

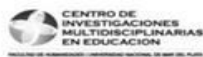
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

IDENTIDAD DOCENTE EN ADSCRIPTOS DEL ÁREA CULTURAL DEL PROFESORADO DE INGLÉS DE LA UNMDP: UN ESTUDIO INTERPRETATIVO

Solis, Daniela

Universidad Nacional de Mar del Plata

danielabsolis1@gmail.com

Sempe, Mercedes.

Universidad Nacional de Mar del Plata.

sempemer@gmail.com

Resumen: Este proyecto de investigación se presentó en el marco de la asignatura Metodología de la Investigación Científica en la carrera del Profesorado de Inglés en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). En nuestro país, parece haber un creciente interés por la formación de los docentes del nivel superior. En este contexto, los adscriptos trabajan ad honorem como parte de una cátedra, observando y aprendiendo de los docentes y acompañando a los estudiantes. Este espacio es uno de los pocos en los que los futuros educadores pueden acercarse a la docencia universitaria y es por esta razón que creemos necesario indagar sobre el rol de la adscripción en la construcción identitaria de aquellos que transitan estas experiencias. Este proyecto de corte cualitativo y enfoque narrativo busca interpretar la identidad docente de estudiantes adscriptos del Área Cultural de la carrera del Profesorado de Inglés de la UNMDP. Para tal fin, recogeremos diarios reflexivos durante un cuatrimestre y realizaremos grupos focales, recolectando de esta manera las perspectivas y vivencias de los mencionados adscriptos para lograr interpretar su identidad docente a partir de categorías emergentes de sus relatos co-compuestos.

Palabras clave: identidad docente- adscriptos- docencia universitaria- diarios de reflexión.

Introducción

Como alumnas avanzadas de la carrera del Profesorado de Inglés en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), hemos observado cómo cada año una gran cantidad de alumnos trabaja ad honorem en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), observando clases, dictando al menos una en el transcurso de un cuatrimestre, y transitando un camino intermedio entre su situación como alumnos y la práctica profesional en el nivel superior.

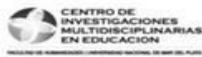
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



Ellos son los adscriptos, quienes, según Solberg, Droblas, Rodríguez, Ulloa y Viñas (2007), cumplen “un rol que se constituye como lugar intermedio, que permite un aprendizaje acompañado y libre de riesgos, facilitando la inserción en el mundo profesional” (p. 6). En el Profesorado de Inglés de la UNMdP, el número de alumnos dispuestos a brindar horas de trabajo y a transitar este espacio de su formación inicial, en el que aprenden bajo supervisión y con el apoyo de la cátedra, ha ido en aumento. Este proyecto se enmarca dentro de la asignatura Metodología de la Investigación Científica, una materia de 4to año donde los estudiantes adquirimos habilidades en la utilización de métodos y técnicas específicas de las ciencias sociales tanto de manera teórica como práctica a través del desarrollo de un trabajo de investigación. Este proyecto, además, surge a partir de inquietudes que hemos tenido en nuestra experiencia como adscriptas, ya que muchas veces nos hemos preguntado de qué manera la adscripción contribuye a formar nuestra identidad docente.

La presente investigación tiene una perspectiva narrativa, definida por Julia Menard-Warwick (2011) como la capacidad de utilizar la lengua para armar relatos en un “texto que conecta y evalúa acontecimientos/experiencias a través del tiempo” (p. 1). Es decir, se utilizarán narrativas, en este caso diarios reflexivos, para poder recolectar las perspectivas y vivencias de los adscriptos del área cultural de la UNMdP y, a través de ellos, reconstruir la conformación de su identidad docente. Rebeca Anijovich y Graciela Cappelletti (2011) resaltan la utilización de diarios de reflexión como dispositivos narrativos de formación. Afirman que las narrativas son de valor para, a través de la reflexión sobre experiencias personales y educativas, poder comprender las identidades de los sujetos. Será a través de diarios de reflexión, entonces, que buscaremos interpretar la identidad docente emergente a partir de la experiencia como adscripto a cátedras del Departamento de Lenguas Modernas de la Facultad de Humanidades en la UNMdP.

Marco conceptual

El Adscripto

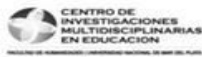
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



En las universidades argentinas, el adscripto tiene una función de intermediario: la de estudiante que cumple paulatinamente con funciones docentes en un contexto donde el adscripto cuenta con la guía del docente director de su adscripción, y en el cual aprende haciendo (Schön, 1992). Las adscripciones, según Jorgelina Ferreiro e Isabel Lynch (2015, p.3), forman parte de la formación docente ya que son experiencias que “buscan contribuir a la formación de profesores universitarios que reflexionen críticamente sobre el sentido histórico-social de la educación como derecho”. Comprendemos a la formación docente como una trayectoria, es decir, como un proceso que abarca varios momentos como la biografía escolar, la socialización y la “capacitación docente continua” (Anijovich, Cappelletti, Mora, Sabelli, 2009, p. 28) e incluimos a la adscripción como una instancia de formación, ya que los docentes históricamente han iniciado su preparación en el dictado de clases en el nivel superior a través de prácticas no rentadas dentro de una cátedra.

Gabriela Diker (2008), por su parte, considera que la formación docente tiene dos objetivos que se complementan: el de “conocer, analizar y comprender la realidad educativa, y a la vez inscribir en ella la propia actuación” (p.4). Creemos que ambas finalidades son necesarias para lograr hacer frente a los desafíos que plantea la realidad educativa. Además, y tomando las palabras de Liliana Sanjurjo (2004), consideramos que “para formarnos como docentes es necesario apropiarnos comprensivamente de los contenidos a enseñar, pero también comprender cuestiones acerca de la enseñanza, del aprendizaje, de los sujetos de aprendizaje, de los contextos en los cuales llevamos a cabo las prácticas” (p. 25). Una instancia que hace esto posible es la adscripción, que permite a los docentes en formación acercarse a los contenidos de la cátedra desde un lugar que no es el del alumno ni el del profesor, en el cual puede adueñarse de los temas al observar (actividad entendida como una estrategia de formación transversal) cómo se los presenta a los alumnos para re-interpretarlos luego.

Como hemos explicado anteriormente, la adscripción actúa es un lugar intermedio entre los estudiantes y los docentes; no es una posición que se busque mantener a largo plazo. Estamos de acuerdo con Soldberg et al. (2008), quienes definen a la adscripción como “un rol que se constituye como lugar intermedio, que permite un aprendizaje acompañado y libre de

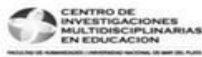
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



riesgos, facilitando la inserción en el mundo profesional” (p. 6). Al pasar por una experiencia de adscripción, el estudiante experimenta las situaciones de enseñanza desde el lado del docente y puede aprender sobre el funcionamiento de la cátedra internamente; más específicamente, aprende sobre las representaciones que la cátedra tiene no sólo del contenido sino también acerca de la manera de enseñar, aprender y formarse en un campo en particular (Francis Salazar & Marín Sánchez, 2010).

La Ordenanza de Consejo Académico N°1805 del año 2007 habilita a los estudiantes a participar en tareas docentes y/o de investigación absolutamente ad honorem. La experiencia implica que los adscriptos lleven a cabo distintas tareas, tales como ofrecer tutorías o responder preguntas de distinta índole a los estudiantes. Es pertinente aclarar que tanto la participación estudiantil como la apertura de los equipos de cátedra a recibir adscriptos a la docencia son de carácter voluntario. Actualmente, en el Profesorado de Inglés de la UNMDP hay más de 15 alumnos que cumplen un rol docente en diferentes materias de la carrera. Además, muchos de ellos, están transitando esta experiencia por segunda o tercera vez en la materia, por lo cual inferimos que encuentran un valor significativo en la experiencia como adscripto. Silvina Mazzeti y Julieta Echeverría (2015) manifiestan a través de su estudio la preocupación de los estudiantes de la UNMDP por transitar experiencias que no sean solo teóricas, las cuales constituyen sólo una parte de la enseñanza, sino que también sean “situaciones que simulen la experiencia del futuro rol profesional y que sitúen a los estudiantes en una posición intermedia entre el mundo del trabajo y el mundo de la universidad” (p. 5).

Particularmente en la UNMDP, la adscripción no sólo es un importante antecedente a la hora de conseguir cargos rentados, tanto como ayudante estudiante como ayudante graduado, sino que también es una de las pocas (o la única) oportunidad de acceder a estas instancias de aprendizaje guiado. Paula Calo, Cecilia Díaz y Carla Schvindt Durand (2015) afirman que aquellos que llegan a dar clases a nivel universitario sin experiencia previa se sienten vulnerables ya que creen que ignoran “cómo llevar adelante una clase, generar interés, contenidos pertinentes, uso adecuado de los recursos y del tiempo”, entre otros (p. 5).

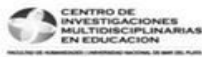
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



Identidad Narrativa

En este estudio buscaremos interpretar la identidad docente emergente a partir de la experiencia como adscripto. Adherimos a la perspectiva narrativa de la identidad docente definida por Menard-Warwick (2011), quien sostiene que es la capacidad de utilizar la lengua para armar relatos en un “texto que conecta y evalúa acontecimientos/experiencias a través del tiempo” (p. 1). Antonio Bolívar Boitía, Manuel Fernández Cruz y Enriqueta Molina Ruiz (2005), por su parte, inscriben a la identidad dentro de procesos sociales de interacción, en los cuales las personas construyen una “imagen de sí mismas que se configuran bajo el reconocimiento del otro” (p. 3). Michael Connelly y Jean Clandinin (1990) afirman que la razón más importante para usar la narrativa como método en la investigación educativa es que las personas contamos historias tanto como las vivimos. Cuando el investigador se dedica a la indagación narrativa, el proceso se vuelve aún más complejo ya que el mismo investigador se vuelve parte del proceso y, a través de él, co-construye un relato narrativo.

La investigación de la identidad narrativa, entonces, parte de la idea de que los individuos la construyen a través de relatos (Menard-Warwick, 2011; Riessman, 2008). Jerome Bruner (2003) afirma algo similar al sostener que nuestra narración acerca de los eventos cotidianos muestra cómo vivenciamos las experiencias que forman una parte integral de nuestra identidad. Además, según lo expuesto por Bolívar Boitía et al. (2005), a medida que la personas construyen un relato de lo que les sucede, ellas construyen su identidad. Este relato “no es sólo recuerdo del pasado sino un modo de recrearlo en un intento de descubrir un sentido e inventar el yo, que pueda ser socialmente reconocible” (p. 3). Esta concepción no se reduce al individuo, sino que la propia definición como profesor está relacionada con su interacción con el resto de los protagonistas en su experiencia como profesor (Sarasa, 2013). Esto quiere decir que la identidad narrativa implica un proceso cambiante en el cual la persona se interpreta a sí misma, desplegando su identidad personal y profesional en sus acciones y obras frente otras personas (Suarez y Ochoa, 2005). El autor escribe cómo la cualidad reflexiva de la narrativa lleva a los docentes en particular a encontrar una versión de

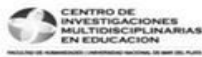
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



sí mismos al narrar y al construir su identidad ya que “la identidad del sujeto es narrativa, porque la pregunta por el quién eres, quién soy se responde narrando una historia” (p. 28). Además, reflexionar sobre la experiencia como docente abre numerosos caminos para indagar sobre las propias actitudes y pensamientos en el aula; es decir, sobre la propia práctica (Branda, 2014).

Diarios de Reflexión

En esta investigación buscamos interpretar la construcción de la identidad docente en los adscriptos, y lograremos dicho objetivo a través de diarios de reflexión. Stephen John Taylor y Robert Bogdan (2000) aseveran que uno de los instrumentos más reveladores en la investigación cualitativa es el diario. Durante varias décadas, los diarios se han utilizado para investigar la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas. En los estudios de diarios, los participantes registran información durante un periodo de tiempo, que puede ir desde unos pocos días a meses o más. Durante este periodo, se registra información específica sobre actividades o temas definidos por el docente o investigador (Flaherty, 2016). Su estudio constituyen “registros de una experiencia de aprendizaje..., documentados a través de entradas regulares en un diario personal, y luego analizados buscando patrones recurrentes o eventos que sobresalen” (Bailey, 1991, p. 215). Así, a través del diario, quienes lo escriben reflexionan y toman conciencia de lo que les sucede en sus vidas y del significado de experiencias pasadas ya sea en lo personal o en lo académico, constituyendo registros experienciales en primera persona, reveladores de aspectos inaccesibles para observadores externos (Bailey & Ochsner, 1983). Las entradas de los diarios generalmente se enfocan en narrativas reflexivas según instrucciones del (docente)-investigador, y se entabla un diálogo lector-escritor, con reacciones del primero frente a la producción y sin ‘correcciones’ (Lopera Medina, 2013).

En el campo del inglés, los docentes en ciernes escriben acerca de sus biografías escolares, sus grandes maestros y modelos, sus estrategias de aprendizaje, sus experiencias vitales, las conexiones teoría-práctica. La composición prolongada habilita el análisis de procesos de

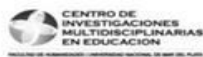
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



construcción identitaria en la formación (Brinton & Holten, 1989). Los investigadores de este campo han explorado diarios para comprender las cambiantes percepciones que los futuros docentes tienen de sí mismos (Brinton & Holten, 1989, p.344). Jack Richards y Belinda Ho, por ejemplo, en 1998 estudiaron diarios de educadores en ciernes para tratar de entender si el uso de éstos ayuda a dichos profesionales a desarrollar un sentido de la reflexión y pensamiento crítico durante un período de tiempo determinado. Además, los estudios de diarios se encuentran mejor enmarcados para analizar información compleja y cambiante, como sentimientos, emociones o identidad, que sería imposible de analizar en estudios cuantitativos (Lantolf & Genung, 2002). Ciertamente, estos instrumentos pueden proveer de información valiosa con respecto a cuestiones a las que no puede accederse de otra manera a través de notas sobre procesos internos como sentimientos y reflexiones, que en general no pueden ser observados por un agente externo (Curtis & Bailey, 2009).

Estado del arte

En las universidades argentinas, José Antonio Vera Lacárcel (2010) utilizó diarios para investigar las identidades docentes emergentes de estudiantes de Educación Física. Este investigador está de acuerdo con que existe un creciente interés por la narrativa en la educación en los últimos años, y está convencido de que estos estudios han permitido a los estudiantes del profesorado explorar sus propios procesos de aprendizaje a través de “la mirada retrospectiva que va conformando una identidad propia” (p. 2). Por su parte, Suárez enmarca a los diarios como dispositivos de la “indagación cualitativa, pedagógica y autobiográfica” (2015, p. 97; Sanjurjo, 2009).

Particularmente en Argentina, María Chacón Corzo y Azael Chacón Contreras (2006) utilizaron los diarios en contextos escolares, en los cuales se trató de promover el pensamiento crítico a través de la incorporación de estos instrumentos como una estrategia de enseñanza reflexiva. En este estudio, los investigadores señalan que el diario solo es significativo cuando hay verdadera reflexión introspectiva y crítica. Sostienen que la escritura de un diario reflexivo se basa en acciones y pensamientos concretos, y por lo tanto el mismo

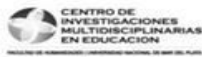
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



sólo es relevante si aquellos que lo escriben son capaces de narrar, describir y analizar aquello que se les pide.

En la formación nacional del profesorado de inglés, un estudio local utilizó diarios con futuros docentes, buscando lograr la autorreflexión sobre sus prácticas iniciales (Green, 2014). Por su parte, Javier González (2016) utiliza diarios escritos por los mismos docentes para comprender y analizar las reacciones de profesores de inglés graduados recientemente frente a situaciones problemáticas en el aula. Empero, no se han abordado enteramente los procesos de construcción identitaria de adscriptos del profesorado de inglés a través de los diarios. En este sentido, Darío Banegas (2012) sugiere investigarlos, indicando que la naturaleza narrativa de los diarios resulta una herramienta para construir conocimiento y desarrollo profesional. Nuestra pregunta de investigación será, entonces, ¿cómo se construye la identidad docente en los adscriptos del Profesorado de Inglés de la UNMDP?

Objetivos de investigación

Objetivo general

1. Interpretar los procesos de construcción de identidad docente a partir de la experiencia como alumno adscripto del área cultural del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Objetivos específicos

1. Identificar los procesos de filiación y construcción de identidad docente que se conforman durante la adscripción.
2. Analizar narrativas producidas por adscriptos del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata en diarios reflexivos.
3. Reconstruir categorías emergentes a partir de diarios reflexivos.

Problema

En nuestro país, parece haber un creciente interés por la formación de los docentes del nivel superior. Anijovich y Capelleti (2015), por ejemplo, hacen referencia a este interés cuando afirman que “los cambios científicos y tecnológicos operados en los últimos años han

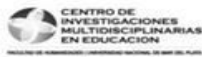
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



impactado de tal modo en la educación superior que ha aumentado la necesidad de tratamiento pedagógico especializado en los problemas de la enseñanza universitaria” (p.1). En las Universidades, las adscripciones son el método de formación que prevalece en este “recorrido que compromete a la totalidad de la persona y posee, generalmente, un carácter diferenciado o individualizado y que permite una secuencia y continuidad.”(Camilloni, 2009 en Anijovich y Capelleti, 2015, p. 17)

Son las adscripciones, entonces, uno de los pocos espacios intermedios entre los estudiantes y la práctica profesional universitaria, y es por eso que creemos necesario indagar sobre su rol en la construcción identitaria de aquellos que transitan estas experiencias. Varios autores en nuestro país, como Soldeberg et. al. (2008) han investigado al adscripto, definiendo su rol y profundizando en las motivaciones que los llevan a ser adscriptos. Otros, como Marcela Ickowicz (2007) han indagado en el rol del adscripto desde la perspectiva de los docentes a cargo. Sin embargo, hasta el momento no hemos encontrado estudios que recuperen la experiencia de los propios adscriptos y cómo éstos transitan sus experiencias pre-profesionales, construyendo y negociando su identidad docente. Debido a la gran cantidad de adscriptos que cada año tiene el profesorado de inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata, nos parece, entonces, de suma importancia, indagar sobre cómo se construye la identidad docente en los adscriptos de dicho profesorado, focalizándonos en esta oportunidad en los adscriptos del Área Cultural.

Metodología

A causa de su foco en la experiencia y en la calidad de la educación, la indagación narrativa se sitúa en el paradigma cualitativo (Connelly y Clandinin, 1990), el cual es el elegido para realizar este estudio. En este sentido, tenemos una visión dialógica de la construcción del conocimiento, y nuestros valores son intrínsecos a la investigación. En cuanto a nuestro rol como investigadoras, será activo. Siguiendo a Taylor y Bogdan (2000), consideramos que toda voz es valiosa y por ello buscamos la comprensión de la perspectiva de los adscriptos del Profesorado de Inglés y de cómo construyen su identidad docente.

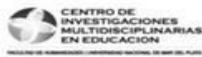
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



Este estudio seguirá un proceso inductivo, es decir, comenzaremos por recolectar los datos través de diarios reflexivos para luego, cotejando los hallazgos con teoría, interpretaremos los procesos de construcción de identidad docente de los adscriptos. Es por eso, que, según Hernández Sampieri et al. (2010), esta investigación se inscribe dentro de una metodología cualitativa. Además, a diferencia de investigaciones cuantitativas, los datos que se recolectarán no serán estadísticos, sino que serán experiencias, vivencias y puntos de vista, todos difícilmente medibles. Patton (1980, en Hernández Sampieri et al., 2010) define los datos cualitativos como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.” (p. 8). De esta manera, se buscará obtener las perspectivas de los participantes y, a partir de los datos cualitativos recolectados, se interpretarán los procesos de conformación de su identidad docente a través de las adscripciones.

Tipo de investigación

La investigación que llevaremos a cabo será interpretativa. El enfoque interpretativo comprende que la realidad social (y particularmente la identidad profesional) no es permanente sino cambiante y se construye a partir tanto de la objetividad como de la subjetividad. Intenta explicar, entender, descifrar, aclarar (Denzin & Lincoln, 2015); busca no sólo describir las características de un fenómeno sino interpretar lo revelado por los participantes (en este caso, los adscriptos del Área Cultural del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata). Como investigadoras, entonces, intentaremos interpretar la identidad docente de los adscriptos de tal área a través de diarios reflexivos.

Diseño de la investigación

Elegimos para nuestra investigación un diseño no experimental. De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2010), en un estudio de estas características solo se observa el fenómeno (la construcción de la identidad docente de los adscriptos del Profesorado de Inglés) en el contexto natural en el que ocurre y no se busca manipular variables ni provocar situaciones de manera intencional. En este caso, al reconstruir cómo se conforma la identidad docente en

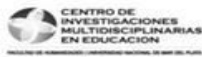
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



los adscriptos, las variables no se manipulan porque ya han sucedido, por lo que, como lo afirma Hernández Sampieri, es sistemática y empírica.

Unidad de análisis

Siguiendo a Fortunato Mallimaci y Verónica Giménez Béliveau (2006), con este estudio no buscamos representatividad estadística y por lo tanto seguiremos un muestreo selectivo. Para llevar a cabo esta investigación, tomaremos como muestra a los adscriptos del ciclo lectivo 2017 del Área Cultural del Profesorado de Inglés de la UNMDP ya que este área cuenta con una gran cantidad de adscriptos por materia en contraposición con las materias de otras áreas. Se seleccionará dicha muestra teniendo en cuenta la accesibilidad y afinidad de las investigadoras a la muestra y debido a que muchos de los adscriptos del Área Cultural forman parte de grupos de investigación dirigidos por los docentes a cargo de las materias a las que adscriben, por lo que creemos, estarían dispuestos a formar parte de este estudio.

Instrumentos de recolección de datos

Nuestro instrumento será el diario de investigación. Taylor y Bogdan (2000) lo definen como “documentos personales, relatos escritos en primera persona sobre toda su vida o parte de ella, o a reflexiones sobre un acontecimiento o tema específico” (p. 140). Afirman que el diario es el tipo de documento personal más íntimo y por tanto una excelente fuente para la investigación, ya que el participante puede reflexionar acerca de sus experiencias personales. Además, Michael Connelly y Clandinin (2006) expresan que los diarios son una importante fuente de información en la indagación narrativa, y pueden ser llevados a cabo por los participantes, los investigadores o ambos.

En particular, los estudios de diarios dan información útil a los docentes formadores de profesores (Numrich, 1996) porque los diarios aumentan la capacidad reflexiva de los futuros docentes (Richards, Gallo & Renandya, 2001). Los diarios también son herramientas beneficiosas para los que los escriben ya que pueden reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, orientándose hacia una construcción crítica de su enseñanza (Campbell, 1996). En consonancia con estos autores, pediremos a los adscriptos participantes de esta

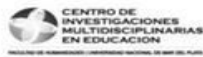
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



investigación que escriban un diario reflexivo con respecto a su experiencia como adscriptos, ofreciéndoles entradas categorizadas que sirvan como guía.

Luego de codificar los datos hallados en los diarios, llevaremos a cabo entrevistas en profundidad con los participantes. Como explica Restituto Sierra Bravo (1992), las entrevistas son utilizadas para obtener datos a través de una conversación de carácter profesional con el participante. La indagación narrativa, particularmente, toma a la entrevista como instrumento central porque intenta reconstruir la realidad a través del reconocimiento de entramados entre “lo emocional y lo íntimo y el ejercicio de una profesión” (Bolívar Boitia et al., 2005).

Análisis de los datos obtenidos

Cuando la recolección de datos haya finalizado, analizaremos los relatos compuestos en estos documentos personales con un enfoque narrativo. Como explica Martín Cortazzi (2001), el análisis se realizará de manera interactiva, comprendiendo la experiencia de manera colaborativa, negociando y re-negociando los significados y visiones expresados por los participantes. Estos relatos serán luego codificados según las tematizaciones que encontremos en los mismos. El proceso de codificación, según Amanda Coffey y Paul Atkinson (2003) consiste en categorizar nuestros datos cualitativos para su posterior análisis, vinculando “todos los fragmentos de los datos a una idea o concepto particular” (p. 32). Miles y Huberman (1994, como se cita en Coffey y Atkinson, 2003) describen a la codificación como un proceso que permite a la vez diferenciar y poner en debate la información encontrada y los propios pensamientos sobre estos datos. Silvia Branda (2014) explica que en la investigación biográfico narrativa, las categorías son pensadas inductivamente, y que “mediante procesos analítico los datos son seleccionados, conceptualizados, agrupados e integrados en categorías, Las categorías no están predeterminadas sino que son inducidas o hechas emerger de los datos” (p. 6). Al tratarse de una investigación cualitativa, no nos limitaremos a hacer cálculos matemáticos con los datos, sino que otorgaremos categorías a las narrativas recolectadas en los diarios para luego poder ordenarlas y re-pensarlas de una manera distinta.

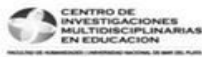
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



En la misma línea, Abelardo Jorge Soneira (2006) define a la codificación abierta como el comienzo de la interpretación de los datos recogidos. Combinaremos tanto lo llamado por el autor como “pre-codificación” (es decir, extraídas de la literatura pertinente) como los códigos in vivo (aquello que se extrae del mismo documento a partir del lenguaje utilizado). Con el fin de aumentar la confiabilidad y validez de nuestro trabajo, llevaremos a cabo una triangulación de la información; es decir, cotejaremos los datos recogidos en los diarios individuales con la información provista por el grupo en su totalidad, ya que, como lo exponen Bolívar Boitía et al. (2005) “una realidad social, como supuesto de base, está compuesta de múltiples perspectivas, miradas o vivencias, que unidas pueden aprehenderla

Impacto del proyecto

Mediante el estudio de los diarios producidos por los adscriptos y las entrevistas llevadas a cabo por las investigadoras, se podrá determinar cómo se manifiesta y construye la identidad docente a partir de la experiencia como adscripto y, por tanto, la importancia de dicha práctica en los estudiantes del Profesorado de Inglés de la UNMDP. Si bien este trabajo de investigación se centra en interpretar la identidad docente de los estudiantes en el nivel superior, los resultados pueden ser provechosos y sustanciosos a la hora de reflexionar sobre la trayectoria y la práctica docente en profesionales de otros niveles educativos. Este estudio, entonces, puede ser de utilidad a la hora de repensar y resignificar la práctica docente a otros profesores y estudiantes, dentro y fuera del Profesorado de Inglés de la UNMDP. Creemos que haber pasado por el proceso de armar este proyecto de investigación ha sido increíblemente enriquecedor para nuestras futuras prácticas docentes.

Referencias bibliográficas

Anijovich, R., Cappelletti, G., Mora, S., & Sabelli, M. J. (2009). *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Buenos Aires: Paidós.

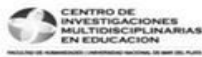
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



- Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2011). La formación docente en Ciencias Jurídicas: dispositivos para la práctica reflexiva. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 21(2), 241-257.
- Bailey, K. M. (1991). Diary studies of classroom language learning: The doubting game and the believing game. In E. Sadtono (Ed.), *Language acquisition and the second/foreign language classroom* (Anthology Series 28) (pp. 60-102). Singapore: SEAMEO Regional Language Center.
- Bailey, K. M., & Ochsner, R. (1983). A methodological review of the diary studies: Windmill tilting or social science? In K. M. Bailey, M. H. Long, & S. Peck (Eds.), *Second language acquisition studies* (pp. 188-198). Rowley, MA: Newbury House.
- Banegas, D. (2012). La identidad del docente investigador en investigación colaborativa: preocupaciones reflejadas en un diario de investigación. *Profile*, 14(2), 29-43.
- Bolivar Boitia, A., Fernandez Cruz, M., & Molina Ruiz, E. (2005). Investigar la identidad profesional del profesorado: Una triangulación secuencial. *Forum: Qualitative Social Research*, 6(1).
- Branda, S. (2014). La investigación biográfico narrativa en educación. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades*, 5(7).
- Brinton, D., & Holten, C. (1989). What novice teachers focus on: the practicum in TESL. *TESOL Quarterly*, 23(2), 343-353.
- Bruner, J. (2003b). Self-making narratives. In R. Fivush & C.A. Haden (eds.), *Autobiographical memory and the construction of a narrative self: Developmental and cultural perspectives* (pp. 209-226). Mahwah, NJ: Psychology Press.
- Calo, P., Diaz, C., & Schvindt Durand, C. (2015). Profesores en construcción: expectativas y estrategias en la transición de alumnos a docentes en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado de Actas de Congreso de VIII Jornadas Nacionales y 1er Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado. Mar del Plata.

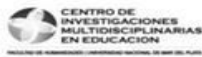
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



- Campbell, C. (1996). Socializing with the teachers and prior language learning experience: a diary study. In K. M. Bailey & D. Nunan (Eds.). *Voices from the language classroom* (pp. 201-223). Cambridge: Cambridge University Press.
- Chacón Corzo, M. A., & Chacón Contreras, A. (2006). Los diarios de prácticas: una estrategia de reflexión en la formación docente. *Acción Pedagógica*, 15, 120-127.
- Coffey, A. & Atkinson, P. (2003). *Encontrar sentido a los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia
- Connelly, F.M. & Clandinin, D.J. (1990). Stories of experience and narrative inquiry. *Educational researcher*, 19(5), 2-14.
- Connelly, F.M. & Clandinin, D.J. (2006). Narrative inquiry. In J.L. Green, G. Camilli, & P.B. Elmore (eds.), *Handbook of complementary methods in education research* (pp. 477-487). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Cortazzi, M. (2001). Narrative analysis in ethnography. In P. Atkinson, A. Coffey, S. Delamont, J. Lofland, & L. Lofland, *Handbook of ethnography* (pp. 384-395). London: SAGE.
- Curtis, A., & Bailey, K. M. (2009). Diary studies. *OnCUE Journal*, 3(1), 67-85.
- Denzin, N. e Y. Lincoln (Comps.) (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos. Manual de Investigación Cualitativa*. Buenos Aires: Gedisa.
- Dewey, J. (1930/1916). *Democracy and education. An introduction to the philosophy of education*. New York: The MacMillan Company.
- Diker, G. (2008). *Educación: posiciones acerca de lo común*. Buenos Aires: El estante editorial.
- Flaherty, K. (2016). Diary studies: Understanding long-term user behavior and experiences. Retrieved from <https://www.nngroup.com/articles/diary-studies/>.
- Ferreiro, J., y Lynch, I. (2015). El valor formativo de la experiencia de la adscripción a la docencia en los profesorados universitarios: relatos de una experiencia de aproximación a las prácticas profesionales docente en la cátedra política, organización y gestión educativa del Departamento de Educación Científica FCEYN UNMDP.

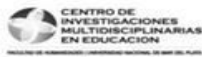
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



- Recuperado de Actas de Congreso de VIII Jornadas Nacionales y 1er Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado. Mar del Plata.
- Francis Salazar, S., & Marín Sánchez, P. (2010). Hacia la construcción del saber pedagógico en las comunidades académicas: un estudio desde la opinión de docentes universitarios. *Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1-29.
- Gonzalez, J. (2016). Pensamiento y toma de decisiones interactivas del profesor novel de inglés ante los problemas prácticos que encuentra durante el periodo de iniciación profesional. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 201-214.
- Green, D. (2014). El diario dialógico de prácticas: una reflexión sobre su efectividad como recurso de auto reflexión tendiente al desarrollo profesional continuo en las prácticas docentes de los profesorado. Ponencia presentada en II Jornadas de Investigadores en Educación. Facultad de humanidades, UNMDP, 17 y 18 de noviembre 2014.
- Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Ickowicz, M. (2007). Las cátedras universitarias: avances en la comprensión del problema de investigación. Ponencia presentada en V Encuentro Nacional y II Latinoamericano La Universidad como objeto de investigación.
- Lantolf, J. P., & Genung, P. (2002). 'I'd rather switch than fight': An activity-theoretic study of power, success, and failure in a foreign language classroom. *Language acquisition and language socialization: Ecological perspectives*, 175-196.
- Lopera Medina, S. (2013). Apreciaciones de un profesor de lectura en lengua inglesa escritas en un diario de clase. *Profile*, 15(2), 115-126.
- Mallimaci, F., & Gimenez Beliveau, V. (2006). Historias de vida y metodos biograficos. En I. Vasilachis de Gialdino (coord.) *Estrategias de investigacion cualitativa* (pp 175-203). Barcelona: Gedisa.
- Mazzetti, M.S., y Echeverria, J. (2015). Incidencia de la práctica laboral en las expectativas de inserción laboral profesional de los estudiantes avanzados de la Universidad

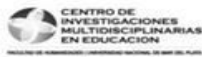
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



- Nacional de Mar del Plata. Recuperado de Actas de Congreso de VIII Jornadas Nacionales y 1er Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado. Mar del Plata.
- Menard Warwick, J. (2011). A methodological reflection on the process of narrative analysis: alienation and identity in the life histories of English Language Teachers. *TESOL Quarterly*, 45(3), 564-574.
- Numrich, C. (1996). On becoming a language teacher: Insights from diary studies. *TESOL Quarterly*, 30, 131-151.
- Richards, J. C., Gallo, P. B., & Renandya, W. A. (2001). Exploring the processes of change. *The PAC Journal*, 1(1), 41-62
- Richards, J. C., & Ho, B. (1998). Reflective thinking through journal writing. In J.C. Richards (Ed.), *Beyond training* (pp. 153-170). New York: Cambridge University Press.
- Riessman, C. (2008). *Narrative methods for the Human Sciences*. California: SAGE Publications.
- Sanjurjo, L. (2004). Didáctica general y didácticas especiales: aportes para la discusión. En: A. M. Malet y E. Monetti (Eds.). *Debates universitarios acerca de lo didáctico y la formación docente*. Noveduc. Buenos Aires.
- Sarasa, M.C. (2013). Narrative inquiry within Argentinean EFLTE: Crafting professional identities and knowledge through students' narratives. In L. Renart & D. Banegas (eds.), *Roots & routes in language education: Bi-multiplurilingualism, interculturality and identity. Selected papers from the 38th FAAPI Conference* (pp. 44-55). Buenos Aires: FAAPI-APIBA.
- Schön, D. (1992) *La formación de profesionales reflexivos*. Madrid, España: Paidós.
- Sierra Bravo, R.(1992). *Técnicas de investigación social*. Madrid, España: Paraninfo.
- Soldberg, V., Droblas, M., Rodríguez, G., Ulloa, G., y Viñas, W. (2007). El adscripto, quien? conceptualizaciones sobre un rol poco abordado. Recuperado de Actas de Congreso

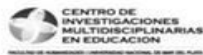
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



de V Encuentro Nacional y II Latinoamericano: La Universidad como objeto de investigación.

Soneira, A. (2006). La teoría fundamentada de los datos (Grounded Theory) de Glasser y Strauss. En I. Vasilachis de Gialdino (coord.) *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 175-203). Barcelona: Gedisa.

Suarez, D., y Ochoa, L. (2005). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas*. Ministerio de Educación.

Suarez, D. (2015). Relatos de experiencia, redes pedagógicas y prácticas docentes: documentación narrativa de experiencias escolares en el nivel inicial. En G. J. Murillo Arango (Ed.). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras UBA.

Taylor, S. y Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.

Vera Lacárcel, J. A. (2010). Autobiografía, identidad docente y conocimiento didáctico en la enseñanza de la Educación Física. *Revista Complutense de Educación*, 21(2), 423-441.