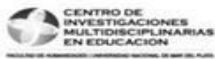


7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

LA NARRATIVA DE LA IMAGEN COMO FORMA *OTRA* EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DE LOS ALUMNXS DEL PROFESORADO

Laura Proasi

UNMdP

lauraproasi@gmail.com

RESUMEN: La propuesta de la cátedra Problemática Educativa funciona como articuladora del desarrollo de categorías que ponen en tensión el mundo de la escuela, el Estado y la sociedad desde una aproximación científica del campo pedagógico y desde la mirada y puesta en discusión de cuál es el rol docente, sus dinámicas, sus quiebres, rupturas y continuidades y cuáles son los nuevos sentidos para la escuela hoy. Dentro del núcleo central: *Una aproximación crítica a algunos problemas contemporáneos de la educación*, el segundo problema: *“La dinámica e interacción de la cultura en la práctica educativa”* se enmarca el Trabajo Práctico N°2 y se recoge nuevamente en el Trabajo Práctico N°3. En su desarrollo se analizan aspectos relacionados con el debate sobre la diversidad donde se problematizan categorías en experiencias concretas de prácticas escolares asociadas a la construcción del “otrx”. El formato Carta Abierta de escritura colaborativa que da cuerpo al Trabajo Práctico N°2, en el espacio de Aula Virtual que posee la cátedra, tiene como objetivo sensibilizar, concientizar y apelar a la comunidad marplatense y a la sociedad en general visibilizando las implicancias, desafíos y debates pendientes en la escuela actual en torno a la categoría heteronormatividad. La actividad que retoma los debates de las cartas abiertas en el Trabajo Práctico N°3 propone a los alumnxs diseñar y difundir una pieza comunicacional dirigida a individuos, grupos o instituciones de la sociedad que represente un ejercicio de toma de la palabra y producción cultural sobre el tema de heteronormatividad. La pieza tiene el formato y soporte que los alumnxs eligen –folletos impresos en su gran mayoría- donde de alguna u otra manera toma cuerpo uno de los objetivos del TP3 “reconocer los desafíos para la formación de docentes cruzadores de fronteras” poniendo en tensión la reflexión que implica el proceso de configuración de la identidad profesional desde la mirada descolonial. La imagen narrativa tiene la función de narrar, de descubrir; es

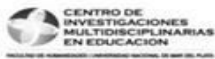
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

precisamente la lectura textual que se representa de diversas formas, especialmente mediante signos. Así, los elementos visuales se articulan para construir relatos, formas de relatar, de contar. Convertir entonces actividades diseñadas como prácticas en instancias teóricas, ha fundamentado el diseño y el desarrollo de alternativas y decisiones frente a nuevos destinatarios y a nuevos contextos de enseñanza y de aprendizaje. La articulación de dicha reflexión ha llevado a la posibilidad de estar atentos a los cambios en los distintos paradigmas base de las prácticas educativas.

Palabras clave: Descolonialidad; formación docente; heteronormatividad; narrativa de la imagen

Introducción

“Cuando el trabajo intelectual surge de una preocupación con el cambio social y político radical, cuando ese trabajo está dirigido a las necesidades de las personas, hace que tengamos un mayor sentido de la solidaridad y comunidad. Enaltece fundamentalmente la vida”.

—Bell Hooks

Entrar al aula como docente implica asumir nuestro propio compromiso como sujetxs de género y nuestras sexualidades entendiendo que la construcción del conocimiento se encarna, se produce y se reproduce en los cuerpos. Cuando la violencia simbólica no alcanza, se expulsa a esos cuerpos de las escuelas, entre otras formas.

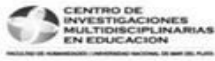
No hay cuerpos ni conocimientos de carácter universal porque sencillamente no hay personas universales; no hay conocimiento social válido si no se sitúa. Lo que intentamos visibilizar, con el ejercicio que le proponemos a nuestrxs alumnx, es justamente el sistema sexo-género, categoría de (Rubin, 1975). “El sistema sexo-género es una serie de acuerdos por los que la sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana. Igual que el

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

género, la sexualidad es política. Está organizada en sistemas de poder que alientan y recompensan a algunos individuos y actividades mientras que castigan y suprimen a otros y otras. Al igual que la organización capitalista del trabajo y su distribución de recompensas y poderes, el moderno sistema sexual ha sido objeto de lucha política desde que apareció y así se ha desarrollado. Pero si las disputas entre trabajo y capital están mistificadas, los conflictos sexuales están completamente camuflados”. (Rubin, 1975: 159)

En este sistema es donde se configuran los sujetos, los cuerpos, las identidades que no encuentran lugar en las instituciones educativas, precisamente porque la escuela ha venido siendo eficaz en diseminar la noción de conocimiento con la impronta de la descorporización y la descontextualización; allí mismo donde el hombre blanco, europeo, proveedor, de clase media, urbano, cristiano, heterosexual, se constituye en universal y excluyente.

Lxs alumnxs de la cátedra Problemática Educativa de la Facultad de Humanidades transitan, a lo largo de un cuatrimestre, las problemáticas que articulan el Plan de Trabajo Docente. Específicamente, en el Trabajo Práctico N°3 donde el núcleo central se define como Una aproximación crítica a algunos problemas contemporáneos de la educación, en el que se incluye el segundo problema a trabajar: La dinámica de la cultura en la práctica educativa donde los objetivos planteados tienen que ver con la comprensión de las relaciones entre educación y cultura, el análisis de la educación desde la diversidad y el interculturalismo crítico, la problematización de las categorías en experiencias concretas de prácticas escolares asociadas a la construcción del Otrx: género y migraciones, al reconocimiento de los aportes de la pedagogía decolonial para la educación como práctica cultural y la incorporación del entorno virtual como dispositivo potente para el trabajo intelectual.

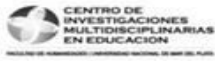
Una vez realizado el abordaje y la discusión de la bibliografía obligatoria en clase presencial, la resolución de problemas; los alumnxs, de manera colaborativa y en entorno virtual, deben

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

redactar una Carta Abierta con el propósito de sensibilizar, concientizar y apelar a la comunidad marplatense, en particular, y a la sociedad, en general. El ejercicio de escritura consiste en visibilizar las implicancias, desafíos y debates pendientes en la escuela actual en torno a la categoría HETERONORMATIVIDAD. El trabajo requiere del análisis crítico de todo el material de lectura y de los recursos multimediales disponibles sugeridos por esta categoría para lograr, en primera instancia, la reflexión personal y una posterior discusión grupal para asumir un punto de vista que se plasme en la carta y que, fundamentalmente, aporte comprensión al debate público sobre esta temática.

La carta abierta la realizan en grupos. Se les solicita que acuerden primero la forma del relato, la perspectiva desde dónde se narrará, los criterios de enunciación, los aspectos que recuperarán del material de consulta, leyes, recursos audiovisuales sugeridos en el espacio virtual Foro.

Una vez acordado el formato, se redacta colaborativamente trabajando en el aula virtual que posee la asignatura. Una vez finalizadas todas las cartas, se evalúan, se comparten en una Galería y se retoma el ejercicio nuevamente en el Trabajo Práctico N°4. En instancia de cierre del cuatrimestre, se exponen todas las cartas abiertas, se da lectura a las mismas y se debaten cuestiones que han transversalizado los trabajos.

La actividad que retoma los debates de las cartas abiertas en el Trabajo Práctico N°3 propone a los alumnx diseñar y difundir una pieza comunicacional dirigida a individuos, grupos o instituciones de la sociedad que represente un ejercicio de toma de la palabra y producción cultural sobre el tema de heteronormatividad. La pieza tiene el formato y soporte que los alumnx eligen –folletos impresos en su gran mayoría- donde de alguna u otra manera toma cuerpo uno de los objetivos del TP3 “reconocer los desafíos para la formación de docentes cruzadores de fronteras” poniendo en tensión la reflexión que implica el proceso de configuración de la identidad profesional desde la mirada descolonial.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

La imagen se nos presenta entonces como posibilidad de representación que parte del objeto. Según Joan Ferrés (1994) “La imagen se muestra más eficaz que la palabra a la hora de suscitar emociones y afectos”. (Ferrés; 1994:72).

Los elementos visuales se articulan así para construir relatos, confluyen en el discurso narrativo, en la manera en cómo se construye el relato, cómo se refleja en ellos nuestra percepción del mundo y cuáles son los modelos y los criterios de análisis que se establecen.

Tanto como narración icónica como poseedora de la capacidad para contar historias, sensaciones, formas de ver el mundo y transmitir mensajes. Cada expresión tiene una intención producto de una estrategia discursiva que es necesario comprender como relato porque a su vez también la imagen construye los discursos.

Entendiendo que toda imagen es comunicación; cualquier imagen (signo con significación y sentido) por sí misma puede decir más que la palabra. Trasciende de su manifestación hablada o escrita para centrarse en un ícono y así llegar a la idea que quiere transmitir. La comunicación deja lugar a la expresión y juntas inician la construcción de la imagen que narra y de alguien que cuenta.

Por medio de la narrativa de la imagen -como acción verbal- se construye, se representa y se diseña su yo, su experiencia y su realidad, y explica su situación. La voz del narrador se alza como una propuesta altamente creativa que comunica desde qué posición habla y cómo lo hace.

Es importante comprender, en este sentido, cómo experimentar con modos de pensamiento visual; es necesario desarrollar una sensibilidad visual crítica que permita poner en juego el mundo material de manera críticamente distinta.

“Hoy en día, el modo experimental, reflexivo, de escribir textos etnográficos resulta algo común.

Las perspectivas narrativas críticas se han convertido en una característica fundamental de las

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

metodologías contrahegemónicas y descolonizadoras. Los sociólogos, antropólogos y educadores continúan indagando sobre nuevas maneras de producir etnografía y la crítica cultural se ha vuelto una práctica aceptada”. (Denzin; 2004:1)

Dentro de este contexto fértil de nuevas prácticas que hacen converger las Ciencias Sociales con formas de arte narrativo, Eisner (1981) insiste en el poder de la forma para informar utilizando diversas maneras de expresión artística. Su teoría habla de un gran respeto por los aportes de artistas a la comprensión de la vida social porque entiende que son ellos partícipes en la reforma de las Ciencias Sociales fortaleciendo el activismo político.

Eisner (1991/1998) presenta 7 premisas a la hora de dar cuerpo a la definición de investigación con base en las artes:

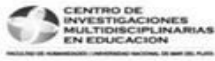
1. Diferentes maneras de conocer el mundo. Artistas, escritores, bailarines y científicos tienen cosas importantes que decirnos acerca de él.
2. El conocimiento humano como constructo.
3. Los términos mediante los cuales los seres humanos representan su idea del mundo tienen una influencia fundamental para lo que puedan decir acerca de aquel.
4. El uso eficaz de toda forma a través de la cual se conoce y representa el mundo demanda inteligencia.
5. La elección de una forma mediante la que se ha de representar el mundo.
6. La investigación educacional será más completa a medida que se multipliquen los modos de describir, interpretar y evaluar el mundo de la educación.
7. Las nuevas formas de representación, si son aceptables, exigirán nuevas competencias.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

En esta misma línea, se viene incrementando el uso de las expresiones artísticas en la investigación con base en las artes:

“Para los investigadores del nuevo paradigma decir <<estoy haciendo arte>> y querer decir en verdad <<estoy investigando>> o viceversa, representa un acto de emancipación política del paradigma dominante de la ciencia” (Finley; 2003:290)

El arte proporciona los medios para la reflexión y la expresión del yo, para la comunicación entre los hacedores y el público.

Finley (2003) plantea que el cambio social comienza por ver(nos) y conocer(nos) y conocer asimismo el mundo en que vivimos a través de formas artísticas.

Los dibujos son mucho más que una obra artística, plantea Catherine Walsh (2013). Son herramientas pedagógicas que construyen, representan y promueven el pensamiento descolonial abriendo caminos a las prácticas políticas, sociales, culturales, epistémicas y existenciales insurgentes que dan cuenta de cómo resistir frente a la colonialidad; no desde el ámbito externo, sino desde las fronteras y las grietas de la misma colonialidad.

La idea de frontera implica poder pensar otras lógicas que sean diferentes a la dominante, y las deja amarradas a un cuestionamiento permanente. Walsh (2013) considera esta perspectiva como parte de un proyecto intercultural y decolonizador porque permite construir colectivamente distintas estrategias estableciendo espacios otros, como posturas críticas de frontera, donde se jueguen otros conocimientos y otras cosmovisiones en una dialógica crítica. Espacio pensado

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

siempre desde la colonialidad, y a partir de ella, dotarlo de nuevas interpretaciones que permitan ver el mundo desde una mirada “otrx”.

“Asumir esta tarea implica un trabajo decolonial dirigido a romper las cadenas y a superar la esclavitud de mentes (como decían Zapata Olivella y Malcom X); a desafiar y derribar las estructuras sociales, políticas y epistémicas de la colonialidad”. (Walsh; 2013:9)

La pedagogía de frontera les ofrece a los estudiantes la posibilidad de participar activamente en una serie de diferentes códigos culturales, experiencias y lenguajes.

“Enseñar a leer a los alumnos estos códigos en forma de crítica, a aprender sus límites incluidos los que utilizan para elaborar sus propias narrativas e historias”.

(Aronowitz y Giroux; 1991:118-119)

Y le exige a los educadores que logren la participación de los alumnos en espacios ideológicos de sus propias experiencias a medida que intentan darle sentido a la cultura; poniendo en práctica una voz silenciada dentro de las aulas.

Giroux y Shannon (1997) conceptualizan la pedagogía performativa crítica. Esta se constituye a través de la forma en la que los diversos actores (educadores y educandos) abordan diferentes textos culturales como contextos para teorizar acerca de las cuestiones sociales y de las consideraciones políticas más amplias. (Giroux y Shannon; 1997:2)

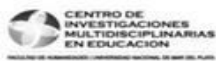
Una pedagogía performativa crítica debe permitir a los oprimidos: “Revelar el mundo de la opresión comprometiéndose por medio de la práctica a transformarlo”. (Freire; 1970:54)

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Esta postura, sin duda, reposiciona prácticas educativas emancipatorias y se desentiende de la teoría tradicional buscando otra perspectiva de saber que afecta no sólo a los contenidos susceptibles de ser enseñados, siguiendo a Christian Díaz (2010), sino también de sus metodologías y apuestas didácticas.

Estas prácticas emancipatorias proponen crear nuevas experiencias en las que la imposición hegemónica de la Modernidad -sostenida en jerarquías y categorías de raza, género y creencias- sean echadas por tierra al ubicar al sujetx pensante, crítico, creador, generador de cultura, protagonista de la justicia social, la equidad y el reconocimiento de la diferencia.

Los que asumimos el desafío de crear prácticas educativas emancipadoras frente a la dominación, vamos más allá de los límites que establecen las políticas educativas ancladas en la Modernidad/Colonialidad.

Al incorporar prácticas basadas en el privilegio de los colectivos de sujetxs capaces de generar valores y sentidos de cooperación, comunidad, crítica y justicia social. Se hace viable que los procesos de enseñanza-aprendizaje se desarrollen en espacios donde interviene la pedagogía descolonial y que dé cuenta de cómo el sujetx que aprende, logra incorporar su mundo en el proceso de construcción del conocimiento, además de empoderarlo para poder cuestionar y someter a crítica aquellos conceptos, prácticas y contenidos que han sido dado como válidos y legítimos por el hecho de inscribirse en la matriz colonial.

Se rupturiza la idea de que sólo existe una manera de pensar y de producir conocimiento; que existen muchas maneras de apropiarse de la realidad, de construir sentidos y saberes otrxs.

Se busca así promover la reflexión ética y política que ponga en tensión valores, principios y reglas de la colonialidad potenciando a los sujetxs.

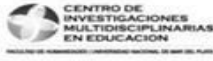
Al repasar las imágenes creadas por nuestrxs alumnx, se evidencia que si bien el realizar un trabajo donde se plasma claramente un recorrido por el corpus teórico y su apropiación, hizo que

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

cambiara la percepción que estos estudiantes tenían de sí mismos, respecto de su participación presente y de su futuro como educadores; se hace plausible de destacar que lo más determinante, quizás sea, la influencia que ellxs han ejercido -mediante folletos y láminas socializadas en instancia de cierre del cuatrimestre con compañerxs de otras comisiones de trabajos prácticos- sobre otrxs.

La producción refleja, por un lado, docentes en formación adoptando pedagogías y prácticas activistas y por otro, nos permite pensar -como formadores de formadores- que es posible crear alternativas otrxs de educación y formación basadas en criterios diferentes a los que vienen siendo impuestos desde la colonialidad del poder, del ser y del saber conformando una matriz de dominación, exclusión y marginación.

Apostamos así a que la pedagogía descolonial deshabilite el entramado del programa Modernidad/Colonialidad que aún permanece arraigado en los diferentes escenarios y espacios que conforman nuestra vida, convirtiéndose en lugar de reflexión y acciones críticas encaminadas al cambio.

Referencias

- Aronowitz, S. y Giroux, H. (1991) *Postmodern Education: Politics, culture and social Criticism*. Minneapolis: University of Minesotta Press.
- Burín, M. (1998) *Género y familia: poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, J. (2007) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

- Chambers, S. (2003) Telepistemology of the closet; or the queer politics of Six Feet Under. *The Journal of American Culture*, 26(1) 24-41.
- Denzin, N. (2004) The first international Congress of Qualitative Inquiry. Extraído de www.qi2005.org/index.html
- Díaz, C. (2010) “Hacia una pedagogía en clave decolonial: entre aperturas, búsquedas y posibilidades”. En *Tábula Rasa* N°13 (217-233). Bogotá.
- Eisner, E. (1981) “On the difference between scientific and artistic approaches to qualitative research”. In: *Educational Researcher* 10. p. 5-9
- Eisner, E. (1991/1998) *Qualitative inquiry and the enhancement of educational practice*. New Jersey: Prentice Hall.
- Eliade, M. (1999) *Imágenes y símbolos*. Madrid: Taurus
- Ferrés, J. (1994) *Video y educación*. Barcelona: Paidós.
- Finley, S. (2003) Arts-based inquiry en QI: “Seven years from crisis to guerrilla warfare”. In: *Qualitative Inquiry* 9. p 281-296
- Foucault, M (1997) *Arqueología del Saber*. México, D.F.: Siglo XXI
- Freire, P. (1970) *Pedagogy of the Oppressed*. New York: Heder and Herder.
- García Jiménez, T. (1994) *La imagen narrativa*. Madrid: Paraninfo
- Giroux, H. y Shannon, P. (1997) *Education and Cultural Studies. Toward a Performative Practice*. New York: Routledge
- Gombrich, E. y Erilon, D. (1992) *Lo que nos cuentan las imágenes*. Madrid: Debate
- Lopez Louro, G (2000) *Pedagogías da sexualidade*. En Lopes Louro, G. (Organizadora) *O Corpo Educado. Pedagogías de la Sexualidades*. Belo Horizonte: Autentica.
- Moles, A. (1991) *La imagen. Comunicación funcional*. México: Trillas.
- Rich, Adrienne (1980) *Compulsory heterosexuality and lesbian existence*. London: Onlywomen

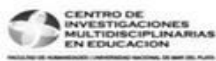
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Press.

Rubin, G. (1975) The traffic in women: notes on the political economy of sex. Reiter, R. (ed.). *Toward and Anthropology of Women*. New York: Monthly Review Press, pp. 157-210.

Santos, B.S (1998) *De la mano de Alicia: lo social y lo político en la postmodernidad*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores/Facultad de Derecho. Universidad de los Andes.

Santos, B.S (2005) *El Milenio Huérfano. Ensayos para una nueva cultura política*. Madrid: Trotta/ILSA.

Santos, B.S (2006) *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social. (Encuentros en Buenos Aires)* Buenos Aires: CLACSO.

Sedgwick, E. (1994) *Queer and now. Tendencias*. London: Routledge.

Walsh, C. (ed.) (2013) *Pedagogías Decoloniales. Tomo I. Serie Pensamiento Decolonial*. Abya Yala.

Warner, M. (1991) *Fear of a Queer Planet. Queer Politics and Social Theory*. North Caroline: Duke University Press

Warner, M. (1999) *The Trouble with Normal: Sex, Politics, and the Ethics of Queer Life*. Cambridge: Harvard University Press.

Wittig, M. (1992) The Straight Mind. *Women in Culture and Society*, nº 5, pp. 631-660.

Wittig, M. (1992), *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egales.

Zunzunegui, S. (1992) *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra/UPV

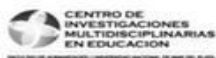
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Anexos

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Caminando Hacia una Argentina Intercultural

Al migrar, las personas dejan atrás su hogar, su familia, el país que los vio crecer, su vida cotidiana, para ir en búsqueda de mejor calidad de vida para sus familias. El traslado, para estas personas, no está solo lleno de miedos, nostalgia, tristeza, soledad, sino también de expectativas y esperanzas.

El problema educacional es que nos instruyen desde una mirada europea y, al momento de salir a la calle, somos todos latinoamericanos. Así, se produce un choque de culturas con la realidad.

Creemos que el rol de los docentes ante esta temática es fundamental. El profesor debe ser innovador, investigador, pero sobre todo transformador de las realidades educativas.

El racismo es una forma de discriminación que tiene su especificidad en la singularización de las diversidades biológicas, reales o ficticias, acompañado por estereotipos culturales y el establecimiento de relaciones de dominación social como su consecuencia.

El niño debe disfrutar de todos los derechos sin importar su sexo, nacionalidad, raza, religión, idioma...

La lucha contra el etnocentrismo, los prejuicios y los estereotipos contribuyen a construir una sociedad con mayor sensibilización

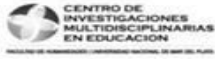
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

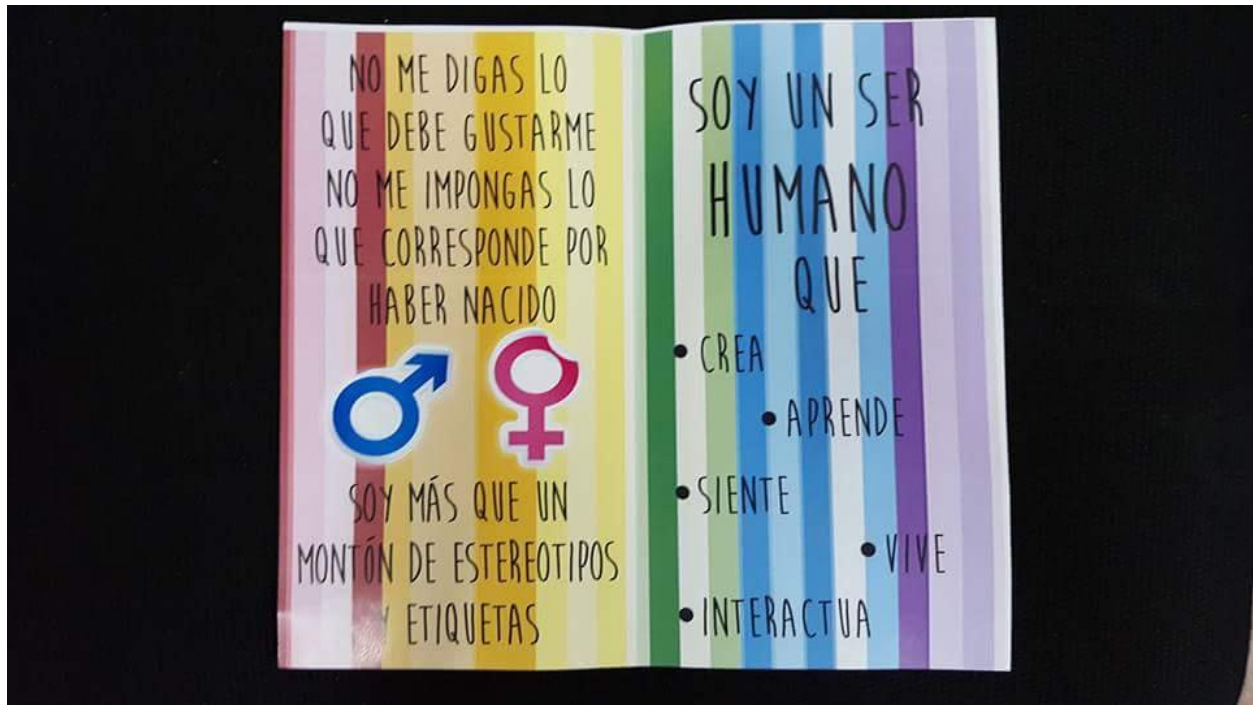
(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3



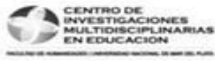
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3



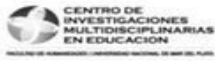
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3



7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

