

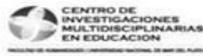
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

## EL DISPOSITIVO NARRATIVO Y LA EMERGENCIA DEL LENGUAJE DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA LITERARIA. EL CASO DE LA DIDÁCTICA ESPECÍFICA DEL PROFESORADO EN LETRAS

Segretin, Claudia Marcela  
Facultad de Humanidades – UNMdP  
[c\\_segretin@hotmail.com](mailto:c_segretin@hotmail.com)

### Resumen

La comunicación presenta y explica un dispositivo narrativo compuesto por diversos géneros con función de acompañamiento y evaluación durante la etapa de las prácticas en la formación del profesorado universitario. Este dispositivo se ha constituido como objeto de investigación por su potencial como catalizador de la emergencia del lenguaje de la enseñanza de la lectura literaria. En consecuencia, se describen y fundamentan aquí las posibles dimensiones y los respectivos observables desde los cuales se analizarán los documentos con la finalidad de indagar en las comprensiones que los docentes en formación construyen durante el proceso de residencia (y expresan en sus narrativas) acerca de cómo disponer didácticamente ese objeto de enseñanza.

**Palabras clave:** Narrativa – Dispositivo - Lenguaje De La Enseñanza - Lectura Literaria

Lo que se compartirá en estas páginas son las posibles entradas desde las que se pueden interrogar - para la investigación - los escritos que producen los estudiantes del Profesorado en Letras durante su proceso de residencia, en el contexto de un dispositivo narrativo, inicialmente pensado como de acompañamiento y evaluación.

Este dispositivo, que se despliega a partir de múltiples canales y géneros en diferentes momentos de la residencia, se dispone, coordina y alienta desde la cátedra Didáctica Especial y Práctica Docente del Profesorado en Letras, de la UNMdP. Pensado para tematizar la práctica en diálogo con el docente tutor y también para registrarla con la finalidad de evaluarla retrospectivamente, ha revelado adicionalmente un potencial catalizador de la

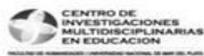
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

emergencia del lenguaje de la enseñanza. En consecuencia, en los últimos años nos hemos interesado en investigarlo en esa dimensión.<sup>1</sup>

¿Cómo y con qué finalidad indagar los géneros que se producen en este contexto? ¿Qué esperamos encontrar en sus textos? ¿Con qué preguntas abordarlos? ¿Cómo hacerlos hablar de aquello sobre lo que, explícitamente, no hablan? Responder la primera pregunta nos exige compartir aquí que estos escritos que producen los docentes en formación durante el acotado proceso de ideación, proyectación, puesta en marcha, concreción y evaluación de las prácticas docentes son portadores de información sobre el modo en que ese proceso se entretije *con* y *en* el lenguaje. Esperamos encontrar en el análisis de esos géneros las huellas de la construcción de una comprensión acerca del rol y, más específicamente, acerca de cómo disponer didácticamente un objeto de enseñanza de nuestro campo en particular: la lectura literaria. Para eso, deberemos interrogar los documentos a partir de observables que oficiarán a modo de preguntas. La delimitación de esos observables (que compartiremos aquí, aunque son provisorios pues se encuentran en construcción y revisión en diálogo con los documentos que forman parte de la investigación) es el estado presente del proyecto de investigación en curso. Creemos que buenas y precisas preguntas nos permitirán hacer hablar estos escritos y extraer algunas conclusiones para retroalimentar la didáctica del campo.

Para posibilitar la comprensión del carácter de dispositivo que tiene este conjunto narrativo, será necesario en estas pocas líneas reseñar sucintamente el contexto en el que se producen estos textos, durante la residencia. Luego, delimitar la noción de *lenguaje de la enseñanza* con la que se trabaja en este marco investigativo y, adicionalmente, explicitar por qué lo consideramos como un catalizador de la emergencia de un *lenguaje de la enseñanza*.

Un dispositivo de acompañamiento que se pone en marcha bajo el signo de la narración

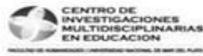
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

La cursada de esta Didáctica Específica del Profesorado en Letras es anual, con clases teóricas y prácticas. Se desarrolla con un primer cuatrimestre que transcurre mayormente en el aula universitaria, hasta el momento en que los docentes en formación eligen curso para practicar y un segundo cuatrimestre en el que se cumple con la práctica en diferentes escuelas secundarias. La primera parte de la cursada se evalúa mediante la resolución de trabajos prácticos más vinculados con la didáctica de las diferentes prácticas del lenguaje (leer, escribir, reflexionar sobre el lenguaje, hablar), en relación con las prescripciones curriculares y los marcos teóricos del campo; un primer parcial de integración teórica y un segundo parcial que es el proyecto de prácticas. La segunda parte de la cursada, cuando el practicante está implementando su proyecto en la escuela secundaria destino, con el acompañamiento de un tutor de prácticas de la cátedra y en diálogo con un docente coformador (el titular del curso), se sostiene en el intercambio a través de numerosos géneros de corte narrativo.

En primer lugar, el estudiante ha realizado *narrativas de observación* de unas 6 (seis) horas de clase en el curso elegido para practicar. De la mano de este primer género, el enfoque narrativo ingresa al acompañamiento, para no abandonarlo hasta finalizar la residencia. Estas narrativas de observación tienen como correlato la apertura de un foro en el aula virtual (complementaria de la cursada presencial), denominado “La vuelta a la escuela”<sup>2</sup> en el que se invita a compartir esa escena singular, el contexto y sus actores significativos, las expectativas, los hallazgos, las sorpresas, las impresiones, la reflexión y también cómo se juega la propia historia escolar en esta escena.

Sobre el final del primer cuatrimestre, las *narrativas de observación*, los marcos teóricos trabajados durante la cursada (que es la última del ciclo pedagógico) y las prescripciones curriculares generan las condiciones para formular (ya en diálogo con el tutor asignado) el *Proyecto didáctico* que, como ya dijimos, constituye la segunda instancia de evaluación parcial con cuya aprobación finaliza el cuatrimestre. Este proyecto de prácticas se construye en diálogo con el docente tutor (colaborando en Google Drive), con los restantes docentes de la cátedra y con el grupo de cursantes (en los encuentros de consulta y socialización y con el acceso de todos los cursantes a todos los documentos en los que se escriben los proyectos en

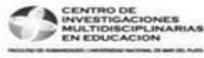
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

línea). Cuando está avanzado, también se comparte con el docente co formador del nivel destino.

Así comienza una etapa del dispositivo marcada por el vértigo de la ida y vuelta a través del correo electrónico de un género central que sostiene la residencia: el *guión conjetural* (con énfasis en el adjetivo “conjetural” que abre el juego a la incertidumbre, a los despliegues tácticos<sup>3</sup> y a la dimensión artesanal de la práctica educativa). Esos relatos en los que los estudiantes imaginan y diseñan sus futuras clases teniendo como contexto el conocimiento de la institución, del grupo de alumnos y su docente y el proyecto didáctico que se esté desarrollando en el curso.

Como complemento de los guiones conjeturales de clase se utiliza el *autorregistro*, que invita a revisar la propia práctica y reconstruirla en un discurso narrativo argumentativo que posibilite analizar críticamente lo ocurrido y plantear nuevos cuestionamientos y alternativas para las clases futuras. Según Bombini y Labeur:

...los autorregistros son narraciones que incluyen explicaciones y el desarrollo de argumentos en los que el practicante cuenta e interpreta qué pasó mientras estuvo dando clase (...) el autorregistro reflexiona sobre qué caminos marcados en el mapa se siguieron y dónde llevaron y de los golpes de timón que se fueron dando para acomodar ese texto mutante [el guión conjetural] a los sucesos del aula. (Bombini, Labeur: 2013, 24-25).

Los autorregistros son textos destinados al docente tutor para que éste comprenda, a partir de la lectura, las futuras reformulaciones que ensayará el practicante y también tienen el propósito de sostener la permanente reflexión dialogada del practicante sobre el proceso de prácticas.

Al finalizar el proceso de prácticas, la cátedra propone a los estudiantes elaborar una *autoevaluación* escrita en primera persona en la cual revisan su experiencia y reflexionan a partir de ella. Tal vez es necesario señalar que para muchos de ellos se trata de un acontecimiento muy movilizador dado que, en el plan de estudios del Profesorado en Letras

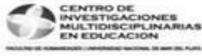
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

de nuestra facultad, ésta es la primera (y única) instancia de práctica y suelen vivirla como un quiebre muy importante en su historia profesional y personal.

Y aún será necesario mencionar, como parte de este dispositivo, un género más, de enunciador diferente: la *narrativa de observación*. Se trata de un tipo de escrito cuya autoría corresponde al docente tutor que asiste a las clases de sus residentes y suma esa observación de clase al diálogo fecundo que se mantiene en los intercambios de correo electrónico y en el cuerpo de los guiones conjeturales. De este modo, el docente tutor, como parte de la cátedra recoge narrativamente aquello que observa, para ponerlo en un circuito de diálogo práctica/teoría/práctica como información que posibilita la *reflexión en y durante la acción* (Schon, 1991) en un esquema horizontal que fortalece al sujeto de la residencia (docente en formación) quien recibe una re-narración de su clase que incluye observables didácticos, valoraciones y sugerencias que le permiten hacer ajustes en proceso durante su práctica.

Lo que hemos reseñado en este apartado es el estado actual (mas no el definitivo) de un dispositivo que ha alcanzado su forma como producto de años de experiencia e investigación al interior de esta cátedra, buscando la mejor forma de acompañar a los residentes cuando atraviesan esta etapa formativa y propiciando la construcción colaborativa de un saber sobre la práctica, teóricamente fundamentado<sup>4</sup>.

En esta empresa fueron de una claridad teórica algunas reflexiones provenientes del propio campo disciplinar, como las de Gustavo Bombini quien introduce en *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura* (2006) la consigna de “narrar las prácticas” como una “política de distribución de las voces”, de jerarquización de la subjetividad docente que encuentra en la narración la posibilidad de identificar un saber acumulado vinculado con los modos de resolver los desafíos de la enseñanza (Bombini 2006: 90). Las contribuciones de autores provenientes del campo más amplio de la educación también nos han hecho su aporte y confirmado el rumbo, como el caso de Schon (1991), quien reconoce en la narración un dispositivo que permite revisar las propias prácticas y promover cambios a partir de su reflexión.

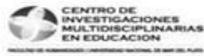
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Hablar de *dispositivo*, entonces, implica que, más allá del estilo personal de los tutores, subyace un encuadre y una organización del acompañamiento durante las prácticas que provee “espacios, mecanismos, engranajes o procesos” (Sanjurjo, 2009) que deben asegurarse a todos los practicantes. Dicho encuadre se sirve de numerosos géneros narrativos escritos (narrativas de observación, proyecto didáctico, guiones conjeturales, foros, autorregistros y autoevaluaciones) y orales (ateneos, entrevistas) presentados, en cada etapa de la residencia, como ocasiones para promover la puesta en discurso de ese pensamiento práctico, reflexivo y artesanal, que Schon (1991) reclama para la formación de un profesional, puesto en contexto de complejidad, como es la práctica educativa: *conocimiento en la acción, reflexión en y durante la acción y reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción*. Disponer esos géneros atendiendo a las diferentes etapas del proceso de residencia bajo la deliberada forma de un dispositivo es poner al servicio de la práctica un artefacto teórico-metodológico en función estratégica (Agamben, 2007), con características que permiten entablar un diálogo continuo, un intercambio fluido entre subjetividades (la del tutor, la del practicante, la del coformador), pero también, con las particularidades institucionales del contexto y con el ejercicio de la práctica misma. El dispositivo de acompañamiento en estas líneas presentado también tiene las características de lo que Celman (s/f) denomina Evaluación Educativa:

... hacemos referencia a evaluaciones que generen oportunidad de aprendizajes, promuevan la comprensión del propio proceso de conocimiento, posibiliten la articulación de saberes, se realicen con la intención de integrar y no excluir, permitan la enunciación de dudas, ignorancias e inseguridades, promuevan la participación de los involucrados, produzcan informaciones que estén al servicio de los protagonistas, se incluyan en los itinerarios curriculares, sean compatibles con el proceso de enseñanza y de aprendizaje y permitan la toma de decisiones educativas respondiendo a los criterios de pertinencia y relevancia.  
(p.3)

Tal enfoque evaluativo involucra argumentación, participación, subjetivación, comprensión crítica y conocimiento y hemos encontrado en los géneros narrativos y en la escritura como

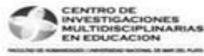
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

herramienta intelectual, sostenidos en el tiempo como dispositivo de acompañamiento y de evaluación de la práctica educativa (con las modulaciones que aquí hemos descrito), el espacio de convergencia necesario para promover la construcción de un (siempre) provisional conocimiento acerca de la práctica educativa situada.

Como dijimos al comienzo, esperamos encontrar en estos textos indicadores de avance de la construcción de una comprensión acerca del rol y, específicamente, acerca de cómo disponer didácticamente un objeto de enseñanza de nuestro campo en particular (la lectura literaria) y su consecuente manifestación discursiva. La noción de “comprensión necesaria” es un préstamo del Proyecto de Mejora para la Formación Inicial de Profesores para el Nivel Secundario. Lengua” del MECyT, documento que fue producto de la preocupación por repensar la formación inicial del profesorado en el contexto de la obligatoriedad de la educación secundaria, sus nuevos actores y escenario. En este documento se afirma:

... nos propusimos hacer foco en el proceso de aprendizaje de los futuros profesionales de la enseñanza, identificar las comprensiones necesarias y el tipo de experiencias formativas que es importante que transiten para construirlas, así como encontrar descriptores claros que permitan acompañar los procesos formativos. (MECyT, 2008, p.4)

El grupo de especialistas que trabajó en dicho documento se propuso cambiar las preguntas que más frecuentemente se formulaban cuando se revisaban los diseños curriculares (“¿qué enseñar a los futuros profesores en la formación inicial?” y “¿qué espacios curriculares deben incluirse y con qué cargas horarias?”) por las preguntas: “¿Qué debe comprender de su campo disciplinar un futuro profesor en su formación inicial?” y “¿qué tipo de experiencias debe transitar un futuro profesor, durante esta formación, para apoyar el tipo de comprensiones que definimos?” (MECyT, 2008, p.5)

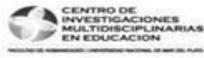
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Las experiencias formativas que ha de brindar la nueva formación docente habrán de favorecer la comprensión de los temas centrales de cada campo en lugar de pensar en la mera acumulación de contenidos y pensar también en los desafíos que se enfrentarán al intentar enseñar de manera significativa esos contenidos a una diversidad de jóvenes que habitan y habitarán las aulas de la secundaria. (MECyT, 2008, p.6)

Creemos (y es deseable que así sea) que muchas de las comprensiones vinculadas con el rol y, más específicamente, con el modo de disponer didácticamente un objeto de enseñanza de nuestro campo en particular, como es la lectura literaria, comienzan a construirse *durante y a partir de* la experiencia fuerte que es la residencia en la formación inicial y se reestructurarán permanentemente en la futura socialización profesional. Y también creemos que una parte de esa construcción queda inscripta (mas no agotada) en los géneros narrativos aquí descritos que *se producen en y dan cuenta de* la experiencia de la residencia. Denominaremos aquí a esas comprensiones (que promueven decisiones didácticas) y su consecuente manifestación discursiva *lenguaje de la enseñanza*, entendiendo por tal un constructo semiótico discursivo mixto (verbal/no verbal) compuesto de decisiones, verbalizaciones, reflexiones, recortes, estrategias, manejo de tiempos y recursos didácticos.

Sabemos que se trata de un objeto amplio y heterogéneo de cuyo proceso de construcción (y de los indicadores discursivos de tal proceso) deseamos obtener algún conocimiento. Por esta razón hemos privilegiado, en primera instancia, algunas líneas en la investigación. Así, dada la relevancia que para la cátedra tienen, vamos a pensar específicamente en a) la selección literaria, b) las estrategias de mediación vinculadas con la lectura literaria, c) las consignas y d) la integración curricular de TIC en relación con la lectura literaria.

Entonces, como decíamos al comienzo ¿con qué preguntas abordar ese dispositivo compuesto de narrativas de observación, proyectos, guiones conjeturales, autorregistros, autoevaluación? ¿Cómo hacer que estos géneros nos hablen centralmente de aquello sobre lo que subsidiariamente hablan cuando se proponen decir otra cosa? Para eso, deberemos interrogar los documentos a la luz de observables que oficiarán como preguntas y que nos permitirán,

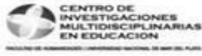
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

desde el análisis de estos escritos, extraer algunas conclusiones para retroalimentar la didáctica del campo.

La siguiente tarea, entonces, fue la de identificar las dimensiones de análisis productivas para la categoría *lenguaje de la enseñanza*, tarea que, a su vez, nos permitió delimitar los observables de cada dimensión (proceso que no fue en modo alguno lineal y ordenado, como se describe aquí). Así, hemos conjeturado cuatro dimensiones: la comunicativa, la didáctica, la tecnológica y la política. De estas dimensiones se desprenden las preguntas que les haremos a esos géneros que ya hemos reseñado aquí conformando un dispositivo.

En primer lugar, para relevar la *dimensión comunicativa* del lenguaje de la enseñanza observaremos la claridad, la contextualización, la inclusión de múltiples sistemas semióticos (la lengua, el cuerpo, entre otros), la completud, la alternancia monología/polifonismo, el idiolecto y los registros utilizados y la formulación de consignas.

En segundo lugar, para relevar la *dimensión didáctica* del lenguaje de la enseñanza atenderemos a la adecuación al nivel, a la articulación vertical/horizontal, el apoyo en saberes previos, la direccionalidad o los propósitos manifiestos, la contextualización, la formulación de consignas, las estrategias de mediación, la apropiación y la reinención categorial situada.

En tercer lugar, para relevar la *dimensión tecnológica* del lenguaje de la enseñanza atenderemos a la integración curricular de las TIC (la pertinencia, la relevancia y la justificación que se haga de la misma).

Finalmente, intentaremos dar cuenta de la *dimensión política* de tal lenguaje que se vincula con el sustento en teorías y prescripciones curriculares, por un lado, y en la selección del corpus de texto de lectura literaria por el otro.

No queremos cerrar estas provisoria reflexiones sin compartir que este dispositivo (que siempre se encuentra en estado de ajuste y modificación a partir de las particularidades de los grupos y de las *comprensiones* de la cátedra) no es un medio neutro para posibilitar el acompañamiento de la práctica ni agota su valor en la eficiencia con que cumple tal propósito. Se trata de un constructo dinámico y *catalizador* de la emergencia del lenguaje de la enseñanza puesto que los géneros que lo conforman solicitan poner en palabras el modo en

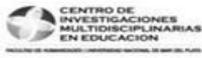
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

que se piensan y disponen didácticamente los objetos del campo (recuperando la función epistémica del lenguaje), reclamando también la puesta en discurso de las reflexiones que surgen *en y de* la clase, en el contexto de un proyecto didáctico, legitimando la implicación del docente en formación en dicho proceso. Así, establecida la fuerza, la voluntad catalizadora de este dispositivo en la construcción del lenguaje de la enseñanza, en el presente nos hemos dado la tarea de indagar para comprender y poder nombrar qué es lo que en la trama de sus géneros narrativos se teje (en relación con la enseñanza de la lectura literaria), cuáles son las unidades significantes de tal lenguaje y los alcances que su construcción tiene durante el proceso de prácticas con el que culmina la formación inicial.

## Referencias

- Agamben, G. (2007): *Qu'est-ce qu'un dispositif?*, Éditions Payot & Rivages, París, Traducción de Roberto J. Fuentes Rionda, de la edición original en francés.
- Anijovich, R. ; Cappelletti, G. (s/f) La formación docente en Ciencias Jurídicas: el análisis de los incidentes críticos en la enseñanza. En *Revista de Educación*. Facultad de Humanidades-Universidad Nacional de Mar del Plata. N°7, Año 2014 (273-294). Disponible en: [http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/993/1034](http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/993/1034)
- Bombini, G. y Labeur, P (2013) *Escritura en la formación docente. Los géneros de la práctica*. En *Enunciación*. Volumen 18, N° 1, enero junio 2013, Bogotá, Colombia, 19-29.
- Bombini, G. (2007). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- Bombini, G. (coord.) (2012a). *Escribir la metamorfosis. Escritura y formación docente*. Buenos Aires: El Hacedor.
- Bolivar, A. J. D. y Fernández, M. (2001) *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- Celman, S.; Galárraga, G.; Martínez, M.; Rafaghelli, M. (2001) *Análisis de nuestras prácticas evaluativas*. Mimeo AGMER

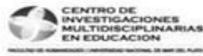
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

- Celman, S. (S/F) El complejo caso de la Evaluación educativa. Sentidos y prácticas construidas. En: Evaluaciones. Experiencias entre la Universidad pública y los Institutos de Formación Docente. EDUNER, en prensa. Recuperado de <http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2013/CelmanParte01/Celman%20y%20otras-Evaluacion-Cap%201.pdf>
- Fede, A.; Segretin, C. (2014, octubre) Entre lo instituido y lo imprevisto: tensiones y despliegues tácticos. Ponencia presentada en el I Encuentro Internacional de Educación. UNICEN, Tandil. Recuperado de <http://encuentroespaciosenblanco.unicen.edu.ar/inicio.xhtml>
- García Fanlo, L. (2011): “¿Qué es un dispositivo? Foucault, Delleuze, Agamben”. En: A parte Rei. Revista de Filosofía N°74.
- Gerbaudo, A. (2012) Precisiones categoriales (A modo de Introducción). El docente como autor del curriculum: una reinstalación política y teórica necesaria. En Gerbaudo, A. (dir.) (2012) La lengua y la literatura en la escuela secundaria. Santa Fe, UNL.
- Hermida, C; Segretin, C (2013, septiembre) Los relatos sobre *La vuelta a la escuela* de los docentes en formación del Profesorado en Letras. Ponencia presentada en las VII Jornadas Nacionales de Formación del Profesorado “Narrativas, Prácticas e Investigacio(nes)” Facultad de Humanidades, UNMdP.
- McEwan, H. y Egan, K. (comps.) (1998) La narrativa de la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorroutu.
- MECyT (2008) Proyecto de Mejora para la Formación Inicial de Profesores para el Nivel Secundario. Áreas: Geografía, Historia, Lengua y Literatura y Lenguas Extranjeras. Recuperado de <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89787/Proyecto%20Mejora%20Lengua.pdf?sequence=5>
- Sanjurjo, L. (2009) Los dispositivos en la formación de las prácticas profesionales. Homo Sapiens, Rosario

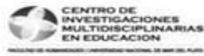
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Schon, D. A (1991) El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan.

Barcelona, Siglo XXI

---

<sup>1</sup> Estas reflexiones constituyen apenas el momento inicial de un proyecto de tesis de maestría que se encuentra en curso. Su objeto: La construcción del lenguaje de la enseñanza de la lectura literaria en los escritos que se utilizan para tematizar la práctica al interior de la cursada de Didáctica Especial y Práctica Docente del Profesorado en Letras, de la UNMdP.

<sup>2</sup> Un análisis de los hallazgos en este foro fue presentado como ponencia con el título “Los relatos sobre ‘La vuelta a la escuela’ de los docentes en formación del Profesorado en Letras” en las VII Jornadas Nacionales de Formación del Profesorado “*Narrativas, Prácticas e Investigacio(nes)*” Facultad de Humanidades, UNMdP. 12 al 14 de Septiembre de 2013.

<sup>3</sup> “Entre lo instituido y lo imprevisto: tensiones y despliegues tácticos” es el nombre de un trabajo (Fede, A; Segretin, C. 2014) en el que se recuperan las nociones de estrategia y táctica desarrolladas por De Certeau en La invención de lo cotidiano (1980) como productivas para pensar las relaciones entre esos dos trazados que aparecen siempre en tensión en las prácticas docentes: por una parte, la formación en el campo disciplinar y lo prescripto en los documentos (la estrategia), y , por otra, las grietas e intersticios con los que se encuentran los practicantes y que generan la aparición de respuestas no “razonadas” sino más bien determinadas por lo imprevisible y lo urgente (la táctica).

<sup>4</sup> El mencionado recorrido alentó la producción del libro Hermida, C.; Pionetti, M. y Segretin, C. (2017) Formación docente y narración. Una mirada etnográfica sobre las prácticas. Bs. As. Ed. Novedades Educativas.