

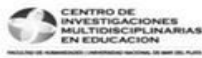
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

## HALLAZGOS INVESTIGATIVOS EN TORNO A LA DIMENSIÓN ÉTICA DE LA ENSEÑANZA DE DOS PROFESORAS MEMORABLES

Graciela Flores

UNMdP

[gracielaflor9-1@hotmail.com](mailto:gracielaflor9-1@hotmail.com)

**Resumen:** En el presente trabajo ofrecemos una visión panorámica de los hallazgos de nuestro estudio interpretativo en torno a la dimensión ética de la enseñanza de dos profesoras memorables de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Los hallazgos conforman cuatro macrocategorías in vivo: la urdimbre ética entre intelecto y afecto, la enseñanza apasionada, el compromiso existencial con la enseñanza y la enseñanza terapéutica. La primera alude principalmente a cuestiones axiológicas y a la vinculación entre razón y pasión en la enseñanza. La segunda incluye categorías como la resonancia afectiva, el humor en la enseñanza y la enseñanza rizomática; la tercera está constituida por el modelo del reconocimiento y el modelo de la batalla perpetua. La cuarta está conformada por el sentido terapéutico del encuentro pedagógico, el sentido terapéutico de la resistencia a la desafectivización, y el sentido terapéutico del hecho educativo como hecho cultural. Estos hallazgos dan cuenta de la eticidad de la enseñanza pero también de su politicidad; simultáneamente exhiben la potencia de la investigación interpretativa narrativa para contribuir a la comprensión de la enseñanza en el nivel superior.

**Palabras clave:** Hallazgos investigativos- Dimensión ética de la enseñanza- Enseñanza apasionada-Compromiso existencial con la enseñanza-Enseñanza terapéutica

### Introducción

En este trabajo ofrecemos una visión panorámica de los hallazgos obtenidos en la investigación realizada en torno a la dimensión ética de la enseñanza de dos profesoras que integran el grupo de profesores memorables identificados por el GIEEC (Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales) en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.<sup>1</sup>

Nuestro estudio interpretativo consta de dos etapas, en la primera construimos una *categoría germinal* (a partir de allí expandimos sentidos en la etapa siguiente) que denominamos *urdimbre ética de intelecto y afecto*. Los hallazgos revelaban el lugar

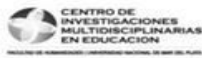
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

privilegiado que estudiantes y profesoras asignaban a valores morales como el respeto, la responsabilidad, la generosidad, el compromiso, así como la coincidencia en considerar la presencia de la pasión y el afecto como un rasgo distintivo de la enseñanza de los mejores profesores.<sup>2</sup>

Esos hallazgos generaron la convicción de que se necesitaba continuar nuestra investigación en el espacio donde las profesoras enseñan, para ampliar, profundizar y resignificar nuestros hallazgos con el aporte de la etnografía educativa articulada con nuestro enfoque narrativo de la investigación.

En la segunda etapa realizamos nuestro trabajo de campo en el aula durante todas las clases de los dos cuatrimestres del ciclo lectivo 2014. En el primero nos dedicamos a las clases de Cecilia, a cargo de la asignatura Introducción a la Filosofía y en el segundo a las clases de Cristina en dos asignaturas, Introducción a la Literatura y Teoría y Crítica Literarias I. El trabajo continuó hasta 2016, cuando realizamos la última entrevista en profundidad a una de las profesoras.<sup>3</sup>

Hemos organizado nuestros hallazgos de la segunda etapa en tres macrocategorías *in vivo* que a su vez contienen diversas categorías imbricadas. A continuación, teniendo en cuenta los límites de este trabajo, exponemos sintéticamente el contenido de cada una de las categorías que de modo amplio desarrollamos en la tesis doctoral cuya redacción hemos finalizado recientemente, para el doctorado en Humanidades y Artes con mención en Educación, de la Universidad Nacional de Rosario.

## **Entramado interpretativo de nuestros hallazgos**

La educación y por ende la enseñanza integran el *ethos* que abarca la diversidad del obrar humano, así como las creencias sobre ese obrar y las actitudes con que se lo asume o se lo impugna. Sin ignorar lo deontológico que remite al cumplimiento de normas, nos ocupamos especialmente de lo axiológico que remite a los valores que se materializan en el obrar moral (Maliandi, 2010 y 2013), cuyas acciones axiotrópicas

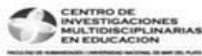
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

siempre se realizan en un marco relacional, tanto si se trata de la relación del sujeto consigo mismo como de las relaciones con los demás; así como de la imbricación entre ética y política en la enseñanza, para lo cual hemos conformado un dispositivo hermenéutico integrado por enfoques filosóficos y pedagógicos donde priorizamos aportes de la ética y de la pedagogía crítica.<sup>4</sup>

La categoría *in vivo* que denominamos *urdimbre ética de intelecto y afecto* expresa hallazgos de nuestra primera etapa investigativa que revela un núcleo central de la dimensión ética de la enseñanza. En el ámbito educativo la ética es relacional y la afectividad se inscribe en el registro ético porque las valoraciones y las prácticas morales involucran *logos* y *pathos*. Los sujetos no actúan movidos por sus facultades racionales escindidas de sus afecciones, el racionalismo a ultranza hace tiempo viene siendo cuestionado porque las dicotomías mente-cuerpo, intelecto-afecto, razón-emoción son reduccionismos simplistas y falaces.

El entramado de lo intelectual con lo emocional en la enseñanza es ético porque conlleva una incidencia transformadora de subjetividades, tanto de los docentes como de los estudiantes. Nuestros hallazgos dan cuenta de la presencia conjunta de intelecto y afecto en la enseñanza en las narrativas de estudiantes y profesoras.

Los *estudiantes* que eligieron a quienes integran el grupo de seis profesoras memorables destacan su conocimiento disciplinar y didáctico pero simultáneamente acentúan sus condiciones morales personales en conjunción con condiciones morales de su enseñanza, expresadas en su valoración del compromiso, la responsabilidad, el respeto, el amor, la participación que fomentan y la pasión.

Las *profesoras* en las entrevistas biográficas revelan que en sus vivencias como estudiantes las impactaron docentes que dejaron huellas en su formación y en su subjetividad. Además de destacar el conocimiento profundo y actualizado de las disciplinas que enseñaban los profesores que las han marcado, revelan rasgos que se relacionan con el plano sentimental y moral, como la *pasión*, *el entusiasmo*, *el respeto*

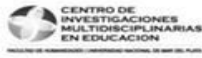
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

*el amor* por la materia y por la enseñanza, *la generosidad, la solidaridad y la combinación de afecto e intelecto o sentimiento y razón.*

En las entrevistas biográficas las profesoras memorables también se refieren a sus prácticas de enseñanza universitaria en el momento de ser entrevistadas, en sus narrativas surgen valores en vinculación con sentimientos, se trata de *la pasión, el respeto, la generosidad, la humildad y el compromiso.* Interpretamos diferentes sentidos de su compromiso que involucra además de su responsabilidad en la planificación de sus clases, su compromiso con las condiciones de sus alumnos actuales, con los estudiantes como personas, con la participación de los alumnos, con la formación continua y con la realidad social. Este *compromiso integral* del ser docente imbrica entonces intelecto, afecto y valores.

En su posterior participación en el grupo focal las profesoras arriban a un consenso en torno a cómo sería “el profesor ideal”. En esta construcción polifónica surge fuertemente la *urdimbre ética entre intelecto y afecto* que debería caracterizar tanto la enseñanza como la persona de ese profesor ideal. Se trata de alguien que debería ser *buena persona*, humilde, generoso, respetuoso y sensible ante los estudiantes y debería amar enseñar y hacerlo con entusiasmo.

La potencia de esta *categoría germinal* abrió una nueva línea de visión para proseguir la indagación. La coincidencia o afinidad de criterios entre estudiantes y profesoras memorables es contundente en torno a los aspectos que consideran valiosos en la enseñanza. A partir de este hallazgo consideramos que la singularidad de los sujetos y sus prácticas sólo puede ser estudiada en profundidad en situaciones concretas, entonces decidimos buscar nuevos sentidos y significados a partir de la indagación en el aula.

En la segunda etapa de nuestra investigación construimos la macrocategoría *in vivo* que denominamos *enseñanza apasionada*, ésta entrama las narrativas de los estudiantes y de las profesoras y los modos en que la misma se efectiviza en las clases. Según los

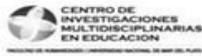
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

estudiantes Cecilia y Cristina *enseñan* de manera apasionada, *sienten* pasión por lo que enseñan y *son* docentes apasionadas.

Cristina define su estilo de enseñanza como “enseñanza apasionada” puesto que no concibe ni la vida ni la enseñanza sin pasión. Cecilia expresa que lo que la sostiene en la tarea docente y la hace feliz son los vínculos afectivos, se trata de relaciones pedagógicas que se inscriben en el registro de la *philia* y del *pathos*, en este sentido la pasión significa sentirse afectado. Para ambas profesoras la pasión no diluye la rigurosidad académica, la enseñanza apasionada no resta intensidad a lo intelectual, por el contrario, *logos* y *pathos* se complementan.

La enseñanza apasionada conlleva una incidencia transformadora de la subjetividad de los estudiantes, se trata de *afecciones experimentadas como potenciación*. Mediante el lenguaje de la experiencia los estudiantes expresan que son “alterados” por la alteridad, dicho de otro modo, “afectados” por la enseñanza apasionada. Según nuestros hallazgos estas afecciones proceden de una *relación ética* que se expresa en la imbricación pasión-experiencia.

En la experiencia de la pasión convergen actividad y pasividad, de modo análogo con la convergencia entre razón y emoción que desarrollamos en nuestra categoría germinal.

La experiencia supone lo que al sujeto *le* pasa por la aparición de algo o alguien, es decir, la experiencia no se reduce a los sentimientos o ideas del sujeto que la experimenta, involucra tanto alteridad como pasión puesto que el sujeto padece eso que le pasa, entonces el sujeto “hace” la experiencia de algo que es experiencia de su propia transformación. La experiencia crea (o produce) formación y transformación ante algo que adviene al sujeto en el acontecimiento y que deja una *huella*, una marca, un rastro.

El sujeto es paciente y activo, según nuestros hallazgos el sujeto *de* la experiencia es también sujeto que *hace* su experiencia porque la vive, la piensa, la siente, entonces ser afectado no es padecer inactivo, lo experimentado se recrea, reconfigura, resignifica y rememora incorporándose a la unidad narrativa de su vida. Puesto que la identidad es

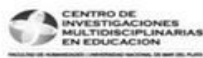
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

narrativa (Ricoeur, 1996; MacIntyre, 2008), el sujeto es un ser enredado en historias, es un ser que vive a la vez lo que le sucede y lo que hace con lo que le sucede.

Consideramos que no hay ética sin relación, sin situación, sin transformación Mèlich (2006, 2011), entonces la enseñanza apasionada es ética porque la pasión interpela al estudiante quien a su vez interpela al docente con su sola presencia, el otro convoca por su ser y su estar; responder al llamado del otro en el sentido de una ética de la alteridad levinasiana (Lévinas, 2001a, 2001b, 2002) no significa ni demanda ni respuesta de índole intelectual, la relación pedagógica no es gnoseológica.

La experiencia de la pasión en la enseñanza en sentido spinozista (Spinoza, 2012; Deleuze, 2008, 2012), se realiza en la relación entre modos de ser iguales en su condición de seres y diversos en su existencia, que están en afinidad conveniente porque el modo de ser apasionado beneficia a quienes son afectados contribuyendo a efectuar su propia potencia. La experiencia de esta peculiar relación pedagógica constituye el núcleo de sentido destacado por los estudiantes porque son transformados en su modo de ser, de actuar y de sentir por la enseñanza apasionada que moviliza y convoca afecciones en relaciones de poder *con* los otros.

La categoría *resonancia afectiva en la enseñanza* profundiza la comprensión de la enseñanza apasionada y muestra continuidades con los hallazgos de la primera etapa de nuestra investigación. En la entrevista biográfica Cecilia priorizó la pasión y la trama vincular afectiva; en sus prácticas de enseñanza este enfoque se concreta en la resonancia afectiva con sus estudiantes.

La resonancia afectiva involucra la consideración de la trama afectiva vincular como fuente de la comprensión y se produce mediante el reconocimiento de los estudiantes como pares antropológicos en un peculiar estilo de clase interactiva donde la participación es alentada por la valoración de sus intervenciones. La resonancia afectiva también se va generando mediante la disponibilidad de la profesora ante los requerimientos de los estudiantes, su acompañamiento académico y afectivo orientado a

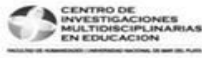
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

lograr la inclusión en el ámbito universitario, la adecuación discursiva a sus necesidades, el lenguaje cálido y el trato cordial y afectuoso. Estos hallazgos expresan la coherencia entre lo dicho y lo hecho por la profesora, las ideas, creencias, significados subjetivos presentes en su narrativa son practicados efectivamente en su enseñanza.

Ante la importancia asignada al humor por los alumnos de Cecilia, profundizamos su sentido en la categoría *el humor en la enseñanza apasionada*.

Como recurso didáctico logopático la inclusión del humor rupturiza el código discursivo filosófico disciplinar, contribuye a la consolidación de una comunidad afectiva, estimula a los participantes de la clase a comunicarse sin las rigideces de estilos naturalizados y quiebra la previsibilidad que entumece el dinamismo de la relación pedagógica. El sentimiento de alegría como componente emotivo es suscitado mediante el humor que la profesora introduce de modo recurrente y persistente con las variaciones que la situación amerita para contribuir a la comprensión. El humor no es un recurso anecdótico pintoresco, es uno de los componentes de la construcción metodológica de Cecilia durante su ejercicio profesional durante décadas de trayectoria.

La enseñanza apasionada de Cristina se revela como *enseñanza rizomática*. El principio de heterogeneidad que caracteriza la enseñanza rizomática se opone a una enseñanza que orientada teleológicamente a la hegemonía anula diversidades e identifica igualdad con mismidad. La enseñanza rizomática fomenta la multiplicidad y el deseo de búsqueda que es siempre dinámico, así escapa del sedentarismo de la copia.

En contraste con la metáfora arbórea el sentido gnoseológico de la metáfora del rizoma<sup>5</sup> permite comprender el valor pedagógico de las conexiones entre saberes que amplían los horizontes de crítica; en una enseñanza arbórea los estudiantes podrían quedar atrapados como copistas sin salidas novedosas ni aperturas inéditas no codificadas, en cambio el devenir rizomático es ejercicio de libertad.

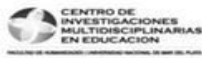
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Esta libertad se inscribe en el sentido ético de la enseñanza rizomática que surge de la narrativa de Cristina cuando expresa que con su enseñanza apasionada no busca réplicas. Interpretamos que la libertad es inmanente a la condición rizomática de su enseñanza porque alienta la heterogeneidad de los estudiantes, quienes son afectados por la pasión que la profesora muestra como *testimonio* vital, pero son ellos quienes habrán de gestionar el curso de sus pasiones.

Cristina convierte la clase en un *acontecimiento* porque favorece la producción de sentido y combate el vaciamiento de la palabra que produce un borramiento del nexo palabra-sentido-significado-acto; la producción de sentido fecunda la convivencia y la transición hacia afectos activos. El acontecimiento es efectuación de actos de sentidización así como efectuación de resistencia a las clausuras de significado. El sentido ético y el sentido político de la producción de sentido se hallan en su efecto subjetivante y en su efecto relacional porque coadyuva a la convivencia colectiva.

La participación en la creación de significado y la producción de sentido va en la línea de una autonomía que no es el individualismo propio de las sociedades contemporáneas que aíslan al sujeto y lo encapsulan en una parcela egocéntrica que lo mantiene en la apatía política y en el desinterés por los asuntos comunes. En el acontecimiento de la clase el estudiante no es alentado a adaptarse a las significaciones instituidas por el saber (Foucault, 1992, 2005), así se empodera como creador de significaciones instituyentes, por lo tanto, como sujeto ético y político.

La enseñanza apasionada de Cecilia se vincula con su *compromiso existencial con la enseñanza*, esta macrocategoría está integrada por *el modelo del reconocimiento* y *el modelo de la batalla perpetua*.

Según Cecilia el reconocimiento es condición de posibilidad de la enseñanza apasionada. El modelo del reconocimiento imbrica la perspectiva de la profesora del “estudiante como par antropológico” y la “hospitalidad en la enseñanza” que se aprecia en sus clases.



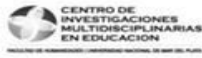
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Cecilia considera al *estudiante como par antropológico*, asume la subjetividad del estudiante como alguien cuya calidad ontológica es la misma de quien enseña. Esto contribuye a lograr la efectiva inclusión de los estudiantes en la dinámica de la clase en una trama vincular sin estratificación jerárquica que los menosprecie. El reconocimiento se traduce en implicación comprometida con la alteridad, donde los otros no son meros *alter ego* sino seres que por su sola presencia convocan a la profesora a responder a su interpelación (Ricoeur, 1996).

La vida en el aula está imbuida por la *hospitalidad* que supone una racionalidad que no se identifica con el dominar sino con la apertura y la receptividad (Innerarity, 2008). Las clases ofrecen apertura de posibilidades, sin la cual serían poco probables las innovaciones y transformaciones.

La hospitalidad involucra el orden de la afección, no sólo es un hacer, sino también un padecer con el otro. Es decir, implica la sensibilidad suficiente como para aceptar la interpelación de la alteridad, en un interjuego complejo entre afecto e intelecto, esa trama vincular contrasta con la hostilidad de prácticas que excluyen y menosprecian a los estudiantes en su condición de sujetos. Los estudiantes caracterizan la enseñanza de Cecilia mediante términos sensibles y morales que simultáneamente expresan sus vivencias, como respeto, no-soberbia, disponibilidad, apertura, cordialidad, empatía, atención, simpatía, sencillez, confianza.

La *generosidad* y la *empatía* son valores de acciones, es decir, valores morales no abstractos sino actualizados (puestos en acto) en las prácticas de enseñanza de Cecilia porque *desea* que el otro llegue a conocer.

La generosidad es *prodigalidad* de afecto, tiempo, esfuerzo y energía corporal a modo de despliegue que contribuye a tender puentes de comprensión, a diferencia de las actitudes de repliegue donde se disocia mente y cuerpo y se atesoran y resguardan el tiempo y la energía como propiedades que la alteridad amenaza desgastar.

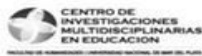
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

La empatía como emoción social de interacción, como forma de implicación que transmite reconocimiento y como pasión compartida (com-pasión) se expresa como sensibilidad pedagógica que genera distensión vincular e instala una plataforma vivencial común en la trama vincular, así nadie se siente ignorado porque la vivencia de la empatía es experiencia vivida y como tal es cognitivo-afectiva e impide permanecer impasible ante los sentimientos del otro.

En la instancia vital de toma de decisiones pedagógicas Cecilia ha optado por enseñar con afecto, generosidad, empatía y en situación de igualdad por la condición ontológica de los sujetos diferenciando a la vez sus singularidades de manera acorde a su compromiso existencial con la enseñanza.

En el modelo del reconocimiento profundizamos el sentido ético de este compromiso y en *el modelo de la batalla perpetua* nos adentramos en su politicidad al profundizar los sentidos que entraña la relación poder-saber (Foucault, 1998, 2012) como configuradora de subjetividades y de lazos intersubjetivos.

Este modelo incluye la *militancia en favor del otro*, que alberga un nuevo sentido del reconocimiento como práctica resistencial. La militancia es una forma de *ethos* donde la batalla perpetua es resistencia a la des-subjetivación, al individualismo, a la cristalización de los estudiantes en roles fijos inferiorizados por la conducción pastoril (Foucault, 2006) y a las estrategias institucionales despotenciadoras.

La educación es un dispositivo capaz de producir efectos y el entramado relacional alberga posibilidades resistentes, así la militancia en favor del otro ingresa en el registro de las pedagogías transformadoras porque Cecilia enseña buscando microespacios de construcción política de alternativas sin estancarse en la puntualidad de la coyuntura. Mediante su *estilo didáctico problemático* propicia el pensamiento crítico y el discernimiento, así la problematización en la enseñanza actúa como *horizonte de transformación* porque abre la dimensión de futuro como espacio de acción y transformación posibles, en vinculación con la creencia de la profesora en la

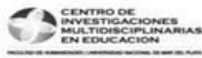
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

capacidad liberadora de la educación y con su concepción de la praxis docente como ejercicio político. Su batalla contra la adaptación acrítica, la apatía política y las prácticas aparentemente neutrales es un modo de militancia pedagógica que coadyuva a la inclusión de los estudiantes en el escenario narrativo que es la clase, en el orden del discurso, en la disciplina y en el ámbito académico. La dinámica de la criticidad es vivencial, alude a la experiencia intersubjetiva de los protagonistas de las clases quienes conforman paulatinamente un colectivo crítico de condicionamientos y construcciones epocales y contextuales.

La *enseñanza terapéutica* es otra *macrocategoría* que entrama las narrativas de las profesoras memorables y otros protagonistas de nuestro estudio. Nuestros hallazgos previos se profundizan, amplían y complementan con los tres sentidos anidados en la enseñanza terapéutica que a continuación especificamos.

El *sentido terapéutico de la resistencia a la desafectivización* se vincula con la enseñanza de Cecilia. Su resistencia a la desafectivización de los vínculos pedagógicos que existe en el nivel universitario aparece como irreverencia materializada en experiencias de clase donde la afectivización puede considerarse como ejercicio de profanación del dispositivo de poder a modo de intervención restituyente que así conforma un contradispositivo; como conjunto de prácticas contrahegemónicas que quiebran la lógica de la dominación donde la práctica pedagógica se resguarda en una actitud defensiva de quienes desafectivizan los vínculos porque esto los protege del temor a perder las jerarquías de poder establecidas; y como transgresión discursiva (Foucault, 1993) que no significa una utopía de inversión destituyente de una totalidad sino denuncia y transformación de lo que debería dejar de ser como es, en este caso, la desafectivización de la academia.

La afectivización de los vínculos entendida como transgresión, como contradispositivo o como práctica contrahegemónica restituye la posibilidad de intervención de los estudiantes tanto en sus transformaciones subjetivas como en su obrar en el mundo.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

En los ambientes maquímicos que suelen tener las instituciones pueden realizarse y reproducirse funciones estratégicas atentatorias de la salud de los sujetos. Puesto que las capacidades poiéticas y autpoiéticas pueden ser despotenciadas, la salud del sujeto como corporalidad viviente intersubjetiva (Dussel, 2010) se enajena desvitalizando sus horizontes cuando el poder polivalente de las instituciones como mecanismo de transformación los modela como un público gobernable bajo el efecto de las disposiciones del saber.

La afectivización de los vínculos alberga la confianza en las capacidades poiéticas de los estudiantes, así las transformaciones son agenciamientos que como ética y política de la experiencia no cancela el potencial emancipatorio sofocando el *pathos* por la preeminencia del *logos*; como venimos viendo desde nuestra categoría germinal esta imbricación es propia de la enseñanza apasionada y también lo es de la enseñanza terapéutica.

El *sentido terapéutico del encuentro pedagógico* se vincula con la enseñanza de Cristina. Su metáfora del banquete y su concepción de la clase como *convivio*, muestran lo terapéutico en la enseñanza entendida como buen alimento ofrecido con pasión y afecto, que mantiene sanos a los participantes de la clase. El sentido de las transformaciones buenas entendido en clave ético-política spinozista, sería que el ser humano llegue a ser libre y lo es cuando se apodera de su capacidad de obrar, o sea cuando su *conatus* está determinado por ideas adecuadas de las que se derivan afectos activos (Spinoza, 2012). La potencia es instituyente y transindividual, es capacidad de afectar *con* otros y entonces es resistencia a poderes que requieren de la impotencia y de la alienación de lo que los cuerpos pueden para su dominio.

El banquete no alberga una moral ni una política sacrificial sino la satisfacción de compartir el buen alimento. El sentido terapéutico del encuentro implica lograr o mantener la salud de los sujetos en sentido de la *utilitas* spinozista (Tatián, 2014), como deseo de otros, deseo de comunidad y *philautía*, como sentimiento de plenitud que

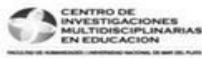
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

acompaña la capacidad de afectar en acto y es manifestación del interés irreductible a cualquier forma calculadora en sentido instrumental y utilitarista.

El *sentido terapéutico del hecho educativo como hecho cultural* se vincula con la metáfora del tejido de Cecilia. En la trama cultural interviene una razón relacional, se ponderan las relaciones intersubjetivas y las relaciones de los sujetos con la cultura, así la urdimbre educativa y cultural opera como una red que salva de un *estar* en el mundo atomizado.

La trama cultural que se teje en el hecho educativo permite cultivar una subjetividad que desarrolla tanto la conciencia individual como social, porque la existencia relacional del individuo debe ser considerada para alentar la crítica al poder hegemónico que rechaza lo comunitario y así desgarrar el tejido social.

Interpretamos la metáfora del tejido en el marco de la racionalidad emancipatoria (Giroux, 2004), para Cecilia el pensamiento político es vital en la enseñanza porque se convierte en una caja de herramientas para interpretar la realidad y transformarla, así el ejercicio docente es capaz de producir transformaciones en aras de una sociedad más justa. Para la profesora la metáfora del tejido es potente para mostrar que en el aula se genera un espacio de acción común, un territorio de acción, sentimiento y pensamiento donde se comparte el deseo de crear instancias más *saludables*.

En la dinámica del poder la enseñanza es una forma de biopoder, entendiendo *bios* como vida humana en interferencia con su cultura. La biopolítica como política *de* la vida (Foucault, 2007) que consiste en la promoción de situaciones que contribuyan con la generación, regeneración y mejoramiento de la vida humana es parte de una enseñanza que cura de las situaciones de invisibilización de las experiencias de los sujetos y del acallamiento de sus voces. El sentido amplio de la misma está en la validación de la presencia viva de los estudiantes como seres en el aula y en el mundo que portan la necesidad de investir de sentido sus vidas privadas inscribiéndolas en un tejido común.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

La enseñanza terapéutica potencia, cuida, cura y empodera a los estudiantes, así se vivifican sus experiencias, se alienta la producción de sentidos y se realiza una implicación en un entramado común que revitaliza sus chances vitales.

ETAPA RECURSIVA	Categoría germinal	Urdimbre ética de intelecto y afecto en la enseñanza		
SEGUNDA ETAPA	MACROCATEGORÍAS	Enseñanza apasionada	Resonancia afectiva	
			El humor en la enseñanza	
			Enseñanza rizomática	
		Compromiso existencial con la enseñanza	El modelo del reconocimiento	El estudiante como par antropológico
				La hospitalidad en la enseñanza
			La generosidad en la enseñanza	
			La empatía en la enseñanza	
			El modelo de la batalla perpetua	Militancia en favor del otro
		Enseñanza terapéutica	Sentido terapéutico de la resistencia a la desafectivización	
			Sentido terapéutico del encuentro pedagógico	
			Sentido terapéutico del hecho educativo como hecho cultural	

Tabla 1 - Categorías centrales de la dimensión ética de la enseñanza

## Mirada retrospectiva y prospectiva

Nuestro estudio nos permitió la oportunidad de adentrarnos en los sentidos subjetivos que surgen de las voces de las profesoras memorables en torno a la enseñanza universitaria en conjunción con los sentidos provenientes de sus prácticas en el aula.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Los relatos cruzados donde intervienen las voces de los otros protagonistas de nuestro estudio complementan los significados y sentidos de la dimensión ética de su enseñanza en una polifonía que democratiza la investigación, atiende la doble vía de la subjetividad y el conocimiento y simultáneamente transforma al sujeto que investiga.

Los estudiantes encuestados eligieron a las profesoras como ejemplos de buena enseñanza, el GIEEC escuchó sus voces y a partir de allí escuchó la voz de cada memorable contribuyendo al conocimiento de la didáctica en el nivel superior. En ese camino de búsqueda de comprensión de las dimensiones que distinguen la enseñanza de docentes destacados ingresamos a las aulas.

El doctorado nos convocó a involucrarnos plenamente en el estudio de la dimensión ética de la enseñanza universitaria que era nuestro interés central, entonces decidimos dedicarnos a resignificar, ampliar, profundizar y resentidizar las narrativas de los protagonistas desde nuevas perspectivas y articularlas con los materiales obtenidos en nuestro trabajo de campo; el camino se convirtió en un desafío intelectual y emocional.

Estimamos que mediante nuestro estudio pudimos acercarnos a obras maestras de la docencia universitaria. La temporalidad humana con sus ciclos vitales y profesionales implica que los docentes en algún momento se alejen de las aulas, esto impone la necesidad de tomar conciencia de que su presencia se limita a un lapso temporal. Si se demoran las prácticas investigativas la oportunidad para comprender su enseñanza puede perderse definitivamente. Nuestro estudio pudo realizarse en el tiempo oportuno, la posibilidad del trabajo de campo en las clases de Cristina se ha extinguido porque al finalizar el ciclo lectivo del año 2016 obtuvo su jubilación.

Si bien nuestro estudio interpretativo concluye y nos satisface haber logrado incluir todas las ideas que gradualmente iban surgiendo sin dejar facetas inconclusas, cuestión que nos inquietó durante todo el proceso de escritura porque la complejidad y el entramado de categorías resultaba un desafío que afrontamos en todo momento, sentíamos que a medida que avanzábamos en el texto surgían más ideas que nos hacían

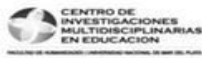
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

revisitar constantemente lo escrito y reescribirlo, así como nos imponía el desafío personal de no desatender aspectos que iban surgiendo cada vez que revisábamos nuestros materiales, nuestra conciencia de la imposibilidad de obtener un conocimiento acabado nos alienta a pensar en torno a futuras líneas investigativas.

Consideramos que a futuro se podría avanzar en una línea que vinculara los hallazgos de la dimensión ética de la enseñanza con el enfoque descolonial, en sentido filosófico, pedagógico, cultural y político. Nuestro interés en interpelar cómo somos, quiénes somos y cuáles son nuestros modos de entender la enseñanza como sujetos latinoamericanos que existimos en medio de relaciones que conservan rastros de colonialidad, podría dar lugar a estudios que arrojaran nuevas miradas, miradas “otras” que contribuyeran al conocimiento de la enseñanza en el nivel superior mediante enfoques alternativos, siempre atendiendo la doble vía de la subjetividad y de la epistemología, en pos de posibles mejoras en el ámbito educativo.

Otro abordaje a futuro a modo de ampliación, resignificación y actualización de nuestros hallazgos se hallaría en la posibilidad de realizar estudios análogos en otras aulas, con otros profesores memorables cuyas ideas, creencias, prácticas de enseñanza y significados subjetivos pueden arrojar sentidos nuevos y singulares que aportarían conocimientos valiosos a quienes estamos interesados en la temática, pero también podrían movilizar el interés de quienes no participan en investigaciones educativas.

Una tercera línea investigativa podría centrarse en una interpretación de la dimensión ética de la enseñanza en sentido institucional, estudiando narrativas de otros protagonistas en vinculación con la cultura institucional.

Por último estimamos que debido al alejamiento de las aulas de algunos de los memorables integrantes del grupo identificado por el GIEEC, podría iniciarse una etapa que contemplara la posibilidad de replicar la búsqueda de profesores reconocidos por los estudiantes actuales, las nuevas narrativas brindarían una línea de visión cuyo



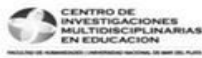
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

potencial radicaría en la apertura de una gama diversa de oportunidades para continuar contribuyendo al conocimiento de la enseñanza universitaria.

## Referencias

- Deleuze G. y Guattari, F. (1977). Rizoma. Introducción, en *Mil mesetas*. Valencia: Pre-textos. pp. 7-61
- Deleuze, G. (2008). *En medio de Spinoza*. Buenos Aires: Cactus.
- Deleuze, G. (2012). *Spinoza: filosofía práctica*. Buenos Aires: Tusquets.
- Dussel, E. (2010). Descolonización de la filosofía política: ayer y hoy, en Cairo, H. y Grosfoguel, R. (Comps.) *Descolonizar la Modernidad. Descolonizar Europa. Un diálogo Europa-América Latina*. Madrid: Iepala.
- Foucault, M. (1991). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (1992). *Microfísica del poder*. Madrid: La piqueta.
- Foucault, M. (1993). *Prefacio a la transgresión*. Buenos Aires: Trivial.
- Foucault, M. (1998). *Vigilar y castigar*. México: Siglo veintiuno.
- Foucault, M. (1999). La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad, en *Estética, ética, hermenéutica. Obras esenciales, III*. Barcelona: Paidós. pp. 393-401.
- Foucault, M. (2005). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets.
- Foucault, M. (2006). *Seguridad, Territorio, población*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2012). *El yo minimalista y otras conversaciones*. Buenos Aires: La marca editora.
- Giroux, H. (2004). *Teoría y Resistencia en Educación. Una pedagogía para la oposición*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- Innerarity, D. (2008). *Ética de la hospitalidad*. Barcelona: Península.

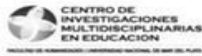
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Lévinas, E. (2001a). *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otro*. Valencia: Pre-textos.

Lévinas, E. (2001b). *Humanismo del otro hombre*. México: Siglo Veintiuno.

Lévinas, E. (2002). *Totalidad e infinito*. Madrid: Editora Nacional.

MacIntyre, A. (2008). *Tras la virtud*. Barcelona: Crítica.

Maliandi, R. (2010). *Ética convergente. Tomo I*. Buenos Aires: Las Cuarenta.

Maliandi, R. (2013). *Ética Convergente. Tomo III. Teoría y práctica de la convergencia*. Buenos Aires: Las Cuarenta.

Mèlich, J. (2006). *Transformaciones. Tres ensayos de Filosofía de la Educación*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Mèlich, J. (2011). Antropología de la situación (una perspectiva narrativa), en Skliar, C. y Larrosa, J. (comps.). *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario: Homo Sapiens. pp. 79-95

Porta, L. Sarasa, M. C. y Álvarez, Z. (2011). Una experiencia en torno a la investigación sobre la enseñanza en el nivel superior, en *Revista de Educación* N° 3. Año 2. Mar del Plata: EUDEM-CIMED

Ricoeur, P. (1996). *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo veintiuno.

Spinoza, B. (2012[1677]). *Ética demostrada según el orden geométrico*. Buenos Aires: Agebe.

Tatián, D. (2014). *Spinoza. Filosofía terrena*. Buenos Aires: Colihue.

---

## Notas

<sup>1</sup> Los profesores memorables son aquellos que han dejado huellas en el recuerdo de sus alumnos por su buena enseñanza. Es posible identificar prácticas específicas que conforman el quehacer habitual de los profesores memorables, pero también se trata de una cuestión de principios, creencias e interpretaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje que se manifiestan en las formas de intervención que los profesores extraordinarios fomentan en sus clases (Porta, Sarasa y Álvarez, 2011, p. 195).

<sup>2</sup> En esta etapa trabajamos con las narrativas de las seis profesoras que integran el grupo de memorables, procedentes de entrevistas biográficas y de un grupo focal realizado para profundizar temáticas de interés, así como con las narrativas de los estudiantes en las encuestas realizadas por el GIEEC a partir de las cuales se identificaron los docentes considerados por ellos ejemplos de buena enseñanza.

<sup>3</sup> En la segunda etapa nos dedicamos a las narrativas en entrevistas biográficas de las dos profesoras protagonistas de nuestro estudio (Cecilia y Cristina), a todas las narrativas de los demás protagonistas

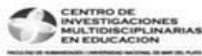
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

---

obtenidas durante nuestro trabajo de campo (estudiantes, adscriptos, becarios, profesoras del equipo de cátedra) en diversas entrevistas (de apertura, de focalización, entrevistas flash al finalizar las clases, grupos focales) así como a nuestros registros de clases.

<sup>4</sup> Si bien el mencionado dispositivo hermenéutico se encuentra de manera extensa en nuestra tesis doctoral, en este trabajo pueden reconocerse algunos de esos aportes teórico-conceptuales.

<sup>5</sup> Tomamos la metáfora del rizoma de Deleuze y Guattari (1977) y la pensamos en vinculación con la enseñanza.