

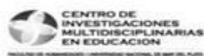
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

NARRACIÓN Y EVALUACIÓN EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESORES DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EL POTENCIAL EVALUATIVO Y AUTOEVALUATIVO EN LA RECONSTRUCCIÓN CRÍTICO-REFLEXIVA DE LOS ESTUDIANTES SOBRE SU PRÁCTICA PROFESIONAL

María Dolores Román

UBA

romandolores@filo.uba.ar

Amalia Anoll

UBA

amaliaanoll@ciudad.com.ar

Judith Taub

UBA

judithtaub@gmail.com

Resumen: Narrar es una de las operaciones fundamentales de construcción de sentido que poseemos; en el ámbito educativo, cada vez más se afirma la convicción con distintas prácticas. Relatar experiencias es tomar conciencia de la riqueza que genera reconstruir *escribiendo*, volver sobre las propias marcas documentando lo transitado. Partiendo de esta concepción, avanzamos en el proyecto de investigación que toma como objeto de análisis las narrativas de los estudiantes producidas durante el desarrollo del dispositivo de *acreditación* en la cátedra Residencia del Profesorado en Ciencias de la Educación de la UBA, con el propósito de reconocer en ellas el potencial evaluativo que contienen (héteroevaluación, coevaluación y autoevaluación) para ser legitimadas por la cátedra como estrategia de evaluación. *Acreditación* es uno de los tres dispositivos de formación que ofrece la cátedra. Su punto de partida es la valoración de la trayectoria profesional y consiste en una lectura reflexiva y crítica de la propia experiencia laboral desde una perspectiva pedagógico-didáctica. La herramienta metodológica es la narración y el foco se dirige hacia un tramo de la experiencia profesional del estudiante. Agrupamos los análisis en seis dimensiones: I) Aprendizaje, II) Dispositivo/dinámica, III) Rol del acreditante, IV) Rol del grupo, V) Movilización subjetiva, VI) Rol tutorial.

Palabras clave: Narrativa - Formación - Evaluación – Dispositivo de acreditación

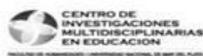
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

En trabajos anteriores hemos analizado las producciones de acreditación y, a partir de esa tarea resaltamos aspectos ligados a la posibilidad de que las narrativas, en sí mismas, generan un espacio para interrogar, reflexionar e interpretar la experiencia profesional. La escritura, producida como una reconstrucción narrativa de un segmento de experiencia profesional-pedagógica situada, ha brindado posibilidades para resignificar la práctica a partir de develar aspectos ocultos, poco abordados o deliberadamente ignorados y que el relato permitió visibilizar.

En esta etapa de la investigación el material recolectado, objeto de nuestro análisis, es de 34 narraciones:

- 2015, 10 narraciones
Rol docente: 7 (5 en Nivel Superior, 2 en Nivel Medio),
Rol de asesor/a pedagógico/a: 3 (2 en Nivel Superior, 1 en Nivel Medio)
- 2016, 15 narraciones
Rol docente: 10 (5 en Nivel Superior, 5 en Nivel Medio),
Rol de asesor/a pedagógico/a: 5 (2 en Nivel Superior, 3 en Nivel Medio)
- 2017, 5 narraciones
Corpus de narraciones por roles:
Rol docente: 4 (4 en Nivel Superior – solo primer cuatrimestre),

Algunos resultados

Ligado a lo que expresábamos - la escritura como reconstrucción narrativa de un segmento de experiencia profesional-pedagógica situada- y como parte de la dinámica del dispositivo de acreditaciónⁱ, toma importancia el flujo de incidencias mutuas entre los análisis y reflexiones que todo el grupo realiza sobre cada una de las situaciones singulares que enriquecen y profundizan el relato individual y viceversa. El grupo de acreditación, a partir de contar con la

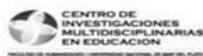
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

escucha de *otros*, habilita a que la producción entre en diálogo, la reflexión se multiplique y la interpretación de las experiencias también se transforme.

En esos procesos extensos, intensos y productivos abordamos ahora el *potencial evaluativo que conllevan*. Como cátedra, y a lo largo de los años que sostenemos este dispositivo (e intentamos mejorar cada vez), confirmamos la capacidad que tiene para constituirse en sí mismo como herramienta de evaluación, más allá de las normativas formales institucionales exigidas.

Otorgamos a la evaluación un sentido comprensivo, como evaluación formativa que conduce a la autorregulaciónⁱⁱ -en términos de P. Perrenoud (2008, pag.115)- que en este dispositivo se expresa en las tres formas que abarcan a los sujetos implicados en la tarea.

Sintéticamente definimos los tipos de *evaluación* que hemos registrado en esta investigación, pertinentes con nuestros planteos:

- Evaluación formativa: Como modo de observación sistemática de la producción de los estudiantes -y en el contexto de Residencia, entre los compañeros del grupo- para comprender mejor sus modos de funcionar y producir con el fin de ajustar las intervenciones en dirección de favorecer los aprendizajes.
- Co-evaluación: Como evaluación mutua, conjunta, de una actividad o un trabajo (que puede ser individual o conjunto) realizada entre varios; en residencia, entre los colegas del grupo de tutoría.
- Autoevaluación: Como trabajo autocomprensivo sobre sus propias actuaciones o producciones.
- Héteroevaluación: Como trabajo evaluativo que realiza una persona sobre otra: su trabajo, su actuación, su rendimiento, etc. (habitualmente, del profesor/a sobre su alumno)

Estas formas de evaluación conviven en el desarrollo del trabajo en Acreditación y, dejando de lado las instancias formales -los parciales o el informe final-, se expresan no

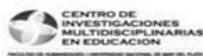
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

necesariamente en línea recta y nunca son de una vez y para siempre. La complejidad crece en función de los actores y sus lógicas y objetivos, de la definición de sus objetos de análisis y -no menor- del tiempo disponible para la tarea (en términos de cada sujeto y de la cursada). De modo que, en el corte que supone la selección del material para esta indagación, presentamos la siguiente información que muestra, agrupados en seis dimensiones la síntesis de las expresiones evaluativas de los alumnos como cierre de su proceso de Acreditación. Las dimensiones son: I) Aprendizaje, II) Dispositivo/dinámica, III) Rol del acreditante, IV) Rol del grupo, V) Movilización, VI) Rol tutorial.

I. Aprendizaje (qué aprendió)

- Problematizar lo ya sabido.
- Desarrollar una actitud reflexiva y crítica.
- Problematizar la tarea.
- Evaluación de decisiones, criterios y propósitos.
- Reconocer desafíos cognitivos.
- Dar cuenta y pensar.
- Seguir ensayando y practicando, después del dispositivo.
- Reconstruir críticamente la experiencia.
- Volver sobre experiencias no pensadas o para volver a pensarlas con otros.
- Visualizar el dispositivo grupal como revelador de significados conscientes, inconscientes, ideológicos y políticos.
- Provocar, generar, incentivar procesos de transformación, de aprendizaje, de pensamiento, de crítica hacia el interior del grupo.
- Poner de relieve lo construido por el otro y su universo subjetivo como aporte de variables de análisis nuevas para el trabajo propio; elementos que uno no destacó con énfasis o dimensiones y deja pasar pueden ponerse de relieve ante los ojos de un compañero.

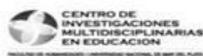
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

- Reconocer el poder de lo aprendido para llevar a otros casos incluyendo nuevos sentidos.
- Buscar fundamentación teórica de todas las posiciones que aparecían.
- Concentrarse en la reflexión.
- Resignificar el pasado para inaugurar algo nuevo.
- Aclarar la mirada para dar lugar a un cambio de actitud controlando lo emocional en pos de lo didáctico, y en la apertura a múltiples posibilidades.
- No tener que explicar sino comprender lo que sucedía en cada situación.
- Construir con otros, suma a pensar.

II) Dispositivo/dinámica (cómo percibe el dispositivo de la cátedra)

- Trabajo de reflexión grupal.
- Trabajo colaborativo para construir nuevos esquemas de acción primero, traducirlo en narración después.
- Uso productivo del espacio virtual.
- Coherencia entre el espacio, las estrategias de abordaje y la bibliografía: integración en cada instancia.
- La narrativa exige aprender a reflexionar, solo y con otros.
- Puerta abierta para crear y jugar con las palabras.
- Formarse con autonomía para elegir un trayecto de formación.
- Poner la mirada crítica, todos, en el trabajo de uno, aportando marcos teóricos que enriquecen la reflexión.
- Dispone y pone en disponibilidad; ofrecer la propia mirada, los pensamientos y las sensaciones al otro.
- Indagación cualitativa, acto de crítica como reconstrucción, narrativa argumentada, interpretaciones alternativas de la misma obra.
- *Hablar con*, favorecedor de la circulación de saberes como motivación y sinergia.
- Ventaja: aprendizaje situado.

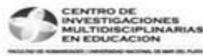
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

- Construcción de un puente entre colegas.
- Acompañamiento y respeto de los tiempos personales.
- Escuchar y recibir aportes.

III. Rol del acreditante (cómo interpreta su rol en el dispositivo)

- Relato compartido, no del todo propio: la experiencia con otros antes, el pensar con otros ahora.
- Reflexividad crítica.
- Problematización del propio rol.
- Ejercicio de pensamiento que pone en juego la creatividad.
- Externalizarse, descentrarse, salirse de sí, mirarse, leerse, escucharse. Aprendo a *hacer* a los otros.
- Borrar, volver a escribir, volver a borrar... y volver a preguntarse...
- En relación con el otro, acompañar para que tenga confianza en lo que escribe, hasta el momento de marchar sola por el trayecto.

IV. Rol del grupo (cómo percibe el rol)

- Placer en los intercambios.
- Encuentro de puntos de conexión.
- La experiencia de otros: valor y tranquilidad.
- Aporte de los colegas, pertinencia y claridad.
- Presencia del otro al leer tu producción.
- Otras perspectivas, diversidad en la interpretación.
- Escucha atenta e intervención cuidadosa.
- Los otros intentan descifrar la imagen en el espejo, alimentan la reflexión desde otros lugares.

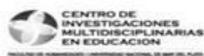
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

- Exhibir diversidad, poner a disposición lo diferente y fortalecer los acuerdos.
- Crítica, valoración, evaluaciones entendidas como asesoramiento.
- Retroalimentación como develadora de lo evidente.
- Hacer ante otros y hacer con otros.
- Es con otros que uno puede lograr mayor profundidad.
- Construcción colectiva.

V. Movilización subjetiva (aspectos personales)

- Placentera lectura de los otros trabajos.
- Dificultad para pensarse uno mismo.
- La experiencia más interesante de la vida universitaria.
- Experiencia de alto voltaje formativo y reflexivo.
- Diversidad de vivencias en distintos momentos hasta la producción final.
- La narrativa como hallazgo para volver a mirarse mediatizado por ella.
- Reconocimiento de la fuerza de la palabra en los procesos de concientización.
- Experiencia de apertura, de disponibilidad, de sensibilidad que habilita la pasión por la escritura creativa.
- Vivido con sus desiertos, rápidos, tormentas, y amaneceres... proceso rico.
- Revisar con la mayor humildad del mundo textos escritos por otros.
- Valoración de la experiencia y los conocimientos hace más genuina y espontánea la participación.
- Escuchar y opinar desde la humildad y el respeto hacia el otro.
- Buscar algo diferente al malestar que uno portaba en la experiencia laboral elegida, para desestructurar cuestiones internas y transformarlas de manera positiva.
- Ganas de opinar y principalmente de escuchar. Los aportes no eran desde la defensa del rol ni desde la culpabilización de los estudiantes, sino desde la mirada didáctica.
- Detener la vorágine para dar lugar al encuentro.

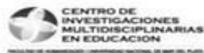
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

VI. Rol tutorial (cómo percibe el rol)

- Promoción de la reflexión grupal asegurando intervenciones singulares visibles.
- Acompañamiento sin presión, sutil.
- Insistencia en la búsqueda del objetivo.
- Encuadre claro al inicio del proceso.
- Libertad ofrecida y cuidada por las tutoras para debatir y crear en este espacio de pensar.
- Respeto de los tiempos personales.
- La re-pregunta como estrategia que invita pero no censura; alienta sin presionar; acompaña pero desafía.
- Apertura hacia la diversidad conceptual en el abordaje de las problemáticas.
- Orientación sin imposición.
- La coordinación del espacio deja fluir y desplegar el juego dinámico, abierto, de las interacciones, la construcción del espacio intersubjetivo, grupal.

Conclusiones que son ventanas a las próximas intervenciones

Las expresiones de esta síntesis lograda a partir de las narraciones de los estudiantes, muy claras, advierten que el momento de co-pensamiento grupal se constituye en un *plus* del dispositivo de acreditación. Esta idea concuerda con la concepción de que todo está conectado y que abordar la evaluación en esta instancia de formación universitaria -evaluación formativa como pieza sustantiva de la propuesta-, solo es coherente si se aborda como un todo con la propuesta didáctica.

Por lo expresado, destacamos en este trabajo de análisis una categoría que prevalece y es la *co-evaluación* entendiendo que es un procedimiento que involucra a los estudiantes como parte central del proceso a partir de su implicación en el análisis y en la evaluación de sus pares y con ellos. Por otro lado, y atada fuertemente a esta tarea, se expresa la *autoevaluación*

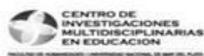
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

como inevitable y necesaria pues es el motor de la transformación que afirman reconocer. Finalmente, subrayamos el potencial del que disponemos -como profesoras-tutoras en esta tarea- para elaborar nuestras evaluaciones sobre el proceso y el producto del trabajo de nuestros estudiantes, o sea, la *heteroevaluación*.

En relación con las dimensiones en que agrupamos las valoraciones de los estudiantes extraídas de sus narraciones, hacemos las siguientes apreciaciones:

I. Aprendizaje (qué aprendió)

Sus reconocimientos remiten a un cambio que supone una ruptura con el pensamiento único. Problematizar -logro fuertemente rescatado por los estudiantes- es romper con un estado de situación, pensar que las explicaciones pueden admitir otras definiciones, poner en acción el pensamiento crítico como reconstrucción (Eisner (1990, pag.106), como pensamiento posible, entre otros.

La mirada introspectiva e interpretante, en el sentido pedagógico-didáctico implica revisar *lo hecho* e inevitablemente *lo por hacer*, y preguntarse el para qué.

Una nueva acción aparece, poco explorada en la mayoría de las historias escolares y profesionales de los estudiantes y que una alumna expresa con gran transparencia: *Dar cuenta y pensar*. Supone explicar sus razones sobre lo actuado, justificar, y seguir actuando. Y ello ya es transformación. Proceso que difícilmente se logra si no es *con otros, ante otros* y, considerando el ineludible impacto de la acción compartida, también *para otros*.

En este resignificar vivencias, dan paso a la transformación, al cambio de actitud, al abandono de fijaciones para explorar múltiples posibilidades y perspectivas como resultante del análisis de los trabajos que se sostienen fuertemente en el diálogo con otros. En este sentido, los pares y los profesores intervienen en las distintas etapas de la producción haciendo visibles aspectos invisibilizados por el estudiante-autor y acercan otros enfoques teóricos para (co)pensar.

Al principio en forma costosa, los estudiantes llegan a momentos en que pueden desocultar aspectos de la práctica no visibilizados hasta el momento. Suárez plantea, al caracterizar la

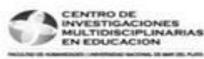
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

narrativa docente, que “... Al contar sus historias de enseñanza, los docentes autores descubren sentidos pedagógicos parcialmente ocultos o ignorados, cuestiones pedagógicas todavía sin nombrar o nombradas de maneras poco adecuadas. Y cuando logran posicionarse como ‘arqueólogos’ o ‘antropólogos’ de su propia práctica, cuando consiguen distanciarse de ella para tornarla objeto de pensamiento y pueden documentar algunos de sus aspectos y dimensiones ‘no documentados’, se dan cuenta de lo que saben y de lo que no conocen o no pueden nombrar. Convierten su conciencia práctica en discursiva a través de la narración, la ponen en tensión, la componen y recomponen, la objetivan, la fijan en la escritura, la comunican, la critican. Por eso, en el movimiento de dar a leer sus relatos pedagógicos, los docentes narradores entregan sus propias lecturas acerca de lo que pasó en la escuela y lo que les pasó como docentes, educadores, pedagogos.” (2012, p.88) Desde esta mirada entendemos y reconocemos, en Acreditación, procesos muy similares a los mencionados por el autor.

II) Dispositivo/dinámica (cómo percibe el dispositivo de la cátedra)

La síntesis refleja que el dispositivo persigue animar hacia el abandono de posturas rígidas y a despojarse de prejuicios respecto de la mirada de los otros. Apela a la humildad y a la confianza, en términos de Cornú (1999), al involucrarse en el trabajo colaborativo. Con alguna distancia temporal, perciben que el trabajo colaborativo revierte caudalosamente en el propio proyecto de comprensión de su práctica profesional.

La narrativa es estrategia central en el dispositivo. Con Suárez, D. (2012, p. 85-86) afirmamos que (...) *se dirige a innovar en las formas de interpelar y convocar a los sujetos para la reconstrucción de la memoria*. Entendemos que, al objetivar la realidad, la legitima, la hace pública y, de algún modo, la difunde, lo que supone incrementar el saber pedagógico-didáctico disponible.

También destacan el uso, para muchos, novedoso y pertinente del espacio virtual. La inmediatez de la virtualidad abona a dar respuesta ante la necesidad imperiosa -muchas veces-

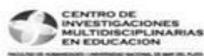
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

de recurrir al *pensar del otro*, a la sugerencia, al apoyo en una decisión o al auxilio ante la presencia de un *nudo a desatar*.

Reconocemos el valor otorgado por los estudiantes al encuadre de trabajo que, aún siendo un aspecto que puede leerse como “reglas a seguir” que podrían coartar el manejo libre por el dispositivo, es vivido y aceptado como un organizador de la tarea. Dispone cuestiones al tiempo que pone en disponibilidad las herramientas y los espacios en que el juego se juega en tiempos propios, con las propias experiencias y bagaje personal, con el límite que exige la interacción con los otros y el favor que conlleva crear puentes entre colegas.

Es para destacar que los relatos de los estudiantes, contextualizados histórica y geográficamente, aportan descripciones densas de los espacios laborales lo que redundante en comprensión, interpretación y recreación de sentidos tanto del estudiante que lo presenta como del grupo que se reconoce en él o se distancia, pero siempre aprendiendo distintas realidades.

III. Rol del acreditante (cómo interpreta su rol en el dispositivo)

Los estudiantes reiteran en este punto el ser protagonistas al asumir la responsabilidad compartida de *entrar en la historia del otro y dejar que penetren en la propia*. Admiten, entonces una especie de co-autoría de su producción, relato compartido, no del todo propio, sino atravesado por otras perspectivas que enriquecen y multiplican. Aumenta la reflexividad crítica, la problematización del propio rol, la escucha sensible del otro y, al decir de un estudiante, pone *en juego la creatividad*.

IV. Rol del grupo (cómo percibe el rol)

A lo dicho en las dimensiones precedentes (cuestiones imbricadas, difícil de segmentar) sumamos en este párrafo, el encuentro plural y el placer en los intercambios. Al tiempo que es considerado valioso por el aporte a la producción, genera tranquilidad. Porque suma claridad, amplía fundamentos, diversifica las miradas, en un clima cuidado y respetuoso. No siempre el

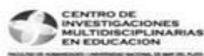
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

espejo refleja lo que desean ver, y allí es el momento del quiebre, del reconocimiento y de la re-estructuración que lleva a un nuevo relato de la propia historia. El grupo es estructurante de la tarea, es continente, es referente.

V. Movilización subjetiva (aspectos personales)

No aparece en las expresiones de los estudiantes ninguna que no remita, en alguno de los tramos, a la movilización subjetiva en este trayecto de formación. J.C Filloux (1996) define *retorno sobre sí mismo* como la operación de pensamiento de "...análisis de lo que se siente, rechazo de defenderse contra lo que se siente y luego el pensar sobre su propia experiencia de la manera más sincera posible". Y esto no sucede en soledad; paradójicamente, lo ve como un juego de intersubjetividades en el que uno se interroga sobre los múltiples intercambios con los actores de las escenas didácticas compartidas en los que cada uno ha sido protagonista. En este interjuego se viabilizan las múltiples posibilidades que ofrece la evaluación en su entramado con la enseñanza y el aprendizaje transformándolas en un desafío clave en la relación formado-formación-grupo de referencia. Es en este punto en el que afloran más intensamente las manifestaciones de obstáculo, dificultad y resistencia al tiempo que, pasadas las crisis de construcción del rol, las manifestaciones son de hallazgos, sensibilidad, renovación y logros.

VI. Rol tutorial (cómo percibe el rol)

Prevalece una visión del rol tutorial como promotora de la reflexión grupal y el trabajo colaborativo marcando los límites de la incursión en los trabajos singulares, sin descuidar la dirección del objetivo en este dispositivo. Por otro lado, su lógica exige un cuidado del trabajo personal en cuanto a tiempos y modos de abordaje. No es posible *exigir* un descubrimiento, *apurar* un reconocimiento. Por eso, las estrategias de acompañamiento están basadas más en invitaciones y sugerencias que en consignas o estipulaciones; orientan y amplían la visión pero respetan el tiempo de trabajo subjetivo.ⁱⁱⁱ

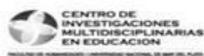
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

La mayoría de los estudiantes rescatan el papel de los docentes-tutores como posibilitadores de este encuentro plural. En tal sentido es que decimos que escribir(se) supone pensar(se) y poner(se) en palabras, pero, a su vez, ser leído y acompañado por otros; de allí el valor formativo del dispositivo de acreditación.

Podemos dar cuenta...

El dispositivo de *acreditación* -que cuatrimestre a cuatrimestre puede convalidarse, enriquecerse y ampliarse- está dando cuenta de que la estrategia narrativa, en este contexto, ha logrado que la práctica profesional sea resignificada y haga *expresable* y *visible* las transformaciones que los estudiantes constatan en el proceso. Así la evaluación formativa, coordinada por la tutora en trabajo estrecho con los estudiantes, registra los nuevos conocimientos y la detección de obstáculos alejándose de concepciones evaluativas centradas en el recuento de errores y solo como calificación de los estudiantes.

En este proceso, la autoevaluación resulta una fractura. Saca al estudiante de su lugar de *ensueño o desconocimiento* para ponerlo ante una realidad antes no percibida o al menos que lo alerta de algo. El grupo, con su aporte, entrama todas las visiones para reconocer caras, aristas, formas de concebir, nombrar y valorar su objeto de análisis. Vemos en esta instancia la autoevaluación imbricada con la co-evaluación como fases/miradas que se integran y revierten en diversidad, amplitud y claridad, valores con intensa presencia en este trabajo colectivo, sin obturar la individualidad de la producción de cada estudiante.

En la línea temporal que marca la tarea a lo largo del cuatrimestre, desde que comienza el trabajo de acreditación hasta que finaliza, la apuesta es hacia la autorregulación pues ninguna intervención exterior actúa, como afirma P. Perrenoud (pag.125), si no es percibida, interpretada y asimilada por un sujeto. Supone fortalecerse para administrar por sí mismo sus proyectos, sus estrategias ante las tareas y los obstáculos posibles. En el dispositivo de acreditación, además, constatamos que el movimiento es circular y constante: acción singular-intervención grupal- nueva acción singular transformada, enriquecida.

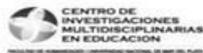
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Finalmente...

Los procesos transitados, los aprendizajes construidos, se despliegan en una gama amplia de logros. Algunos viven transformaciones contundentes, giros cualitativos que impactan en los posicionamientos profesionales. Otros hacen despegues sutiles que alertan de alguna necesidad de cambio pero que el tiempo de acreditación solo ha logrado movilizar. Pero, sea cual sea la situación, el dispositivo con su estrategia central, la narrativa, abastece como estrategia de comprensión y como estrategia de evaluación del grupo, de los sujetos participantes y de la cátedra. Tiene capacidad para generar información significativa para valorar la reconstrucción reflexiva que los estudiantes producen sobre su práctica profesional, de una manera integral y compleja.

El universo analizado no supone que estos resultados puedan generalizarse; son procesos singulares en el marco de grupos que se constituyen en el marco institucional.

No obstante y además, la experiencia en la cátedra, los indicios que cursada a cursada nos dejan, suman a la hora de la valoración de esta propuesta didáctica.

Referencias

- Camilloni, A., Litwin, E. y otros. (2005). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.
- Cornú, L. (1999). Responsabilidad, experiencia, confianza. En Frigerio, G. (comp.).(2002) Educar, rasgos filosóficos para una identidad, Buenos Aires: Editorial Santillana.
- Filloux, J. C (1996) Intersubjetividad y formación. El retorno sobre sí mismo, Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Perrenoud, P. (2008) La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas, Buenos Aires: Colihue.
- Suárez, D. (2012) Docentes, Narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

escolares. En Sverdlick, I. (Comp) La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción. Buenos Aires: Noveduc.

ⁱ Los acreditantes cuentan con experiencia profesional en el rol docente y/o de asesor/a pedagógico/a y sobre ella se trabaja. La producción se basa en la experiencia profesional del alumno y, revalorizada, se constituye en el objeto de sus análisis. El propio estudiante decide sobre qué tramo de su historia profesional hará la experiencia. El proyecto de trabajo empieza con el texto personal, subjetivo, luego la intervención grupal conduce a un nuevo texto, en el que están incluidos nuevas perspectivas y conceptos, se reconocen factores incidentes en actos que estaban velados, se atrapan sentidos y se despojan de otros, advienen nuevas y más complejas comprensiones.

ⁱⁱ Regulación de los procesos de aprendizaje, en un sentido amplio, es el conjunto de operaciones metacognitivas del sujeto y sus interacciones con el ambiente, que orientan sus procesos de aprendizaje en el sentido de un determinado objetivo de dominio. (Pag.116)

ⁱⁱⁱ Por tiempo de trabajo subjetivo entendemos el tiempo personal que necesita cada estudiante para conectarse con “esa experiencia”, singular, que ha decidido analizar y orientar sus búsquedas. Existe el tiempo formal, regulado por la facultad, el cual requiere ser respetado para garantizar la promoción de la asignatura.