

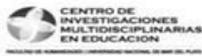
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

## APORTES DE UNA EXPERIENCIA AUTOETNOGRAFICA A LA CONSTRUCCION DE UNA IDENTIDAD PROFESIONAL DOCENTE

Claudia De Laurentis

UNMdP

delaurentisclaudia@gmail.com

**Resumen:** El transitar la formación doctoral implica un compromiso profundo de parte del doctorando y sus tutores. La elección de las herramientas metodológicas a la hora de encarar una investigación de carácter hermenéutico no es de ninguna manera una cuestión técnica. La indagación narrativa implica un profundo impacto en los que la llevamos a cabo y en aquellos que nos brindan sus narraciones en un intercambio emocional que va más allá de lo discursivo. Este trabajo pretende hacer un análisis preliminar del impacto que el intento de registrar ese más allá en un diario autoetnográfico provocó en su propia identidad docente. Ese diario se prolonga además en un dialogo entramado que no cesa cuando el grabador se apaga y que es habilitado por las nuevas tecnología que lo permiten vía mail, whatsapp, mensajes de textos. Las reflexiones sobre los paradigmas propios, los de los docentes entrevistados y el sentido de las prácticas que surgen de ese diario de papel devenido digital en ocasiones, instalan el interrogante del lugar que se brinda a las narrativas como herramienta de formación de los futuros docentes

**Palabras clave:** indagación narrativa; experiencia autoetnográfica; identidad docente.

### Indroducción

El transitar la formación doctoral implica un compromiso profundo de parte del doctorando y sus tutores. La elección de las herramientas metodológicas a la hora de encarar una investigación de carácter hermenéutico no es de ninguna manera una cuestión técnica. La indagación narrativa implica un profundo impacto en los que la llevamos a cabo y en aquellos que nos brindan sus narraciones en un intercambio emocional que va más allá de lo discursivo. Este trabajo pretende hacer un análisis preliminar del impacto que el intento de registrar ese *más allá* en un diario autoetnográfico provocó en su propia identidad docente. Ese diario se prolonga además en un dialogo entramado que no cesa cuando el grabador se

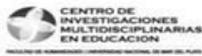
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

apaga y que es habilitado por las nuevas tecnología que lo permiten vía mail, whatsapp, mensajes de textos. Las reflexiones sobre los paradigmas propios, los de los docentes entrevistados y el sentido de las prácticas que surgen de ese diario de papel devenido digital en ocasiones, instalan el interrogante del lugar que se brinda a las narrativas como herramienta de formación de los futuros docente

## La investigación

La formación doctoral de referencia aborda el tema de la identidad profesional docente en el marco de los Proyectos *“Formación del profesorado VI. (Auto)Biografías y Narrativas de Instituciones, Estudiantes y Profesores Memorables. Conocimiento, Pasiones, Emociones y Afectos desde una mirada decolonial”* y *“La construcción de la identidad docente: Trayectorias y relatos de estudiantes y docentes en la formación universitaria”* llevados a cabo por el GIEEC al que pertenezco. Estos proyectos articularon a su vez con los planes de beca de Iniciación y Perfeccionamiento en la Investigación *“Narrativas sobre la buena enseñanza. Relatos cruzados de alumnos y profesores”* para el periodo 2012 – 2013 e *“Historias de vidas docentes: la identidad profesional a través de las narrativas de docentes memorables de la UNMdP”* para el periodo 2014 – 2016 que me fueran otorgadas por la UNMdP. El interés en el tema radica en la centralidad que la configuración de dicha identidad implica para las buenas prácticas docentes en relación a la formación del profesorado.

La trayectoria del GIECC desde el año 2003 ha resultado en una extensa producción que surge de la inquietud por desentramar las buenas prácticas docentes en la Facultad de Humanidades UNMdP que derivó naturalmente en la exploración de las vidas y trayectorias de los docentes memorables surgidos de las encuestas semi-estructuradas implementadas entre los alumnos de las distintas carreras que se dictan en dicha facultad (Álvarez, Porta & Sarasa, 2010a, 2010b, 2011a, 2011b; Porta, De Laurentis & Aguirre, 2015). La riqueza de los hallazgos devela la potencia que la indagación narrativa conlleva desde una mirada hermenéutica que sustente la idea de la narración como manera de construir la realidad, y más específicamente de manifestar la identidad de quienes prestan sus voces a la investigación.

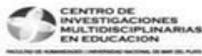
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

El proyecto de trabajo se propuso comprender en toda su complejidad la configuración de identidad profesional de los docentes formadores de formadores. Para llevarlo a cabo se desarrollaron treinta entrevistas en profundidad a los docentes que integran el ciclo de formación docente de los profesorado de la Facultad de Humanidades de la UNMdP. Estas entrevistas se enmarcaron lógicamente en el método biográfico narrativo que reconoce a las narrativas como la manera en que los hombres experimentan el mundo (Connelly y Clandinin, 1990) permitiendo la emergencia de su identidad de los docentes en su devenir y en su carácter relacional (Goodson y Scherto, 2011). Los entrevistados incluyeron profesores titulares, asociados, adjuntos, jefes de trabajos prácticos y ayudantes graduados con dedicaciones exclusivas, parciales y simples de todas las materias que conforman el ciclo y que dependen del Departamento de Ciencias de la Educación así como de las Didácticas Específicas y Prácticas pre-profesionales de cada una de las carreras ofrecidas en la Facultad. No bien iniciadas las entrevistas surgió la necesidad de dejar también registradas las emociones que producían esas narrativas, ya que el rol del entrevistador lejos de ser pasivo, se había convertido en receptivo, y el camino de obtención de los datos necesarios para la elaboración del informe final se convertía en un camino de indagación y transformación personal. El carácter performativo de la metodología elegida quedó a la vista. La investigadora que se descubrió profundamente conmovida y empujada a la reflexión sobre su propia identidad a partir de los relatos docentes (Ellis y Bochner, 2000). Esta experiencia de autoetnografía se propuso con la convicción de que no solo aportaría a la historia natural de la investigación sino al proceso de análisis de los datos ya que pondría en diálogo el trabajo de campo y la mirada del autor (Holman Jones, 2015).

Es precisamente este ejercicio autoetnográfico el que nos permite repensar la idea de *experiencia* reinterpretándola desde nuestro particular entorno socio-cultural, económico e institucional (Moon y Strople, 2016). Indagar en la identidad de los docentes formadores de docentes no podía menos que convertirse en una instancia formativa para quien se iniciaba formalmente en esa tarea a pesar de los años transcurridos como adscripta en la formación de profesores de inglés. Y la decisión de abordar un enfoque autoetnográfico se constituyó en ese

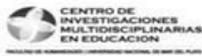
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

acto de *compensación* (Holman Jones, 2015) que permitió proseguir con la indagación sin naufragar en los propios cuestionamientos que interpelaban nuestras prácticas y representaciones, no sólo a nivel profesional.

Si acordamos con Elsie Rockwell en que “la experiencia de campo debe transformar al etnógrafo” (Rockwell, 2009, p.185) el proceso de recolección de datos al que nos referimos fue ciertamente exitoso. Lo que sigue es la narración de las experiencias de la autora en el intento de concretar esa investigación; una experiencia narrativa del proceso de indagación y del impacto del mismo en la identidad docente del investigador. El ejercicio narrativo que acompañó el trabajo de campo, que acompaña el análisis de los datos obtenidos y la redacción de la tesis final oficia como articulador con los pliegues de la propia identidad. Esta práctica da lugar a reflexiones sobre cuestiones personales y profesionales que impactan en su práctica que no hubieran emergido de otra manera. La relectura de este diario como parte de los instrumentos será un valioso aporte a la redacción y un disparador para un cambio personal y profesional en el camino de devenir docente.

**Decisiones que marcan. Narración de una tesis doctoral que aún no ve la luz.**

**Inicios**

Ando a tontas y a ciegas buscando un no sé qué  
qué será lo que busco, le pregunto a mi corazón  
por qué será que no me encuentro  
increpo rebelde al cielo, y el mar tampoco me contesta  
ni me consuela en mi aflicción.  
Mary Grueso Romero

Todo comenzó en el Taller de Tesis. Había que definir un tema. Casi no recuerdo cómo surgió. Sin embargo, si quedó en mi memoria la dinámica de aquellos encuentros donde la lluvia de ideas nos empapaba a un grupo de inquietos docentes, en su mayoría colegas, intentando aportar y construir comunitariamente. Casi habíamos vuelto a la escuela secundaria, a alguna de aquellas excepcionales clases donde los docentes se corrían y nos permitían hacer interviniendo sólo cuando era preciso, de una manera tan sutil que se volvía

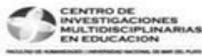
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

casi imperceptible. El tema de la identidad docente surgió naturalmente. Hacía años que trabajaba con cuestiones relacionadas: buenas prácticas, docentes memorables, clases memorables, los docentes y estudiantes que construían esas clases memorables... La primera intención fue abocar la indagación hacia la identidad de los alumnos, futuros docentes de inglés... En retrospectiva, ese había sido mi lugar hasta no hace poco tiempo. Eran cercanos, evocaban rostros conocidos, habíamos establecidos lazos de compañerismos y de amistad. La idea presentaba numerosos obstáculos, la mayor quizás, docentes del área trabajando con alumnos que saturaban las posibilidades de indagar.

Mi director sugirió enfocar en la identidad de los docentes que conforman el Ciclo de Formación Docente de los profesorado que se dictan en la Facultad de Humanidades. La exploración bibliográfica señalaba que la identidad docente no era un campo aún muy explorado... sin embargo ese campo estalló durante el transcurso de esta investigación. No así la identidad de formadores. Sigue siendo un territorio no muy explorado. ¿Quiénes forman a los docentes? ¿Cómo y por qué llegaron a esa instancia? ¿Cómo se juega la identidad en esas prácticas formativas? Pero ¿qué era lo que estaba buscando en realidad? En el momento de poner en papel la propuesta del Proyecto de Tesis se transformó en un juego intelectual que justificara el interés y las potencialidades del tema... El trabajo de campo sin embargo develó que era mucho más que un juego intelectual. Esa búsqueda identitaria no me era ajena. Era profesional y personal. Era parte de la búsqueda permanente que nos anima. Era quizás la punta de una transformación profunda que está en proceso.

## **Trabajo de Campo. La búsqueda**

Transcurridos seminarios, búsquedas bibliográficas para definir la mirada teórica sobre las identidades que nos interesaban, llegó el momento de definir las herramientas. El marco metodológico venía dado por los años de trabajo junto a mentores avocados a develar las complejas vidas de docentes que impactan en sus alumnos de una manera extraordinaria más allá del marco profesional. Primero como adscripta y luego como miembro del grupo me fui enamorando de la posibilidad de la idea narrativa. De Bruner y su concepción narrativa del pensamiento, de las investigaciones de Jean Clandinin y Michael Connelly y su equipo. No

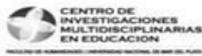
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

había mucho que pensar. A pesar de ello, la entrevista en profundidad, sin duda *mi* herramienta central, no despertaba más que esa imagen técnica de la herramienta. Un medio para...

No bien comenzó el trabajo de campo, ese medio se convirtió en una experiencia en sí misma. Mi primera entrevista, con un guión minuciosamente preparado, con dos celulares para registrarla y un grabador de periodista que no había llegado a tiempo se pactó en un espacio familiar, las oficinas del grupo de investigación. Para mi horror la oficina estaba ocupada. Miembros del grupo tutoraban alumnos para sus prácticas en escuelas a punto de comenzar. Los nervios me podían. La entrevistada, a quien conocía de haberla cruzado en pasillos y eventos académicos llegó cansada de dar su clase. Y con la primera pregunta, comenzó un camino de ida. La inmensa generosidad de la docente que compartió el relato de su vida, sus experiencias, anécdotas, dudas, angustias y búsquedas me sumergió en una montaña rusa de emociones. Hubo *algo*, del orden de lo interpersonal, que por algo más de una hora nos convirtió en compañeras de ruta. Compartiendo búsqueda, incertidumbres, algunas convicciones. Mucho tuvo que ver la dulzura de la docente que hizo caso omiso de la entrevistadora novata y su torpeza y decidió brindarse entera. Esa sensación no quedaba registrada. Casi como un impulso, al llegar a casa, busqué uno de mis cuadernos atesorados para ocasiones especiales y comencé un diario de campo. Necesitaba de alguna manera dejar asentado esas experiencias, que me tocaban el alma y que seguramente me transformarían como docente. Al fin de cuentas, eso es lo que soy. O quiero ser.

Efectivamente, treinta entrevistas a docentes en esa misma oficina, bares cercanos o no a la facultad u otros lugares de trabajo, domicilios particulares y hasta una oficina sindical transcurrieron como un torbellino que tomó casi un año. Cada una de ellas quedó registrada en varios grabadores y se correspondió con una entrada en ese diario que no sólo se limitó a registrar las emociones e impresiones que las entrevistas o me ocasionaron, sino un sinfín de interrogantes. Muchas de las experiencias de los docentes rememoraban las propias, entornos familiares y sociales, extraños caminos de encuentros y desencuentros con futuros deseados, pequeños y grandes gestos... Y preguntas, muchas preguntas. Ese trabajo de campo y ese

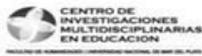
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

diario pivoteaban entre la indagación sobre la identidad de los sujetos de investigación y la propia, entramando una compleja experiencia de vida. Mi propia narrativa identitaria se transformaba descubriendo intersticios que no preveía, facetas que desconocía, posibilidades que no imaginaba.

## El desenlace

Ciertamente, abierto. Inmersa en la redacción de la tesis, cada entrevista desgrabada renueva y actualiza descubrimientos de lugares propios y ajenos, rasgos en los que nos reconocemos aunque no nos guste, otros a los que aspiramos reforzar. Desgrabar esas treinta entrevistas de entre una y tres horas, con el ruido ambiente que nos transporta a ese momento, centrando la atención no solo en lo dicho, si no en lo no dicho... en tonos y silencios vuelven a provocar pequeños sismos emocionales. Cada entrevista es una historia que encierra suspenso, momentos de angustia y dolor, recuerdos plenos de ternura y otros de humor. Cada entrevistado, en ese momento y espacio atrapado en una serie de bits, se incorpora a mi experiencia de vida en un loop que retorna una y otra vez sobre sí/mi aunque nunca igual. Aislada por un par de auriculares y una pantalla me transportan a un universo paralelo en el que estos docentes se han convertido en mi familia. Y como en toda familia, hay quienes son más cercanos, quienes más ajenos... Quienes se vuelven entrañables y quienes solo amables compañías. Ciertamente, todo lo que nos hemos brindado deja huellas que transforman mi paisaje de identidad docente, que sigue en construcción. En búsqueda, a tontas y a locas de un *no sé que* que me permita habitar el aula como un lugar abierto a la configuración de identidades docentes comprometidos y transformadores del mundo.

## Referencias Bibliográficas

Álvarez, Z., Porta, L. & Sarasa, M.C. (2010a). Itinerarios de la buena enseñanza a partir de los relatos biográficos docentes. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 14(3), 89-98.

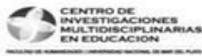
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

- Álvarez, Z., Porta, L. & Sarasa, M.C. (2010b). Una exploración del rol de los mentores en las trayectorias profesionales de los buenos docentes universitarios. *Revista Praxis Educativa*, 14(14), 42-48.
- Álvarez, Z., Porta, L. & Sarasa, M.C. (2011a). Buenas prácticas docentes en la formación del profesorado: relatos y modelos entramados. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 15(1), 229-240.
- Álvarez, Z., Porta, L. & Sarasa, M.C. (2011b). Una experiencia en torno a la investigación sobre la enseñanza en el nivel superior. *Revista de educación*, 2(3), 181-210.
- Connelly, F. M. y Clandinin, J. (1990) Stories of Experience and Narrative Enquiry. En *Educational Researcher June July 1990 AERA*
- Ellis, C y Bochner, (2000) Autoethnography, personal narrative, reflexivity, en Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). *Handbook of qualitative research* (2nd ed). Thousand Oaks, Calif: Sage Publications.
- Goodson, I. y Scherto, R. G. (2011) Narrative Pedagogy. Learning and Narrative Pedagogy. New York: Peter Lang Publishing
- Grueso Romero, M. (2017) El otro yo que si soy yo. Poemas de amor y mar en Vergara Figueroa, A: Ramirez Vidal, L.; Valencia Angulo, L.; Agudelo Enao, L.; Mosquera Lemus, L. & Rojas Mora, S. (Ed.) *Descolonizando mundos: aportes de intelectuales negros y negros al pensamiento social colombiano*. CABA: CLACSO
- Holman Jones, S. (2015) Autoetnografía. En Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos*. Barcelona: Gedisa.
- Moon, S., & Strople, C. (2016). (Im)possible Identity: Autoethnographic (re)Presentations. *The Qualitative Report*, 21(7), 1320–1350.
- Porta L, De Laurentis, C. y Aguirre J. (2015) Indagación Narrativa y Formación del Profesorado: nuevas posibilidades de ruptura y construcción en la identidad docente. *Revista Praxis Educativa* 19 (1,2 y 3) 43 - 49 ISSN 0328-9702 / ISSN 2313-934X disponible online en <http://ojs.fchst.unlpam.edu.ar/ojs/index.php/praxis/article/view/1039>

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.