como espacio sin horario de entrada ni salida y con puertas y tiempos abiertos, así como es solidaria con la necesaria indefinición y libertad inherente a los procesos creativos.

En relación con este primer rasgo “sutil” de enamoramiento con el todo, se percibe que el modo de habitar la enseñanza proyectual de los docentes busca obstinadamente *escapar a una definición del campo que pueda ser cercenante*. Es común escuchar hablar del “plus de sentido” – incluso así se titula una de las obras Pablo Sztulwark sobre la arquitectura (Sztulwark & Lewkowicz, 2003) —como maniobra reticente a aceptar, en apariencia, un estatus utilitarista o funcional del diseño. Los docentes entrevistados no enseñan a proyectar—dicen ellos—sino a pensar. Los problemas prácticos que presentan a sus estudiantes no buscan solamente tensionar hacia la resolución material de las exigencias planteadas para el diseño, sino que sirven de excusa para el ejercicio de un razonamiento que es en sí el objeto de la enseñanza. Esta propuesta amplia también hace eco en los modos propios de práctica de la enseñanza, así como en la voluntad indirecta, lírica y sensible de la narrativa.

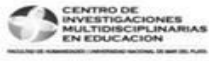
Finalmente, *el eslabón que estrecha solidariamente el diseño de proyecto con el arte* constituye una tercera, estrechamente relacionada, nota “sutil”. Más proclive a pronunciarse en términos estéticos que éticos (con una más débil presencia de pulsiones socio-críticas hacia la disciplina que tal vez deba remitirse a los compromisos o síntesis heredadas de la Bauhaus), la práctica de la enseñanza proyectual se impulsa repetidamente a esa región misteriosa de lo aun no creado o concebido. Si bien el sentido social mismo de lo educativo tiene que ver con la proyección hacia la novedad, las comunidades escolares

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

frecuentemente burocratizan sus modos dejando pocos espacios para la innovación o la creatividad. En la didáctica específica, la curiosidad es un imperativo ontológico (Martínez, 2017) y la consecución de una búsqueda en el territorio de lo indefinido, lo incierto y el por-venir es una condición necesaria. Es en este punto donde se suspenden los relatos y el sentido del diseño queda atrincherado en los sub-gestos—a decir de Saramago (2003)—en el croquis que insinúa pero no lo dice todo, en los ocasionales silencios. Esta filiación con el arte parece expresarse, entonces, como una fuga de la explicitación total, del agotamiento del sentido de lo que es en palabras. Se intuye—y de ahí el refugio en el término “sutil”—una resistencia a abandonar finalmente el terreno del misterio, de lo no revelado pero de todas formas exquisitamente conmocionante.

Hacia un cierre provisorio: Ataque y defensa a la enseñanza del diseño como oficio

Hemos intentado en esta comunicación recapitular sobre los rasgos —tanto los más certeros como aquellos más difusos—que caracterizan el relato y la práctica de la enseñanza proyectual en nuestro contexto. Lo hemos hecho con la convicción de comprender mejor el entramado vital-profesional que habitan las comunidades de práctica en el ámbito institucional y que dotan de sentido y razón de ser a lo que acontece. Esta voluntad de ampliación heurística es, efectivamente, uno de los motores fundamentales de la empresa investigativa que nos ocupa.

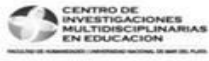
El dominio de la didáctica proyectual—como aquel de la (conflictivamente) llamada didáctica general—necesita sostener la pregunta por la educación o formación de los docentes. Es un aspecto crucial de su encargo social en tanto se piensen las profesiones en términos ético-políticos como posiciones en el campo social y dinamizadores (o fuerzas obturantes, en el peor de los casos) de la vida digna. Lo que acontece en las aulas sólo indirectamente es promovido por los docentes, pero su lugar de autoridad — de poder-saber

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

en términos foucaultianos—está socialmente resguardado en el juego de las legitimaciones, y la responsabilidad política que entonces se le asocia es alta. Pensar en la formación docente en la enseñanza del diseño es ocuparse de un tema sensible.

Nuestras indagaciones nos han permitido constatar no sólo la relativa ausencia de la didáctica (y la pedagogía) en la narrativa y en el campo profesional de la arquitectura y el diseño—que hace que las líneas de investigación abiertas por el CESDIP en la comunidad académica resulten en un punto aún novedosas—sino también la constancia de la formación en docencia a través de la incorporación de alumnos avanzados y graduados como Ayudantes en las cátedras. De modo prevalentemente artesanal, los profesores más experimentados seleccionan a los colaboradores según sus potencialidades para la enseñanza—tal como ha descrito uno de los profesores entrevistados—y los implican en procesos de acompañamiento y mentoría en vivo, a medida que interactúan con los estudiantes, evalúan con ellos los trabajos y componen los ejercicios y recursos para el aprendizaje. Si bien la enseñanza del proyecto se vale de los desarrollos disciplinares del campo profesional, la formación de los docentes responde a un paradigma mucho más parecido al taller medieval.

Si repasáramos las notas que hemos compartido en este artículo, seguramente comprenderíamos la apelación al oficio para la formación de los docentes. Es no sólo consonante con la historia del diseño sino también con los modos propios de hacer y narrar lo que acontece y se desea. No obstante, debemos preguntarnos por el desperdicio, la privación de amplitud y profundidad conceptual de la que puede adolecer un docente cuando queda completamente ajeno a los desarrollos de las teorías pedagógicas.

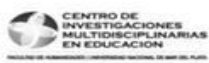
Es, sin duda alguna, una pregunta que los profesionales del campo no encuentran particularmente inquietante; basta recordar la relativa irreverencia a las lógicas más ceñidas y la resistencia a los encasillamientos que describíamos arriba. Desde la mirada

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

interpretativa de la didáctica proyectual, no obstante, es una pregunta que vale la pena sostener y preservar.

Referencias bibliográficas

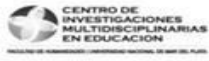
- Álvarez, Z., Porta, L. & Sarasa, M.C. (2010a). La investigación narrativa en la enseñanza: las buenas prácticas y las biografías de los profesores memorables. *Revista de Educación*, (1), 159-179.
- Álvarez, Z.; Porta, L. & Sarasa, M.C. (2010b). Itinerarios de la buena enseñanza a partir de los relatos biográficos docentes. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del profesorado*, 14(3), 89-98.
- Álvarez, Z.; Porta, L. & Sarasa, M.C. (2010c). Una exploración del rol de los mentores en las trayectorias profesionales de los buenos docentes universitarios. *Praxis educativa*, 14(14), 42-48.
- Álvarez, Z.; Porta, L. & Yedaide, M.M. (2012). Pasión por enseñar. Emociones y afectos de profesores universitarios memorables. *Alternativas. Serie Espacio Pedagógico*. San Luis
- Augé, M. (2008). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. España: Gedisa.
- Bolívar, A. & Domingo, J. (2006). *La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual*. Forum: Qualitative Social Research, 7 (4), 1-43.
- Bolívar, A., Domingo, J. & Fernández Cruz, M. (2001). *La Investigación Biográfico-Narrativa en Educación. Enfoque y Metodología*. Madrid: La Muralla.
- Bourdieu, P. (2013). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

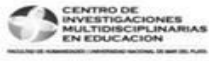
- Certeau de, M. (1990). *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana.
- Hassoun, J. (1996). *Contrabandistas de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones De La Flor.
- Litwin, E., (1996). El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda. En A. Camilloni, M.C. Davini, G. Edelstein, E. Litwin, M. Souto, & S. Barco *Corrientes didácticas contemporáneas*, (91-116). Buenos Aires: Paidós.
- Litwin, E., (2007). Prólogo. Reflexiones en torno a una didáctica para la enseñanza proyectual. En C. Mazzeo & A. M. Romano *La enseñanza de las disciplinas proyectuales: hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior*, (17-20). Buenos Aires: Nobuko.
- Martínez, C. & Branda, S. (2014). Enseñanza proyectual y docentes memorables. *III Jornadas sobre Pedagogía de la Formación del Profesorado*. Facultad de Humanidades - ISFDyT N° 81". Mar del Plata, UNMDP.
- Martínez, C. (2007). *Propuestas de evaluación innovadoras en el marco de la enseñanza de disciplinas proyectuales. Estudio interpretativo en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMDP*. (Tesis de maestría inédita) Universidad nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades.
- Martínez, M. C. (2017). Enseñanza proyectual; vínculos entre comunidad de práctica y profesores memorables. Estudio interpretativo en un Taller de Diseño Arquitectónico en la FAUD-UNMDP. (Tesis s/publicar de Doctorado en Humanidades y Artes, mención en Educación). Universidad Nacional de Rosario.
- Mazzeo, C. & Romano, A. M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Nobuko.
- Merleau-Ponty, M. (1985). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta-De Agostini.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

- Porta, L., Martínez, C. & Yedaide, M.M. (2014). La didáctica de lo proyectual y el aprendizaje profundo. *Revista del Instituto de Investigaciones en Educación* 5(5), 01-49.
- Saramago, J. (2003). *El hombre duplicado*. Barcelona: Alfaguara.
- Sztulwark, P. & Lewkowicz, I. (2003). *Arquitectura, plus de sentido*. 2da Edición. Buenos Aires: Altamira.
- Wacquant, L. (2005). Conexiones carnales: sobre corporización, aprendizaje y pertenencia. Sobre Body and Soul. Notebooks of an apprentice boxer, Oxford University Press, New York and Oxford, 2004. En *Qualitative Sociology*, V. 20, N° 3, verano del 2005.
- Yedaide, M.M. (2015). Narrativa y enseñanzas de lo proyectual: intermitencias. *III Jornadas Nacionales de Investigación en Educación*. Facultad de Humanidades, CIMED, CIEEC, Mar del Plata, UNMDP.

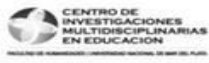
ⁱ Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Proyectuales

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

ⁱⁱ Instituto del Hábitat y del Ambiente, dirigido por Dr. Arq. Roberto Fernández, en el cual se radican los Proyectos de Investigación en torno al estudio de la didáctica específica.

ⁱⁱⁱ Proyectos radicados en el IHAM-FAUD, UNMDP:

- *En torno a una didáctica de las disciplinas proyectuales. El aporte del área histórico-cultural*, 15/B215, ARQ220/11, en el marco del Programa de Investigación en Historia del Diseño (2002). Grupo de Investigación en Historia del Diseño (OCA N° 144/03). Director: G. Bengoa / Co-director M. C. Martínez FAUD/UNMDP. (2011-12).
- *En torno a una didáctica de las disciplinas proyectuales II. Profesores memorables. Discursos y prácticas identitarias de cátedra*. Directora: Cristina Martínez / Co-directora: Alejandra Macchi. Código Incentivos 15/B290 NACT: Instituto del Hábitat y el Ambiente– FAUD – UNMDP. (2015-16)
- *En torno a una didáctica de las disciplinas proyectuales III. Hábitats semióticos, relatos sobre la enseñanza y comunidades narrativas*. Directora: Cristina Martínez / Co-directora: María Marta Yedaide. Código Incentivos 15/B290 NACT: Instituto del Hábitat y el Ambiente– FAUD – UNMDP. (2017-18)

^{iv} La Colección *Pasiones*, dirigida por el Dr. Luis Porta y la Arq. María Cristina Martínez y publicada por la Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata, cuenta ya con dos ejemplares: *Pasiones; Roberto Kuri* (2015) y *Pasiones; Cristina Piña* (2015).