

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

CUALIDADES DE LOS PROFESORES MEMORABLES DE LOS PROFESORADOS EN EDUCACIÓN FÍSICA. AVANCES DE UNA TESIS DOCTORAL EN LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA

Sebastián Trueba (GIEEC-CIMED) sebastiantrueba@gmail.com

Resumen

La presente ponencia destaca algunas cualidades de los docentes memorables o extraordinarios que surgieron en la investigación llevada adelante con motivo de la tesis doctoral del autor. Gracias al material construido a partir de cuestionarios narrativos y la transcripción de entrevistas y de un grupo focal se identificaron categorías que colaboran en la comprensión de lo que permite que algunos docentes sean recordados como algo más que “buenos” y entren en la categoría de “extraordinarios”. El texto comienza con una breve explicación de la investigación y el marco teórico-conceptual y metodológico que la sustenta, para continuar con el desarrollo de las principales cualidades de los profesores memorables surgidas en la investigación; finalmente, se reflexiona acerca del aporte que significa esta investigación en el campo de la educación superior en Educación Física.

Palabras clave: profesores memorables o extraordinarios - investigación biográfico-narrativa - profesorado en Educación Física

Introducción

En el marco del programa de Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación que ofrece la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, hemos llevado adelante, la Dra. Alicia Caporossi en calidad de directora de tesis y el autor de la ponencia, la investigación titulada: “Profesores memorables para los docentes formadores de los profesorados de Educación Física de la ciudad de Mar del Plata.” En dicha investigación se realizó un rastreo en las cuatro instituciones que ofrecen esta carrera en dicha ciudad para hallar a los docentes considerados como memorables o extraordinarios (Bain, 2007 y 2010) para quienes

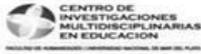
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

actualmente forman a las futuras generaciones de profesores en Educación Física. Para lograrlo se encuestó a los profesores de Educación Física que trabajan en los cuatro institutos de formación docente a los que se hace referencia con cuestionarios narrativos. Una vez hallados aquellos docentes considerados como memorables o extraordinarios por su buena enseñanza (Fenstermacher, 1989 y 2005; Souto, 1997; Litwin, 2008) fueron entrevistados en profundidad para conocer sus historias de vida y hurgar en ellas con el fin de encontrar características o cualidades en su enseñanza y a partir de allí comprender las razones por las que fueron considerados como docentes destacados. En una tercera etapa de la investigación se concretó un grupo focal en el que se reunió a los cuatro sujetos protagonistas de la tesis y se los interrogó acerca de varios conceptos que surgieron durante las entrevistas y los cuestionarios narrativos.

Al transcribir y analizar el material obtenido surgieron algunas categorías que nos permitieron destacar ciertas cualidades que tanto ellos como sus colegas y ex-alumnos consideran fundamentales.

El presente trabajo desarrollará algunos de ellos surgidos del entramado entre el material obtenido y el marco teórico conceptual de la investigación.

Aclaraciones conceptuales preliminares

En la búsqueda de los docentes memorables o extraordinarios se tuvo en cuenta la concepción desarrollada por el GIEEC (Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales) acerca del tema, en la que se considera como tales a aquellos docentes que dejan marcas en sus alumnos que perduran a través del tiempo.

Frente al hallazgo de la pasión como una temática ineludible en el estudio de grandes maestros o profesores memorables, aquellos que han influido positivamente en la identidad personal o profesional de sus estudiantes – que dejaron “marcas”, otra categoría nativa-, nos encontramos ante la necesidad de

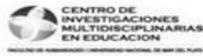
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

ahondar en la comprensión de la naturaleza de tal pasión y los objetos sobre los que se posa. (Porta y Yedaide, 2013, p. 42)

Claro está que dichas marcas debían ser positivas para ingresar en este estudio, por eso es que se habla de los profesores memorables por su buena enseñanza. Ahora bien, al referirnos a la categoría “buena enseñanza” debimos retomar a Gary Fenstermacher quien se constituye en un pionero en este tema.

Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido moral equivale a preguntar qué acciones docentes pueden justificarse basándose en principios morales y son capaces de provocar acciones de principio por parte de los estudiantes. Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido epistemológico es preguntar si lo que se enseña es racionalmente justificable y, en última instancia, digno de que el estudiante lo conozca, lo crea y lo entienda. (Fenstermacher, 1989, p. 158)

La máxima expresión de la buena enseñanza probablemente se evidencia en el apasionamiento de los docentes. La principal característica de buena enseñanza de los profesores seleccionados para este estudio fue la pasión que transmitían a sus alumnos tanto en sus clases como fuera de ellas. Por lo tanto, vale preguntarnos: ¿qué es ser un docente apasionado?

(...) es estar enamorado de un campo del conocimiento, profundamente movilizado por las cuestiones e ideas que representan un desafío para nuestro mundo, atraído por los dilemas y el potencial de estas cosas. Un docente apasionado es el que rompe el aislamiento del aula y se niega a dejarse dominar por la apatía o el cinismo... los docentes solo pueden disipar las tinieblas del acatamiento pasivo o el desinterés activo que envuelven a muchos alumnos cuando llevan a su trabajo cotidiano la pasión que sienten por el aprendizaje y la vida. Creo que todos tenemos la voluntad interior de ser docentes apasionados, y que ninguna otra cosa servirá del todo. (Fried, R. 1995 en Sarason, S. 2002, p. 76)

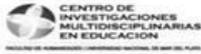
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

De este modo, podemos dejar sentadas las bases del presente estudio en estos tres conceptos fundamentales: las pasiones y emociones de los profesores memorables por su buena enseñanza en los profesorados de Educación Física de la ciudad de Mar del Plata.

Principales cualidades surgidas en el estudio

En esta sección se presentarán sintéticamente algunas de las principales categorías surgidas en la tesis.¹

Ir más allá (o privilegiar el compromiso)

Un elemento que fue destacado por los docentes memorables es que sus primeros referentes en la enseñanza, eran personas que se destacaron por ir más allá, por hacer más de lo que se esperaba de ellos, por demostrar un interés que quedó registrado en las memorias de los sujetos de nuestra investigación.

Christopher Day (2006) vincula esta actitud de hacer más de lo que se espera de un docente con el compromiso; de hecho, las palabras más utilizadas en la encuesta para describir la buena enseñanza de los docentes memorables fueron: compromiso/comprometido y Day recupera una investigación de Jennifer Nias (1989) en la que tras hacerles un seguimiento durante veinte años y entrevistar a cincuenta y cuatro docentes, la palabra que más se repetía en la mayoría de las entrevistas era también: compromiso.

Los mentores de los sujetos protagonistas de la investigación demostraron un alto nivel de compromiso con sus profesiones, sus alumnos o en la vida misma y marcaron claramente a nuestros memorables, como puede leerse a continuación en dos anécdotas de CS.

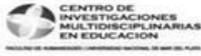
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

La primera surge cuando su profesor BRG viajó a San Fernando para averiguar lo que había sucedido porque CS no logró ingresar al profesorado:

Y el detalle que te quería contar es que el hombre, mi profe, a mí me preñó de pasión, ese detalle, de agarrar el auto e ir a preguntar no lo hace mucha gente, hoy no tiene prensa. Atender a un tipo desde la perspectiva humana, atender a la persona desde ese lado, no está medio esperable en la docencia, es muy necesario y quizás me equivoque al decirlo de una manera tan general. ¡El hombre me marcó! (Entrevista CS, p. 2)

El segundo ejemplo está en la cesión de horas que BRG le hace a CS cuando éste vuelve al pueblo recibido de Profesor de Educación Física:

Me fui a vivir a mi pueblo y trabajé de profe y tenía todo. Este señor, BRG, cuando se podía hacer, ahora ya no, me dejó seis horas del Colegio Nacional de Rojas, y el trámite era solamente este, avisarle al inspector regional, don Edgar Calvo, en Junín y dar una clase. Ese era el requisito para ingresar, ¡imaginate! Así que el hombre se despojó de seis horas para dárme las. (Entrevista CS, p. 3)

Este profesor hizo mucho más de lo esperable y ese *ir más allá* marcó notablemente a CS quien también cuenta con gran cantidad de experiencias en las que demostró un compromiso superior a la media para con sus propios alumnos.

Otro ejemplo lo ofrece JL quien relata su experiencia a partir del compromiso de uno de sus profesores en el profesorado.

Nosotros hoy hablamos de un profe: de CR. Fue el primero que te dije que hay algunos que no viven pero los nombraron y yo dije: ¡CR! Él fue uno de mis profesores de secundaria, mirá que suerte que tuve, en el Mariano Moreno; y después lo reencontré en el instituto como profesor de Natación. Las clases de CR empezaban a las 8 pero todos los que queríamos ir al agua antes, podíamos ir, y yo me recuerdo ir 6 y media de la mañana, de noche todavía, yendo a la pileta cubierta del CEF, tomarme el 551, yo vivía en Los Andes e Ituzaingó, tomármelo 6, 6 y 10, 6 y cuarto; y bajarme 6 y media, 7 menos cuarto, cambiarme y entrar a nadar una hora antes. Después implementé en el instituto

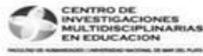
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

las clases de apoyo antes de los parciales; eso es CR. Esa es la hora antes, no puedo no tender un puente. (...) me quedé con un tipo que estaba dispuesto a invertir una hora de su vida a favor de un montón de gente, porque nadie le pagaba esa hora, no me lo tenía que decir... no lo decía que no le pagaban, ya sabíamos que no le pagaban y entonces bueno... en el instituto, siempre antes de cada instancia evaluativa a las 6 de la tarde, fuera del horario, nosotros hacemos una clase de consulta que en realidad termina siendo la mejor clase no tomaba lista, iban los que querían y trabajábamos en redondo, trabajábamos sobre la consulta ida y vuelta, y más que yo parado y todos sentados y el saber reciclado; se daba una verdadera clase, yo decía: -“¡Ésta es la clase!” (...) Bueno, indudablemente hay un puente con un tipo que me dio este tipo de ejemplos. (Entrevista JL, p. 8, 9)

Estos ejemplos de compromiso son recurrentes en las narraciones de todos los sujetos de este estudio y puede inferirse, a partir de ellos, algún tipo de relación entre esas acciones que implican hacer más de lo que se espera de ellos con la percepción de docentes memorables que construyeron sus colegas y ex-alumnos.

Construcción de la autoridad

Al analizar las narraciones autobiográficas de los docentes memorables se encuentra otro elemento común muy interesante, y es la necesidad de hacer ciertas cosas que les habiliten a hablar de ciertos temas o que les permitan abordar su docencia con autoridad.

Esto lo explica claramente JL cuando dice que no podría dar sus capacitaciones de minibásquet si él no trabajara cada semana con sus alumnos, siendo que con los años de experiencia y las posiciones alcanzadas le bastaría para ser un gran capacitador.

(...) jugué al básquet desde que nací y hago todo un recorrido como jugador, pero a los 13 años era monitor de minibásquet, ya a los 13 años me levantaba a las 9 de la mañana a dirigir nenes, inclusive pago toda la carrera de Educación Física trabajando en el Club Quilmes, ya recibía honorarios por dirigir básquet a

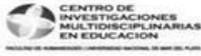
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

los 18 años. (...) Yo me hago en el club en el que yo juego... yo juego en San Andrés, en Buenos Aires hasta los 11 años, que nos venimos a vivir con la familia a Mar del Plata. Después jugué en Unión. El pasaje laboral en Unión era el de un jugador que colaboraba con las categorías menores. El club hoy es un gran club y tiene un edificio tremendo pero en su momento era el club más pobre, muy pobre de Mar del Plata. Así que los mismos jugadores de las categorías inferiores: cadetes, juveniles, éramos los que manteníamos el minibásquet; así que, indudablemente, mientras estudiaba en la secundaria yo entrenaba tres veces por semana chicos y dirigía los fines de semana partido. Ahí hay ya un mandato fuerte, el básquet fue ese (...) me re-enamoro de la Educación Física a pesar de que hace cinco o seis años que la gestión educativa le gana al profe y lo está desplazando, pero no permito que lo mate. Yo digo, en minibásquet hoy dirijo, entreno minibásquet y juego el domingo a la mañana y eso no está en juego, no va camino a: “me queda un año más y cuelgo”, me van a quedar unos cuantos años más en todo lo que pueda, por lo tanto digo, renuevo la vocación constantemente, porque podría prescindir hoy de eso desde algún lugar económico o desde algún lugar de experiencia, ya la tengo; y sin embargo es algo que espero... todos los entrenamientos lo espero y digo: “acá está el profe” y dejo de pensar como directivo (...) Hay padres que me dicen: “JL dirigís con muchas ganas” y digo: “es lo más importante que me pasa”, o sea... alguna vez dirigí Liga Nacional, yo tuve la suerte de dirigir la (selección de la) Provincia de Buenos Aires, y a algunos jugadores que hoy son renombrados (...) encima yo soy capacitador de ENEBA de la Escuela Nacional de Entrenadores de Básquet de la Argentina en nivel 1, o sea que, viajo por todo el país dando capacitaciones de minibásquet, y el día que diga algo delante de todos esos colegas, (...) y diga cosas que los lunes, miércoles y viernes no las esté haciendo me parece que aunque no se den cuenta tengo que decir ya no es mi tiempo. (Entrevista JL, pp. 3 y 4)

El fervor y la pasión que le reconocen a JL tienen un componente de compromiso muy grande más que con su profesión, con sus alumnos y colegas.

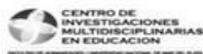
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Algo muy similar a lo que narra SG al preparar sus clases:

(...) donde voy me meto con pasión, ahora voy al 19 y me meto en las neurociencias con pasión, entonces me conecto y todo... no podés hacerlo de taquito, yo lucho en casa con mi señora y mis hijos y me dicen “¿por qué estudiás? Si vos lo sabes todo” ¡No! Yo me levanto de la mesa y les digo tengo que preparar la clase para mañana ¡se enojan! Y dicen “¿qué vas a preparar? Si vos lo sabés todo” No, vos tenés que ir con una noción de lo que vas a dar, no podés improvisar y decir “¡che, ¿dónde quedamos!?” “¿en qué quedamos la clase anterior?” No, para mí no es eso. Yo creo que es eso lo que tenés que ponerle, un poco de orden, de pasión para poder dar la clase. (Entrevista SG, p. 20)

A pesar de los reiterados comentarios para que no le quite tiempo a la familia para dedicarlo a su trabajo, SG cree necesario el trabajo previo a cada clase; hay que recordar que SG tiene cerca de 60 años de experiencia docente y que ha realizado un largo y rico recorrido por la docencia y la medicina, lo que fácilmente lo habilitaría a ir a clases solo con su conocimiento y experiencia.

A los memorables de este estudio no les alcanza con tener unas trayectorias muy importantes, ellos sienten la necesidad de refrendar su autoridad a partir del trabajo, o mejor dicho, de algún aspecto particular de su trabajo que podrían no hacer pero que a ellos les significa un aporte sustancial para desarrollar el resto de sus tareas docentes.

La pasión en la enseñanza

Lo pasional, lo afectivo o lo emotivo son aspectos centrales en este análisis y fueron resaltados espontáneamente tanto en el cuestionario como en las entrevistas y en el grupo focal; los sujetos hicieron referencia a estas cuestiones aún sin necesidad de preguntarlas directamente. Tal es así que al realizar la primera entrevista, el entrevistado se refiere a otro de los docentes memorables como “el rey de la pasión” al hablar sobre

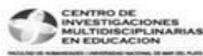
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

colegas que se destacan por su buena enseñanza, vinculando estas dos categorías centrales de la presente tesis.

JL: (...) Pero bueno, siempre aparecen colegas que te apuntalan ahí: RV, como director... CS, hoy te lo mencioné informalmente a CS como un colega del Quilmes que me marca un poco... se trata un poco de esto. Y el rey de la pasión es CS... ¡es inigualable!

ST: -Ja, ja, ja... "El Rey de la Pasión"...

JL: -No hay nadie que deje tanto en una clase como este tipo, vos salís de una clase de CS y decís ¡buá! ¿viste? Es como en la cancha. Y bueno, estos son los espejos que a uno lo terminan de moldear ¿no? (...) (Entrevista a JL, p. 10)

Otro de los docentes protagonista de esta investigación destaca lo pasional como un elemento fundamental para lograr avances en cualquier ámbito de la vida.

Te voy a decir una frase, creo que es mía, pero si no lo es no importa porque no hay ningún derecho de autor en esto: detrás de cualquier desarrollo novedoso, sea deportivo, o de otra naturaleza, yo me refiero a lo deportivo porque es lo que más me llega, detrás de eso siempre hay un loco o un fanático, y ninguna de las dos palabras las considero malas. Es decir, un loco: un tipo que le dedique la mitad de su vida a eso o que entre en un grado de obsesión o de perfeccionamiento para mejorar... FRF era un obsesivo del atletismo ¿sí o no? Sí, lo era. Él dijo "yo me voy a morir en el borde de la pista" y prácticamente lo hizo. O sea, el individuo medido, equilibradísimo en el eje del avance de la vida y que no es capaz de mover un pie para otro lado... sí va a vivir bien y puede ser relativamente feliz... pero la pasión es absolutamente imprescindible. Si yo no le hubiera puesto pasión a la profesión no creo que hubiera logrado las cosas que he logrado... cualquier cosa te puedo decir... ¡trabajar sin cobrar! Jamás pensaba "esto no me lo pagan" porque en ese momento hasta me podía dar el lujo de hacer eso, (...) competencias deportivas intercolegiales, yo fui el organizador de los intercolegiales acá once años en Mar del Plata, yo no cobraba un peso y organizaba los torneos, las escuelas se juntaban, concurrían mil personas o más al piso de deportes para una final de básquetbol entre el

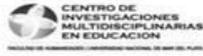
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

industrial y el comercial y salir todos caminando con su director adelante del grupo... por eso jamás se me ocurrió decir “che, ¿cuánto me van a pagar?” y era sábados y domingos. Después cuando empecé con el voleibol, en la semana eran los entrenamientos pero los partidos eran sábados y domingos; tu familia era quien sufría esa situación, yo tengo tres hijos: de la primera me acuerdo muy bien, de la segunda bastante bien y del tercero no me acuerdo casi nada. ¡Que me perdone mi hijo! Pero es la pura verdad; no es que lo dejé de lado pero te tenés que meter y ahí es donde aparece la pasión, hay que apasionarse, hay que tirar del carro aunque no tenga ruedas y hay que llevarlo a la rastra y esa fuerza, ese empuje es lo que uno sin querer transmite y logra que la cosa avance. Hay que ser así, hay que ser pasional. (Entrevista RV, p. 11)

Para SG la pasión es la característica más reconocible de su enseñanza, probablemente de toda su personalidad.

SG: -La única virtud mía es la pasión. Yo siempre fui un alumno de 7 u 8, nunca me destacué, aunque como mi viejo era el presidente de la cooperadora de la primaria yo fui el mejor alumno de la escuela, y yo no era el mejor alumno. Yo siempre fui un alumno... toda mi carrera la hice con un promedio de 8, 8 treintaipico.

ST: -Bueno pero está muy bien ese promedio.

SG: Sí, está bien, pero ¿cuál es el truco? Estar sentado y meterle y perfeccionarse... Yo soy de virgo y el virgo es perfeccionista, y yo vivo todo con pasión por eso yo me acuerdo de todos los partidos que vi en mi vida y que me llevaban desde chico, porque yo los vivía con una pasión... donde voy me meto con pasión, ahora voy al (Instituto Superior de Formación Docente N°) 19 y me meto en las neurociencias con pasión, entonces me conecto y todo... no podés hacerlo de taquito, yo lucho en casa con mi señora y mis hijos y me dicen “¿por qué estudiás? Si vos lo sabes todo” ¡No! Yo me levanto de la mesa y les digo tengo que preparar la clase para mañana ¡se enojan! Y dicen “¿qué vas a preparar? Si vos lo sabés todo” No, vos tenés que ir con una noción de lo que vas a dar, no podés improvisar y decir “¡che, ¿dónde quedamos!?” “¿en qué

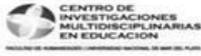
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

quedamos la clase anterior?” No, para mí no es eso. Yo creo que es eso lo que tenés que ponerle, un poco de orden, de pasión para poder dar la clase. (Entrevista SG, pp. 19 y 20)

Esta categoría permite tender puentes entre las diferentes disciplinas y fundamentar la cuestión pasional desde otras áreas como el discurso biológico.

¡Es la emoción! Para eso tenemos el sistema límbico que modula la emoción y para eso tenemos los neurotransmisores como la dopamina que te gratifican, pero que está exacerbada en algunos y en otros no. Porque vos a algunos docentes no les podés pedir pasión porque su biotipo y personalidad es diferente, por eso como para cada deporte se necesita un biotipo especial, para cada profesión se necesita un biotipo especial. Y yo creo que a veces estamos dejando que entre cualquiera.

ST: -O sea que vos decís que para la enseñanza el biotipo debe ser con pasión.

SG: -Y sí, y sí. Para eso te tiene que gustar porque no hay mejor cosa... ¿por qué yo a los 76 años sigo con la pasión de siempre? Porque me gusta. Yo un buen día dije la pediatría es muy sacrificada, incluso para mi señora que hizo de secretaria mía, porque si yo me tengo que levantar de noche, lo hago de taquito... vos sabés que yo con las guardias me acostumbré que si tengo quince minutos, hago así (gesto de estar durmiendo) y duermo quince minutos, me levanto y estoy con las antenas paradas, pero sacrifiqué a mi señora durante toda la vida, se tenía que levantar ella para atender y después iba yo, entonces en un punto dije basta, es el momento de hipertrofiarme...

ST: -Ja, ja, ja... me causa gracia que usás el vocabulario fisiológico para todo...

Ahora tengo otra pregunta, ¿qué lugar ocupan la pasión y las emociones en la formación del profesorado?

SG: -Es fundamental y los chicos se dan cuenta, si algo me agradecen, todos me dicen lo mismo: es la pasión que le ponía. Porque yo me fui haciendo, yo te digo una cosa... la fisiología del ejercicio ha ido cambiando rotundamente, yo a mis alumnos les digo “antes decía esto y esto” “me avergüenzo de haber dicho esto” “sus profesores, que fueron alumnos míos, escucharon esto” “pero hoy ya

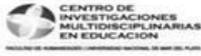
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

es esto otro” porque cambia día a día, pero yo tengo eso... en casa me dicen “¿para qué vas a estudiar? No, vení, salí de eso” pero yo soy un fanático, tenés que meter el fanatismo, así que... mirá, yo veo un partido de fútbol y me fanatizo... hoy tendría que estar viendo, mi hijo debe estar viendo Inglaterra-Australia, porque es un fanático del rugby. Yo el rugby no lo entendía, él me lo hizo entender, porque él maneja el inglés y le encanta y me dice “penal, por esto, esto y esto” yo siempre quise saber pero no entendía, ahora lo voy entendiendo y fanatizo, y si tengo que ver Inglaterra-Australia, quiero que gane Australia que se yo... no lo puedo ver sin pasión; así como si soy hincha de River quiero que gane River y que pierda Boca... eso es innato, está en los genes de uno... (Entrevista SG, pp. 20 y 21)

La influencia de lo genético, de lo hormonal y del sistema nervioso para explicar lo pasional es muy interesante, incluso el utilizar el término fanatismo como sinónimo de pasional es una característica que también resaltó RV.

Conclusiones provisionarias

En el presente trabajo se presentaron sintéticamente algunas de las cualidades que identifican a los profesores memorables de los profesorados en Educación Física de la ciudad de Mar del Plata esperando que sirva para abrir el debate acerca de estas cuestiones didácticas en la formación de formadores de esta área. Al mismo tiempo se pretende realizar un aporte que favorezca una integración más fluida y profunda entre la Educación Física con las Ciencias de la Educación y que esto influya en mejoras en la formación de docentes.

Bibliografía

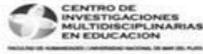
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores de Universidad*. Universidad de Valencia.

Bain, K. (2010). “Qué es la buena enseñanza”, en *Revista de Educación*, año 3, N°4, pp. 63-74. Mar del Plata. EUEDEM.

Fenstermacher, G. (1989). “Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza”, en M. Wittrock *La investigación en la enseñanza I. Enfoques, teorías y métodos*. Barcelona. Paidós.

Fenstermacher, G. y Richardson, V. (2005). “On Making Determinations of Quality in Teaching”, *Teachers' College Record*. 107 (1): 186-213.

Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires. Paidós.

Porta, L. y Yedaide, M. (2013). “La pasión educa: enunciaciones apasionadas de profesores memorables universitarios”, en *RAES Revista Argentina de Educación Superior*. Año 5, N°6. (pp. 35-50). REDAPES (Red Argentina de Posgrados en Educación Superior).

Sarason, S. (2002). *La enseñanza como arte de representación*, Bs. As., Amorrortu.

Souto, M. (1997). “La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal”, en Alicia Camilloni (y cols.) *Corrientes didácticas contemporáneas*, Buenos Aires, Paidós.

¹ Los nombres que se mencionaron durante las entrevistas y transcritos en este trabajo fueron reemplazados por siglas de dos o tres letras para cumplir con las normas éticas de confidencialidad planteadas en la tesis doctoral.