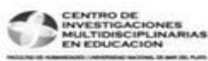


7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

## INDAGAR LA EXPERIENCIA: LA FORMACIÓN Y LA REFLEXIÓN PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE RELATOS DE DOCENTES

Dávila Paula

Universidad de Buenos Aires

[paulavdavila@gmail.com](mailto:paulavdavila@gmail.com)

**Resumen:** Esta ponencia tendrá la intención de presentar algunos elementos de la experiencia encarada en la elaboración de mi tesis de maestría, *Escribir e interpretar la experiencia docente: la documentación narrativa de prácticas pedagógicas*, desarrollada en la *Maestría en Educación. Pedagogías críticas y problemáticas socioeducativas* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en la que me propuse explorar los procesos que tienen lugar en el marco de un dispositivo específico de investigación-formación-acción docente: la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. En ella me enfoqué en estudiar las características que cobra un momento particular del dispositivo en cuestión: el de la *edición pedagógica* de los relatos de experiencia. Se trata de la instancia en que los docentes escriben y re-escriben versiones sucesivas y recursivas de sus relatos y en la que, a través de un encadenamiento de operaciones - lecturas y relecturas, conversaciones y comentarios interpretativos, preguntas y sugerencias de otros docentes- indagan y dan sentido a los sucesos vividos en ámbitos educativos. Mi interés se centró en investigar cuáles de los rasgos relevantes de la edición pedagógica de relatos de docentes nos pueden ayudar a encontrar algunas pistas o elementos para redefinir y reconfigurar el diseño y despliegue de dispositivos horizontales de formación docente.

**Palabras clave:** formación docente; indagación de la experiencia; relatos docentes; edición pedagógica.

### Indagar la experiencia docente: la documentación narrativa de experiencias pedagógicas

En el acto de la palabra el hombre no transmite su conocimiento, sino que poetiza, traduce, e invita a los otros a hacer lo mismo. Comunica como artesano: manipulando las palabras como herramientas. (...) Comunica poetizando, como un ser que cree su pensamiento comunicable, su emoción susceptible de ser compartida. (...) Es necesario que el artesano *hable* de sus obras para emanciparse.

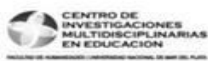
Jacques Rancière, *El maestro ignorante*

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Esta ponencia tiene la intención de presentar algunos aspectos de mi tesis de maestría<sup>i</sup>, en la que me propuse explorar los procesos que tienen lugar en el marco de un dispositivo específico de investigación-formación-acción docente: la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. No me centraré aquí con detalle en las características salientes de esta estrategia de trabajo *con* y *entre* docentes e investigadores<sup>ii</sup>, pues a los fines de esta presentación será suficiente con señalar que esta estrategia está centrada en la producción de relatos de experiencias pedagógicas por parte de quienes han sido sus protagonistas: los docentes que las impulsaron y desplegaron. Y que este trabajo en torno de relatos supone una modalidad distinta para reconstruir la experiencia de docentes y para desentrañar el saber pedagógico generado a partir de ellas<sup>iii</sup>.

Precisamente, en la tesis me enfoqué en estudiar las características que cobra un momento particular del dispositivo en cuestión: el de la *edición pedagógica* de los relatos de experiencia. Se trata de la instancia en que los docentes escriben y re-escriben versiones sucesivas y recursivas de sus relatos y en la que, a través de un encadenamiento de operaciones -lecturas y relecturas, conversaciones y comentarios interpretativos, preguntas y sugerencias de otros docentes- indagan y dan sentido a los sucesos vividos en ámbitos educativos.

Ahora bien, ¿qué acontece en este momento de edición pedagógica de los relatos de experiencia?, ¿por qué decir que los docentes al narrar, al relatar, al reescribir y releer sus escritos colectivamente, indagan sus prácticas?, ¿qué significa indagar escribiendo relatos?, ¿por qué y para qué indagar las propias experiencias docentes de este modo? Mi tesis se propuso expandir estas preguntas y responder tentativamente a ellas.

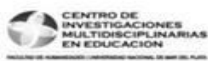
De alguna manera, estas preguntas suponen que este dispositivo es susceptible de ser objeto de reflexión en sí mismo, por lo que el estudio fue encarado, además, con el ánimo de investigar cuáles de los rasgos relevantes de la edición pedagógica de relatos de docentes nos pueden ayudar a encontrar algunas pistas o elementos para redefinir y reconfigurar el diseño y despliegue de

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

dispositivos horizontales de reconstrucción, documentación, interpretación pedagógica, problematización y puesta en diálogo de saberes que permitan pensar otras políticas de conocimiento para la formación docente.

Al poner en el centro a la experiencia y a los sujetos -al contrario de algunos modos asentados de investigar<sup>iv</sup>- me propuse un acercamiento *desde y en* la experiencia que supone indagar con otros sus propias experiencias pedagógicas. Esto es, como dirían Contreras y Pérez (2010), un *acercamiento experiencial*, para el cual fue necesario desestimar cualquier voluntad de conservar una fidelidad o pureza epistemológica y, en su lugar, de servirme de una pluralidad de perspectivas y discursos. En este sentido, el dispositivo objeto de este estudio -el de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas- abrevia y se informa en la investigación (auto)biográfica y narrativa en educación, en la tradición etnográfica y en la investigación-acción participativa, subsidiarias de la investigación cualitativa e interpretativa en ciencias sociales<sup>v</sup>. Con sus aportaciones, este trabajo aspiró a dar cuenta de los procesos de mediación que tienen lugar entre las sucesivas y recursivas reescrituras de relatos de experiencia pedagógica por parte de docentes y a describir en profundidad tales procesos.

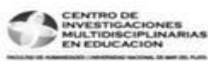
La constatación de que la configuración de las relaciones y jerarquías político-institucionales tradicionalmente establecidas en el campo educativo obstaculizaron la posibilidad de los docentes de participar en la producción legitimada de saberes pedagógicos (Diker, 2006), aguzó mi interés por la posibilidad de una producción co-participada de saberes, entre investigadores y docentes, así como del establecimiento de otro tipo de relaciones entre ellos, pues entiendo que esto trae consigo una puesta en cuestión de los supuestos epistemológicos, las lógicas de producción, validación y circulación de los saberes y las posiciones asignadas a los sujetos que han venido siendo hegemónicas en el campo pedagógico. Algunas problematizaciones propias de mi trayectoria profesional y académica me impulsaron a profundizar en el momento de edición pedagógica de los relatos con el propósito de explorar de sus potencialidades en tanto espacio de

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

reconocimiento de los docentes como sujetos de producción de saberes pedagógicos, y de otros escenarios como lugares e instancias formativos para docentes e investigadores.

En distintos momentos de la tesis discutí, incluso, las denominaciones diferenciadas de investigadores y docentes que, a mi modo de ver, continúan dando cuenta de una desigualdad. Por eso, argumenté sobre la necesidad de encontrar otro modo de nombrar las posiciones de unos y otros ya que, si bien practican funciones diferenciadas en el marco del dispositivo (los primeros investigan al propio dispositivo coordinándolo y los segundos investigan sus prácticas pedagógicas narrando sus experiencias, al tiempo que ambos se forman), se trata siempre de un proceso co-participado en el que, justamente, estas posiciones desiguales se ven cuestionadas. Por ello, opté por llamarlos *coordinadores-investigadores* y *docentes-investigadores*.

Este debate sobre el lugar de los sujetos protagonistas de las prácticas viene siendo planteado por la tradición crítica en las ciencias sociales a través de, entre otros, el enfoque cualitativo e interpretativo de investigación. En el campo educativo en particular, este enfoque entiende a los sujetos del quehacer educativo como partícipes principales de la producción de saber pedagógico. Así, desde esta perspectiva investigativa, se sostiene la producción de conocimientos *junto con* y no *sobre* los sujetos.

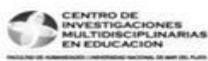
Para avanzar en la producción de conocimiento sobre el tema propuesto me apoyé principalmente en la interpretación de las transformaciones de los relatos a lo largo de sus distintas versiones o reescrituras y, a su vez, en el análisis de los ‘textos’ interpretativos producto de las lecturas y relecturas -es decir, de los comentarios de los investigadores coordinadores del dispositivo y de los docentes investigadores del colectivo- con el fin de ponderar su incidencia en el despliegue de procesos de formación horizontal y de reflexión sobre la propia experiencia pedagógica indagada por medio de su reconstrucción narrativa en relatos. Con este propósito, en el marco de mi tesis seleccioné un caso en particular, relevado de entre diversos trabajos en los que se han documentado distintos procesos de edición pedagógica de relatos<sup>vi</sup>.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

## La experiencia de investigar

Para que la teoría de la educación llegue a tener alguna vez algún sentido para el profesorado, deberá ser concebida como una simple dimensión más dentro de una relación vivida, siempre inmersa en el día a día de la enseñanza y siempre sometida a reinterpretación, frente a unas condiciones cambiantes. Teorizar constituye un proceso de reflexión sobre la propia experiencia con el propósito de convertirse en autor de la misma.

Joe Kincheloe, *Hacia una revisión crítica del pensamiento docente*

Luego de una somera descripción de mi objeto de estudio, en esta presentación me interesa, específicamente, poner en el centro algunos aspectos que tienen que ver con la ‘cocina’ del trabajo de investigación abordado. Para ello, en este apartado pondré el foco en introducir algunos elementos de mi autobiografía académica y profesional que abonaron a profundizar en las inquietudes, intereses e interrogantes que guiaron el proceso de investigación abordado en la tesis, pues entiendo que hacerlos objeto de reflexión es medular para el desarrollo investigativo. También intentaré señalar una serie de cuestiones que tienen que ver con el modo en que he abordado la aproximación a mi problema de estudio y de cómo esto contribuyó a que las conclusiones a las que arribé en la tesis fuesen generadas como parte de pensar a la propia investigación como una experiencia de la que aprendí algo en relación con lo vivido y pensado. Para ello, daré cuenta de algunas ventajas que, a mi modo de ver, asume el abordaje investigativo seleccionado.

Contreras y Pérez de Lara (2010) plantean que el pensar pedagógico se sitúa en el centro y al nivel de la experiencia. Al contar una experiencia, la estamos resignificando, recuperando aspectos del camino transitado -las huellas que dejó, los obstáculos, los aprendizajes, las sensaciones y emociones- y dándole sentido a lo vivido.

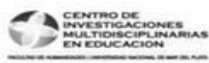
Durante la escritura de la tesis me propuse mostrar el entramado de la investigación dando cuenta de los relatos, las formas, los sentidos, los interrogantes que fueron emergiendo, contando tanto

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

las historias de las experiencias pedagógicas de los participantes como la historia de la propia investigación.

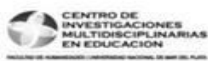
Las preocupaciones teóricas, metodológicas, políticas y éticas en el campo de mi desempeño académico y profesional habían sido permanentemente interpeladas por experiencias diversas que me permitieron descubrir cabalmente algo que intuía desde hacía mucho tiempo: mi interés por la formación docente. Creía -y creo-, de manera firme, que parte de las posibilidades de transformación en educación (y en pedagogía) se juegan precisamente allí, pero de un modo diferente al que se la proponía por aquellos años de la década de 1990 durante los cuales, al tiempo que hacía mis primeros pasos como docente, transitaba la carrera como estudiante de grado de Ciencias de la Educación. En el plano de la formación de los docentes, las consecuencias de estas políticas fueron la descalificación de los desempeños y tradiciones de enseñanza de docentes y el silenciamiento de sus conocimientos, experiencias y saberes construidos en torno de sus experiencias pedagógicas (Suárez, 2009). Al encontrarme en la vereda opuesta a estas políticas y sus concepciones, surgieron algunas preocupaciones y un interrogante central: ¿qué estrategias ‘inventar’ y qué dinámicas experimentar para que otra cosa suceda, para pensar alternativas a ese flujo desde la cima a la base en el que parecían asentarse todas las propuestas para la formación de docentes? Esos intereses y preocupaciones tenían que ver con tensionar las lógicas de producción, validación y circulación de los saberes y las posiciones asignadas a los sujetos que venían siendo hegemónicas en el pensamiento pedagógico: la partición entre expertos y prácticos; la jerarquización entre sus saberes y la legitimación del saber de los primeros y la descalificación del de los segundos. La propuesta, anclada en la tradición crítica en pedagogía, de pensar en estrategias de formación horizontal entre docentes centradas en la reconstrucción del saber pedagógico que ellos generan a partir de sus experiencias educativas en contextos particulares, tal como Daniel Suárez (2004) las presentaba, me dieron las pistas que estaba buscando.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Hace casi quince años conocí una propuesta de trabajo -incipiente en aquel momento- vinculada a la investigación-formación-acción entre docentes: la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Se abrieron entonces múltiples posibilidades de repensar, revisar críticamente y problematizar mis posiciones de docente, de investigadora y de formadora de formadores. Luego de varios años de desarrollar esa línea de trabajo en el programa “Memoria Docente y Documentación Pedagógica” del Laboratorio de Políticas Públicas (LPP) de Buenos Aires, esas posibilidades vinieron de la mano de algunos proyectos de investigación<sup>vii</sup> y del propio proyecto de tesis de maestría.

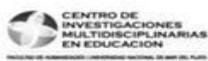
Es a partir del desarrollo de los muchos y diversos proyectos que hacían foco en esta línea de trabajo en modalidades de experimentación/intervención, que he conseguido fructíferos intercambios que a su vez me posibilitaron sistematizar los propios aprendizajes al tiempo que fueron emergiendo nuevas inquietudes, intereses y preguntas<sup>viii</sup>. Las reuniones de intercambio con otros especialistas y equipos o redes de docentes que desarrollan líneas de investigación similares en el país y en el extranjero fueron espacios reflexivos y de aprendizaje que posibilitaron darle otra mirada a la investigación. A partir de estos encuentros con investigadores que abordan las relaciones entre formación, narrativas, construcción de saber pedagógico, biografía y auto-etnografía docente, nuevos interrogantes se fueron perfilando. Estos aportes estimularon a que mis indagaciones se orientaran a profundizar el análisis sobre el desplazamiento de las concepciones de formación y desarrollo profesional docente desde un modelo centrado en el ‘conocimiento experto’ hacia un enfoque que valoriza el saber de la experiencia como fuente de conocimiento, aprendizaje, indagación y construcción de estrategias pedagógicas. La idea de considerar también a este saber como experto me llevó a ver la necesidad de un reposicionamiento de saberes, conocimientos y sujetos en el campo pedagógico, y a advertir que la documentación narrativa de experiencias como estrategia de trabajo pedagógico

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

entre docentes e investigadores supone prácticas de investigación-acción colaborativas y participantes.

De este modo, el propósito de mi investigación fue gestándose en torno a la idea de seguir reelaborando y profundizando este dispositivo teniendo como horizonte explorar nuevas potencialidades: ¿qué es aquello, del orden de lo reflexivo, que tiene lugar en lo que acontece entre docentes durante la edición pedagógica de relatos? ¿De qué modo podríamos acceder a vislumbrar y dar cuenta de tales procesos reflexivos y sus contenidos? ¿Qué potencias implicaría este modo de reconstruir, indagar e interpelar las propias prácticas por parte de los docentes para la reconfiguración de escenarios, sujetos y relaciones en el campo de la formación docente?

Por otra parte, ya desde los inicios de la tesis me topé con la dificultad de encontrar la estrategia adecuada para analizar y problematizar mi objeto de estudio; con el que pudiera dar cuenta de *mi* experiencia de investigar al mismo tiempo que investigaba *una* experiencia. No se trataba de utilizar un método fijo, rígido, separado del camino transitado, de los sentidos y significados circulantes, que se limitara a tomar el dispositivo de la documentación narrativa tan sólo como un modo de recolección de datos. En este sentido, los aportes de Contreras y Pérez de Lara fueron de suma importancia para reflexionar sobre ello y explorar otros modos de aproximación metodológica. Estos autores afirman que:

Investigar la experiencia educativa es arriesgarse en la investigación, rompiendo la fijación metodológica, lanzarse a la experiencia (no recoger experiencias, sino entrar de lleno en ella) para ver qué pasa, qué nos dice, qué podemos aprender. Buscar formas de decir que permitan vislumbrar, haciendo al lector un receptor activo, que completa el significado, que se ve empujado a pensar, no a recopilar información (Contreras y Pérez de Lara, 2010, p.18).

Investigar la experiencia, comprenderla, interrogarla, problematizarla junto con los docentes participantes (que también son *investigadores* dentro del dispositivo), se convirtió para mí en una experiencia que me interpeló, me transformó, en tanto que se pusieron en juego mis propias experiencias como docente y como investigadora.

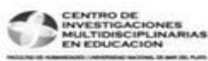


7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Todas estas cuestiones estuvieron muy presentes en los encuentros de trabajo con mi director de tesis, que promovió una instancia de reflexividad respecto de los fundamentos acerca de las estrategias investigativas en las que intentaba encaminarme. Contreras y Pérez de Lara justamente plantean a la investigación como una experiencia transformadora:

Se trata de que investigar, entendido así, es un acontecimiento, una experiencia, algo que vivimos y nos afecta, nos cuestiona, nos pone en crisis, nos enfrenta a nuestro no saber, a nuestro no entender, nos empuja a transformar algo en nosotros para hacer sitio, para dar cabida a eso que nos plantea la experiencia que estudiamos, para intentar ver más allá de nuestro vivir la educación como actividad en la que estamos implicados, comprometidos. Investigar es, pues, una experiencia de aprendizaje. (Contreras y Pérez de Lara, 2010, p.42)

Como señala Ana Arévalo Vera (2010), investigar es dialogar con uno mismo, con las propias vivencias que, al conjugarse con lo nuevo, nos modifican.

El momento de elegir en cuál de todas las experiencias de documentación narrativa en las que participé como coordinadora-investigadora me iba a centrar para analizar y documentar en la tesis fue decisivo<sup>ix</sup>.

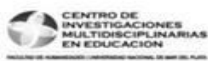
En el capítulo 4 de la tesis, el modo narrativo me fue de utilidad para reconstruir el conocimiento que fui elaborando a lo largo de todo el proceso vivido, pues allí me propuse reconstruir la experiencia como coordinadora-investigadora de esa experiencia de documentación narrativa en particular. Se trataba, a decir de Arnaus (1995), de dar cuenta de mi propia voz que iba en busca de la voz de los otros, para no caer en el error de “escuchar las palabras, pero no la música” (p.68); de poder comprender mi papel allí y el aprendizaje que obtuve. La búsqueda de interrelaciones, significados e interpretaciones, requirió conectar diferentes partes que no eran dependientes de una manera lógica y causal. Los significados tuvieron que construirse relacionando los distintos indicios, las posibles contradicciones y los dilemas entre situaciones, personas e intervenciones que quería comprender. Y esto solamente fue posible creando relaciones recursivas y dialógicas con aquello que iba sucediendo, con lo que iba aconteciendo y

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

lo que yo iba vivenciando, o mejor, experimentando durante el transcurso del taller. Parafraseando a Geertz (1989), el texto de un investigador no es un testimonio neutro que narra la realidad de las cosas, sino alguien que construye, desde la experiencia, una interpretación de ella. El autor de un texto no es una persona que explica sin más, sino alguien que crea una visión de aquello que ha vivido.

Al decir de Connelly y Clandinin,

...al emprender el relato de la historia de la investigación, nuestra posición y nuestra voz como investigadores se convierten en centrales. (...) En el proceso de escribir la historia de investigación, el examen de la investigación se convierte en parte de los objetivos del investigador. (Connelly y Clandinin, 1995, p. 43)

De allí la utilización de la primera persona (a veces del singular, a veces del plural). Porque es la que me permitió mostrarme no como un testigo presencial, si no como sujeto implicado y comprometido con lo que allí sucedía. Si homologamos el concepto de lectura al de interpretación –y la emprendida en el marco de la tesis fue una investigación interpretativa–, el significado que Paulo Freire nos ofrece acerca de la práctica de la lectura puede echar también luz en ese sentido:

Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Nadie lee o estudia auténticamente si no asume, frente al texto o al objeto de la curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de la curiosidad, sujeto de lectura, sujeto del proceso de conocer en el que se encuentra. (Freire, 2002, p.31)

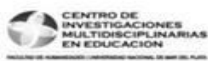
Hasta aquí he intentado fundamentar la estrategia con la que he elegido aproximarme a mi problema de estudio: un “acercamiento experiencial”, es decir, concibiendo la propia investigación como una experiencia. Procuré este abordaje pues es el que me permitió manifestar, en el entramado de mi investigación, las preguntas, las significaciones y las reflexiones que fueron emergiendo.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Por otra parte, introduje algunos elementos de mi autobiografía académica y profesional en los que enraizaron mis interrogantes y mi interés por la formación docente. E intenté dar cuenta de cómo ellos devinieron en ciertas problematizaciones propias que fueron construyendo mi tema de tesis.

En el próximo apartado procuraré, de modo muy sintético, bosquejar algunas de las reflexiones suscitadas como resultados del proceso investigativo encarado. Esto es, las potencialidades del momento de edición pedagógica, las características de su dinámica, las relaciones entre los sujetos y los rasgos que adquirió este proceso colectivo en términos de potenciador de reflexividad y de construcción de saber pedagógico elaborado colectivamente.

## **La reflexión pedagógica en la escritura de relatos de docentes**

El análisis crítico del momento que llamamos *edición pedagógica* de relatos de experiencias supone el esfuerzo de sistematizar y vincular, analizar e interpretar, las transformaciones de los relatos -y sus sentidos pedagógicos- a lo largo de las sucesivas reescrituras. Es en esta tarea, casi artesanal, donde puede comenzar a visualizarse con nitidez aquello del orden de lo reflexivo que va generándose alrededor de las distintas versiones que los docentes van escribiendo de sus relatos de experiencia pedagógica. Esa reflexión, que va de la mano de un proceso de transformación, va tornándose al mismo tiempo -o por ello mismo- en construcción de saber pedagógico. Llevar adelante esas tareas cognitivas sobre sus propias prácticas significa animarse a sostener una interpretación narrativa de sí mismos y atreverse a una reconstrucción relatada de la propia posición pedagógica y de la propia identidad como docentes (Suárez, 2009).

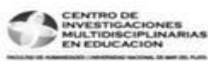
A lo largo de los distintos proyectos encarados y en la multiplicidad de espacios en que estos fueron desplegados, nuestro continuo estudio del propio dispositivo de documentación narrativa nos orientó a tomar algunos recaudos: los colectivos de docentes que escriben sus relatos son colectivos *en construcción*, y por tanto, las relaciones de confianza y de empatía se van consolidando de a poco. También era preciso reflexionar conjuntamente acerca de la dificultad

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

que tenemos los docentes de mostrar lo que hacemos sin sentir que somos juzgados o evaluados (o, en otro orden de cosas, que alguien puede quitarnos lo que es nuestro o copiarlo).

La edición pedagógica entonces se va configurando como un proceso que tiene el propósito de que la lectura de las propias historias pedagógicas por parte de los otros docentes del colectivo suscite comentarios, preguntas y observaciones que den pistas para enriquecer las decisiones de escritura y profundizar en la indagación de la experiencia identificada y seleccionada; para ayudar al autor a mejorar el texto, a volverlo más rico y comunicable. Esto implica un desafío mayor para la posición de coordinación. Esta tarea tiene que ver también con interpretar y moderar los comentarios que se hacen entre los docentes. ¿Cómo lograr que, sin caer en la tentación de modelizar los comentarios a priori, moderar los comentarios entre los participantes para que estos no sean hechos desde una mirada evaluativa de la experiencia allí contada, desde el juicio o desde la identificación absoluta con ella y que de esta forma obturaran la posibilidad de seguir escribiendo, indagando y reflexionando sobre esa experiencia?

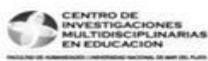
Las diversas posiciones que se configuran en el colectivo (la de pares y la de coordinador) como lectores y comentaristas de los relatos enriquecen las prácticas narrativas de los docentes. Por eso, pensamos que es importante hacerlas jugar experimentando –y no modelizándolas– en función de las dinámicas desencadenadas en los distintos colectivos: ¿qué aspectos del relato atender al momento de escribir un comentario, cómo dosificar los comentarios y cómo organizar la escritura de comentarios durante las sucesivas versiones de los relatos para que constituyan un aporte al docente narrador y no que, por el contrario, signifiquen limitar, inhibir o traccionar la escritura del otro?; ¿cómo limitarse a ‘entrevistar’ el relato y no a la experiencia relatada? ¿Cómo no salirse del ‘mundo del texto’? Esto implica un trabajo reflexivo. Avanzamos en una suerte de tipificación de las dificultades que pueden presentar los comentarios. La primera de ellas tiene que ver con algunas de las siguientes características: comentan o juzgan la experiencia, el contexto o las decisiones que tomó el docente durante su transcurso o no hacen foco en el texto.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Es decir, introducen hipótesis interpretativas como si fueran elementos tomados del texto, o se abocan a expedirse simultáneamente sobre varias de sus dimensiones. De esta manera, estos comentarios pueden abrumar, exigir, sentenciar. A este tipo de intervención lo llamamos *hiper comentario*.

Las cualidades del segundo tipo de comentarios identificado tienen que ver con abstenerse de intervenir firmemente en el texto del otro, indagarlo o sugerirle operaciones de cambio o expansión, lo cual no colabora en la apertura de sentidos. La lectura de relatos pedagógicos involucra que a su término se tenga algo para decir acerca del texto leído. Por ello, a este tipo lo llamamos *hipo comentario*.

A partir de estas reflexiones, reelaboramos una serie de claves y recomendaciones prácticas que habíamos venido forjando a través de los distintos proyectos de documentación narrativa llevados adelante. Se nos apareció con fuerza la idea de que la tarea de edición pedagógica de los relatos es necesario llevarla a cabo sin perturbar, sin perjudicar un texto. Esto es, implica transformar un texto tanto como su autor lo requiera pero, de ninguna manera, alterar su estilo ni el contenido del relato, mucho menos los variados sentidos que porta y constituye su producción escrita, pues no habría motivos consistentes que justifiquen que la voz del autor sea sustituida por la del editor.

Construir una relación productiva y formativa en el colectivo implica que todos, en distintos momentos, adoptan posiciones diferentes: la de escritores, la de lectores, la de editores; quien lee y edita también escribe su propio relato. El valor primordial de los comentarios es que, antes que nada, ayuden a pensar, a darse cuenta de aquellas cosas que suelen darse por sentadas, que están naturalizadas o, tal vez, invisibilizadas en los escritos. Lo valioso de los comentarios reside en su potencia para provocarnos a pensar, para disparar reflexiones y colaborar en las decisiones de escritura; para conmover certezas, promover el debate, desentramar problemas.

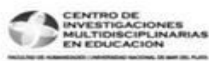
El comentario es una herramienta de indagación y de reflexión. El papel de editor pedagógico solo puede desempeñarlo alguien que ha estado involucrado en todo el proceso, como activo

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

participante; es alguien que pertenece a la misma comunidad de prácticas y discursos y que ha ido ocupando, en distintos momentos, posiciones diferentes: la de docente narrador –indagador de sus propias prácticas-, la de docente lector e interpretador de relatos pedagógicos, la de docente comentador de las producciones textuales de los otros docentes participantes del colectivo y la de receptor de comentarios de otros. Quien funciona como animador de la edición, en este caso la coordinación, es quien promueve estas rotaciones y toma como estrategia fomentar un ejercicio específico: hacer comentarios, formular preguntas, inquietudes y estimular el intercambio de comentarios.

Un texto de experiencia es aquel sobre el que se vuelve infinidad de veces, se repiensa, se enriquece y, en ese proceso, estimula la indagación y la reflexión pedagógica como modo de formación y desarrollo profesional docente.

## Referencias

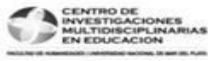
- Alliaud, A. y Suárez, D. (Orgs.) (2011). *El saber de la experiencia. Narrativa. Investigación y formación docente*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Anderson, G. y Herr, K. (2007). El docente-investigador: la investigación acción como una forma válida de generación de conocimientos. En Sverdlick, I. (Comp.) *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires: Noveduc.
- Arévalo Vera, A. (2010). La experiencia de sí como investigadora. En Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (Comps.) *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Morata.
- Arnaus, R. (1995). Voces que cuentan y voces que interpretan: Reflexiones en torno a la autoría narrativa en una investigación etnográfica. En Larrosa, J. y otros. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

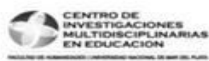
- Batallán, G. (1988). Problemas de la investigación participante y la transformación de la escuela. En *Cuadernos de Formación Docente*, núm. 5. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus? Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación”. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* [en línea], vol. 4, núm. 1. [Consultado: 3 de marzo 2012] <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>
- Connelly, F. M y Clandinin, D. J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En Larrosa, J. y otros (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes.
- Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (2010). La experiencia y la investigación educativa. En Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (Comps.) *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Morata.
- Dávila, P. y Argnani, A. (2014). Redes pedagógicas y colectivos docentes conformados en torno de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. En Castorina, J. A. y Orce. V. (comps.) *Perspectivas en la investigación educativa: contribuciones de los/las investigadores/ras en formación*. Buenos Aires: EFFyL.
- Dávila, P. y Argnani, A. (2011). La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de formación docente y producción colectiva de saber pedagógico. En Castorina, J. A. y Orce. V. (comps.) *Investigadores/as en formación: discusiones y reflexiones para un pensamiento crítico en educación*. Buenos Aires: EFFyL.
- Delory-Momberger, C. (2009). *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Diker, G. (2006). *El maestro como autor en la prensa pedagógica argentina (1958-1930)*. Tesis de Doctorado. Universidad del Valle, Instituto de Educación y Pedagogía, Colombia.

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

- Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Geertz, C. (1989). *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós.
- McEwan, H. (1998). Las narrativas en el estudio de la docencia. En McEwan, H. y Egan, K. (Comps.). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Passeggi, M. y de Souza, E. (Orgs.). (2010). *Memoria docente, investigación y formación*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Passeggi, M. (2010). Escrituras de sí: presión institucional y seducción autobiográfica. En *Memoria docente, investigación y formación*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Rivas Flores, I. (2007). Vida, experiencia y educación: la biografía como estrategia de conocimiento. En Sverdlick, I. (Comp.). *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires: Noveduc.
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.
- Suárez, D. (2017). Docentes, relatos de experiencia y saberes pedagógicos. La documentación narrativa de experiencias en la escuela. En *Revista de Investigación Cualitativa* 2(1), pp. 48-61.
- Suárez, D. (2009). *Relatos pedagógicos, docentes e investigación narrativa de la experiencia escolar. Aportes de la investigación cualitativa y colaborativa para la formación y el desarrollo profesional de los docentes*. Tesis de Doctorado, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Argentina.

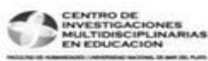


7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

Suárez, D. (2004). La reforma educativa de los '90 en Argentina: política de conocimiento y efectos pedagógicos. En AAVV. *Propuestas para una Educación Liberadora*. Lima: Instituto de Pedagogía Popular.

## Notas

<sup>i</sup> Se trata de la tesis “Escribir e interpretar la experiencia docente: la documentación narrativa de prácticas pedagógicas”, desarrollada en la *Maestría en Educación. Pedagogías críticas y problemáticas socioeducativas* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

<sup>ii</sup> Para más detalle sobre este dispositivo, ver Suárez (2015); Dávila, P. y Argnani, A. (2014) y Dávila, P. y Argnani, A. (2011).

<sup>iii</sup> En el capítulo 3 de la tesis, *Indagación de las prácticas y formación docente: el dispositivo de documentación narrativa de experiencias pedagógicas*, emprendo la descripción integral del dispositivo de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas (y sus distintos momentos) y planteo algunas de sus potencialidades para la reconstrucción de la(s) memoria(s) pedagógica(s). Además, allí hago hincapié en el proceso a través del cual este dispositivo (a fuerza de ir experimentando y reflexionando sobre él al ponerlo en marcha en distintas instancias, a diferentes escalas y en diversos territorios y marcos políticos e institucionales) ha devenido en lo que actualmente es. Se hace necesario aclarar que no tiene por propósito erigirse como un modo de recolectar experiencias, ni es un método para ello; muy por el contrario, intenta romper con la fijación metodológica, sometándose a un permanente proceso de experimentación en el que las reflexiones y aprendizajes que su despliegue provoca promueven constantemente la problematización y la redefinición del dispositivo mismo.

<sup>iv</sup> Tal como lo plantean Contreras y Pérez Lara (2010: 15-16):

La experiencia no era considerada en el mundo académico como compañera válida de una investigación científica y las formas, criterios y métodos que podían avalar una investigación educativa solían mantenerse alejados. Durante mucho tiempo la experiencia ha sido lo denostado en la investigación, un “obstáculo epistemológico”.

<sup>iv</sup> Las contribuciones de la investigación biográfico-narrativa en educación fueron tomados de manera fundamental de Bolívar (2002), Connelly y Clandinin (1995), McEwan (1998), Delory-Momberger (2009), Rivas (2007), Passegi y de Souza (2010) y Alliaud y Suárez (2011), entre otros; los de la etnografía crítica de la educación, han

sido tomados de Rockwell (2009) y Batallán (2007); y los de la investigación-acción participativa, de Anderson y Herr (2007).

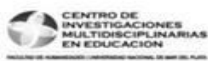
<sup>v</sup> Las contribuciones de la investigación biográfico-narrativa en educación fueron tomados de manera fundamental de Bolívar (2002), Connelly y Clandinin (1995), McEwan (1998), Delory-Momberger (2009), Rivas (2007), Passegi y de Souza (2010) y Alliaud y Suárez (2011), entre otros; los de la etnografía crítica de la educación, han sido tomados de Rockwell (2009) y Batallán (2007); y los de la investigación-acción participativa, de Anderson y Herr (2007).

7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS (HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

<sup>vi</sup> En el capítulo 4 de la tesis, *El dispositivo de documentación narrativa de experiencias pedagógicas como una experiencia de investigación y de formación*, presento la reconstrucción narrativa del dispositivo en un caso particular, el del itinerario desplegado en el “Taller de Documentación Narrativa de Experiencias de Articulación entre la Formación Técnico Profesional y la Formación General”, que tuvo lugar en el año 2010 en el marco de un proyecto en el cual participé como investigadora coordinadora. Allí expongo las características que adoptó su dinámica, los sujetos implicados en ella, las relaciones entre esos sujetos y los rasgos que adquirió este proceso colectivo.

<sup>vii</sup> Me refiero a los Proyectos de la Programación UBACYT: “La construcción social del cambio educativo. Desigualdades y diferencias en el campo pedagógico”. (UBACyT 2011-2014 F194) Instituto de investigaciones en Ciencias de la Educación. Directores: Dr. Daniel H. Suárez y Lic. Dora González y “Pedagogos, docentes y relatos de experiencia. Saberes pedagógicos y experiencias formativas producidas en la trayectoria profesional”. (UBACyT 2008-2010 F096). Instituto de investigaciones en Ciencias de la Educación. Directores: Dra Andrea Alliaud y Dr. Daniel H. Suárez.

<sup>viii</sup> Estas inquietudes, intereses y preguntas fueron atravesando tanto mi labor en investigación, como en docencia y en extensión universitaria (en el Programa “Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires), y también en mi militancia pedagógica (como integrante de redes y colectivos pedagógicos).

<sup>ix</sup> La que finalmente escogí es una experiencia singular porque varias razones: implicaba el encuentro de los docentes provenientes de dos tradiciones de formación docente: la de la formación general y la de la formación técnico-profesional. Además, el proceso de documentación narrativa de experiencias pedagógicas que desarrollamos formaba parte de una estrategia más general que tenía el fin de generar insumos para una investigación cualitativa más extensa, que informaría la toma de decisiones y de construcción de propuestas para la intervención educativa en instituciones destinadas a la formación de jóvenes y adultos. A su vez, y como uno de sus elementos constitutivos, se desplegaría un trayecto de formación horizontal para que los docentes participantes desarrollasen procesos sistemáticos de indagación-formación-acción sobre sus propias prácticas pedagógicas en contextos territoriales, culturales e institucionales particulares y, de esa manera, fortalecerlas pedagógicamente.