

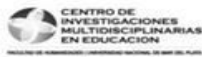
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE MEMORABLES PROMOVIDAS POR LOS
PRACTICANTES DE RESIDENCIA DOCENTE I DE LA UNMdP: UN ESTUDIO DE
CASO EN LA ESCUELA PRIMARIA PROVINCIAL N°6 BARTOLOMÉ MITRE, DE
LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA**

Miralles, Melisa

Universidad Nacional de Mar del Plata

melisamiralles@gmail.com

Cadavieco, Carla

Universidad Nacional de Mar del Plata

carlacadavieco@gmail.com

Branda, Silvia A.

Universidad Nacional de Mar del Plata

branda.silvia@gmail.com

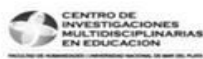
Resumen: Este proyecto de investigación se presentó en el marco de la asignatura Metodología de la Investigación Científica en la carrera del Profesorado de Inglés en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), en el primer cuatrimestre del año 2017. La idea que lo origina surge luego de observar, en nuestro carácter de estudiantes de Residencia Docente I, una actitud positiva por parte de los alumnos que reciben a los practicantes, que luego se traduce en interés, motivación y entusiasmo que crece notablemente en el transcurso de las clases. Es así que nos interesó indagar si se evidencian experiencias de aprendizaje memorables originadas por los residentes y caracterizar las trazas que han logrado quedar impresas en el recuerdo de los alumnos y que perduran en el tiempo. Este proyecto, de corte cualitativo con un enfoque narrativo, busca dar voz a los estudiantes de sexto año de una escuela primaria de la ciudad de Mar del Plata. Ellos son los protagonistas de estas vivencias y recuperaremos sus relatos por medio de grupos focales y entrevistas individuales. Luego

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



buscaremos interpretar las significaciones que estos alumnos le atribuyen a las prácticas docentes memorables.

Palabras clave: indagación narrativa- prácticas iniciales – trazas - residentes

Introducción

En la ciudad de Mar del Plata, hay diversas universidades, tanto públicas como privadas, que forman docentes de distintas áreas. Una de las tantas ofertas académicas que apunta a formar profesionales comprometidos con la docencia es la del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Esta carrera ofrece diversas materias del Área de Formación Docente que promueven la reflexión crítica personal, incentivando a los alumnos a conectar la teoría con la práctica a medida que se desarrollan gradualmente en sus prácticas iniciales. En Residencia Docente I y II los estudiantes deben realizar prácticas supervisadas por profesores de la universidad. En ellas, los alumnos deben observar, planificar y dictar aproximadamente diez clases en distintas escuelas primarias de la ciudad.

Residencia Docente I marca un antes y un después en la biografía escolar¹ de los estudiantes del profesorado ya que para muchos de ellos es la primera vez que están frente a un curso de alumnos de una escuela primaria. Durante sus prácticas iniciales, los practicantes hacen un gran esfuerzo por crear clases originales y divertidas que cautiven a los niños y contribuyan a desarrollar una actitud positiva frente al aprendizaje de la lengua inglesa.

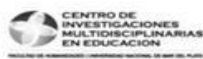
Los niños de las escuelas primarias suelen recibir a los “nuevos profes” con los brazos abiertos. La mayoría de los pequeños alumnos se sienten muy cómodos y motivados con la intervención de los practicantes y responden positivamente a las actividades propuestas por ellos. Estas clases generalmente rompen con la rutina escolar y llegan a ser tan poderosas que, muchas veces, se convierten en un recuerdo que acompañan a los estudiantes por mucho tiempo dejando trazas imborrables.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



El presente trabajo pretende entonces, buscar rastros de experiencias de aprendizaje memorables promovidas por los practicantes de Residencia Docente I en los alumnos de la escuela Nro. 6 de la ciudad de Mar del Plata para poder caracterizar estas vivencias e interpretar el sentido que le otorgan estos pequeños estudiantes a dichas prácticas memorables.

Desarrollo

El poder de la buena enseñanza

Las buenas prácticas docentes se han convertido en objeto de estudio desde hace mucho tiempo. Cientos de investigadores y autores han intentado definir las con precisión, pero sólo unos pocos lo han logrado. Gary Fenstermacher define el concepto de buena enseñanza como “aquella que tiene fuerza moral y epistemológica” (Fenstermacher en Álvarez, Porta y Sarasa, 2011, p.185). Ésto quiere decir que un buen docente no sólo enseña los temas prescritos en el currículum, sino que va más allá, cuestionando la validez e importancia de los contenidos, y los métodos de enseñanza en relación con la subjetividad e individualidad de los alumnos. Tal como lo explica Fenstermacher, los buenos profesores atienden a las necesidades de cada estudiante y se preocupan por que éstos mejoren su competencia respecto del contenido enseñado.

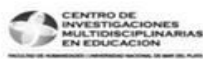
Philip Jackson realiza un aporte que nos ayuda a comprender la relación entre enseñanza y los valores morales (Flores, Álvarez y Porta, 2012). En su trabajo, *Enseñanzas implícitas* (1999), el autor narra acerca de la influencia perdurable que tienen los buenos docentes en el bienestar moral de los alumnos, lo cual no se manifiesta en evaluaciones formales, sino que tiene que ver con aquello que los alumnos aprenden de sí mismos y del mundo que los rodea. Jackson (1999) denomina a esta influencia imperecedera *enseñanzas implícitas*. Flores, Álvarez y Porta definen el término *implícitas* como “la dimensión moral de la educación que no surge del currículum formal ni de la programación explícita, sino que toma la forma de actitudes y

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



rasgos profesoriales loables que persisten en la memoria de los estudiantes” (Álvarez, Flores, Porta, 2012, p.87). Las marcas que quedan impresas a partir de estas enseñanzas acompañan a los alumnos a lo largo de sus vidas dejando sentimientos y sensaciones difíciles de borrar.

Según Mariana Maggio (2012), las buenas prácticas requieren también de un gran compromiso del docente por su clase. La autora considera crucial el rol del maestro como un agente activo que genere en sus alumnos las ganas de aprender e interesarse por la materia. Este tipo de enseñanza es una creación dinámica y original por parte del docente que tiene en cuenta diferentes factores como el contexto escolar, el grupo de estudiantes y sus distintas realidades a la hora de planificar. El poder de este modo de enseñar se encuentra en su capacidad por impulsar aprendizajes valiosos y perdurar en la memoria de los estudiante a través de los años (Maggio, 2012).

La buena enseñanza alude entonces a un aprendizaje que sea significativo para el alumno y constituya una verdadera experiencia reveladora y memorable que lo apasione, conmueva y transforme.

Construyendo una definición de experiencias de aprendizajes memorables

L. Dee Fink es probablemente quien más ha contribuido a definir las experiencias de aprendizaje significativas. Según el autor (2003), estas vivencias educativas poseen una dimensión de proceso y resultado. Durante las clases, los estudiantes están completamente comprometidos con su aprendizaje demostrando un alto nivel de energía y entusiasmo. A su vez, tales experiencias tienen el potencial de generar un cambio duradero en los estudiantes, dando lugar a un aprendizaje valioso para los diferentes ámbitos de sus vidas ya sea personal, social o laboral. Aprender significativamente implica entonces una transformación en la forma de pensar, de sentir y comportarse de los alumnos.

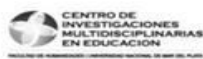
El gran potencial de transformar al estudiante que Fink le atribuye a las experiencias de aprendizaje memorables coincide con lo explicado por Gustavo Luis Vilca (2015) en su

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



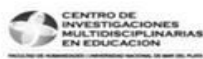
definición de *aprendizaje autoestructurante*. El autor lo define como un “cambio relativamente permanente en el conocimiento o en el comportamiento de una persona, por causa de la experiencia, que no puede ser explicado por un estado transitorio del organismo, por maduración o por tendencias de respuestas innatas” (Vilca, 2015, p.3). Aprender por medio de experiencia implica la habilidad de hacerlo de forma autónoma siendo el sujeto capaz de responder a una sociedad rápidamente cambiante, a través de un aprendizaje continuo a lo largo de toda su vida. Cuando el alumno está expuesto a un gran abanico de situaciones reales, se consolida en él un conocimiento significativo, contextualizado, transferible, y se fomenta su capacidad de poner en práctica todo lo aprendido (Romero Ariza, 2010). De esta manera, se le otorga un rol activo al alumno quien debe interactuar (cuestionar, criticar, analizar) con aquello que está estudiando, en lugar de sólo repetir la información que el profesor le brinda. En otras palabras, es durante estas experiencias donde los estudiantes son los creadores y protagonistas de sus propios procesos y tienen la independencia suficiente para analizarlos críticamente y modelarlos siendo continuamente guiados por sus profesores. La idea de aprendizaje significativo al cual refieren los autores previamente señalados se encuentra estrechamente vinculada con lo propuesto por Ken Bain, director del Centro para la Excelencia de la Enseñanza de la Universidad de Nueva York. En su libro *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*, Bain asegura que las prácticas docentes de excelencia son aquellas en donde se promueve el aprendizaje profundo de los estudiantes. Para ello, es esencial la creación de un entorno natural para el aprendizaje crítico que motive a los estudiantes y los estimule mediante tareas auténticas, generando interés en la materia (Bain, 2007). Los alumnos logran desarrollar la capacidad de pensar críticamente ya que las destrezas y contenido que éstos intentan aprender se encuentran inmersos en actividades que les interesan, y que les resultan atractivas y motivadoras. A su vez, Bain (2007) destaca la importancia de proporcionar a los estudiantes una sensación de control sobre su educación. Los buenos docentes brindan la confianza necesaria a sus estudiantes y los ayudan a ver la

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



relación entre los temas de la materia y las preguntas e incertidumbres que ellos traen a la clase. De esta forma, estos profesores “conectan asuntos corrientes con cuestiones más generales y fundamentales, encontrando intereses comunes en esas grandes preguntas que en su momento motivaron [el propio esfuerzo de los alumnos] por aprender” (Bain, en Álvarez y Sarasa, 2011, p.189).

En este sentido, el concepto de experiencia de aprendizaje engloba la idea del involucramiento del alumno, de la conexión de lo que aprende con sus propias inquietudes, preocupaciones y problemas, y lo que pueda hacer con ello en su futuro. Estas experiencias tienen el poder no sólo de motivar y generar interés en los estudiantes sino también de impulsar aprendizajes significativos que indudablemente dejan una traza en sus vidas.

Residencia Docente I en el Profesorado de inglés en la UNMDP

La Universidad Nacional de Mar del Plata fue creada en 1975 y a través de los años atravesó diversos cambios en las ofertas educativas, administración y directivos. Actualmente está formada por las facultades de Arquitectura y Urbanismo, Ciencias Agrarias, Ciencias Económicas, Ingeniería, Humanidades, Derecho, Turismo y la Escuela de Ciencias de la Salud. En la facultad de Humanidades, se dictan licenciaturas y profesorados de distintas carreras, entre ellas, el llamado Profesorado de Lenguas Modernas, más específicamente, Profesorado superior de Inglés. Esta carrera divide sus materias en cuatro áreas: área de habilidades lingüísticas, área de fundamentos lingüísticos, área cultural y área de formación docente.

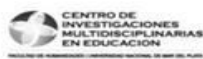
El Área de Formación Docente está integrada por diez materias y uno de sus principales objetivos es formar docentes con consciencia de su rol en la sociedad y con capacidad para un continuo desarrollo profesional. De este modo, se guía al futuro docente en su crecimiento gradual hasta convertirlos en profesionales críticos y reflexivos. Una de las últimas materias del área es Residencia Docente I. En su artículo *La indagación biográfico-narrativa como*

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



marco personal y profesional para el aprendizaje de la profesión de enseñar, la Mgtr. Silvina Pereyra describe a esta materia como “la primera asignatura de práctica docente supervisada, [que] promueve una inserción progresiva de los futuros docentes en la escuela [primaria] con niveles de responsabilidad creciente mediante un esquema sistemático y gradual estructurado (...)” (Pereyra, 2015, p.3). Según el plan de trabajo de esta materia, ésta se estructura sobre tres ejes. El primero consiste en el trabajo de campo, en el cual los alumnos deben observar de entre seis y ocho clases como también cumplir con las observaciones de entre diez y quince clases desarrolladas por un compañero. El segundo eje consiste en un trabajo de diseño en el cual los alumnos deben cumplir con la planificación de una propuesta de enseñanza y aprendizaje y con el desarrollo de un proyecto de curso contextualizado en una institución. Finalmente, el tercer eje consiste en el dictado de entre diez y quince clases, la participación de reuniones de devolución y la confección de un cuaderno de reflexiones. De esta manera, Residencia Docente I es la primera asignatura de práctica docente supervisada que promueve a los futuros docentes a establecer conexiones entre práctica y teoría, y por otro, a ingresar en el mundo escolar como futuros profesionales.

Escuela N°6

La Escuela N°6 “General Bartolomé Mitre” es una de las instituciones que más residentes del Profesorado de Inglés de la UNMdP recibe por año. Este colegio fue creado el 17 de abril de 1886 y funcionó en diferentes espacios desde entonces hasta 1948 cuando llegó su actual edificio ubicado en Bartolomé Mitre 2474, zona céntrica de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires. Actualmente concurren más de ochocientos niños que forman catorce cursos en el turno mañana y diecisiete en el turno tarde.

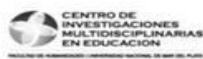
Estado del arte

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



Durante los últimos años, se han realizado diversas publicaciones acerca de la buena enseñanza y experiencias de aprendizaje. Uno de ellos ha sido el artículo *Significant Learning Experiences for English Foreign Language Students* a cargo de Luz María Becerra y María McNulty publicado en 2010 en Colombia por la Universidad de Antioquia. Este trabajo busca interpretar las experiencias de aprendizaje significativas de estudiantes de secundaria de una escuela pública. La interpretación fue realizada a partir de las distintas percepciones y opiniones que estos alumnos tuvieron luego de trabajar una unidad del área de inglés diseñada en base a un enfoque temático.

En 2013, Pereyra Silvina y Álvarez Zelmira, docentes e investigadoras de la carrera del Profesorado de Inglés en la Universidad Nacional de Mar del Plata, publican *Hacia una comprensión de las creencias sobre enseñanza y aprendizaje del idioma inglés a partir de relatos biográficos de estudiantes de profesorado*. En dicho trabajo, las autoras realizan una encuesta a los alumnos de la materia Teorías del Sujeto y del Aprendizaje para indagar acerca de experiencias de aprendizaje en el área de Inglés que estos estudiantes recuerdan de sus biografías escolares.

En 2014, Silvia Branda, también docente e investigadora de la carrera del Profesorado de Inglés en la Universidad Nacional de Mar del Plata publica *Enseñanzas que apasionan, conmueven y marcan a los alumnos del Profesorado*. El trabajo pretende explorar, a través de la voz de los estudiantes de la carrera del Profesorado de Inglés, las huellas que han dejado impregnadas los docentes en la biografía escolar de dichos alumnos.

No obstante, tanto los trabajos mencionados como muchos otros apuntan a docentes de inglés (ya graduados) como creadores de momentos de aprendizaje significativos. No hemos encontrado investigaciones acerca de experiencias de aprendizaje memorables generadas por practicantes de inglés.

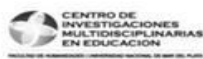
Problema

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



Como alumnas de Residencia Docente I de la carrera del Profesorado de Inglés en la Universidad Nacional de Mar del Plata, observamos que los niños de las escuelas en las cuales se realizan las prácticas pre-profesionales suelen responder positivamente a las propuestas de los practicantes. La motivación, el entusiasmo e interés de los alumnos por aprender inglés crecen notablemente en el transcurso de las clases. Es a partir de dicha observación que surgió la inquietud de indagar si se evidencian experiencias de aprendizaje memorables promovidas por practicantes de Residencia Docente I. Estos momentos educativos se caracterizan por incluir actividades auténticas que entusiasman a los alumnos, los motivan e involucran activamente en su aprendizaje (Bain, 2007). Tales vivencias memorables tienen el poder de generar un aprendizaje significativo y valioso en los niños que los conmueve, atrapa y transforma.

La propuesta de este trabajo es, entonces, encontrar respuesta a interrogantes como ¿qué es lo que hace el practicante que con sólo dos meses compartidos con los alumnos les despierta motivación e interés por aprender inglés?, ¿qué podemos revelar de las experiencias de aprendizaje memorables?, ¿qué tienen en común todas esos momentos?

Objetivo general

Interpretar, a partir de los relatos de los alumnos de la escuela primaria N°6, las experiencias de aprendizaje memorables originadas a partir de las clases de los practicantes de Residencia Docente I del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Objetivos específicos

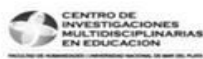
1. Analizar los relatos recogidos de los alumnos de 6to grado de la escuela primaria N° 6.
2. Identificar las características de las experiencias de aprendizaje memorables.
3. Indagar, a través de la reconstrucción de los testimonios, cómo el vínculo establecido entre los alumnos y practicantes da lugar a una experiencia de aprendizaje memorable.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



Metodología

Tipo de Investigación

La investigación será de carácter descriptivo puesto que busca encontrar las características de las clases memorables dictadas por los practicantes de la materia previamente especificada. De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri, en este tipo de estudio “se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (valga la redundancia) describir lo que se investiga” (Sampieri, 2006, p.192).

Enfoque de la investigación

La investigación será de corte cualitativo con un enfoque constructivista puesto que busca, a través de los relatos de los niños de la escuela N°6, reconstruir aquellos momentos memorables generados por los practicantes de Residencia Docente I del Profesorado de Inglés. El enfoque constructivista presupone que la existencia de diversas realidades que son subjetivas y comprensibles, y que su esencia depende del sujeto que las construye.

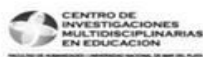
Nuestra metodología será hermenéutica y dialéctica puesto que las “construcciones variadas [obtenidas mediante entrevistas] se interpretan y comparan y contrastan mediante un intercambio dialéctico” (Guba y Lincoln, 2002, p.128). Estas realidades, o construcciones, sólo pueden conocerse y comprenderse a través de la interacción del investigador y el sujeto investigado. (Guba y Lincoln, 2002). En su libro *Pensar la educación, hacer investigación*, José Herrera explica que el objetivo de este tipo de investigaciones es “reconocer el fenómeno estudiado en su particularidad (...) Si algo caracteriza a lo social (...) es el carácter irrepetible del acontecer histórico.” (Herrera, 2013, p.128). En el caso de este trabajo, el investigador junto con los niños investigados co-construirán conocimiento de carácter único e irrepetible acerca de las experiencias escolares memorables que esos alumnos vivieron junto a los practicantes de Residencia Docente I del Profesorado de Inglés.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



Esta investigación será considerada un estudio de casos. En su libro *Estrategias de investigación educativa*, Irene Vasilachis señala que el estudio de casos “consiste en el abordaje de lo particular priorizando el caso único, donde la efectividad de la particularización reemplaza la validez de la generalización” (Stake (1995) en Vasilachis, 2006, p.219). De esta manera, este enfoque valora y se interesa por la singularidad de significados en un contexto y momento determinado. Los estudios de casos suelen investigar con profundidad un número limitado de fenómenos y situaciones buscando comprenderlos contextualmente (Vasilachis, 2006). En el caso de esta investigación, se estudiará un fenómeno específico (la creación de experiencias de aprendizaje memorables por parte de los practicantes de Residencia Docente I del Profesorado de Inglés de la UNMDP) en un contexto determinado (la escuela N°6). Cabe indicar que este método “se caracteriza por un enfoque reflexivo, donde se construye el conocimiento a través del diálogo entre sujetos y se aborda la participación del investigador en el campo como una posibilidad que debe ser aprovechada y no como un problema que debe ser controlado” (Vasilachis, 2006, p.218).

Diseño de investigación

Se propone un diseño de corte no experimental. De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri, este tipo de investigaciones “se centra en evaluar una situación, comunidad, evento, fenómeno o contexto en un punto del tiempo” (Hernández Sampieri, 2006, p.208). En el caso de este trabajo, no se manipularán ningún tipo de variables sino que se observarán situaciones ya existentes para luego ser analizadas. Además, este tipo de diseño se caracteriza por no contrastar empíricamente los datos obtenidos.

Unidad de análisis

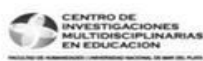
Hemos seleccionado limitar nuestra investigación a la escuela N° 6 ya que la institución recibe cada año practicantes del Profesorado de Inglés de UNMDP en los últimos tres años de primaria (4°, 5° y 6°). A este colegio concurren cerca de treinta alumnos en cada turno, mañana y tarde, y por ésto, la muestra será mayor que en otros colegios públicos que tienen

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



un menor número de alumnos, como la escuela N° 31 o N°2. Para alcanzar nuestro objetivo, será más productivo trabajar con los alumnos de 6to grado ya que la mayoría de estos niños han tenido al menos tres practicantes diferentes en sus últimos tres años de la escuela primaria. La elección de este grado y no otro anterior se basa en el hecho que estos alumnos han tenido una mayor cantidad de practicantes, más específicamente tres, que aquellos que concurren a 4to y 5to grado.

Instrumentos de recolección de datos

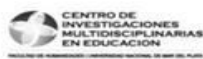
En primer lugar, utilizaremos una encuesta como inicial para delimitar la muestra. De acuerdo con Restituto Sierra Bravo (1988), el fin de la utilización este instrumento de investigación social es obtener de forma ordenada y sistemática datos sobre la población estudiada. La información se refiere a la mirada que estas personas encuestadas tienen sobre determinados temas de interés para la investigación. De este modo, el cuestionario abarcará preguntas simples cuyas respuestas guiarán a los investigadores a crear un grupo más reducido de sujetos para la investigación. A partir de la realización de esta encuesta, se seleccionarán aquellos alumnos que hayan tenido al menos dos practicantes de inglés. Una vez realizada la selección, se llevará a cabo una discusión grupal conocida como *focus group* donde se realizarán preguntas con final abierto para promover el intercambio entre los distintos participantes (Scribano, 2008). A diferencia de las entrevistas grupales, en los grupos focales el entrevistador guía a los sujetos con una serie de preguntas que luego sirven como punto de partida para indagar sobre temas de interés para la investigación. Este método nos resulta apropiado para nuestra selección de muestra puesto que se trata de un grupo de estudiantes entre diez y doce años, quienes seguramente se sentirán más cómodos y motivados a contar de sus experiencias estando cerca de sus pares. Teniendo en cuenta la edad de los sujetos, consideramos imprescindible generar un ambiente cálido y confortable en donde los participantes se sientan cómodos para compartir sus recuerdos. Finalmente, en caso de

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



identificar algún tema en particular del cual nos interese indagar más profundamente, procederemos a utilizar un tercer y último instrumento de recolección de datos: la entrevista. De acuerdo con Yuni y Urbano, la entrevista tiene como ventaja que el investigador obtiene información directamente proporcionada por los sujetos participantes del fenómeno investigado, por lo que se puede “acceder a hechos, descripciones (...) o interpretaciones de sucesos a los que no se podría acceder de otro modo” (Yuni y Urbano, 2005, p.227). Con respecto a la utilización de este instrumento, Scribano (2008) agrega que permite el acercamiento al objeto de estudio. Cuando realizamos una entrevista, escuchamos y hablamos con metas. Tal como lo explica el autor, en la entrevista se basa en una interacción con objetivos claros, pautados por los participantes de acuerdo al tema de investigación; utilizaremos aquí una entrevista cuasi-estructurada. En este tipo de entrevista, se mantiene la forma estandarizada de la encuesta mediante una serie de variables con el fin de facilitar su procesamiento y análisis. La información brindada por estas entrevistas será de gran contribución para profundizar sobre alguna experiencia de aprendizaje en particular que nos resulte relevante para nuestro análisis.

Análisis de datos

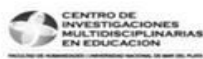
Una vez obtenida la información, se procederá a compararla intentando otorgar una denominación común al conjunto de datos que comparten un mismo concepto. Este proceso es conocido como codificación, el cual implica leer y releer los datos para encontrar relaciones (Vasilachis, 2006). En principio, se analizarán los datos brindados por los distintos sujetos y se desarrollarán categorías en común a partir de dicha comparación. Luego, se compararán los nuevos datos que se irán recolectando con las categorías teóricas, conocido como comparación constante. De este modo, codificar implica un recorte o fractura de los datos, lo cual se describe en términos de descontextualización y reconstrucción. Por un lado se identifica y agrupa información al extraerla del texto (descontextualización), y por otro

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



lado permite recuperarla en un nuevo texto (reconstrucción) para interrogarla y descubrir sus propiedades y dimensiones, es decir, subcategorías.

Impacto del Proyecto

La información que se obtendrá luego de esta investigación será útil para distintos sujetos. Por un lado, creemos que las conclusiones generadas a través de este proyecto serán de una gran contribución a los alumnos de ambas Residencias Docente, I y II. Conocer acerca de las marcas que han dejado distintos practicantes en los alumnos los ayudará a comprender de qué forma cualquier clase se puede transformar en una experiencia memorable. De esta forma, se podrá tener una visión más clara de lo que motiva e interesa a los alumnos. Consideramos también que la información obtenida enriquecerá y guiará enormemente a los alumnos que cursen la materia Residencia Docente II al momento de planear y reflexionar sobre sus prácticas. Entrar en un aula y dar la clase puede ser difícil para aquellos con poca experiencia en la docencia. Esta investigación puede brindar aporte a los futuros docentes que necesiten conocer acerca de cómo acercarse a los alumnos fomentando la buena enseñanza. Por último, creemos que todo lo investigado en este trabajo servirá no sólo a los docentes en formación, sino también en el desempeño futuro de la profesión. Socializar las conclusiones de este trabajo y ponerlas a disposición de los educadores, es una oportunidad para que todos podamos conocer, reflexionar y obtener “pistas” sobre cómo podría mejorarse el propio quehacer docente.

Referencias

Alliaud, A. (2010). La experiencia escolar de maestros inexpertos. Biografías, trayectorias y prácticas docentes. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de http://cedoc.infed.edu.ar/upload/alliaud_la_experiencia_escolar.pdf

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



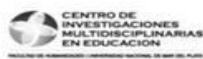
- Álvarez, Z. y Sarasa, M. C. (2007). Una mirada a la buena enseñanza desde los relatos. En Porta, L. y Borgstrom, M. (comps.). La formación de profesores en Suecia y Argentina: lecturas y perspectivas emergentes. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Álvarez, Z., Porta, L. & Sarasa, M.C. (2011). Buenas prácticas docentes en la formación del profesorado: Relatos y modelos entramados. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/567/56717469016.pdf>
- Bain, K. (2007) Lo que hacen los mejores profesores universitarios. 2ª Ed. Barcelona:Universidad de Valencia.
- Becerra, L. M. y McNulty, M. (2010). Significant Learning Experiences for English Foreign Language Students. PROFILE Issues in Teachers' Professional Development. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/21336/1/17684-56485-1-PB.pdf>
- Branda, S. (2014). Enseñanzas que apasionan, conmueven y marcan a los alumnos del Profesorado. Investigación y prácticas en educación. Trabajo presentado en la II Jornadas de investigadores, grupos y proyectos de investigación en educación Facultad de Humanidades de UNMDP. Recuperado de <http://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jie/2jie/paper/viewFile/544/354>
- Fink, L. D. (2003). Creating significant learning experiences: An integrated approach to designing college courses. San Francisco: Jossey-Bass.
- Flores, G., Álvarez, Z., Porta, L. (2013). La buena enseñanza en la educación superior: profesores memorables y valores morales. Revista Magistro, 7(13), pp. 81-108.
- Guba, E. y Lincoln, Y. (1994). "Competing Paradigms in Qualitative Research" en Denzin, N. y Lincoln, Y. (eds.), Handbook of Qualitative Research (pp. 105-117). London: Sage
- Hernández Sampieri, R. y otros (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



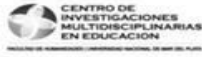
- Herrera, J. (2013) Pensar la educación, hacer investigación. Bogotá D.C.: Universidad de la Salle.
- Jackson, P. (1999) Enseñanzas implícitas. Buenos Aires: Anorrortu.
- Maggio, M. (2012) Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Cultura y Educación. Universidad Nacional de Mar del Plata (2003). Plan de Estudios del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Mar del Plata (s/d). Recuperado de: <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/ingles/planestudios1999.hhtm>
- Pereyra, S. (2015). La indagación biográfico-narrativa como marco personal y profesional para el aprendizaje de la profesión de enseñar. Revista de Educación. Recuperado de <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/jprof2015/ponencias/pereyra.pdf>
- Pereyra, S., Álvarez, Z. (2013). Hacia una comprensión de las creencias sobre enseñanza y aprendizaje del idioma inglés a partir de relatos biográficos de estudiantes de profesorado. Revista de Educación. Recuperado de <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/jprof2013/comunicaciones/133.pd>
- Romero Ariza, M. (2010). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. Revista de Antropología Experimental. Recuperado de http://descargas.iat.es/iLab/Ap_experiencial.pdf
- Scribano, A. (2008). El proceso de investigación social cualitativo. Bs As: Prometeo Libros.
- Sierra Bravo, R. (1988). Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios. Madrid: Paraninfo.
- Vasilachis de Gialdino, I. (coord.) (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



Vilca, G. L. (2015). Aprendizaje autoestructurante. Recuperado de

<https://es.scribd.com/doc/10278231/El-Aprendizaje-Autoestructurante>

Yuni, J.A. y Urbano, C.A. (2006). Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación Etnográfica. Investigación- Acción. Córdoba, Argentina: Brujas.

Notas

ⁱ Período vivido (...) por los maestros siendo éstos alumnos, [que] constituye una fase formativa “clave” (Alliaud, 2004, p.1)