

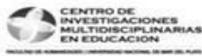
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

PROCESO DE DOCUMENTACIÓN NARRATIVA EN TORNO A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS PROFESORES DE RELIGIÓN

Rolando Soto

Vicaría para la Educación del Arzobispado de Santiago

Rolando.sb66@gmail.com

Resumen: En el contexto de una investigación cualitativa para la tesis de Magíster en Educación con mención en currículo referida al sentido que le otorgan los profesores de religión católica de Santiago a la asignatura en la Educación Media en el marco de un proyecto FONDECYT, se evidencian tensiones en relación al sentido de la práctica pedagógica, cuando ella no está dirigida a la enseñanza de una disciplina escolar. Dichas tensiones se revelan por medio de un trabajo de documentación narrativa con los profesores que participaron de la investigación y permiten reflexionar sobre el rol de la religión en la escuela de Chile, hoy. En este artículo se explicita el proceso de levantamiento de categorías considerando por un lado, la construcción de relatos pedagógicos, las entrevistas personales y la documentación sobre la asignatura. Los relatos de experiencias pedagógicas significativas permiten indagar en la subjetividad de los docentes que considera elementos biográficos, culturales, sociales, éticos y políticos. La discusión colectiva entre los docentes participantes permite dar cuenta de los marcos de referencias que los profesores utilizan para construir el sentido de la asignatura. La documentación narrativa empleada evita los peligros de que los profesores idealicen su práctica ofreciendo relatos frescos y auténticos.

Palabras claves: documentación narrativa; relatos pedagógicos; práctica pedagógica

Introducción

El presente trabajo tiene por objeto dar a conocer el proceso llevado a cabo para el levantamiento de categorías en la investigación sobre el sentido que los profesores de religión de Santiago le otorgan a la asignatura en la educación media.

Se presentan las principales problemáticas que hacen de la asignatura de religión un caso particular en la educación chilena y que tensan la experiencia, en el caso de los docentes, para que logren otorgar sentido a su práctica pedagógica. Se explicitan las problemáticas para poder comprender mejor el contexto desde donde el profesor de religión construye el sentido de la asignatura.

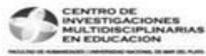
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

También, se presentan algunos conceptos contenidos en el marco teórico de la investigación que inciden en la construcción de sentido que realiza el docente, como el de sentido, las dimensiones de la asignatura y el profesor de religión.

Se abordará en detalle el marco metodológico, ya que lo anterior queda plasmado en las decisiones adoptadas para el levantamiento de las categorías. Estas serán enunciadas solamente, ya que no es objeto de este trabajo profundizar en ellas.

Finalmente, se compartirán algunos comentarios y reflexiones para la discusión posterior acerca del proceso investigativo empleado.

Planteamiento del problema

La asignatura de religión se encuentra inscrita en el currículum nacional y se rige por el Decreto Supremo del Ministerio de Educación n°924 del año 1983 que señala lo siguiente:

1. Es obligación que todos los colegios, laicos y confesionales, la impartan junto con las demás asignaturas pero con carácter optativa para las familias.
2. Las distintas denominaciones religiosas reconocidas por el Estado pueden presentar programas que el Ministerio de Educación aprobará.
3. Los colegios confesionales pueden impartir la clase de religión de su credo y los no confesionales, deben ofrecer las distintas opciones de los credos religiosos, siempre que haya personal idóneo y programas habilitados.
4. La asignatura se debe impartir dentro del horario escolar junto con las demás materias con dos horas pedagógicas semanales.
5. Al formar parte del currículum nacional, la asignatura está sometida a las mismas exigencias de las demás, pero a excepción de la evaluación que se rige por conceptos, no incidiendo en la promoción de los estudiantes.
6. Los diferentes credos religiosos deben contar con personal idóneo para ejercer la asignatura de religión por medio de un certificado de idoneidad.

En la actualidad estas disposiciones se han visto tensionadas en la escuela, entre otros factores, por la misma crisis de las instituciones religiosas, aun cuando las creencias de los

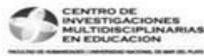
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

individuos dan muestra de pluralidad, con pérdida del monopolio religioso católico (Bahamondes, 2015, 2016). Aunque sigue siendo la religión católica la opción mayoritaria, queda en evidencia la expansión de la religión evangélica, así como el crecimiento de otros movimientos espirituales, y el aumento de no creyentes y agnósticos. Otros fenómenos tributan a demostrar que la realidad social y cultural se ha ido haciendo cada vez más heterogénea, como la inmigración, el empleo de medios de comunicación e información, la apertura de los mercados y los efectos de la globalización (Parker, 2008).

En este contexto, se observan las siguientes tensiones en la escuela afectando el modo en que el profesor de religión construye el sentido para la asignatura:

1. En los colegios municipales y particulares no confesionales, donde la laicidad se expresa en la neutralidad respecto de las creencias religiosas, algunas voces consideran que la enseñanza de la religión no debiera impartirse en la escuela.
2. La confesionalidad de los programas genera dificultades en la articulación con los objetivos educacionales y los demás saberes escolares.
3. En la escuela no existe un programa alternativo para los estudiantes que no optan.
4. La mayoría de las veces, los estudiantes eximidos deben permanecer en la misma sala de clases con los que optan por la asignatura generando un clima poco propicio. Algunas familias consideran que se vulnera la libertad de conciencia de sus hijos al escuchar una enseñanza por la que no han optado.
5. Muchas veces quienes optan por la clase de religión se deben conformar con la opción de la mayoría que es católica.
6. Los profesores de religión estiman que la asignatura debe gozar de un estatus equivalente a las demás. El resto de la comunidad educativa, altamente exigida por los estándares de evaluación, percibe que la enseñanza de la religión católica, en particular, no cumple el mismo rol que las demás y, por lo tanto, no le es útil para tal propósito, así como también no es motivante para los jóvenes.

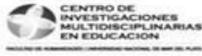
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

7. El profesor de religión católica, debe responder al carácter confesional y a la misión evangelizadora que le otorga la Iglesia y por otra a las exigencias profesionales que le impone el Estado.

En este contexto pluralista y diverso, el profesor de religión intenta demostrar la valía y la pertinencia de esta materia en la escuela. Considerando el grupo etario que asiste a la educación media, entre los 15 a 18 años, edad en la cual los estudiantes se preparan para el ingreso a la educación superior o el mundo laboral, la clase de religión resulta más desafiante aún. En efecto, el profesor de religión en educación media debe intentar demostrar que su asignatura puede también ayudar en el proceso de maduración de los estudiantes, lo cual no siempre es evidente por el propio discurso de la escuela marcado por ideas racionalistas y positivistas.

Por todo lo anterior, entonces resulta relevante investigar cuál es el sentido que los profesores de religión católica le otorgan a la asignatura en la Enseñanza Media de los establecimientos de Santiago.

Marco Teórico

a) Categoría de sentido.

El concepto de sentido se diferencia de una connotación cognitiva de significado, más anclado en lo lingüístico, para dar a entender que “lo simbólico y lo emocional se integran en un proceso recursivo que expresa el valor subjetivo de ciertas definiciones de la cultura, asociadas con ciertas prácticas humanas” (González-Rey, 2010, p.250). De esta manera se establece una distinción clara entre lo cognitivo, que es reduccionista, y lo simbólico y su vinculación con lo emocional.

El sentido permite integrar múltiples configuraciones subjetivas presentes en el sujeto y en el desarrollo de una actividad, junto con los efectos colaterales que se asocian a nuevas producciones de sentido (González-Rey, 2010).

Entonces, la producción de sentidos y las configuraciones subjetivas de los sujetos tienen lugar en la vida social y cultural, sin estar determinadas por ninguna de ellas, ni tampoco son

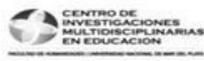
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

reflejo de estos procesos, sino que una nueva producción que los especifica en sus efectos para quienes los viven.

Esta perspectiva permite recuperar al sujeto que había sido retirado del escenario de los procesos sociales, al igual que sus emociones, por corrientes que explicaban “por normas y patrones asociados al funcionamiento de sistemas cerrados que no se afectan por la acción de los hombres concretos” (González-Rey, 2011, p. 311).

Esta vuelta al sujeto que plantea la perspectiva del sentido subjetivo, se vincula con el pensamiento que Bolívar (2004) desarrolla sobre el conocimiento que el docente construye reflexivamente a partir de la experiencia práctica en sus contextos de trabajo. La actividad pedagógica docente no la consideraría como un acto automático y prescrito que se ciñe a un plan pre elaborado y que se ejecuta en la sala de clases conforme a pautas establecidas. Lo anterior sería considerado como una pretensión de dominar la enseñanza, en la escuela, por medio de principios científicos o investigaciones externas, como por ejemplo, los estudios centrados en determinar las claves de una enseñanza efectiva para un aprendizaje eficaz. Según este autor, el conocimiento sobre la enseñanza “primariamente es personal, construido a partir de la experiencia práctica, narrado en biografías e historias, estudios de casos, en conversación reflexiva con los contextos de trabajo” (p.18).

Para tal efecto, la investigación en educación ha ido desarrollando metodologías alternativas para poder comprender fenómenos complejos del proceso formativo. Basadas en prácticas reflexivas, narrativas, hermenéutica, vida de profesores, investigación del profesor, etc. han producido un conocimiento práctico personal que poseen los profesores reconociendo su subjetividad como una condición necesaria del conocimiento (Bolívar, 2002).

Son los docentes quienes dotan de sentido lo que hacen en una práctica pedagógica que realizan junto con sus estudiantes. El sentido no está dado por la práctica en sí misma, ni por los estatutos de la asignatura, que ofrecen un contexto desde donde el profesor elabora un horizonte para su práctica, tampoco por su biografía, formación o contexto laboral, sino que es, más bien, una construcción dinámica que integra todo lo anterior.

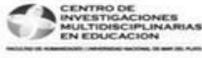
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

b) Dimensiones de la asignatura de religión que inciden en la construcción de sentido.

En la conformación del sentido de la asignatura de religión pasan a tener un peso gravitante los contenidos que se enseñan, el contexto socio político, la tradición religiosa del país, el aspecto legal, así como la formación inicial y las condiciones contextuales del ejercicio docente. Todos estos aspectos son atravesados transversalmente por la misión evangelizadora de la Iglesia Católica, que en la actualidad debe hacer frente, cada vez más, a los desafíos de la diversidad y pluralidad. Los siguientes conceptos otorgan el marco desde donde se diseña el programa de Religión Católica.

La Iglesia Católica reconoce que la religión es un aporte a la sociedad contribuyendo al patrimonio cultural del país, a su identidad nacional y a la cohesión social. (Scherz, 2015).

A pesar de estar en el currículo al igual que las disciplinas escolares esta asignatura se distingue de las demás por cuanto “no se propone como fin una simple adhesión intelectual a la verdad religiosa, sino que el entronque personal de todo el ser con la persona de Cristo” (CEC, 1977, n°50). Este encuentro como momento subjetivo, como lo describe la fenomenología religiosa, no se trata de un acto intelectual ya que pone “en juego todos los niveles de la conducta y todos los componentes (intelectivos, emotivos, afectivos, motivacionales, operativos)” (García-Alandete, 2009, p118), transformándose en un potente ingrediente simbólico para la conformación del sentido.

La asignatura se diferencia de la catequesis, adecuándose a la escuela enfocándose hacia la formación de la dimensión religiosa de los estudiantes (CEC, 1988).

En esa misma línea, señalará que la tarea del profesor consiste en ayudar a madurar las preguntas de sentido que se formulan los estudiantes, al mismo tiempo que muestre las respuestas que ofrece Jesucristo (Juan Pablo II, 1991).

Complementariamente, el objetivo de la asignatura será ayudar a que los estudiantes puedan asimilar la cultura de forma crítica, desde la perspectiva del Evangelio. Para tal efecto, la asignatura de religión debe aparecer con la misma sistematicidad y rigor que las demás disciplinas escolares (Congregación para el Clero, 1997).

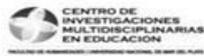
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Permite formar integralmente a los estudiantes al considerar la dimensión religiosa como intrínseca al hecho cultural y transforma el conocimiento en sabiduría de vida (CEC, 2009).

c) El profesor de Religión

Un foco importante para la comprensión de la configuración de la subjetividad del profesor de religión católica, tiene que ver con la idoneidad que le otorga la Iglesia Católica. La CECH (2010) declara que este docente es “ante todo, un llamado, un discípulo, un escogido por el Señor para ir y anunciar el reino de Dios a todas las naciones” (p.11). Estos elementos vocacionales lo diferencian del resto de los demás profesores, que no construyen su profesión en los mismos términos.

En síntesis, la clase de religión se encuentra inserta en el proceso evangelizador de la Iglesia Católica, como el anuncio de Jesucristo a todos los seres humanos. Pese a la separación constitucional entre la Iglesia y el Estado, la clase de religión se ha seguido ofreciendo en el país, desde tiempos de la Colonia, pasando por diversas formas. Al ser la tradición religiosa mayoritaria, la Iglesia Católica ha gozado de privilegios para difundir su mensaje.

Marco metodológico

a) Enfoque

Para indagar en el sentido que los profesores de religión católica le otorgan a su asignatura hemos considerado que ello supone una experiencia heterogénea, donde interactúan elementos simbólicos y las emociones como un todo, a través de procesos sociales e históricos que tributan para la configuración subjetiva del sentido.

Coherente con lo anterior, el enfoque empleado asume una perspectiva cualitativa, fenomenológica e interpretativa por cuanto busca indagar en profundidad los elementos que intervienen para que el docente construya un sentido para su asignatura. Se caracteriza, además, por una idea de proceso, puesto que durante la indagación se van obteniendo evidencias que permiten ir levantando categorías para comprender el fenómeno estudiado (Flick, 2004).

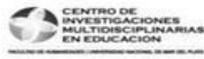
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Al ser interactiva (McMillan y Schumacher, 2005) se recopilan datos en situaciones reales en los cuales el investigador interactúa con los profesores en sesiones de trabajo en torno a la construcción de relatos pedagógicos, orientando metodológicamente los pasos para su elaboración, dirigiendo la discusión, preguntando significados, indagando en aspectos poco claros, ampliando las descripciones y comprensiones sobre el sentido que los participantes le otorgan a la clase de Religión.

b) Diseño y técnicas de recogida de datos

El diseño metodológico del estudio tuvo en cuenta que el sentido es una construcción que no siempre es consciente y en la cual intervienen múltiples factores que inciden en el actuar. Con tal motivo se planearon situaciones donde los profesores pudieran identificar aspectos críticos de su práctica y someterlas a la reflexión con otros docentes, además de relevar el aspecto personal a partir de la reflexión colectiva. En tal sentido, el diseño fue secuencial, permitiendo, en una primera parte, que los profesores pudieran problematizar su práctica con otros docentes, (etapa grupal) y luego, focalizar en los aspectos personales a través de entrevistas (etapa individual).

Una de las perspectivas claves que orienta el diseño metodológico de este estudio es la investigación biográfica narrativa, que se caracteriza por diversas tradiciones, las que tienen en común la construcción de relatos, ya sean “de historias de vida, historia oral, escritos y narraciones autobiográficas, entrevistas narrativas o dialógicas, documentos personales o de vida, relatos biográficos, testimonios, es decir, cualquier forma de expresión oral o escrita que utiliza la experiencia personal en su dimensión temporal” (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001, p.18). Ello porque el ser humano es un ser narrativo, y es en los relatos donde construye sentido e identidad. De allí, que el trabajo en solitario de los profesores y el escaso tiempo para la reflexión de su acción, obstaculizan las posibilidades de resignificación de su actuar y los conmina a una acción técnica, lo que en muchas ocasiones vacía de sentido su trabajo.

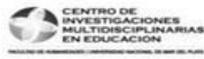
Puesto que el objeto de estudio es el sentido construido por los docentes, “el enfoque narrativo da prioridad a un yo dialógico (naturaleza relacional y comunitaria de la persona),

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

donde la subjetividad es una construcción social, interactiva y socialmente conformada en el discurso” (Bolívar, 2001, p. 22).

Para tales efectos se realizaron talleres de reflexión a partir de la escritura de episodios críticos de la práctica pedagógica identificados por cada docente participante. Se realizan 4 talleres en total, una vez a la semana por un mes, con una duración de dos horas. Los talleres siguen la propuesta metodológica de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas, propuesta por Suárez y Ochoa (2005).

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas es un método investigativo, así como un enfoque epistémico, que pretende generar conocimiento a través de la documentación escrita de relatos de experiencias pedagógicas en colectivos de profesores. Para ello rescata la voz de los docentes quienes “de hecho y en silencio, enfrentan los asuntos y problemas pedagógicos, muchas veces novedosas, pero siempre altamente creativas y potentes, supone una toma de postura en la manera de producir conocimiento y afrontar los procesos de formación y transformación profesional” (Suárez y Ochoa, 2005, p.18).

Los objetivos secuenciales del diseño son los siguientes:

1. Identificar y seleccionar una práctica pedagógica considerada por los docentes como episodio crítico. Dado el foco de la investigación sobre los sentidos que los docentes construyen de la clase de religión, se solicitó que escribieran en la primera sesión un episodio lo más completo posible para que fuera comprendido por los otros docentes.
2. Escribir de modo recursivo el episodio crítico de modo de ir reflexionando sobre él y dotándoles de sentido, el que es construido gracias a la reflexión con otros docentes. Para el logro de este objetivo es fundamental el trabajo colaborativo de los demás docentes que aportan al relato preguntas que ayudan al escritor a una resignificación de la experiencia.
3. Recoger la voz personal. Al finalizar las sesiones se programa una entrevista semiestructurada individual de orientación biográfica narrativa con cada docente, de modo de levantar su voz personal en relación a las reflexiones realizadas a partir de la escritura del incidente crítico y de la reflexión realizada con sus colegas de su propio

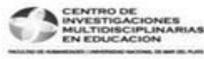
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

relato y de los demás. Este instrumento es esencial por cuanto el entrevistado, guiado por el entrevistador, “cuenta lo que ha sido su vida como una totalidad en sus dimensiones más relevantes” según las temáticas que han surgido en los talleres y en los episodios escritos (Bolívar, 2001, p.159). Es semiestructurada por cuanto, finalizado los talleres se levantan los principales temas que han aparecido y de los cuales se elaboran preguntas. El entrevistado es puesto en un proceso reflexivo de autodescubrimiento del significado que tienen las experiencias de las cuales se le pregunta. La entrevista semiestructurada permite, en el proceso de la entrevista, ampliar un tema que permite reconstruir la propia vida. Los temas abordados fueron: el enfoque epistemológico que emplea en el aula, el rol del profesor, los saberes pedagógicos implícitos y explícitos y las implicancias para el estudiante.

c) Selección de participantes

Para la selección de los participantes se realizó un muestreo intencional con criterios definidos: diversidad de sexo (hombres y mujeres), diferentes años de experiencia docente (0 a más de 20 años) y estar ejerciendo la docencia en religión en Enseñanza Media, o haberla ejercido, en los últimos dos años en cualquier establecimiento de educación bajo la jurisdicción del Arzobispado de Santiago, diversidad de dependencia de los establecimientos en los que ejercen (laicos y católicos) y contar con certificado de idoneidad otorgado por la Vicaría para la Educación.

Se usó la base de datos de la Vicaría para la Educación de profesores con autorización vigente, la que ascendía a unos 2200 docentes, aproximadamente. Diez profesores respondieron afirmativamente a la invitación, de los cuales llegaron 5 solamente a la primera sesión y el resto se excusó por diversos motivos. Según el criterio de accesibilidad, la muestra cumplió con los criterios de máxima variabilidad, anteriormente señalados, por lo que no fue necesario volver a realizar un nuevo llamado para convocar a más profesores. Los participantes de la investigación fueron, finalmente 4 docentes: 1 profesor y 3 profesoras, con diferentes edades y experiencias laborales, tanto en el ámbito particular como municipal.

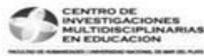
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Todos se han desempeñado en una o más veces en colegios católicos, aunque al momento de la investigación no estuvieran ejerciendo en alguno de esta confesión.

d) Técnicas de recogida de datos

La recogida de datos se realizó de distintas fuentes:

1. Documentación personal: Relatos escritos de cada docente en sus diversas versiones.
2. Audios de las sesiones taller, los que fueron grabados con un sistema de reproducción de voz digital que permitiera, posteriormente, transcribir los diálogos.
3. Entrevista semiestructurada individual a cada docente, de corte biográfica narrativa.
4. Documentación oficial. Plan de estudio asignatura de religión, idoneidad de los profesores y documentos magisteriales sobre la asignatura.

d.1) Sesiones de documentación con los profesores

Se organizaron 4 sesiones de dos horas, aproximadamente, para elaborar los relatos.

Descripción de las sesiones

1ra. sesión: Se propuso una lectura y comentario de un episodio crítico que permitiera a cada profesor la evocación de una problemática, personal que no hubiesen podido resolver, a su juicio, convenientemente durante alguna clase de religión en la enseñanza media, a lo largo de su experiencia docente o que les haya provocado dudas acerca de su práctica. Se les solicita que escriban un primer episodio breve, en unos 15 a 20 minutos. Los profesores hacen primeras preguntas de indagación para comprender mejor el texto.

Las preguntas de indagación son aquellas que permiten a los oyentes comprender mejor lo que se relata. En general, los episodios están narrados de forma incompleta, omitiendo partes que son aclaradas de manera oral. Las preguntas evitan los juicios a priori que interpretan anticipadamente lo que el autor quiso decir. Se trabaja con el texto tal cual está escrito, por lo que las preguntas se refieren a ello, no a la intención del autor.

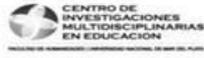
El autor del texto recibe las preguntas y las escribe, tomando en consideración si ellas permiten reelaborar la experiencia para darle sentido. A veces las preguntas ayudan al autor a focalizar mejor lo que intentó escribir o se da cuenta que aparece un nuevo foco que hace modificar el sentido de la experiencia y del texto.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

En este primer momento, se deja la opción para que el autor conteste oralmente si quiere a las preguntas, debido a lo corto del tiempo. Igualmente, las anotan para poder reflexionarlas en su casa y traer una segunda versión para la semana siguiente.

2da. sesión: En esta sesión se propone a los profesores que analicen los relatos en cuanto a las problemáticas que aparecen. La mayoría de los relatos estén todavía incompletos y es necesario volver a hacer preguntas de indagación.

Aquí lo importante fue ayudar a responder porqué tal situación descrita es un problema. Se analizan factores que intervienen más que causas que la explican. Lo importante es abrir el campo de significación de los docentes. Encontrar las causas, clausura la problemática al señalar el origen que está afectando el todo. Abrir la posibilidad del diálogo frente a una problemática implica un esfuerzo de ir agotando paulatinamente los argumentos para dejar paso a la reflexión, último momento del proceso.

3ra. sesión: Se repite la metodología de la sesión anterior, con los dos relatos que no se alcanzaron a trabajar la sesión anterior. En esta sesión se les invita plantear un título para su episodio, uno analítico a partir de la problemática central y otro más poético que invita a la lectura.

Puesto que escribir un título los lleva a plantearse las problemáticas que creen que están presentes en el texto, así como las que han sido trabajadas en el taller, se les pide que las traigan escritas.

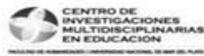
Finalmente, se les pide que vuelvan a escribir su relato, pero esta vez incorporando sus reflexiones o pensamientos que les surgen luego de haber trabajado las problemáticas con los demás profesores. Generalmente, las reflexiones están asociadas a las problemáticas por lo tanto, se pueden ubicar en el texto e introducir, sin alterar la narración. Este momento metodológico es muy relevante por cuanto indica que ha habido un proceso evolutivo de toma de conciencia del profesor respecto de su problemática. Ha logrado ampliarlo hacia nuevas posibilidades de interpretación y resignificación. Las reflexiones son oraciones sencillas que pueden tener una línea o varias, siendo lo relevante que dejan pensando al oyente, aportando una nueva perspectiva.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

4ta. sesión: Los profesores presentan sus textos reelaborados, con un título analítico y otro poético. Al mismo tiempo que comentan las problemáticas que ellos fueron descubriendo y las que se trabajaron en los talleres. Todos colaboran en este proceso reconociendo las problemáticas planteadas, así como nuevas que pueden surgir en el momento. El proceso no está cerrado para siempre. De hecho, en el mismo instante en que compartían las problemáticas una profesora señalaba que recién se estaba dando cuenta de algo en que no se había fijado. Finalmente, todos compartieron lo que aprendieron y las ventajas del método.

Proceso de entrevistas:

Con el fin de poder comprender el sentido personal que cada profesor le asigna a la clase de religión se realizó una entrevista semi estructurada confeccionada según los objetivos de la investigación y los temas que fueron saliendo en las sesiones. Bolívar (2001) señala que la entrevista no es solo un instrumento para recoger datos, sino que “mediante el diálogo se desarrolla un significado compartido y se construye el sentido sobre el asunto” (p.150). Es decir, no basta el puro relato que los profesores escribieron para hacer emerger el sentido real que le asignan al fenómeno estudiado. De los relatos se han obtenido un conjunto de problemáticas en las cuales los profesores pueden identificarse, tomar posición, revisar sus juicios, sus creencias, sus esquemas de significado, con el fin de elaborar en forma personal los sentidos que le otorgan a la asignatura.

e) Análisis de datos

Si bien la recogida de datos implicó un proceso secuencial no se optó por un análisis que implicara el aspecto temporal, pues el foco de la investigación no está centrado en la incidencia de los talleres de documentación narrativa en la construcción de sentido, sino que se utilizaron como un modo de hacer emerger aspectos afectivos, marcos de creencias y valores, tensiones, incertidumbres que pudiesen acercarnos más al sentido de la clase de religión, que es mucho más difícil que emerja en una entrevista, donde se tiende a justificar mucho más la acción, o bien no se alcanzan los niveles de profundidad con el entrevistado, o bien no afloran aspectos más inconscientes que son claves en una interpretación sobre los sentidos.

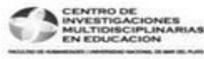
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Por ello los datos solo son sometidos a un análisis semántico del contenido a través del levantamiento de categorías descriptivas y analíticas y la triangulación de las mismas.

Para el análisis interpretativo se consideran ambos datos, en un doble análisis:

1. Análisis vertical: por cada entrevista se extraen núcleos de significado según los temas que se establecieron para la entrevista semi estructurada. Los datos se ordenan y comparan entre los docentes permitiendo interpretar un perfil biográfico de cada profesor.
2. Análisis horizontal: por cada profesor se extraen los núcleos de significado de los episodios críticos que son revisados a la luz de los comentarios de los demás profesores en los talleres. El resultado de este análisis se vuelve a revisar en función del siguiente episodio crítico, hasta establecer temas comunes, regularidades o divergencias entre los profesores de la investigación.

Se lleva a cabo una triangulación de datos entre los perfiles de profesores que genera el análisis vertical y las categorías que se levantan del proceso de los talleres y los relatos elaborados por los profesores. Se genera una matriz en Excel que permite realizar la interpretación.

Comentarios finales

El proceso de indagación efectuado en esta investigación ha sido riguroso, cansador y por momentos con retrocesos. Un elemento a considerar tiene que ver con la actitud con que el investigador se aproxima al hecho. El ser profesor de religión que investiga a sus propios colegas sobre un fenómeno común implica una doble mirada, por una lado, hacia la realidad que se desea penetrar y luego hacia la propia experiencia de esa misma realidad. Estas miradas proporcionan dos actitudes investigativas, siendo una más auténtica que la otra. La primera consiste en sobreponer la propia experiencia como la auténtica y por lo tanto, es desde ella que se interpreta la realidad. Más que escuchar la voz de los docentes, se trata de levantar la voz del investigador utilizando la de los participantes. La segunda mirada consiste en abrir la mente para entender la experiencia tal como la describe el participante

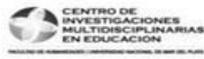
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

descubriendo su originalidad. Ayuda en este sentido, la relectura de los datos tratando de ponerse en el lugar del participante, asumiendo no solo su palabra, sino que su posición corporal y emocional, para intentar comprender el énfasis y el color de su voz.

Otro factor clave en la investigación cualitativa tiene que ver con el tiempo destinado al estudio de campo. En pocas sesiones se debía llegar a la elaboración de relatos que dieran cuenta del sentido que cada profesor atribuía a la asignatura. En el proceso, los profesores pudieron expresar que la discusión fue muy fructífera y profunda. Confirmamos que en la cotidianidad del docente hay poco espacio para una pausa que permita la reflexión sobre su práctica. El tiempo en la vida del docente pareciera que está siempre circunscrito para la eficiencia, la ejecución delante de los estudiantes, la revisión de trabajos con fines evaluativos, la preparación de material, las entrevistas, la completación de informes y planificaciones.

El tiempo que los profesores emplearon para la construcción de sus relatos nos evidencian que la escritura narrativa de episodios críticos permite la expresión de la subjetividad docente, encontrando en ella recursos y fuentes que le permiten construir un sentido para su práctica.

La formación docente no acaba cuando uno recibe la certificación, sino que es preciso que la vivencia cotidiana del aula sea resignificada para que sea una experiencia.

La escritura de relatos por parte de los docentes fue recibida con agrado, como algo novedoso, que resulta fácil de leer y que hace reflexionar. Los invita además a narrar situaciones similares. En sus experiencias se ven a sí mismos como victimizados por el sistema, los estudiantes, los demás profesores y la comunidad escolar, dando origen a la categoría de profesor-profeta. Este sentimiento pareciera que busca crear en los oyentes una actitud de benevolencia o consolación respecto de situaciones que les afectan. Ninguno ve, en un primer momento, alguna responsabilidad personal del cual es necesario hacerse cargo. Al contrario, se consideran o aparentan ser los héroes que saben enfrentar situaciones complejas y tienen todo muy claro acerca de su práctica pedagógica. En la experiencia pudimos apreciar el caso de una profesora que se dio cuenta que el problema no estaba en los estudiantes solamente, sino que no tenía claro lo que estaba enseñando, por lo cual la segunda categoría trata de unos

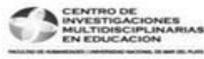
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

saberes nebulosos. Al darse cuenta comprendió que la narración tomaba un giro distinto y que ya no podía seguir adelante con él. El resto percibió que ella era una víctima, donde la diversidad, los otros, es considerada una oscuridad que amenaza lo religioso, que es la luz, la tercera categoría. Luego, en la entrevista personal, ella dijo abiertamente que se había dado cuenta que tenía un tremendo problema para otorgar un sentido a la clase de Religión. Sin embargo, en la construcción de sentido descubrimos no uno sino que seis distintos, lo que constituyó la última categoría.

El trabajo con relatos pedagógicos, en otras instancias con profesores de religión, nos ha permitido captar la escasa reflexión sobre la práctica pedagógica, la ausencia de autocrítica respecto de su quehacer en el aula, la identificación de la propia experiencia religiosa como la única y auténtica, el traspaso del fracaso a los estudiantes o al contexto escolar y familiar, entre otros aspectos.

Podemos observar que este tipo de estudio revela aspectos insospechados que surgen en la experiencia docente. El diálogo intersubjetivo que se establece en el colectivo con un fin indagativo, otorga un método a los participantes para ordenar el pensamiento, pausando la respuesta que tiende a encontrar fácilmente explicación a todo. Pasando estos umbrales, la experiencia se abre a lo desconocido e invita a explorar nuevas oportunidades.

Nota: La investigación está en el contexto del proyecto Fondecyt n°11121312

Referencias

Bahamondes, L. (2016) Desafíos y propuestas para el análisis del fenómeno religioso en Chile. [Diapositiva] Seminario Desafíos y oportunidades de la educación religiosa en contexto de cambios sociales y culturales. Santiago, Chile: Vicaría para la Educación. Recuperado de http://www.vicariaeducacion.cl/profesoresreligion/images/img_noticias/03032016_22_5pm_56d873726517a.pdf (enero, 2016)

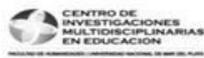
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

- Bahamondes, L. (2015) ¿Crisis religiosa o religión en tiempo de crisis?: Reflexiones sobre el valor del hecho religioso en el mundo. *Seminario Educación religiosa: urgencias y desafíos para una clase de religión de calidad*, (12-17). Santiago, Chile: Vicaría para la Educación. Recuperado de http://www.vicariaeducacion.cl/profesoresreligion/images/img_noticias/doc355ad1e1b97f5f_20072015_113pm.pdf. (Julio, 2015)
- Bolívar, A. (2004) El conocimiento de la enseñanza: explicar, comprender y transformar. *Mimesis* 25 (2): 17-42. Recuperado de http://www.usc.br/biblioteca/mimesis/mimesis_v25_n2_2004_art_01.pdf (marzo, 2015)
- Bolívar, A. (2002) “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(1). Recuperado de <http://redie.uabc.mx/redie/article/viewFile/49/91> (noviembre, 2013)
- Bolívar, A.; Domingo, J. y Fernández, M. (2001) *La Investigación biográfica-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid, España. Ed. La Muralla.
- Conferencia Episcopal de Chile, (2010) *Aprobación Episcopal a profesores de religión, Lineamientos*. Santiago, Chile. Área Educación CECH.
- Congregación para el Clero (1997) Directorio General para la Catequesis. Vaticano. Recuperado de http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccclergy/documents/rc_con_ccatheduc_doc_17041998_directory-for-catechesis_sp.html (febrero, 2016)
- Congregación para la Educación Católica (2009) Carta circular n°520/2009 a los eminentísimos y excelentísimos presidentes de las conferencias episcopales sobre la enseñanza de la religión en la escuela. Vaticano. Recuperado de http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccatheduc/documents/rc_con_ccatheduc_doc_20090505_circ-insegn-relig_sp.html (febrero, 2016)
- Congregación para la Educación Católica (1988) La dimensión religiosa de la educación en la escuela católica. Vaticano. Recuperado de

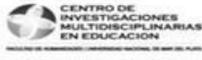
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccatheduc/documents/rc_con_ccatheduc_doc_19880407_catholic-school_sp.html (febrero, 2016)

Congregación para la Educación Católica (1977) La Escuela Católica. Vaticano. Recuperado de

http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccatheduc/documents/rc_con_ccatheduc_doc_19770319_catholic-school_sp.html (febrero, 2016)

Flick, U. (2004) *Introducción a la investigación educativa*. Madrid, España: Ed. Morata.

García-Alandete, J. (2009) Sobre la experiencia religiosa: aproximación fenomenológica. *Folios*, 30, (115-126). Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n30/n30a08> (octubre, 2013)

González-Rey, F. (2011). Sentidos subjetivos, lenguaje y sujeto: avanzando en una perspectiva post racionalista en psicoterapia. *Rivista di psichiatria* 46(5), 310-314. Recuperado de

[http://www.rivistadipsichiatria.it/r.php?v=1009&a=10978&l=14979&f=allegati/01009_2011_05/fulltext/8-Gonzalez%20Rey\(310-314\).pdf](http://www.rivistadipsichiatria.it/r.php?v=1009&a=10978&l=14979&f=allegati/01009_2011_05/fulltext/8-Gonzalez%20Rey(310-314).pdf) (Febrero, 2015)

González-Rey, F. (2010). Las categorías de sentido, sentido personal y sentido subjetivo en una perspectiva histórico-cultural: un camino hacia una nueva definición de subjetividad. *Universitas Psychologica* 9(1), 241-253. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/305-2015-1-PB.pdf> (septiembre, 2015)

Juan Pablo II (1991) Discurso a un simposio internacional sobre la enseñanza de la religión católica en la escuela. Vaticano. Recuperado de: https://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/speeches/1991/april/documents/hf_jp-ii_spe_19910415_insegnamento-religione.html (febrero, 2016)

McMillan, J. y Schumacher, S. (2010) *Investigación educativa*, 5a. ed. Madrid. España: Pearson Educación.

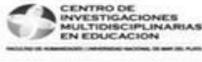
Parker, C. (2008) Pluralismo religioso, educación y ciudadanía. *Sociedade e Estado*, 23(2), p.281-353.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Scherz, T. (2015). *La enseñanza de la religión en las escuelas. Urgencias educativas para la esfera pública*. Documento de trabajo. Serie: Educación de calidad para el Chile de hoy. Arzobispado de Santiago, Vicaría para la Educación.

Suárez, D y Ochoa, L. (2005) *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y OEA. Recuperado de <https://www.unrc.edu.ar/unrc/academica/pdf/libro-narrac1.pdf> (julio, 2014)