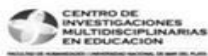


7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

EL SABER DE LA EXPERIENCIA: LA DOCUMENTACIÓN NARRATIVA DE PROFESORES JUBILADOS.

Danise Grangeiro

UBA

danisegg@gmail.com

Resumen: La presente investigación doctoral descubre la importancia de un lugar destinado al rescate de la memoria pedagógica de los docentes jubilados, así como investiga el papel que el saber experiencial ocupa dentro de la formación de profesores. Utilizamos la investigación (auto) biográfica articulada con los relatos de la trayectoria pedagógica de los profesores jubilados a través del dispositivo de documentación narrativa de experiencias pedagógicas (Suarez, 2007). Tal dispositivo, fruto de una investigación-formación-acción, indaga sobre los saberes que los docentes poseen y generan en torno a la experiencia escolar. Los encuentros promovieron el rescate de la experiencia formativa. Mediante observaciones participativas y análisis de los relatos por ellos escritos, buscamos definir la sabiduría profesional. La circulación de las narrativas escritas por los sujetos investigados dentro de los espacios de formación docente posibilitó una nueva forma de ver y de sentir la educación. De esta manera, la investigación contribuyó no solamente para la política de inclusión (Paulo Freire, 1970), sino también para la política de la felicidad y la política de reconocimiento y conocimiento de las leyes de los derechos humanos de los adultos mayores.

Palabras clave: docentes jubilados, saber pedagógico, saber de la experiencia, narrativas (auto) biográficas, sabiduría profesional.

INTRODUCCIÓN

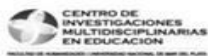
La investigación que les presento es una mezcla de mí misma con el otro. Fue escrita en primera persona y en varias estaciones del año, y sentida por una piel acostumbrada a vivir solamente el verano. El artículo puede ser apreciado por varios lectores: por expertos e inexpertos en el tema de la jubilación, por educadores y aprendices, por quienes estudian la salud o Ciencias de la Educación, por los que se apasionan con la investigación formación-

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

acción y la (auto) biografía. Pero será especialmente apreciado por aquellos que no temen adentrarse en las vidas de quienes llevan más tiempo vivido.

La investigación nació como una búsqueda de respuestas surgidas después de pasar mucho tiempo en contacto con personas mayores de 60 años. Particularmente, me marcó el proceso de jubilación de mi madre, una mujer que había pasado toda la vida dedicada al trabajo. Cuando se jubiló, la vi perdida, con la salud cambiada, con los pensamientos vueltos hacia aspectos insignificantes de la vida. Yo me preguntaba: ¿dónde se encuentra mi madre profesional?, ¿dónde está la madre que siempre conocí?, ¿para qué sirven nuestras experiencias profesionales si después de treinta y cinco años vamos a dejar de trabajar y ya solo esperaremos el tiempo de morir junto a nuestra historia?, ¿por qué no abrir espacios para experiencias trazadas por un jubilado?, ¿qué hacemos con lo tanto que vivimos?, ¿cómo podemos ayudar a los profesionales en formación con la sabiduría profesional de jubilados?, ¿podremos dejar legados?, ¿podemos registrar sus memorias?, ¿por qué desperdiciamos el saber experiencial de nuestra sociedad (Contreras y Ferrer, 2010)?

Las indagaciones generaron un espacio abierto y creado en la ciudad de Quilmes para los que fueron doblemente silenciados: los docentes jubilados. Construimos un lugar para quienes creen, piensan y prueban que tienen historia; para los que creen en esa gran capacidad del ser humano: recordar; para los que sienten la necesidad de dejar un legado a los más jóvenes; para los que saben que ese legado puede ayudar a cambiar la educación de un país. Un espacio para los que no desean detenerse o jubilarse de la vida, para los que fueron echados por el sistema, para los que no olvidan sus guardapolvos y/o para los que sienten la necesidad de soltar la voz por los muchos años que pasaron callados. Un espacio sencillo, construido en cualquier rincón donde existiera el diálogo y el estímulo de la memoria a través del registro de narrativas pedagógicas. Un espacio de intercambios de

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

historias entre generaciones con la capacidad de mostrarnos la grandeza, la belleza y la fuerza de la experiencia.

LOS JUBILADOS

Mi interés por los adultos mayores empezó allá por mis veinte años. Me encontré con ellos en mis clases. Yo, la profesora. Ellos, los alumnos. ¡Algo estaba equivocado! Pasados algunos años, descubrí que no había ningún error, no había cambio de roles. Ambos estábamos ocupando nuestros lugares. Ellos, generalmente jubilados y con sed de nuevos conocimientos y yo –que quizás cargaba apenas un conocimiento específico más que ellos: la lengua inglesa– cumpliendo mi oficio en la docencia. Ellos en busca de sueños, de nuevas actividades y nuevos espacios, yo en busca de la realización profesional. Ambos con la necesidad de intercambiar experiencias y de aprender. Sin embargo, hoy puedo asegurar que en los intercambios intergeneracionales he aprendido más de lo que he enseñado. Es ahí, dentro del aula y a partir de mis alumnos ancianos, donde empieza mi historia junto a ellos y es de ahí también que emergen mis preocupaciones e indagaciones.

Fue a partir de estas experiencias que nació mi inquietud por encontrar respuestas a las preguntas me que hacía, fue por la necesidad de descubrir a este nuevo adulto mayor, sus carencias, ansiedades, sueños y sabiduría, su incansable búsqueda de nuevos saberes, su necesidad constante de contar historias y de ocupar nuevos espacios, su necesidad de ser escuchado y de enseñar aun cuando está en el rol de alumno. Fue a partir de mis clases con ellos que nació la preocupación por entender el rumbo que toman sus experiencias de vida –y principalmente las experiencias profesionales– después de la jubilación. Tenía (y tengo) una preocupación constante por los dos tipos de situaciones que encontraba en clase: estaban aquellos jubilados que venían porque deseaban buscar más saberes, y aquellos que llegaban y se iban rápidamente porque ya no creían en su capacidad de aprender en esta fase de la vida. Muchos de mis alumnos buscaban la escuela de idiomas como un recurso

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

para ocupar el lugar dejado por la ausencia del trabajo, como una manera de llenar el silencio que llega de la mano de la jubilación. La mayoría de ellos contaba con tanto saber experiencial que me era imposible no usarlo como herramienta para adquirir nuevos conocimientos.

Fue a partir de las clases que descubrí que sus historias me ayudarían en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y fue también allí que comprendí la fuerza que tiene el saber experiencial. Ellos fueron mis alumnos y mis profesores al mismo tiempo. En ese tiempo, también mi madre se jubiló y fue mi alumna. Así empecé a observar y a percibir más profundamente los cambios de identidad que atraviesa un ser humano al enfrentarse al silencio y al cambio de rutina. El vacío (como dicen ellos), la salud debilitada y la mente ocupada con cosas superfluas pasaban repentinamente a ser parte de sus vidas. Durante las clases se hacían visibles todos los cambios por los que atravesaban los alumnos al cruzar el puente de la jubilación. Un puente que, de un lado, tiene actividad, utilidad, producción, inteligencia, conocimientos, fuerza, capacidad y juventud; y del otro, incapacidad, inutilidad, la falta de “responsabilidad”, ociosidad, vejez, enfermedades y aburrimiento. Me parecía que en poco tiempo sus identidades cambiaban al verse forzados por la ley a cruzar el puente hacia la jubilación. La preocupación aumenta cuando evaluamos la población de adultos mayores en el mundo. En Brasil son más de 19 millones los adultos mayores con más de 60 años, aproximadamente 10% de la población. En Argentina son casi 4 millones, también cerca de 10% de la población. Se estima que en el 2030 Brasil tendrá la sexta población de ancianos más grande del mundo. Es decir que el país tendrá un tercio de la población mundial con más de 60 años. Hoy en el mundo hay 340 mil personas con más de 100 años. En Brasil, esa cifra llega a 11.000 y en Argentina supera los 3.000. La población de la tercera edad presenta la mayor tasa de crecimiento a nivel mundial. Este índice tiende a aumentar con el paso del tiempo como resultado de la reducción de la natalidad, la

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

evolución tecnológica, la medicina y las investigaciones. Consecuentemente, la población anciana, sus experiencias, aprendizajes, sabiduría y trayectoria de vida están más accesibles a otras generaciones. La expectativa de vida aumenta cada año y, por esa razón, este nuevo siglo trajo consigo cambios en la sociedad, en los comportamientos y en los prejuicios entorno de la vejez. En consecuencia, tenemos una gran cantidad de jubilados que se sienten “libres para hacer más”.

A pesar del crecimiento continuo a nivel mundial¹ de la población de jubilados y de personas con más de 60 años, suele no existir preocupación por el saber experiencial de este grupo etario. Las propuestas para los jubilados, diseñadas por los sindicatos u órganos gubernamentales, habitualmente son presentadas en forma de recreación u ocupaciones en áreas completamente alejadas de lo que fueron sus ámbitos de trabajo. Se proponen, por ejemplo, viajes, bailes, gimnasios, pintura y programas de voluntariado. Muy raramente aparecen propuestas vinculadas al saber de sus experiencias. Es como si se intentara borrar lo que ellos vivieron, aprendieron y experienciaron dentro de sus oficios. Esta situación parecería reflejar la idea de que el jubilado ya no es capaz de ocupar un espacio específico, de reflexionar sobre sus experiencias, ni de compartirlas con los que están en formación. Nosotros, como sociedad, perdemos la gran oportunidad de aprovechar la riqueza, la sabiduría y la fuerza que el saber experiencial posee. La discusión se torna más interesante al enfocarnos en los sentimientos y necesidades de los jubilados. Personas que, como cualquiera de nosotros, tienen desde el nacimiento la imposición de cumplir reglas, rutinas

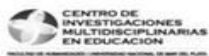
¹ Según el IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), la población brasilera de adultos mayores ha aumentado en los últimos años. En 2013 había 15 millones de personas con más de 60 años. Según el INDEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo), hoy Argentina presenta 5.725.838 de personas mayores de 60 años, lo que significa un 14,3% de la población general. Esto la convierte en uno de los países más envejecidos de toda la región de Latinoamérica y el Caribe. La esperanza de vida al nacer (INDEC, Proyecciones de población 2010-2015) es de 76,13 años para toda la población, de 72,5 años para los varones y de 80 para las mujeres.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

y horarios: tenemos hora para comer, para bañarnos, para ir al jardín, a la escuela, tenemos que producir en el mundo escolar y después producir en el mundo del trabajo.

Desafortunadamente, el descanso, la ociosidad y el tiempo libre son palabras asociadas a la improductividad, la inutilidad, la incapacidad y la irresponsabilidad. ¿Cómo adecuarse al tiempo libre, al ocio o al descanso cuando uno se jubila?, ¿cómo no sentirse inútil, improductivo, incapaz e irresponsable? El jubilado suele atravesar un sentimiento de vacío, de silencio y de soledad. Me jubilé hace un año y pico.

Al principio sentí la libertad de no tener responsabilidades laborales, horarios, ni presiones. Solo pensaba en disfrutar del ocio en forma creativa, hacer las cosas que había postergado durante mi vida laboral. Pero con el transcurrir del tiempo vivenciaba que toda mi trayectoria docente estaba vaciada porque me sentí como un material descartable. Tenía que encontrar otros proyectos de vida. ¿Pero cuáles? Si siempre me gustó el trabajo que hice. Por eso fue que esa llamada telefónica me movilizó. Aunque suene fuerte, todavía puedo ser útil, todavía puedo compartir experiencias pedagógicas. (Docente Jubilada De Quilmes).

La gran preocupación de Beauvoir (1970) pasa por el exceso de tiempo libre en personas que no están acostumbradas a vivir el ocio. Ella afirma que el tiempo libre es aún más peligroso para los viejos que para los jóvenes; cuanto más tiempo tienen, menos capaces son de ocuparlo. La jubilación, y el tiempo libre mal administrado, pueden traer secuelas. Desafortunadamente, es allí donde aparecen las depresiones, los vicios y los suicidios.

Uno se queda en silencio después. Lo que se queda es el silencio. Me siento sola sin el aula. (Docente Jubilada De Quilmes).

La preparación para la jubilación ayuda a cambiar la realidad de muchos jubilados. Ella debería ser un derecho del trabajador. De acuerdo con Both y Carlos (2005), esta

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

preparación implicaría tiempo y reflexión por parte de los docentes y haría que la separación del profesor de sus clases fuera más fácil y mejor aceptada. Ellos proponen un plan: el primer paso de este proceso preparatorio sería disminuir el número de clases. El segundo, implicaría que el docente eligiera a la persona que lo va a sustituir y a quien debería poder acompañar durante un período. Esto disminuiría la angustia del profesor que está por jubilarse. Además, como parte de esta preparación, los autores destacan la importancia de la lectura de libros y la reflexión sobre qué hacer con el tiempo libre y qué nuevos espacios podrán ser ocupados.

La jubilación gradual ayudaría psicológicamente a los educadores en fase de jubilación. Los ayudaría a planear sus tiempos libres, sus metas y a buscar su ociosidad productiva. El espacio de apoyo al jubilado podría contar con el soporte de psicólogos, educadores ya jubilados, asistentes sociales, gerontólogos, geriatras, terapeutas ocupacionales y educadores en actividades. Pienso como propuesta que en cada escuela y universidad deberían tener un departamento destinado a los jubilados, para cuidarlos desde el momento previo a la jubilación. Este espacio podría posibilitar que, aquellos que sintiesen ganas de hacerlo, pudieran seguir contribuyendo a una educación mejor hasta el día en que ellos mismos decidieran dejar la actividad profesional. En ese espacio se crearían proyectos y grupos de encuentros con los profesores que están en formación y/o con aquellos que los sustituirán después de la jubilación. Así, las experiencias profesionales entrarían en contacto, sería un intercambio de historias de vida, una forma de lograr un trabajo más meditado, más discutido y más pleno con la ayuda del otro.

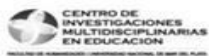
Dentro de este lugar se crearía un espacio para la heterobiografía –“la forma de escritura de sí que practicamos cuando nos confrontamos con la narrativa ajena” (Delorymoberger, 2009, p. 63)–.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Sería una forma de encontrar la propia historia y la historia del otro, de escucharse a sí mismo y al otro y registrarlas dentro de nuestra sociedad. Un intercambio necesario para que cruzar el puente de la jubilación sea placentero y menos doloroso.

Excelente la propuesta. Poder escribir las experiencias realizadas en el aula es maravilloso. Es dar continuidad a esta etapa de desafíos, creatividad y búsqueda. (Docente Jubilada De Quilmes)

EL RESCATE DEL SABER EXPERIENCIAL DE LOS DOCENTES JUBILADOS DE QUILMES

La presente investigación tuvo el propósito de analizar y rescatar la memoria pedagógica de diez docentes jubilados de la ciudad de Quilmes, de entre 60 y 78 años de edad. El análisis de 16 talleres posibilitó el rescate del saber experiencial de los docentes. A través de encuentros grabados, transcritos y luego analizados, fue puesto en foco la reconstrucción e interpretación de las experiencias y saberes pedagógicos que los tienen como protagonistas. Las narrativas escritas por los docentes experimentados me permitieron descubrir la sabiduría profesional y la reflexión que cada uno es capaz de realizar sobre su propia trayectoria de vida. Sin entrevistas, sin preguntas previas, sin temas a ser discutidos, nuestros talleres empezaban con una charla informal hasta que la memoria pedagógica y los recuerdos iban apareciendo de a poco. Un tema surgido a través de las conversaciones, estimulaba la escritura de narrativas pedagógicas.

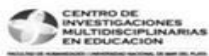
El autor pensaba y escribía dentro/fuera de los encuentros para luego leer al grupo su producción. Nuestras inquietudes frente a la palabra narrada del colega nos hacían repensar y escribir nuestras propias memorias pedagógicas. Lo que me hizo que viniera hoy ha sido mi necesidad de transmitir a los docentes jóvenes algunas experiencias positivas de mi carrera (Docente Jubilada De Quilmes).

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

En los talleres (auto) biográficos de los docentes jubilados, la documentación narrativa (Suárez, 2007) de experiencias pedagógicas –entendida como dispositivo de investigación formación-acción entre docentes– posibilitó la reconstrucción de la memoria pedagógica de la escuela y del cambio educativo. Los talleres biográficos rescataron también las narrativas de vida de sus trayectorias profesionales y además nos orientó en el camino para conocer y comprender la importancia del mencionado rescate en la formación de profesores. Los encuentros contestaron muchas de mis preguntas. El valor de tener una historia era evidente, así como la posibilidad de cambios que él puede producir dentro de una sociedad. Durante los encuentros descubrimos que escuchar al otro nos lleva a escucharnos a nosotros mismos, a escuchar nuestra voz interior. Usamos sus escritos para la búsqueda de la esencia de sus sabidurías profesionales.

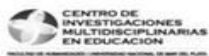
Yo, como investigadora –y también como docente–, fui provocada por las historias narradas que me estimularon a pensar sobre mi lugar como educadora dentro de nuestra sociedad, y a escribir también mis relatos. A final, hasta dudamos acerca de quiénes habían sido los que más lograron con el rescate y el intercambio de experiencias educativas: los docentes jubilados, los docentes en formación o yo como investigadora. Como investigadora también escribía mis relatos: A través de estas vivencias entiendo que mi investigación está basada en mi experiencia dentro del grupo. Es mi voz la que expreso y no la voz de ellos que reproduzco. Son mis ojos que los ven. Es mi sentimiento el que habla. Es sobre mi reflexión que escribo. No sería capaz de evaluar los treinta años que vivieron ellos dentro de una escuela, ya que yo apenas vivencí diecisiete. No sería capaz de sentir el peso o el placer de una jubilación, si todavía camino por los pasillos de una escuela. No sería capaz de tener los años y las vivencias que ellos cargan, si solo tengo la mitad de la vida que ellos tienen. Pero soy capaz de sentirlos, mirarlos, observarlos, escucharlos, leerlos, aprender con ellos, enseñarles y soy capaz también de mezclar lo que

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

vivo con lo que ellos vivieron, intentando a través de mi voz transmitir el resultado de esta mezcla.

Parecía que los docentes jubilados habían escuchado mis inquietudes. Ellos también estaban inquietos. La escuela ya no era su escenario. Sus vidas habían cambiado y no había nadie para explicarles qué hacer a partir de ahora. Extrañaban los ruidos de las aulas, de los jóvenes; los innumerables contactos diarios ahora ya no existían más. Y parecía que ya desde nuestro primero encuentro los docentes jubilados querían contar sus experiencias. La sensación era que ellos habían silenciado esas historias por mucho tiempo.

O somos parientes o no sé, porque sobre todo lo que dicen acá yo tengo algo para contar. (DOCENTE JUBILADO DE QUILMES).

En los encuentros estuvo siempre muy presente la conciencia de que podían hacer más y que aún era tiempo de hablar para repensar el sistema educativo, para reescribir su propia trayectoria. Quizás por esas razones a cada encuentro volvían con nuevas narrativas, con ganas de poner sus memorias en palabras escritas:

Siempre pienso que cada docente que se va de su aula, deja una historia que tendría que ser continuada. Cada persona ha pasado y dejado una contraseña, me parece que tenemos que valorarla. Acá pasamos todos como anónimos. Nuestra historia queda en los alumnos que nos saludan en las calles (DOCENTE JUBILADA DE QUILMES).

Ellos necesitaban que sus historias fuesen registradas en la sociedad. Buscaban un lugar para almacenar sus memorias pedagógicas. Necesitaban sentir que su trayectoria profesional tenía valor. Y para ello encontraron un rincón sencillo, dentro de la Municipalidad de Quilmes, inicialmente habilitado los martes a las 3 de la tarde. Lugar sagrado de escucha, de pensamientos profundos, de reflexiones sanas que removían el alma, la memoria, los sentimientos y que los estimulaba a escribir sus narrativas, a

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

descubrir quiénes eran, quiénes fueron y quiénes les gustaría ser. El dispositivo de documentación narrativa hizo posible el intercambio de experiencias entre jóvenes que estudian para ser profesores y los docentes jubilados experimentados. Las historias fueron escuchadas con mucha atención y apreciadas por aquellos que todavía estaban por vivenciar y experimentar el mundo escolar.

Personalmente, creo que tanto la visita como los relatos fueron una experiencia enriquecedora, y sobre todo muy emotiva tanto para mí como para la mayoría de mis compañeros. Me aportó una nueva y distinta visión del rol docente, creo que tenemos una imagen de lo que deberíamos ser muy teórica e ideal, en cambio ellos nos mostraron un compromiso y actitud concreta y real que nos llegó y emocionó profundamente. Agradezco el nivel de compromiso mostrado a través de las experiencias vividas en dichos relatos y también por compartirlas con nosotros. Espero que estas visitas se repitan ya que sus experiencias son útiles y enriquecedoras como referencia para jóvenes docentes (Docente Joven En Formación).

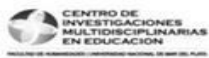
Las palabras de los docentes jóvenes nos mostraron la importancia del aprendizaje significativo, del aprendizaje real y empírico. Ellos, en sus textos, nos contaron la importancia de esos intercambios, la importancia de aprender desde la experiencia, desde lo concreto, desde lo vivido. Muchas veces el aprendizaje que se logra de esta forma tiene más sentido que aquello que se aprende a través de teorías distantes y abstractas. Los encuentros en los institutos de formación fueron siempre muy emotivos, con mucho intercambio, inquietudes y anhelos de compartir y de aprender. Las narrativas pedagógicas de los jubilados experimentados alcanzaron las mentes y los corazones de los docentes en los institutos de formación. El saber de la experiencia visitó lugares que supuestamente existen

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

para el nacimiento de la experiencia: un instituto de formación. El intercambio de saberes entre los docentes me hizo ver que era ahí –principalmente ahí– donde deberían estar las “valijas de experiencias” que los docentes jubilados llevan al salir del mundo educativo. Me pareció que estas valijas encajaban perfectamente con el saber pedagógico teórico que estaban estudiando. Ellas daban forma práctica y real a los conocimientos teóricos y virtuales traídos por libros. Percibimos todos –yo como investigadora, los docentes en formación y los que se jubilaron– que la apropiación y la alimentación a través de sus narrativas (auto) biográficas es un proceso formativo, reflexivo y transformador.

LA TRANS-FORM-ACCIÓN Y LA CO-FORM-ACCIÓN A TRAVÉS DE LOS TALLERES DE DOCUMENTACIÓN NARRATIVA DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

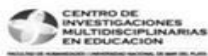
Durante el proceso de memorización y de escritura de las narrativas me permití visitar momentos, situaciones, escenas de mi vida en general y del mundo escolar en particular. Me vi como docente, como alumna, como aprendiz, como niña, como mujer, como madre. Me vi sabia, me vi inculta. Me acerqué al mundo escolar como jamás lo había hecho antes. Pasé por los mismos procesos de escritura, lectura, reescritura y relectura de un mismo recuerdo. Como investigadora, también necesité armar y desarmar mis saberes. Me encontré cuestionando autores que antes entendía fácilmente. Muchas veces, los pedazos de Danise ya no encajaban en mí misma y, por más que lo intentase, ellos no podrían volver a ocupar el mismo lugar. Fui montándome y creándome como un mosaico. Empecé a dudar de algunas de mis partes, a admirar otras, a tirar algunas que ya no tienen sentido para mí y a agregar tantas otras. Fui reconstruyéndome de a poco, como dice Elizeu de Souza (2006). De a poco, porque soy consciente de que, mientras viva, hay espacios para la reconstrucción. Pienso que mientras uno aprende a tener conciencia de su ser-en-el-mundo, el proceso de reconstrucción es siempre necesario y gratificante. El dispositivo de

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

documentación narrativa regala esa conciencia. Al lado de los docentes jubilados aprendí a redefinir el concepto de sabiduría. Aprendí a diferenciar –de forma más clara, profunda y reflexionada– las vivencias de las experiencias, los conocimientos de los saberes, el tiempo Chronos- que tiene 24 horas, del Kairos- el tiempo poético, el tiempo libre del ocio, el pensar del reflexionar, el hablar del escribir, el juzgar del interpretar, el silencio de los ruidos, el vacío de la jubilación, el viejo del adulto mayor, la narrativa de la narrativa pedagógica, la transmisión de conocimientos de la enseñanza, la verticalidad de la horizontalidad y la afonía docente de la voz docente.

Entendí que sabiduría de vida y sabiduría profesional, sabiduría e ignorancia, leer y escribir, comentar y reflexionar, adultos mayores activos y longevidad, prejubilación y jubilación, reconocimiento y jubilación, actividad y salud, conciencia y experiencia, olvido y memoria, vínculo y grupo, la auto-formación y la co-formación deberían ser sinónimos unos de los otros, deberían caminar siempre juntos.

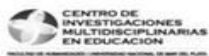
Los docentes jubilados y yo alcanzamos, de forma muy clara y obvia, un gran crecimiento en el plano subjetivo (referenciales teóricos y experienciales, valores y valorizaciones) y en plano psicosomático (sensibilidad, conciencia, memoria, intuición imaginación, creatividad, voluntad, emociones, pensamiento, intelecto) (Josso, 2010). A lo largo de estos cuatro años de investigación, fui testigo de la auto-formación, la coformación, la alter-formación, la trans-formación, la eco-formación y la con-formación del sujeto investigador (mi propio ser) y del sujeto colaborador (los docentes jubilados de Quilmes). Es decir, nosotros, a partir de la escritura de nuestras memorias, dejamos de ser solamente sujetos que pasan por la vida, salimos de la pasividad para tornarnos activos, actuantes, conscientes de nuestra propia formación. En nuestros talleres nos formamos “entre sí”, entre la mirada del otro y nuestra propia mirada, lo que nos llevó a conocer mejor nuestro yo inconsciente, el yo escondido, el yo que no nos dábamos cuenta de que permanecía en nosotros, el otro yo. El

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

yo que muchas veces aparece de forma inconsciente en el discurso o en la escritura y que nos sorprende con su presencia a partir de la lectura o de los comentarios entre pares. A partir de ese movimiento, nos formamos como sujetos plenos y conscientes de nuestras prácticas.

La influencia del medio en que vivimos, del ambiente, del espacio ocupado, también nos posibilitó la recreación del yo (Pineau, 2010). La con-formación fue posible con la ayuda de la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas y de la Municipalidad de Quilmes. Ambos hicieron posible la documentación de las narrativas de los docentes jubilados porque creyeron en el espacio de intercambio, porque facilitaron la entrada a los institutos de formación docente y porque estimularon la participación de los jubilados en congresos, ateneos y seminarios. Vimos nacer un yo involucrado, participativo, consciente, reflexivo, narrador y contador de historias. El vacío (tan comentado por los docentes jubilados) que provocaba la jubilación se llenó de ruidos, de voces, de actividades, de nuevos pensamientos, de nuevos amigos, de nuevas conquistas. El rol docente, las aulas, las clases que tanto extrañaban estuvieron siempre presentes en la escritura, en los diálogos y durante los encuentros en los institutos de formación docente. Los alumnos fueron sustituidos por aprendices de sus experiencias. Cualquier docente que se mostrara interesado en sus historias les causaba sensación de bienestar, era como poder ser docente de nuevo, lo que a su vez les provocaba sensación de capacidad, utilidad y autonomía. El sistema, que les había traído silencio y afonía, ahora era muy bien criticado, muy bien evaluado por los docentes, que se sienten libres para poder decir lo que piensan y libres para poder hacer más por el mundo educativo.

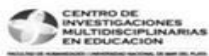
El reconocimiento por el trabajo bien hecho (que fue tan comentado, necesitado y buscado en muchos de sus discursos y narrativas), ahora no venía solamente de los alumnos que los saludaban en la calle. El reconocimiento venía de cada lectura hecha de sus narrativas, de

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

cada lector que lee sus experiencias, de cada docente joven que los escucha, de cada profesional que se prepara para la jubilación y de una investigadora que se adentró en sus vidas.

El tiempo libre y las vacaciones largas recibieron otros nombres, ahora eran llamados ocio productivo, cre-(a)activ-edad. Los sujetos colaboradores de esta investigación descubrieron que la jubilación les permite re-crearse, re-inventarse, ser activos, producir, aprovechar la edad y hacer lo que postergaron durante los años de trabajo. Repensar la vida docente nos lleva a resignificar nuestras experiencias profesionales, a adquirir autoconocimiento de nuestra trayectoria, permitiéndonos encontrar la sabiduría y producir el saber experiencial. Este saber pedagógico, llevado a los institutos de formación docente e intercambiado entre diferentes generaciones, nos permite realizar cambios positivos en el mundo escolar: formación docente basada en la práctica, en la realidad, en la experiencia, de forma más humana, más horizontal, más reflexionada y menos abstracta. Es, de cierta forma, una manera de mezclar contenido y vida en las clases.

Por otro lado, valorar el saber experiencial de los docentes jubilados nos permite capacitar, interactuar y emancipar a los adultos mayores de nuestra sociedad, brindándoles más salud, más ocio productivo, más autonomía y más longevidad. Con el rescate del saber experiencial de los jubilados permitimos también la creación de saberes pedagógicos, de una sociedad más sabia, más integrada, más humana, más igualitaria, más democrática y menos prejuiciosa.

A lo largo de la tesis fue construida una nueva forma de teorizar la sabiduría, designada a alguien consciente de su ser-en-el-mundo, dentro-del-mundo y con-el-mundo. Un ser que puede ser viejo o joven, que experiencia más que vive, que reflexiona más que piensa, que discute, analiza, evalúa las situaciones por las que pasa en la vida. Un ser que valora la opinión de los otros y las vincula con sus propias experiencias. Un ser que muchas veces se

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

siente ignorante y por esa razón está siempre en busca de nuevos saberes. Un ser que puede ser cualquiera de nosotros, que está siempre observando el mundo de forma plena. Un ser que no nos dice lo que tenemos que hacer, pero que siempre dice “desde mi situación”, “desde mi punto de vista”, “desde mi experiencia...”, porque tiene la certeza que la vida se presenta de modo distinto a cada persona. Un ser consciente de sus momentos de sabiduría y de sus momentos de ignorancia, un ser siempre en busca de reconstrucciones, dueño de un saber que cambia con la adquisición de nuevas experiencias.

Un ser pleno, que escucha, pero que también habla, para escuchar la voz del otro y su propia voz. La intención de los talleres fue reconstruir y atesorar los saberes profesionales a través de la reflexión, los comentarios, las discusiones, la (re)escritura, la lectura y la documentación de sus experiencias pedagógicas para la producción del saber pedagógico. Las narrativas escritas por ellos muestran tanto los saberes que van de boca en boca como los saberes más huidizos, más íntimos, los que muchas veces no son expresados o ni siquiera conocidos por uno mismo. Inscribir esas narrativas, publicarlas y documentarlas en nuestra sociedad nos permitió tener acceso a la “caja negra” de la educación, en la cual encontramos sus experiencias reflexionadas, sus silencios, sus voces, sus memorias, sus aprendizajes significativos, sus logros y sus fracasos. La caja tiene una enorme potencialidad para transformar prácticas establecidas y para lograr el desarrollo profesional de los que conforman el mundo escolar. Concluyo, desde mi experiencia con el grupo, que no cambiamos radicalmente ni por completo la educación de Argentina, que no fueron todos los docentes del país los que tuvieron acceso a la caja negra de los jubilados de Quilmes, que no son suficientes diez personas ni cien horas de discusiones pedagógicas realizadas en los talleres, ni una tesis de doctorado para cambiar la educación de un país. Pero sí creo que si pequeños colectivos de docentes se reunieran en talleres que les permitan tener voz y acceso a lo vivido y experienciado por los jubilados, pasando por todo

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

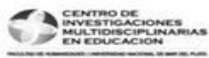
el proceso reflexivo que la documentación narrativa implica o con algún contacto con el saber experiencial de docentes jubilados, entonces podríamos llegar a tener docentes más conscientes de sí mismos y de sus prácticas pedagógicas; podríamos llegar a tener una educación más humanizada, más democrática, más experienciada que vivida, más sabia que inculta, más consciente que inconsciente y más cuidada que simplemente transmitida. Podríamos llegar a tener currículas basadas en la voz y en la experiencia docente y dicente. Podríamos llegar a tener la reconstrucción de la memoria pedagógica de la escuela. Contribuiríamos con la redefinición de los términos de la pedagogía pública. Podríamos lograr una mayor comunicación entre los personajes que componen el mundo escolar. Abriríamos espacios para los aprendizajes significativos en las clases, mezclando siempre el contenido con la vida, descartando el oficio docente de solo transmitir conocimientos. Por fin, validaríamos y legitimaríamos el saber construido entre las paredes escolares. Los intercambios de experiencias docentes a través de la documentación narrativa entre docentes jubilados y docentes en formación hicieron posible una formación más humana, más práctica, más horizontal, más significativa, menos abstracta y menos teórica. Los docentes, desde ambos lugares, aprendieron a responder las siguientes preguntas: “¿cómo relacionarse con lo vivido y qué hacer con ello para que el saber de la experiencia pueda fructificar?, ¿cómo aprender de lo que nos pasa?” (Contreras y Ferrer, 2011, p. 27). Es decir, los docentes facilitadores de la enseñanza en los institutos, al permitir la entrada de los docentes jubilados en las aulas, demostraron la importancia de una didáctica vinculada a la experiencia, conectada a la búsqueda de un saber que se lleva puesto, un saber real y puro. Abrir espacios para esas historias fue la forma que encontramos para estar más cerca de su sabiduría profesional. Escucharlas, nos permitió pensar una educación distinta. Experienciarlas nos permitió reflexionar mejor sobre la educación. Así, la enfermedad tardó, el aislamiento terminó, el cerebro funcionó y la vida ganó nuevos sabores.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

MIS CAMINOS - BIBLIOGRAFÍA

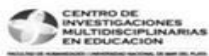
- Alliaud, A. Los maestros y sus obras. Revista Educación y Pedagogía, Medellín, v. 23, n. 61., p. 81-92, sep./dic. 2011. ALVES, R. Variações sobre o prazer: Santo Agostinho, Nietzsche, Marx e Babette. São Paulo: Planeta do Brasil, 2011.
- Anderson, G.; Herr, K.; Nihlen, A.S. Studying your own school. An Educator's guide to Practitioner Action Research. California: Corwin Press, 2007.
- Armstrong, T. Odisseia do Desenvolvimento Humano- navegando pelos 12 estágios da vida. Porto Alegre: Artmed, 2011.
- Bakhtin, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- Baltes, P.B., Baltes, M.M. Psychological perspectives on successful aging: The model of selective optimization with compensation. En: _____ (Org.). Successful aging: perspectives from the behavioral sciences. New York: Cambridge University Press, 1990. p. 1-34.
- Beauvoir, S. La vejez. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.
- Benjamin, W. El narrador. En: _____ Iluminaciones IV. Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Traducción de Roberto Blatt. Madrid: Taurus, 1998, p.29.
- Bolívar, A.; Domingo, J.; Fernández, M. La Investigación Biográfico-Narrativa en Educación: enfoque y metodología. Madrid: La Muralla, 2001. BOSI, E. Memória e sociedade: lembranças de velhos. 4. ed. São Paulo: Companhia das letras, 1994.
- BOTH, T.;
- Carlos, S. Jubilamento: um interdito de uma vida de trabalho e suas repercussões na velhice. RBCEH Revista Brasileira de Ciências do Envelhecimento Humano, Passo Fundo, v. 2, n. 1, p. 30-42, jun/jul. 2005.
- Bourdieu, P. Razones prácticas: sobre la teoría de la acción. Barcelona: Anagrama, 1999.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

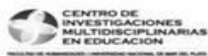
- Cabeza, M. *Ocio humanista: dimensiones y manifestaciones actuales del ocio*. Bilbao: Instituto de Estudios de Ocio de Universidad de Deusto, 2000. Documentos de Estudios de Ocio número 16.
- Certeau, M. *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- Contreras, J.D.; Ferrer, N.P.L. *Investigar la experiencia educativa*. Barcelona: Morata, 2010.
- Delory-Momberger, C. *Biografia e educação: figuras do indivíduo-projeto*. Natal: EDUFRN; São Paulo: Paulus, 2008. DEWEY, J. *Vida e educação*. Traducción de A.S. Teixeira, 7. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1971.
- Dewey, J. *Experiência e educação*. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.
- Erikson, E.H.; Erikson, J. *O ciclo da vida completo*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
- Ferrarotti, F. *Sobre a autonomia do método biográfico*. In: NÓVOA, A.; FINGER, M. (Org.). *O método (auto)biográfico e a formação*. Lisboa: Ministério da Saúde, 2010. p. 31-57.
- Freire, P. *Pedagogia do Oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970.
- Freire, P. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo, Paz e Terra, 1996.
- Gadamer, H.G. *Hermenéutica como filosofía práctica: en la razón en la época de la ciencia*. Barcelona: Alfa, 1981.
- Galeano, E. *Días y noches de amor y guerra*. Barcelona: Biblioteca Era, 1983. GALEANO, E. *Las palabras andantes*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1993.
- Goldberg, E. *La paradoja de la sabiduría: cómo la mente puede mejorar con la edad*. Barcelona: Crítica, 2007.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Grangeiro, D.G. O sabor da sabedoria na terceira da idade: percorrendo as histórias de vida de idosos aprendentes no Ateliê da Sabedoria. Fortaleza, 2008. Tese de Maestría en Psicología, Universidade de Fortaleza.

Iglesias, L. F. Diario de Ruta. Buenos Aires: Ed. Pedagógicas, 1963.

Izquierdo, I. A arte de esquecer. São Paulo: Vieira & Lent, 2004. IZQUIERDO, I. Memória. Porto Alegre: Artmed, 2002. JOSSO, M.C. Experiências de vida e formação. Traducción de J. CLAUDINO; J. FERREIRA. São Paulo: Cortez, 2004. JOSSO, M.C. Caminhar para si. Porto Alegre: E

Larrosa, J. Tecnologías del yo y educación: notas sobre la construcción y la mediación pedagógica de la experiencia de sí. En: LARROSA, J. (Ed.). Escuela, poder y subjetivación. Madrid: La piqueta, 1995, pp. pp.257-361.

Larrosa, J. Notas sobre a Experiência e o saber de Experiência. Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro, n. 19, p. 20-28, ene/abr. 2002. NÓVOA, A. (Org). Vida de professores. 2. Ed. Porto: Porto Editora, 2000. NÓVOA, A.; FINGER, M. (Org). O Método (auto) biográfico e a formação. Natal: EDUFRN; São Paulo: Paulus, 2010.

Nuland, S.B. A arte de envelhecer. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.

Passeggi, M.C.; Silva, V. Invenções de vidas, compreensão de itinerários e alternativas de formação. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010.

Passeggi, M.C. Narrativas Autobiográficas: solidariedad y ética en educación. Rhizome freirean, n. 11, 2011. Disponible en: . Acceso en: Sep, 2013.

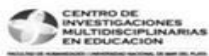
Passeggi, M.C.; Vicentini, P.; Souza, E. Pesquisa (auto) biográfica: narrativas de si e formação. Curitiba: CRV, 2013.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

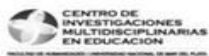
- Pineau, G. As histórias de vida em formação: gênese de uma corrente de pesquisa-açãoformação existencial. *Educação e Pesquisa*. São Paulo, v. 32, n. 2, p. 329-343, maio/ago, 2006.
- Pineau, G. A autoformação no decurso da vida: entreo hetero e a ecoformação. In: Nóvoa, António; FINGER, Mathias (Org.). *O Método (auto)biográfico e Formação*. Natal, RN: EDUFRN; São Paulo: Paulus, 2010, p.97-118.
- Ricoeur, P. *Tiempo y narración*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1995. RICOEUR, P. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Rogers, C. *Liberdade para aprender*. 2. ed. Belo Horizonte: Inter Livro de Minas Gerais, 1973.
- Rogers, C. *Tornar-se pessoa*. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. SARLO, B. *Tiempo Pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2007.
- Souza, E.C. *O conhecimento de si: estágio e narrativas de formação de Professores*. Rio de Janeiro: DP&A; Salvador: UNEB, 2006. SOUZA, E. C.; ALMEIDA, J. B. *Memorias de educadores baianos: semelhanças e diferenças na construção da vida na/da escola*. In:
- Souza, E. C. ; Passeggi, M. C.; Vicentini, P. P. (Orgs.). *Pesquisa (Auto)biográfica: trajetórias de formação e profissionalização*. Curitiba: CRV, 2013, p. 41-57.
- Suárez, D. *El saber de la experiencia: maestros, narrativas y nuevas perspectivas para la formación docente continúa*. En: POLO, P.; VERGER, A. (Comps.). *Globalización y desigualdades educativas*. Palma de Mallorca: Escola de Formació en Mitjans Didàctics, 2007. P. 184-198.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Suárez, D. Narrativas, autobiografías y formación: una presentación y algunos comentarios.

Revista Educación y Pedagogía, Medellín, v. 23, n. 61, p. 11-22, sep/dic. 2011.

Wilde, O. O Retrato de Dorian Gray. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000