

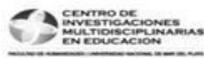
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

**PRIMERAS EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA EN EL AULA: TENSIONES,
EPIFANÍAS Y TRANSFORMACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA
IDENTIDAD DOCENTE DE LOS ESTUDIANTES DEL PROFESORADO DE
INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Sol Tovar

UNMdP

sol.tovar@gmail.com

Resumen: Este proyecto de investigación fue presentado en el marco de la asignatura Metodología de la Investigación Científica en la carrera del Profesorado de Inglés en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Tras participar como sujeto de estudio en la tesis doctoral de María Cristina Sarasa (2016), pude reflexionar sobre la construcción de la identidad docente de los estudiantes del Profesorado, especialmente en las prácticas iniciales realizadas a modo de micro experiencias de aprendizaje (MTE), dentro de la asignatura Metodología de la Enseñanza. Me interesa reconstruir las narrativas de los docentes en formación, interpretando cómo los alumnos perciben su primera vivencia en el aula y qué tensiones, epifanías y transformaciones se derivan de ésta. Esta investigación narrativa permitiría acercarnos a una reflexión en cuanto al rol que las asignaturas del Área de Formación Docente tienen en el desarrollo de la identidad profesional de los alumnos de profesorado. Ante la reforma inminente del plan de estudios dentro de nuestro Profesorado, considero crucial entender la tensión entre el imaginario del docente en formación y la situación áulica real para poder tener una mirada crítica en cuanto a futuros abordajes en el Área de Formación Docente.

Palabras clave: formación docente; identidad docente; plan de estudios; narrativas.

Introducción

Este proyecto de investigación fue realizado en el marco de la asignatura Metodología de la Investigación Científica, la cual es dictada en 4º año de la carrera del Profesorado de Inglés en la UNMDP por los profesores Silvia Branda, Gerardo Portela y Virginia Forace. El proyecto,

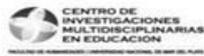
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

como requisito de la cátedra, es realizado de manera colaborativa entre dos o tres alumnos y permite a los estudiantes alcanzar los siguientes objetivos:

- ser consciente de los marcos teóricos y metodológicos subyacentes en las investigaciones sobre fenómenos sociales;
- reconocer los diferentes momentos del proceso de investigación;
- identificar los distintos tipos de diseño y su relación con los fines de la investigación;
- adquirir habilidades en la utilización de métodos y técnicas específicas de las ciencias sociales.

El disparador de esta investigación ha sido mi participación, junto a mi compañera de cursada, como sujetos de estudio en la tesis doctoral de María Cristina Sarasa (2016), ya que, mediante nuestras propias narrativas, nos encontramos reflexionando sobre la construcción de nuestra identidad docente y, por consiguiente, acerca de la identidad docente de los futuros educadores en general. Un factor contextual cristalizó aún más nuestro interés: la reforma inminente del plan de estudios dentro del Profesorado de Inglés de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP).

El propósito de esta investigación es reconstruir la identidad docente de profesores en formación, más específicamente de los estudiantes de Metodología de la Enseñanza del Profesorado de Inglés de la UNMdP, a partir de las tensiones, epifanías y transformaciones surgidas en el contexto de su acercamiento a las aulas en su primera experiencia de micro-enseñanza. La investigación será de carácter interpretativa, ya que para lograr dicha reconstrucción se buscará conocer las realidades de los sujetos a través de la descomposición y posterior interpretación de narrativas tanto orales como escritas, las cuales serán recolectadas mediante entrevistas en profundidad, diarios reflexivos, y un informe final requerido por la cátedra. Una vez realizada la descomposición e interpretación se registrarán aquellas categorías que emerjan a partir de aquel proceso previo.

He optado por un enfoque biográfico-narrativo porque adhiero a la postura de Paul Atkinson (Bolívar y Domingo, 2006), quien postula que la narrativa es una de las maneras más profundas de dar sentido y organización a la experiencia, y porque considero que la

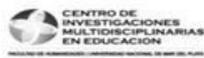
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

investigación narrativa se adecúa a nuestras intenciones de conocer realidades que se reflejan de manera dinámica, cambiante, y heterogénea (Blanco, 2011). Asimismo, la investigación será no experimental por no involucrar una deliberada manipulación de variables (Kerlinger, 1986).

Marco de referencia

Identidad Docente

El punto central de este trabajo es la identidad de los docentes en formación. Por lo tanto, resulta indispensable definir el concepto de identidad con el cual trabajaré. Coincido con la definición de Gregory Stone (en Denzin, 2003), quien considera a la identidad abarcando al *yo (self)* según George Herbert Mead, haciendo hincapié en el rol fundamental del discurso y del significado en la interacción. Norman Denzin recupera estos conceptos y define al yo en relación con la identidad. Según este autor, el yo es “un fenómeno multicapa y viene en varias formas” (2003, p.23) que pueden ser fenomenológicas (refiriéndose al monólogo interno de cada persona dentro de la situación social), interaccionales (lo que se muestra al otro en una secuencia o situación concreta), lingüísticas (la forma en la cual la persona le otorga significados personales, biográficos y emocionales a los pronombres correspondientes a la primera persona del singular), materiales (todo lo que la persona considera propio), ideológicas (el rol del yo de acuerdo a su grupo o situación social dentro del imaginario histórico y cultural), o como deseo (reflejando la parte de la experiencia del yo que busca su propia satisfacción a través de otros). Estas formas del yo forman parte de la biografía de la persona y son representadas en situaciones interaccionales.

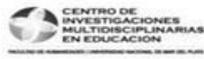
Es esperable que las formas en las que se representa el fenómeno del yo varíen según el contexto. Así como se habla de un “yo interior” y un “yo exterior” (Baumeister, 1987), podemos hablar de un “yo profesional”, un “yo familiar”, un “yo ciudadano”, entre otros (Sorokin, P. A., 1945). Pitirim Aleksandrovich Sorokin considera que el poseer un “yo profesional” es un requisito indispensable al tener una determinada ocupación (1945, p.316). Este yo profesional se forma siguiendo las demandas del grupo de pertenencia, es decir,

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

siguiendo las ideas, creencias y convicciones que caracterizan al grupo, y cumpliendo los deberes impuestos por éste (Sorokin, 1945, p.316). Estos presupuestos permiten delimitar distintas identidades profesionales ya que los presupuestos y los deberes varían de actividad en actividad. Es por esto mismo que la identidad profesional ha sido estudiada en diversos campos, como la enfermería (Leddy y Pepper, 1989), la medicina (Pratt, Rockmann y Kaufmann, 2006), el periodismo (Deuze, 2005) y la educación (Connelly y Clandinin, 1999). Las características de cada grupo son tan diferentes que es necesario diferenciar entre, por ejemplo, la identidad docente y la identidad médica. Sin embargo, es interesante destacar que todas estas profesiones tienen un carácter humano preponderante, en donde prima la interacción, pero también la introspección.

Esta interacción e introspección son fundamentales en la formación de la identidad profesional y son claves en el proceso de formación de la identidad profesional del docente en formación. Donald E. Gibson (2003) subraya la importancia de la interacción con “modelos a seguir” (“role models”) en la formación del autoconcepto profesional (“professional self-concept”), mientras que Silvia Branda (2013) se enfoca en la introspección al promover un “modelo reflexivo” que sirve como andamiaje para lograr, gradualmente, la adquisición de una competencia profesional (p. 149). Este modelo que Branda propone se encuentra inscripto en lo que José Antonio Serrano Castañeda, Ana Cristina Castro do Lago y Juan Mario Ramos Morales (2013) denominan “tradición reflexiva”. Mi investigación se nutrirá de los conceptos y métodos propios de esta tradición.

Investigación Narrativa

Mercedes Blanco (2011) define a la investigación narrativa (narrative inquiry) como “una vertiente dentro de la perspectiva cualitativa en ciencias sociales” (p. 136) y señala las implicancias epistemológicas de esta vertiente. La investigación narrativa considera al relato como fuente válida de conocimiento. En este sentido, la concepción de validez dentro de este tipo de investigación choca o difiere de la concepción tradicional de este criterio de calidad. Como señala Nora Mendizábal (en Vasilachis, 2006), la validez en la investigación cualitativa

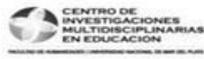
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

se entiende como la credibilidad, autenticidad y transferibilidad de los datos. En el caso de las ciencias de la educación, la investigación narrativa resulta propicia para reflejar “la realidad [...] heterogénea, múltiple, diversa, compleja y cambiante” (Blanco, 2011, pp.136-137).

Hunter McEwan y Kieran Egan (1998) sostienen que el rol que la narrativa tiene dentro de la educación merece la mayor atención ya que ésta “es una capacidad humana fundamental” (p.9) y a través de la narrativa “soñamos (...), ensoñamos (...), recordamos, prevemos, esperamos, nos desesperamos, creemos, dudamos, planificamos, revisamos, criticamos, construimos, chimentamos, aprendemos, odiamos y vivimos” (Hardy, 1977, en McEwan y Egan, 1998). Teniendo esto en cuenta, la educación se nutre de las narrativas y es en sí un proceso narrativo. En la introducción a su libro *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, los autores examinan cómo coincide la forma narrativa con el pensamiento educativo y la práctica educativa.

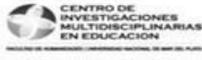
McEwan y Egan subrayan dos tipos de narrativas que corren por debajo del discurso educativo. Las primeras son las “grandes narrativas” (McEwan y Egan, 1998, p. 12), que conciernen a relatos fundacionales de la historia del hombre y se refieren principalmente a narrativas sobre la época clásica, el sentido del ser y del conocer. McEwan y Egan ejemplifican estas grandes narrativas con la alegoría de la caverna de Platón, las narrativas de progreso (real o deseado) como las de Karl Marx y Georg Hegel, y las de declinación como las de Martin Heidegger y Jean-Jacques Rousseau. Las segundas son los “relatos de desarrollo educativo individual” (McEwan y Egan, 1998, p.13) y se enfocan en historias de vida personales. McEwan y Egan sostienen que estos relatos están estrechamente relacionados con la filosofía de la educación de John Dewey y a que según ésta “cada aprendiz debe reconstruir los períodos, fases o niveles del crecimiento de la mentalidad humana” (1998, p.13). Si bien es criticable la idea de que cada individuo debe recrear las fases del crecimiento de la sociedad, es cierto que al construir su propia mentalidad el individuo crea una narrativa dialógica con la mentalidad humana en general. Es evidente, entonces, el rol de la narrativa para “comunicar quiénes somos, qué hacemos, cómo nos sentimos y por qué debemos seguir cierto curso de acción y no otro” (McEwan y Egan, 1998, p. 17). En este sentido, el segundo

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

tipo de narrativas que mencionan McEwan y Egan (el relato de desarrollo educativo individual) conforma parte de mi foco de investigación.

En Iberoamérica, Antonio Bolívar y Jesús Domingo (2006) destacan que la investigación biográfico-narrativa está desarrollada de manera dispar, ya que conviven “zonas de amplia tradición (...) [junto a] países en los que no está casi implantado este enfoque” (p. 20) y difieren entre sí los usos y finalidades de un caso a otro. Sin embargo, mencionan a Argentina como uno de los precursores de estudios narrativos en Latinoamérica, junto a México. Daniel Suárez (en Murillo Arango, 2006) explica que

[e]specíficamente en el campo educativo y pedagógico de Argentina [...], los desarrollos de la investigación narrativa y (auto)biográfica han propiciado modalidades de producción de conocimientos que combinan la investigación cualitativa e interpretativa del mundo de la vida escolar, la formación y el desarrollo profesional de los educadores que co-participan en los procesos indagativos de sus prácticas pedagógicas, y la elaboración de propuestas de intervención educativa informados en el conocimiento (co)producido y en las capacidades profesionales y pedagógicas fortalecidas. (pp. 8-9)

Esto puede verse reflejado en la cantidad de material encontrado sobre narrativas y educación en Argentina tras una búsqueda bibliográfica superficial.

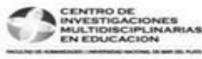
La UNMDP no se aleja de esta modalidad. Es más, en esta casa de altos estudios, la investigación narrativa ha tomado un rol crucial dentro del área de la pedagogía. Ejemplos destacables son los aportes de Zelmira Álvarez, Luis Porta y María Cristina Sarasa (2010), quienes exploraron a través de narrativas el concepto de “buenas prácticas docentes” y de “docentes memorables”, así como el trabajo de Silvia Branda (2014), quien ahondó en los usos de la investigación narrativa en educación. Dentro del Profesorado de Inglés de esta misma institución, investigadoras como Claudia de Laurentis (2013) y Marcela Calvete (2013) exploraron las posibilidades de la investigación narrativa dentro de la formación docente.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Investigación sobre identidad docente en docentes en formación

Se han realizado diversas investigaciones sobre identidad docente en docentes en formación durante los últimos años. En 2008, Zoraida Beatriz Sayago, María Auxiliadora Chacón Corzo, y Morelba Rojas de Rojas llevaron a cabo un estudio con estudiantes de la carrera de Educación Básica Integral (CEBI) en la Universidad de Los Andes, Venezuela, en el que uno de los objetivos principales fue el de indagar sobre las representaciones de dichos alumnos sobre la construcción de su identidad profesional. Al año siguiente, María Amelia Pidello, María de los Ángeles Sagastizabal, y Beatriz Rossi Beati emprendieron en Santa Fe un estudio nacido del interés en ahondar sobre el papel de los procesos de formación docente en la construcción de sentidos y significados entendidos como componentes de la identidad profesional. Mediante estudios de caso, la investigación apuntó a comprender la construcción de la identidad del docente según el paso “de instancias de formación teórica hacia una práctica que la interpela, la desafía y la transforma” (2009, p.354), enfatizando la necesidad de reconocer la diversidad y carácter único de cada situación educacional y cómo ello lleva, mediante la reflexión, a la (re)significación de acciones que pueda devenir en una (re)construcción de sentidos.

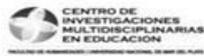
En el 2012, María Esther Elías realizó una ponencia en la que manifestó su búsqueda por un marco teórico que permitiera el análisis adecuado de relatos pertenecientes a alumnos ingresantes en el Profesorado de Educación Primaria. El estudio de dichas narrativas tuvo como foco la interacción entre el proceso social de convertirse en docente y las concepciones que fueron construidas a lo largo de las vivencias durante los estudios de formación docente, considerando tanto experiencias de vida como contexto social. Cuatro años después, Elías publicó un artículo tras haber realizado la investigación previamente mencionada, de la que participaron 40 estudiantes de primer año de un instituto superior de formación docente en Argentina. Se indagó principalmente acerca de influencias que llevaron a los estudiantes a elegir la docencia, así como sus expectativas y metas profesionales, y los resultados reflejaron un gran énfasis en el aspecto afectivo de la profesión, siendo el carácter sociopolítico transformador algo secundario.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

En la ciudad de Mar del Plata han tenido lugar varias investigaciones sobre el tema, entre las que podemos mencionar las llevadas a cabo por Claudia De Laurentis (2015), Zelmira Álvarez (2016), María Cristina Sarasa (2016), y María Cristina Sarasa y Daniela Solís (2017). El trabajo de De Laurentis parte de la concepción del término identidad según Stuart Hall que considera tres enfoques y/o sujetos: el del iluminismo, el sociológico, y el postmoderno. Asimismo, la investigación piensa la identidad desde la categoría de anclajes, y propone una serie de herramientas que permitan llegar a un análisis de la identidad docente. Por otro lado, Álvarez utilizó cuestionarios para indagar sobre las previas experiencias de aprendizaje de los alumnos de la materia Teorías del Sujeto y del Aprendizaje. La finalidad de dichos cuestionarios era llevar a la auto-reflexión de los estudiantes, y así poder llegar a la elaboración de propuestas didácticas que contemplen el aprendizaje de segundas lenguas, contextualizándolas dentro de la formación del profesorado.

La tesis doctoral de Sarasa se centró en las construcciones narrativas de las (futuras) identidades docentes de los 24 alumnos que cursaron la materia Comunicación Integral del Profesorado de Inglés de la UNMdP en 2014. En su ponencia realizada juntamente con Solís en 2017, analizaron cómo los estudiantes negocian la construcción de su identidad considerando las temporalidades, socialidades, y localidades que se conjugan en su programa de formación.

Tensiones, epifanías y transformaciones

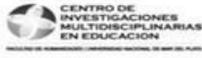
Las tensiones, epifanías y transformaciones se encuentran permanentemente presentes durante la construcción de las identidades docentes en ciernes. Sarasa (2017) señala que una tensión que epitomiza el estudiante de Profesorado es la de ser “simultáneamente aprendiz y enseñante” (p. 148). Esta situación oximorónica se ve reflejada en ambivalencias, conflictos y esperanzas en el relato del docente en formación (Sarasa, 2017, p.147). Las tensiones son constantes durante el proceso de formación de la identidad docente, mientras que las epifanías y transformaciones son productos, así como elementos de este proceso. Productos porque

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

surgen mientras se desarrolla la identidad, y elementos porque aportan a la construcción de ésta.

Fortunato Mallimaci y Verónica Giménez Béliveau (en Vasilachis, 2006) subrayan que los “encadenamiento[s] de hechos significativos”, los cuales Denzin denomina “epifanías o turning points” construyen el relato de una vida (p. 198). Estos “acontecimientos clave” marcan la vida de una persona y se puede identificar un antes y un después de éstos (Vasilachis, 2006, p. 198). Es de esta forma que las epifanías conllevan transformaciones. En el caso de la construcción de la identidad docente, estas mismas transformaciones surgen de la “dialéctica [...] entre la vida vivida en los paisajes de conocimiento profesional y la construcción narrativa de las identidades” (Sarasa, 2017, p.80), es decir, de cómo conversa la realidad profesional con los significados que uno le provee a esa realidad.

Experiencias de micro-enseñanza

Las experiencias de micro-enseñanza (o también “micro experiencias de enseñanza”, de ahora en adelante “MTE” por su nombre en inglés “micro-teaching experiences”) constituyen el primer acercamiento formal a las aulas (cumpliendo un rol docente) de los docentes en formación del Profesorado de Inglés de la UNMdP. Estas experiencias vivenciales se encuentran enmarcadas en el área de formación docente y tienen como propósito “promover la integración de aspectos teóricos y prácticos [de la formación pedagógica de los futuros docentes]” (Plan de Estudios del Profesorado de Inglés, 1999). Silvia Branda (2013) recupera la definición de las micro experiencias de enseñanza provista por Michael Wallace (1991, en Branda, 2013), quien las define como “una de las técnicas utilizadas para desarrollar conocimiento experimental en un contexto en el cual la situación del practicante ha sido simplificada en forma sistemática” (p. 155). En el caso de las MTE en la UNMdP, éstas están divididas en cuatro etapas que Branda (2013) denomina “fases”. Estas fases son: “a) [la] observación de clases (...), b) [la] planificación de la clase a enseñar (...), c) [el] dictado de la clase [diseñada y aprobada por los docentes] (...), [y] d) [la] reflexión acerca de la clase” (Branda, 2013, p. 156).

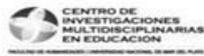
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Objetivos de investigación

Objetivos generales

1. Reconstruir la identidad docente de los alumnos del Profesorado de Inglés de la UNMdP a partir de las tensiones, epifanías y transformaciones encontradas durante su acercamiento a las aulas en su primera experiencia de micro-enseñanza mediante sus propias narrativas.

Objetivos específicos

- 1) Descomponer las narrativas de este grupo de alumnos.
- 2) Interpretar las realidades y experiencias reflejadas en sus narrativas.
- 3) Identificar categorías emergentes a partir de lo interpretado

Problema

A partir de mi acercamiento a la investigación sobre las futuras identidades profesionales docentes llevadas a cabo por la Dra. María Cristina Sarasa, me he interesado en cómo se construye la identidad profesional docente. En su tesis doctoral, Sarasa (2016) habla sobre “las epifanías, las transformaciones, y (...) el inmenso descubrimiento de estar tornándose docente” (p. 343). En relación con estas epifanías y transformaciones, la primera experiencia de micro-enseñanza en el marco de la asignatura Metodología de la Enseñanza fue señalada como un momento decisivo dentro de las narrativas de alumnos incluidas en esta tesis doctoral (Sarasa, 2016, pp. 161-162). Es por esto que quiero profundizar sobre cómo los estudiantes del Profesorado de Inglés de la UNMdP construyen su identidad docente durante su acercamiento a las aulas en su primera experiencia de micro-enseñanza.

Debido a que la construcción de la identidad docente es un proceso del devenir (Sarasa, 2016, p.12), entiendo que ese proceso es continuo y por lo tanto sería imposible delimitar un momento específico en el cual se inicie esta construcción. Como sostiene Sarasa (2016) los alumnos del profesorado “[no] se *convierten* o *autoerigen* en profesores ni *adquieren* súbitamente esa identidad al momento de recibir el título” (p.12, itálicas de la autora), sin

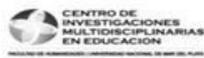
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

embargo, al investigar esta construcción retratamos momentos de la contingencia del devenir. El foco se sitúa en la primera experiencia de micro-enseñanza ya que, como menciona Sarasa (2016) “[I]as identidades docentes en ciernes se construyen en una *tensión* entre lo dado, lo inalterable, lo (in)existente y lo percibido como (im)posibilidad” (p.147, *itálicas mías*), y considero que al ser esta la primera experiencia en el aula, las tensiones tendrían un rol decisivo dentro de la biografía docente de los alumnos.

Hipótesis

El presente trabajo no presenta hipótesis ya que ésta se generará durante el proceso de investigación y se irá refinando conforme el estudio progrese. Como sostiene Hernández Sampieri (2010), esta falta de hipótesis se debe a la naturaleza cualitativa del foco de estudio de esta investigación.

Metodología

Enfoque de la investigación

Esta investigación parte desde una concepción epistemológica hermenéutica. Se encuadra dentro del enfoque cualitativo, ya que es de mi interés analizar de manera holística el proceso de construcción de la identidad docente, comprendiendo a los futuros docentes dentro de su propio marco de referencia (Taylor y Bogdan, 2010). Asimismo, la investigación será de carácter biográfico-narrativo, entendiendo que lo biográfico excede la concepción tradicional de los términos “enfoque” y “método”, y que permite la articulación con otras formas narrativas (Leonor Arfuch en Branda, 2014). Se eligió este enfoque biográfico-narrativo, entonces, porque la narrativa “es [uno] de los modos más penetrantes e importantes de [organizar o dar cuenta de la experiencia]” (Atkinson en Bolívar y Domingo, 2006). En este sentido, el foco de esta investigación es comprender mediante un procedimiento dialógico y la interpretación los diferentes procesos (tensiones, epifanías y transformaciones) que los alumnos atraviesan en un momento puntual de su formación formal como docentes como lo es su primera experiencia de micro-enseñanza, sin pretensión de buscar una verdad absoluta o

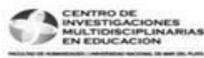
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

juzgar ética o moralmente a los individuos, sino con el propósito de ahondar en las perspectivas de los alumnos.

La elección de este enfoque permitirá comprender y reconstruir las experiencias de los alumnos de Metodología de la Enseñanza a través de sus historias de vida. En este sentido, entiendo que un esquema narrativo de estructura tridimensional será el más adecuado a la hora de reescribir estas experiencias, ya que no se busca la solución a una problemática en particular, sino interpretar cómo los alumnos entienden las tensiones, epifanías y transformaciones que encuentran en su primera experiencia de micro-enseñanza en relación con su identidad como (futuros) docentes. Este enfoque investigativo permitirá la convergencia de las tres dimensiones de las narrativas en cuestión, es decir las interacciones de los participantes, la continuidad (en sentido temporal), y la situación en sí (Hernández Sampieri, 2010, p. 706).

Diseño de la investigación

Este estudio se basará en la observación de una situación ya existente en el Profesorado de Inglés, como lo son las experiencias de micro-enseñanza. No habrá manipulación intencional de variables, sino que se tratará con variables preexistentes e irrepetibles que no fueron deliberadamente provocadas. Debido a que no se construirá una situación o condición para analizarlas, el estudio será de carácter no experimental (Kerlinger, 1986).

Tipo de investigación

La presente investigación es de carácter interpretativa, ya que tiene como objetivo conocer en mayor profundidad las realidades de los sujetos, y así poder devenir en una reconstrucción colectiva de las identidades analizadas. A partir de la taxonomía de Taylor y Bogdan (2010), esta investigación es sustancial, ya que sus interrogantes se relacionan con “problemas específicos en un particular tipo de escenario” (p. 33). En este caso, surge como escenario la Universidad Nacional de Mar del Plata, más específicamente la asignatura Metodología de la Enseñanza dentro del Profesorado de Inglés. Lo que se busca a través de esta investigación es

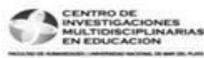
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

comprender el proceso de formación de la identidad docente, haciendo foco en una de las primeras etapas de formación pedagógica formal.

Unidad de análisis

Siguiendo la clasificación de Scribano (2008), como estrategia de decisión muestral se elegirá el caso típico; es decir que será construido un tipo según los rasgos necesarios a la investigación y la selección será realizada en función de dichos datos. En primer lugar, será un requisito que los alumnos seleccionados estén realizando el Profesorado de Inglés en la UNMdP, y que se encuentren cursando la materia Metodología de la Enseñanza al momento de llevar a cabo la investigación. Esto último es preciso ya que se recolectarán datos antes, durante, y luego de la MTE para poder apreciar distintos momentos del proceso de construcción de identidad. Dado que mi interés radica en el primer acercamiento a las aulas, quedarán exceptuados de la selección aquellos alumnos que ya hubieran tenido una experiencia previa en enseñanza en instituciones formales. En caso de ser alumnos recursantes, podrán ser parte únicamente aquellos que no hayan llegado a la instancia de la MTE. Asimismo, quienes desaprueben la materia mientras se lleva a cabo la investigación, pero hayan completado todas las fases de la MTE, continuarán siendo incluidos en la muestra.

Instrumento de recolección de datos

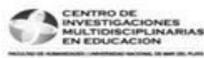
A lo largo de la investigación haré uso de cuatro instrumentos de recolección de datos. Utilizaré una encuesta cerrada, entrevistas en profundidad, diarios reflexivos y, por último, los informes finales de la MTE requeridos por la cátedra. En primera instancia se realizará una encuesta preliminar con el propósito de relevar información académica y personal acerca de los estudiantes y así determinar la muestra mediante la discriminación entre quienes hayan tenido experiencia previa en enseñanza en instituciones formales y aquellos que no la hayan tenido. Dicha encuesta también permitirá conocer quiénes han cursado la materia previamente y, en caso de haberlo hecho, quiénes aún pueden ser parte de la muestra por no haber llegado a realizar la MTE.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Una vez establecida la muestra, se llevarán a cabo dos series de entrevistas en profundidad, entendiendo este término como “una entrevista personal, directa y no estructurada en la que un entrevistador hace una indagación exhaustiva para lograr que un encuestado hable libremente y exprese en forma detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema” (Mejía Navarrete en Scribano, 2008, p.72). Ya que mi interés recae en cómo los estudiantes construyen su identidad docente, creo que es primordial utilizar un tipo de entrevista flexible, que enfatice y se centre en las emociones y creencias de los entrevistados. La primera tendrá lugar al comienzo de la cursada, previa a las cuatro fases reconocidas por Branda (2013) en la MTE, y se enfocará en las expectativas de los alumnos con respecto a la experiencia. La segunda serie de entrevistas tendrá lugar en la cuarta fase de la MTE, y se centrará en profundizar sobre las reflexiones de los alumnos luego de haber tenido su primera experiencia áulica formal.

Asimismo, se contará con narrativas escritas que adoptarán la forma de *journals* o diarios reflexivos, una herramienta similar a la que fue empleada por Sarasa y Solís (2017, mayo). Al comienzo de la primera fase de la MTE se pedirá a los alumnos que lleven un diario personalizado en el que volcarán sus reflexiones a lo largo de la cursada. Las entradas de estos diarios se basarán preguntas disparadoras que permitan a los alumnos reflexionar sobre su propia identidad como futuros docentes. La segunda fuente escrita serán los informes finales sobre la MTE que los alumnos deben escribir obligatoriamente como parte de los requerimientos de cursada de Metodología de la Enseñanza.

Impacto del proyecto

Considero que los resultados obtenidos mediante esta investigación pueden ser de interés en vistas de una próxima reforma al plan de estudios dentro del Profesorado de Inglés en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, especialmente en lo que concierne al área de formación docente. Esta investigación permitirá ver cómo los alumnos entienden su primera experiencia vivencial en el aula y, consecuentemente, pueden permitir una reflexión en cuanto al rol que las asignaturas del área de formación docente

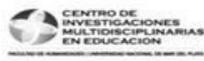
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

tienen en el desarrollo de la identidad profesional de los alumnos de profesorado. Es crucial entender la tensión entre el imaginario del docente en formación y la situación áulica real para poder tener una mirada crítica en cuanto a la selección de contenidos mínimos en el área de formación docente de un posible futuro plan de estudios. Además, este estudio contribuirá al desarrollo de la investigación narrativa en educación tanto dentro de la UNMdP como fuera de ella, a nivel nacional e internacional. Entiendo que este trabajo dialoga con investigaciones pasadas y dialogará con investigaciones futuras, creando así una gran narrativa sobre el proceso de formación y construcción de la identidad docente.

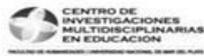
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Referencias bibliográficas

- Álvarez, Z; Porta, L y Sarasa, M. C. (2010). “La investigación narrativa en la enseñanza: las buenas prácticas y las biografías de los profesores memorables”, en *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades*. Núm. 1.
- Álvarez, Z. (2016). Estudiantes dispuestos a aprender: algunas concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de segundas lenguas desde la formación del profesorado de inglés. *Entramados: educación y sociedad*, [S.l.], n. 3, p. 35-48. ISSN 2422-6459. Recuperado de: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1617/1616>.
- Baumeister, R. F. (1987). How the self became a problem: A psychological review of historical research. *Journal of personality and social psychology*, 52(1), 163-176.
- Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos (México, DF)*, 24(67), 135-156.
- Bolívar, A.; Domingo, J. y Fernández Cruz, M. (2001). *La investigación Biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid, Muralla, <http://nbnresolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs>
- Bolívar, A. y Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual [112 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal]*, 7(4), Art. 12. s.n. Recuperado de: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/4-06/06-4-12-s.htm>
- Branda, S. (2013). Las didácticas específicas en la formación del profesorado: el área de formación docente en el profesorado de Inglés de la UNMdP. En *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades*. Núm. 6. pp. 149-162.
- Branda, S. (2014). “La investigación biográfico narrativa en educación”. En *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades*. Núm. 7. 243-256.
- Branda, S. (2017). Enfoque metodológico: investigación cualitativa, interpretativa y biográfico-narrativa, s/p.

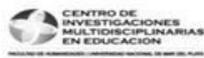
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

- Calvete, M. (2013) “Las posibilidades de los relatos: una visión de la indagación narrativa en la formación docente”. Presentado en las VII Jornadas Nacionales sobre la Formación del Profesorado. En *Formación del profesorado: narrativa-s, práctica-s e investigación-es*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Connelly, F. M., y Clandinin, D. J. (1999). *Shaping a professional identity: Stories of educational practice*. London, ON : Althouse Press.
- De Laurentis, C. (2013). “Estudiantes narrando sus clases: relatos en el Profesorado de Inglés de la UNMDP”, *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades*. Núm. 6. 231-248.
- De Laurentis, C. (2015) “Identidad docente: herramientas para una aproximación narrativa”. En *Revista Entramados: Educación y Sociedad*. Año 2. Núm. 2. 67-74.
- Denzin, N. K. (2003). *Symbolic interactionism and cultural studies: the politics of interpretation*. Oxford: Blackwell.
- Deuze, M. (2005). What is journalism? Professional identity and ideology of journalists reconsidered. *Journalism*, 6(4), 442-464.
- Elías, M. E. (2012). El trabajo sobre la identidad profesional en la formación de docentes. [Resumen] II Congreso Metropolitano de Formación Docente. Recuperado de: http://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=&id=22126&inst=yes&congresos=yes&detalles=yes&congr_id=1648233
- Elías, M. E. (2016). La construcción de identidad profesional en los estudiantes del profesorado de educación primaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. 20 (6). 335-365.
- Gibson, D. E. (2003). Developing the professional self-concept: Role model construals in early, middle, and late career stages. *Organization Science*, 14 (5), 591-610.
- Hernández Sampieri, R. y otros (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill
- Kerlinger, F. N. (1986). *Foundations of behavioral research* (3rd ed.). New York: Holt, Rinehart & Winston.

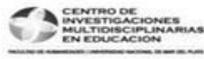
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

- Leddy, S., y Pepper, J. M. (1989). *Bases conceptuales de la enfermería profesional*. Filadelfia: OPS.
- McEwan, H., y Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. (Introducción) Buenos Aires: Amorrortu.
- Murillo Arango, G. J. (2016) *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. CLACSO. Universidad de Antioquia. Buenos Aires.
- Pidello, M. A.; Sagastizabal, M. A. y Rossi Beati, B. (2009). La formación de los futuros docentes: las competencias enseñadas y actualizadas en la construcción de la identidad profesional. En *I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, 354-356. Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires. 354-366. Recuperado de: <https://www.academica.org/000-020/385.pdf>
- Plan de Estudios del Profesorado de Inglés (1999). Recuperado de: <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/ingles/planestudios1999.htm>
- Pratt, M. G., Rockmann, K. W., y Kaufmann, J. B. (2006). Constructing professional identity: The role of work and identity learning cycles in the customization of identity among medical residents. *Academy of management journal*, 49(2), 235-262.
- Sarasa, M. C. (2016). *Relatos entramados de futuras identidades profesionales docentes. Una indagación narrativa en la formación inicial del profesorado de inglés*. (Tesis doctoral) Universidad Nacional de Rosario, Rosario.
- Sarasa, M.C., y Solís, D. (2017, Mayo). *Becoming an English Teacher: Narrating the three commonplaces of initial education curriculum*. Sesión de posters presentada en “2nd Teachers’ Research Conference”, British Council, Buenos Aires.
- Sayago Q, Z. B.; Chacón Corzo, M. A., y Rojas de Rojas, M. (2008). Construcción de la identidad profesional docente en estudiantes universitarios. *Educere*, 12(42), 551-561.

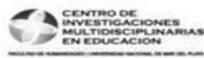
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000300016&lng=es&tlng=es.

Scribano, A. O. (2008). El proceso de investigación social cualitativo. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Serrano Castañeda, J. A., Castro do Lago, A., y Ramos Morales, J. M. (2013). Narrativas de sí: la formación del yo profesional. En *Memoria electrónica del XII Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Ciudad de México: COMIE-Universidad de Guanajuato.

Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/0950.pdf>

Sorokin, P. A. (1945). El pluralismo del alma empírica en el individuo y sus condiciones sociales. *Revista Mexicana de Sociología*, 307-329. Traducción por Angela Müller Montiel.

Taylor, S. y Bogdan, R. (2010). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.

Vasilachis de Gialdino, Irene (coord.) (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa