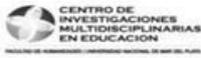


7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

DIVERSIDAD, ARTICULACIÓN Y VIRTUALIDAD.

OBSERVACIONES PEDAGÓGICAS ENTRE CÁTEDRAS

Macchi, Alejandra Luisa

UNMDP

almacchi@gmail.com

Resumen: Este proyecto se enmarca en los desarrollos del CESDIP, Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Proyectuales. Se propone como el primero dentro de una línea de investigación que profundiza sobre las modelizaciones particulares de experiencias didácticas que, desarrolladas en el contexto de la enseñanza proyectual del Diseño Arquitectónico se presentan como disruptivas desde una concepción sinérgica y multimodal. Es motivo de esta presentación el proyecto sobre *Vivienda en red entre cátedras proyectuales*. Este modelo colaborativo basado en los principios de diversidad-integración-articulación-experimentación y virtualidad está orientada a la construcción de una nueva mirada de complementariedad e intercambio. Propone una red participativa virtual de desarrollo proyectual entre cátedras de diferentes ciudades y/o países. Se apoya en la fortaleza de la diversidad de enfoques, prácticas y lazos académicos. Se abordará una mirada interpretativa sobre el taller y la cátedra objeto de esta práctica, profundizando en la perspectiva de los sujetos –docentes y estudiantes–, en torno a la didáctica disciplinar. Nuestro marco teórico-conceptual, remite a la buena enseñanza y la narrativa en la investigación educativa como recurso y objeto de conocimiento, orientado a aportar en la comprensión de la enseñanza proyectual en su complejidad didáctica.

Palabras clave: Intercambio, virtualidad, didáctica, proyecto.

Los orígenes

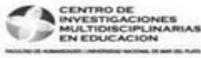
Este trabajo de investigación, si bien se propone como el primero dentro de una línea que profundizará sobre modelizaciones particulares en experiencias didácticas proyectuales que consideramos como disruptivas desde una concepción sinérgica y multimodal, sigue enfocado en las problemáticas de la didáctica proyectual. Reconoce de esta manera sus

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

orígenes en investigaciones y trayectorias que confluyen aquí en tanto propuesta de continuidad y profundización investigativa.

En la conformación de este grupo de trabajo convergen perfiles docentes y de investigación ligados al área proyectual de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño con una pregnante formación pedagógica. En el equipo contamos con Especialistas en Docencia Universitaria, maestrando en educación y becario todos ellos ligados tanto a investigaciones didácticas disciplinares en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) como a líneas de investigación biográfico-narrativas del GIEEC/Facultad de Humanidades. En este contexto la presente propuesta tiene además antecedentes inmediatos en los proyectos previos radicados en el GIEEC /Facultad de Humanidades., CESDIP/FAUD (Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Proyectuales) así como otro previo dirigido por la directora de este proyecto y radicado en esa oportunidad en el CED/FAUD (Centro de Estudios de Diseño).¹

Este tiempo de trabajo se ha conformado en un compromiso permanente con las prácticas docentes, sus tensiones y desafíos en tanto eje vertebrador de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel superior.

La presente propuesta, en concordancia con los avances de los Proyectos anteriormente citados está marcada por la influencia de dos líneas de investigación convergentes a la problemática de la didáctica disciplinar en la FAUD: una que será troncal al presente desarrollo y que propone una mirada interpretativa sobre el discurso y la práctica docente como generadoras de una experiencia “extendida” de complementariedad e intercambio desde la virtualidad de la red, en tanto gestionadora y reguladora del acceso a la información. La otra que incorpora la mirada de los estudiantes en el marco de su participación dentro del ciberespacio como moderadores de su propio proceso de aprendizaje, potenciando exponencialmente, el desarrollo de sus investigaciones proyectuales.

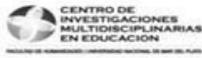
El proyecto en el espacio virtual: objeto y estrategia

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

En la didáctica de las carreras proyectuales, el proyecto asume un doble rol, como objeto de estudio y como estrategia de enseñanza. Desde este marco se profundizará nuestra indagación: a partir del abordaje del proyecto, como actividad didáctica, que se instala como un ejercicio de simulación mediante el cual adquirir competencias para utilizarlas en la futura actividad proyectual y no como un objetivo en sí mismo. A través del proyecto se debe adquirir la capacidad de estructurar un problema, de coordinar las más diversas contribuciones profesionales para encontrar una solución y evaluar las consecuencias (Chiapponi, 1999). El proceso generativo y las lógicas que permiten abordarlo asumen así un rol central en la enseñanza del diseño. Esta lógica permite producir y validar las operaciones de la práctica a la que está destinada y generalizar estructuralmente esa práctica. Su principal objetivo es el de orientar respecto a la solución de problemas dentro de un espacio pedagógico libre, en el que el proceso de aprendizaje se considera más importante que el resultado (Bonsiepe, 1978). En este contexto, la búsqueda del conocimiento se da en la acción, lo cual convierte al estudiante en un autoformador imprescindible.

Desde esta perspectiva, la experiencia de Vivienda en RED se identifica en la FAUD, tanto por docentes como por estudiantes, como enriquecedora y de crecimiento, entendiendo al espacio virtual como un lugar común de encuentro y discusión sobre los modos de hacer y de enseñar la arquitectura, con una modalidad simultánea de tipo virtual y presencial.

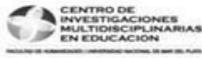
Apoyados en la fortaleza que significa la diversidad de enfoques y prácticas en cada una de las facultades, y de los lazos académicos establecidos, esta estrategia pretende avanzar hacia la construcción de una nueva mirada que puede definirse como de complementariedad e intercambio. El uso de la tecnología en la enseñanza del diseño genera un efecto multiplicador, permite ampliar la “masa crítica” del taller constituyéndose en un “taller de talleres” o en lo que se denomina “taller ampliado” en formato virtual, aumentando la cantidad de respuestas plausibles y las posibles miradas sobre cada caso. El desarrollo pensado sobre distintas localizaciones seleccionadas especialmente, ofrece un contraste entre

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

tipo de ciudad, densidad, topografía y clima que favorece el debate, el diálogo intercultural, el trabajo interactivo con el otro, el análisis, la confrontación, la investigación y la reflexión.

“La práctica sobre la Vivienda Colectiva y sus articulaciones sociales, urbanas, arquitectónicas y técnicas en contextos situacionales y académicos distantes y diversos, constituyen su mayor fortaleza; proyectar en forma simultánea para varias ciudades, con programas parecidos en tiempo real y espacio virtual, dos características que ofrecen las Tics y que constituyen el soporte de trabajo e intercambio de la experiencia en red.”² (Arq. Roberto Guadagna. Publicación “Vivienda en Red 2013. Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata, Montevideo, Tucumán. Artículo 5. Ediciones de Vivienda en Red.)

Marco de referencia

Nuestro marco teórico -conceptual se posiciona en torno a la categoría de buena enseñanza (Fenstermacher, 1989); (Litwin, 1997-2008); (Fenstermacher y Richardson, 2005); y la valoración de la narrativa en la investigación educativa (Clandinin, 1986-2008); (Bruner, 1997, 2013), como instrumento y objeto de investigación, en tanto permite interpretar articuladamente vida personal y profesional de los sujetos implicados, constructoras de comunidades de práctica (Wenger, 2001) y culturales (Bruner, 2013).

Recupera la mirada de Edith Litwin interpretando a Fenstermacher cuando indica que la definición de la buena enseñanza implica la recuperación de la ética y los valores en las prácticas de enseñanza y que esta recuperación filosófica no se inscribe ni se agota en un planteo individual, de modo que no implica guiar una práctica desde lo que es bueno para el hombre en un tiempo indiferenciado o lo que es bueno desde la perspectiva del conocimiento, como si este fuera el desarrollo de prácticas sin historia ni futuro, si no que se refiere a actitudes, a conductas y una manera de vincularse a los alumnos en la clase (Litwin, 1997).

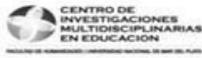
En este contexto, entendemos las prácticas de enseñanza en tanto construcciones cuya semántica se inscribe en el marco general de una cultura, y es además pregnada por los lenguajes y los modos propios del campo disciplinar. Resulta innegable el potencial del

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

análisis de las buenas prácticas, ya que a partir de la valoración de prácticas valiosas, éstas pueden servir de modelo. Sin embargo, considerando la singularidad e impredecibilidad propia del contexto de la enseñanza, tal como advierte Litwin (2008), el gran desafío de las investigaciones didácticas es el de la conformación de esa epistemología de la práctica de la que nos habla Schön. Las buenas prácticas resultan inspiradoras de un hacer reflexivo, flexible, abierto al cambio y a la experimentación, ya que la buena enseñanza se nutre del conocimiento práctico y personal de los maestros y de su rol activo en el quehacer cotidiano del currículo (Anijovich, 2010). Al trabajar sobre las experiencias que los docentes traen de sus clases, poner en común las reflexiones que producen e investigar sobre sus propios materiales, los docentes se apropian de herramientas científicas de análisis pedagógico y toman conciencia de los problemas en el aula, convirtiéndose finalmente en una herramienta de profesionalización (Barbier, 1999). El abordaje de los relatos (discursos) de los docentes y una lectura interpretativa de sus prácticas, serán entonces uno de los objetos de indagación dentro del proyecto propuesto.

Una experiencia extendida

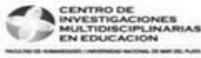
Finalmente, nuestro trabajo propone profundizar los avances de los proyectos anteriores, fomentando “prácticas reflexivas de la propia práctica” promoviendo espacios reflexivos y constructivos en torno a la complejidad de la enseñanza proyectual. En este sentido, recuperar la voz de docentes y estudiantes en sus prácticas y narrativas, aportará a la generación de espacios de indagación y explicitación, orientado a la construcción de una didáctica específica. Pretendemos seguir un camino que ya nos hemos propuesto a partir de la creación del CESDIP : avanzar en la definición de líneas de abordaje con vistas a una continuidad y profundidad investigativa, en una perspectiva poco transitada como es la de la didáctica disciplinar, que reconoce en una lectura interpretativa de las prácticas y discursos de los sujetos, las concepciones profundas en la enseñanza y el aprendizaje proyectual.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Nuestro principal objetivo es analizar una práctica proyectual de experiencia “extendida” en su relación con los docentes en tanto gestores y los estudiantes en tanto moderadores de su propio proceso de aprendizaje. Pero también:

Aportar a la construcción de categorías de análisis susceptibles de ser profundizadas en estudios posteriores en relación a experiencia disruptivas en la didáctica proyectual.

Identificar las prácticas y narrativas de los docentes del taller y la cátedra vinculadas a la experiencia Vivienda en Red.

Analizar las categorías centrales asociadas a la *buena enseñanza* en la perspectiva de los estudiantes, en el contexto del taller ampliado en formato virtual.

Comprender los rasgos identitarios de una experiencia proyectual con una modalidad simultánea de tipo virtual y presencial.

Desde lo metodológico

La perspectiva metodológica desde la que desarrollamos este estudio está centrada en la investigación cualitativa. Si bien este se considera éste como un concepto “paraguas” bajo el que pueden cobijarse varios paradigmas (Guba, Lincoln 2002: 113), aquel que guía nuestra investigación se sostiene en algunos argumentos esenciales e implícitos a este tipo de abordaje. Por un lado adoptamos un enfoque interpretativo (Erickson 1997), entendido como proceso de comprensión de los significados de los propios actores. Consideramos innegable la inclusión del comportamiento humano refiriéndonos siempre a los propósitos que estos le proporcionan a sus actividades, además del desarrollo de una percepción e interpretación de la información recolectada en el marco contextual de la situación social estudiada.

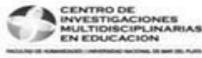
Teniendo en cuenta los antecedentes señalados, focalizaremos esta investigación en el taller vertical a cargo del Arq. Guadagna correspondiente al área proyectual de la carrera de arquitectura, en el nivel en el que el próximo año 2017 se aplique el modelo Vivienda en Red. Proponemos la estructuración de este proyecto en dos partes en relación a los dos años de

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

desarrollo de la tarea investigativa, correspondientes al primer y segundo año respectivamente de la siguiente forma:

Primera etapa/año:

Tomando como referencia las modalidades y bases instrumentales de los proyectos anteriores se realizará una primera etapa de relevamiento de datos e información. Acopio de los materiales de trabajo, plan y propuesta de la experiencia Vivienda en Red. Asimismo se considerará realizar un rastreo de las versiones previas de la misma experiencia que la cátedra viene desarrollando desde ediciones anteriores con en diferentes universidades y cátedras participantes. Se llevara así adelante una triangulación de estos antecedentes junto a los Planes de Trabajo y el material de cátedra.

Realizaremos encuestas semi- estructuradas a docentes responsables de la experiencia en paralelo a instancias de observación del desarrollo de la experiencia.

Procederemos a realizar una encuesta a los estudiantes del taller participantes de la experiencia Vivienda en Red profundizando en la indagación en torno a la categoría de *buena enseñanza*.

Segunda etapa/año:

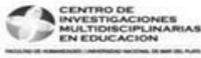
Trabajaremos sobre la interpretación e inferencias en base al material de la primera etapa investigativa en una lectura desde una perspectiva narrativa Esta segunda etapa del proyecto, se constituirá en un espacio de análisis interpretativo desde donde esperamos poder realizar un registro de los rasgos distintivos, peculiaridades, tintes e idiosincrasias tanto desde los docentes y sus discursos como desde los estudiantes y sus representaciones en relación a la enseñanza proyectual. Se trabajará en la construcción de categorías que permitan aportar conocimiento didáctico a la complejidad de la enseñanza proyectual. En este sentido buscamos reconstruir las prácticas de enseñanza a partir del relato del docente entendiendo que “las narraciones de los docentes, sus intuiciones, la sabiduría práctica (...) constituyen un

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

nuevo marco de pensamiento para el estudio de las prácticas de enseñanza” (Litwin, 2008: 26).

Se tenderá a construir un cuerpo categorial que permita el análisis de otras experiencias disruptivas que se encuentran actualmente en aplicación en los talleres de diseño de la FAUD y que serán motivo de continuidad y profundización en esta línea de investigación dentro de la didáctica proyectual.

Instrumentos:

Entrevistas en profundidad³

Análisis de documentos, Planes de Trabajo Docente y material de cátedra

Observación y registro de trabajo en Taller / Entrevistas flash.

Encuesta estudiantil, (semi-estructurada)

Procesamiento de datos

Nuestra decisión metodológica, implicará necesariamente un trabajo articulado de todos los instrumentos con el marco de referencia, entendido en la triangulación de instrumentos/marco teórico.

Proyección, transferencia, cooperación

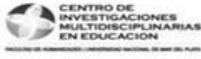
Se prevé una proyección a diferentes niveles académicos vinculados al área pedagógica de la carrera de arquitectura así como a la comunidad toda de educadores en su revisión de prácticas y estrategias. Se considera este espacio de trabajo como un ámbito de generación de nuevas categorías de estudio orientadas profundizar en la indagación sobre la didáctica de las disciplinas proyectuales. Se realiza una transferencia directa al Taller Vertical de Diseño Tit. Arq. Guadagna, sede de esta investigación por ser quienes han puesto en juego esta experiencia de taller virtual ampliado en conexión con facultades y cátedras de otras ciudades de argentina y de otros países en sus más recientes versiones.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

El proyecto se entrelaza a la vida académica de la FAUD a partir de su asentamiento en el área troncal de Diseño Arquitectónico y sus estrategias didácticas. Uno de los objetivos de esta *estrategia didáctica* es vincular, por medio de la *virtualidad* la temática del *habitar*, que es común a los integrantes de la red, promoviendo y evidenciando la *diversidad* entre las sedes partícipes. Para lograr este objetivo de *la vivienda en red* es imprescindible el trabajo interinstitucional. En el desarrollo de este proyecto de investigación se valdrán los vínculos existentes con las otras unidades académicas participantes para obtener aquellos datos o indagar en los aspectos que permitan enriquecer y sostener la tarea investigativa. De este modo se prevé el fortalecimiento de lazos de cooperación y vínculos de intercambio académico con la facultad de arquitectura de la UBA, de la UNLP, de la UNC (Argentina) y de la UdelaR (Uruguay). En este caso la cooperación interinstitucional se realiza tanto durante la práctica de la enseñanza proyectual como también en el desarrollo del trabajo de investigación.

Miembros del equipo de investigación, pertenecen asimismo al Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED), a la Red Interuniversitaria Internacional (UnivRed) y al Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) de la Facultad de Humanidades de la UNMDP, por lo cual participan activamente de la cooperación interinstitucional establecida por dicha unidad académica.

Referencias

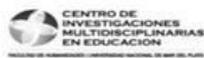
- Anijovich, R y Mora, S. (2010). Estrategias de Enseñanza, Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique.
- Bain, K. (2007). Lo que hacen los mejores profesores universitarios. Valencia: Universitat de Valencia.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

-
- Bolívar A. y Porta L. (2010). La investigación biográfico narrativa en educación: entrevista a Antonio Bolívar. *Revista de Educación 1*. Mar del Plata: Facultad de Humanidades. UNMdP.
- Bolívar, A. (2007) *La Formación Del Profesorado: Entre la Posibilidad y la Realidad en La Formación del Profesorado a la Luz de una Profesionalidad Democrática*. Cantabria: Consejería de Educación de Cantabria.
- Connelly, F. M. y Clandinin, D. J. (1990). Stories of experience and narrative inquiry. *Educational, Researcher*, 19 (June-July), 2-14.
- Connelly, F. M. y Clandinin, D. J. (1994). Telling teaching stories. *Teacher Education Quarterly*, 21, (Winter), 145-158.
- Connelly, F. M. y Clandinin, D. J. (2006). Narrative inquiry. En Green, J., Camilli, G. y Elmore, P. (eds.) *Handbook of complementary methods in education research*. NJ: Lawrence Erlbaum.
- Fenstermacher, G. D. y Richardson, V. (2005). On making determinations of quality in teaching, En *Teachers College Record*, 107.
- Jackson, P. (2002). *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y Contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- Perkins, D. (1995). *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa.
- Pinnegar, S. y Daynes, J. (2007). Locating narrative inquiry historically. En Clandinin, D. J. (Ed.) *Handbook of narrative inquiry: Mapping a methodology* (pp. 1-34). Thousands Oaks, CA: Sage.
- Schön, D. (1992). *La Formación de Profesionales Reflexivos*. Buenos Aires: Paidós.

Notas

¹ Proyectos anteriores en la FAUD:

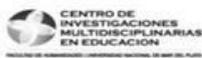
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

“Modos de reproducción en la evaluación de procesos proyectuales”. Código 15/B230 y ARQ 235/11

Grupo de investigaciones sobre Comunicación perteneciente al CED Centro de Estudios de Diseño, dirigido por la Arq. Alejandra Macchi y Codirigido por el Dr. Arq. Pablo Mastropasqua. Subsidio a la Investigación, SCyT UNMDP. FAUD / UNMDP (2011/2012)

Proyectos anteriores con la Facultad de Humanidades/ GIEEC

“Formación del profesorado IV: biografías de profesores memorables. Vida profesional, mentores y prácticas docentes”, en el marco del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales, dirigido por el Dr. Luis Porta (UNMDP). (2010-11)

“En torno a una didáctica de las disciplinas proyectuales. aportes desde la perspectiva biográfico-narrativa”. (2013-14). Código Subsidio ARQ 262/13 Código Incentivo 15B 257. dirigido por la Arq., Cristina Martínez y Codirigido por la Arq. Alejandra Macchi

“En torno a una didáctica de las disciplinas proyectuales”. (*Profesores memorables. Discursos y prácticas identitarias de cátedra*). (2015-16). Código Subsidio ARQ 15B/290. dirigido por la Arq, Cristina Martínez y Codirigido por la Arq. Alejandra Macchi

² Arq. Roberto Guadagna. Publicación “Vivienda en Red 2013. Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata, Montevideo, Tucumán. Artículo “5 ediciones de Vivienda en Red.”

³ Entendido como “registro etnográfico” (E. Rockwell, 2011).