

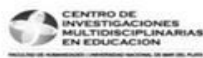
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

## HISTORIAS DE VIDA: HUELLAS EN LA PRÁCTICA DOCENTE DE GRADUADOS NÓVELES DEL PROFESORADO DE INGLÉS DE LA UNMDP

Beramendi, Celeste

UNMdP

[celesteboramendi@gmail.com](mailto:celesteboramendi@gmail.com);

Cosentino, Claudia

UNMdP

[claudicarp@hotmail.com](mailto:claudicarp@hotmail.com)

**Resumen:** El presente trabajo se inserta en el proyecto de investigación 2016-2017 a cargo del Grupo GIEEC denominado *Estudiantes y docentes en contextos de formación. Análisis interpretativo de experiencias biográficas en el Profesorado de Inglés de la UNMDP*. Tiene como principal intención interpretar cuáles son las representaciones sociales de un profesor de inglés recientemente graduado sobre su práctica dentro del aula. Para este propósito, se considera la voz de un docente graduado en el año 2015 del profesorado de inglés local, obtenida a través de una entrevista individual de corte biográfico narrativo. Se intenta comprender cómo la biografía personal y profesional de un docente novel deja huellas en la construcción de sus representaciones sobre la tarea de enseñar. El sustento teórico del presente trabajo tiene su base en las investigaciones sobre la teoría de las representaciones sociales y la teoría de la buena enseñanza.

**Palabras clave:** historia de vida - representaciones sociales - graduados noveles - práctica docente - buena enseñanza

### Las representaciones sociales

La presente necesidad de conocer cada vez más la singularidad, la diversidad y la pluralidad de las ideas de los docentes noveles sobre la propia práctica en los diferentes contextos educativos emerge como indispensable en esta sociedad de cambios abruptos. Si trasladamos esta necesidad al campo de la psicología social, ésta se torna de vital importancia ya que los docentes noveles son actores indiscutibles para la guía de las energías tanto espirituales como creativas de las nuevas generaciones que se presentan con nuevas inquietudes y nuevos conocimientos que requieren no sólo atención personalizada, sino también el correspondiente

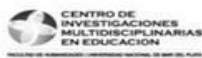
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

perfeccionamiento de nuevas teorías de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. La teoría de las representaciones sociales puede ser considerada pertinente ya que conlleva la intención de volver inteligible la subjetividad individual y social de estos docentes. Así, se vuelve imperante en esta actualidad donde la singularidad, la pluralidad y la diversidad se entretajan en una dinámica continua que requiere de un análisis profundo, de propuestas de intervención didáctica, e incluso el desarrollo de nuevas teorías que ayuden a mejorar las prácticas docentes.

Durante las últimas décadas las representaciones sociales se han convertido en uno de los temas que más investigaciones ha generado dentro del campo de la psicología social. Muchos han sido los reconocidos investigadores que han convertido a las representaciones sociales en su objeto de estudio, pero, sin duda, se señala a Serge Moscovici como el precursor de este concepto, y es su perspectiva la que se considera en el presente proyecto. Este psicólogo social francés presenta en 1961 en París su tesis doctoral *La Psychoanalyse son image et son public (El Psicoanálisis, su imagen y su público)*, en la que vuelca años de estudios teóricos y empíricos sobre la visión de la sociedad francesa sobre el psicoanálisis.

Si bien Moscovici (1961) introduce el concepto de representaciones sociales (RS), él mismo aclama que es sencillo captar la realidad de las mismas, pero no así aprehender el concepto. Llegar a una definición de *representación social* siempre ha sido uno de los aspectos más controversiales en el campo de la sociología.

Serge Moscovici (1961) expresa que las RS son una forma específica del conocimiento que tienen como función la transformación de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. Son actividades psíquicas por medio de las cuales los sujetos hacen perceptible la realidad física y social, pueden integrarse a un grupo o en relaciones de intercambio, y logran imaginar. Encarnan producciones colectivas que al ser compartidas socialmente exceden la conciencia individual, por lo que son conjuntos dinámicos, productores de comportamientos y relaciones con el medio. Las RS son sistemas de valores, nociones y prácticas que ayudan al individuo a moverse en el contexto social y material y dominarlo. Están compuestas de imágenes y de lenguaje ya que como aclara Moscovici (1961) “una representación social

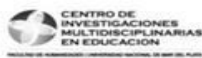
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

habla, muestra, comunica, produce determinados comportamientos”. Asimismo, el mismo autor afirma:

(...) Representación social es un conjunto de conceptos, enunciados y explicaciones originados en la vida diaria, en el curso de las comunicaciones interindividuales. En nuestra sociedad se corresponden con los mitos y los sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; incluso se podría decir que son la versión contemporánea del sentido común (...) constructos cognitivos compartidos en la interacción social cotidiana que proveen a los individuos de un entendimiento de sentido común, ligadas con una forma especial de adquirir y comunicar el conocimiento, una forma que crea realidades y sentido común. Un sistema de valores, de nociones y de prácticas relativas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social, que permite, no solamente la estabilización del marco de vida de los individuos y de los grupos, sino que constituye también un instrumento de orientación de la percepción de situaciones y de la elaboración de respuestas. (Moscovici, 1981 /en Perera 2005, p.44)

Considerando entonces las ideas de Moscovici, la RS corresponde a un conocimiento de sentido común, que debe ser flexible, y ocupa una posición intermedia entre el concepto de lo real y la imagen que el individuo construye, entre conceptos sociológicos y psicológicos. “Es considerada además proceso y producto de construcción de la realidad de grupos e individuos en un contexto histórico social determinado.” (Alfonso Pérez, 2007).

## Los buenos profesores y buena enseñanza

La preocupación por definir la *buena enseñanza* y las características de un buen docente ha ocupado un lugar primordial dentro del campo educativo. Gary Fenstermacher (1989), filósofo de la educación, ha sido, sin duda, uno de los eruditos que más ha profundizado acerca de la naturaleza de la *buena enseñanza* y los *buenos profesores* con sus definiciones de *buena enseñanza* y *enseñanza exitosa*, donde tenemos al buen profesor denotando buenas acciones docentes basadas en principios morales, teniendo buen trato con los alumnos, siendo honesto y teniendo actitudes justas y equitativas; y enseñando todo aquello que es racionalmente justificable y digno que el alumno aprenda. Unos años más tarde de haber introducido estos conceptos, junto con Richardson (2005), introduce el concepto de *enseñanza de calidad* que supone que todo aquello que el alumno aprende debe ser aprendido a un nivel apropiado. Es decir que la enseñanza de calidad combina la *enseñanza exitosa* y la

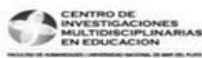
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

*buena enseñanza* con lo que estos autores llaman los *tres elementos de la buena enseñanza*, que agrupan diversos métodos de enseñanza en tres categorías de práctica docente: 1- *los actos lógicos*: definir, demostrar, explicar, corregir e interpretar; 2- *los actos morales*: honestidad, coraje, tolerancia, compasión, respeto y justicia; 3- *los actos psicológicos*: motivar, animar, recompensar, planear y evaluar. Todos los actos comprenden estos métodos y actitudes que todo buen docente debe no sólo poseer y tratar de desarrollar, sino también fomentar en sus alumnos.

Ken Bain (2004) ha llevado a cabo un extenso estudio empírico sobre la *buena enseñanza* en el ámbito universitario. Junto con sus colaboradores, y tras quince años de observación e investigación sobre la actuación de casi un centenar de docentes de diferentes universidades en los Estados Unidos, Bain llegó a describir criterios que usó para identificar a los mejores profesores, ofreciendo resultados que pueden ser considerados como evidencia de que ciertos enfoques de la enseñanza son realmente efectivos y pueden ser respetados como base teórica en futuras investigaciones.

Para definir lo que se entiende por *profesores extraordinarios*, Bain afirma que todos los profesores que el grupo de investigación eligió como los mejores “habían logrado un gran éxito a la hora de ayudar a sus estudiantes a aprender, consiguiendo influir positiva, sustancial y sostenidamente en sus formas de pensar, actuar y sentir” (Bain 2004, p.15). Entonces, para esta definición, no se tomó en cuenta lo que hacían los profesores dentro del aula ni cómo conseguían los buenos resultados: sólo se eligieron “a los profesores porque conseguían resultados educativos muy buenos” (Bain 2004, p.15). Se buscó evidencia acerca de las maneras en que los profesores, identificados como los mejores, ayudaban y animaban a sus alumnos a obtener un aprendizaje pertinente. No hubo en realidad ninguna clase de evidencia que se aplicara a todos los casos, pero sí pudieron establecerse conclusiones de las cuales se desprenden seis cuestiones generales que el grupo se planteó sobre los profesores identificados como notables.

La primera cuestión tiene que ver con lo que los mejores profesores saben y entienden sobre cómo se aprende. Sin excepción alguna, se evidenció que estos docentes conocen muy bien su



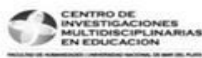
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

disciplina y son expertos eruditos más allá de que tengan muchas publicaciones o no. Además, creen que el conocimiento se cimienta, ya que “construimos nuestro sentido de la realidad a partir de todas las entradas sensoriales que recibimos” (Bain 2004, p.37). Se pueden utilizar construcciones existentes—que, en realidad, comienzan a desarrollarse desde el nacimiento—para comprender nuevas entradas sensoriales. Los educadores efectivos creen que los estudiantes deben utilizar esas construcciones. No piensan en transmitir nuevos conocimientos, sino en cómo hacer para estimular esos cimientos para que los alumnos interpreten el nuevo contenido. En otras palabras, hablan de “desafiar intelectualmente a los estudiantes” (Bain 2004, p.39). Para ello, utilizan preguntas provocadoras que ayudan a indexar un pensamiento en la memoria, siempre incorporando el elemento del interés. Los docentes investigados fomentaban la motivación intrínseca, conduciendo a los alumnos hacia aprendizajes más profundos, y dándoles muchas oportunidades para demostrar lo que habían aprendido.

La segunda cuestión general ahonda en el análisis de cómo los profesores excepcionales preparan sus clases. Estos docentes planifican pensando en los resultados que esperan fomentar en sus alumnos. No se refieren a lo que los estudiantes deberían aprender sino a lo que los estudiantes deberían llegar a hacer intelectualmente. En palabras de Bain, “se preguntan si quieren que los alumnos recuerden, comprendan, apliquen, analicen, sinteticen o evalúen” (Bain, 2004, p.63).

La tercera cuestión general trata acerca de aquello que los mejores profesores esperan de sus estudiantes. El grupo de investigación llegó a la conclusión de que los mejores profesores consiguen buenos logros debido a que siempre esperan más de sus estudiantes. Los buenos docentes poseen una combinación de creencias, concepciones, actitudes y prácticas que los conducen a los buenos logros. Siempre buscan y aprecian el valor individual de cada estudiante. Cada estudiante trae a clase habilidades, inteligencias y estrategias que le son propias y que los buenos docentes estimulan para ayudarlo a conseguir una reflexión más profunda sobre su aprendizaje. Además, los mejores profesores estudiados establecían estándares altos, mostrando una gran confianza en la capacidad de sus alumnos, dejándoles en

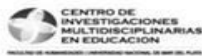
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

todo momento el control de su propio aprendizaje. En otras palabras, estimulaban intelectualmente a sus estudiantes, aumentando su curiosidad, su capacidad de razonar, comprender y resolver problemas complejos. Invitaban a los alumnos a obtener cada vez mejores resultados, los comprometían a esa tarea de querer mejorar y les prometían ayuda para poder hacerlo.

El cuarto aspecto analiza las acciones de los docentes sobresalientes cuando enseñan. En primer lugar, todos los señalados como los mejores creaban un entorno *crítico natural* para el aprendizaje. *Natural*, porque los estudiantes se encuentran con tareas auténticas que son provocativas e interesantes; y *crítico* porque son incitados a examinar la calidad de sus razonamientos. En este entorno, los docentes utilizan una pregunta intrigante, orientan a sus estudiantes a comprender, los comprometen en actividades intelectuales—tales como comparar, aplicar, evaluar y analizar—y en situaciones que ayudan a los alumnos a responder una pregunta inicial pero que, a la vez, los dejan con más preguntas para llegar a diferentes conclusiones. En segundo lugar, estos profesores lograban captar la atención de sus alumnos con esas tareas provocativas, y mantenerla en clases sucesivas. Para cautivar la atención de los alumnos, los profesores partían normalmente de diálogos socráticos sobre algo que les importa a sus estudiantes. De esta manera, los conducían desde una situación cómoda, simple o conocida hacia los puntos más complejos de las disciplinas. Asimismo, estos profesores hacían en sus aulas lo que pensaban que iba a ayudar más a sus alumnos a aprender fuera de ellas. Los alentaban a aprender por sí solos, atrayéndolos hacia el aprendizaje en profundidad, fomentando la reflexión y el razonamiento crítico. Todos ellos guiaban a sus estudiantes a pensar como eruditos en la materia, porque creían que el conocimiento llega sólo si se tiene capacidad de razonar y de extraer conclusiones. Finalmente, los profesores excepcionales dictaban sus clases de diferentes maneras. Ofrecían información visual o estímulos auditivos; les permitían a los estudiantes interactuar, dejándoles tiempo para reflexionar y sacar conclusiones; organizaban el material en forma inductiva algunas veces y otras en forma deductiva; o les daban la oportunidad de aprender en forma secuencial o en forma global. Todos ellos utilizaban, a veces, métodos tradicionales y, otras, innovadores.

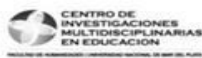
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

La quinta cuestión general explora cómo los mejores docentes tratan a sus estudiantes. Tienden a mostrar mucha confianza en sus alumnos y creen que todos pueden entender y aprender. Hablan abiertamente con ellos, incluso sobre sus propios triunfos, errores y frustraciones y los animan a ser igualmente abiertos y reflexivos. Se colocan en un lugar cercano a los estudiantes, con una actitud genuina de querer ayudarlos a aprender, mostrando siempre actitudes de amabilidad y humanidad.

La última cuestión plantea cómo los profesores más efectivos evalúan a sus alumnos y se auto-evalúan. La calificación es una forma de comunicarse con sus alumnos y de recibir evidencias sobre el aprendizaje no sólo a través de un examen, sino también por medio de una conversación, un ensayo o un proyecto. Así, recogen información de los estudiantes, con el fin de ayudarlos a mejorar basándose en el aprendizaje, y no en el rendimiento. Todos estos docentes creen que el aprendizaje es un proceso de desarrollo, y no sólo de adquisición, que implica cambios intelectuales y personales en los individuos al desarrollar sus capacidades de comprensión y razonamiento. Así, la calificación está lejos de ser una nota, sino que se convierte en niveles de logro con la intención de ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades meta-cognitivas, poder usar los estándares de la disciplina, reconocer equivocaciones, y corregir su razonamiento sobre la marcha. Todos los profesores estudiados calificaban a sus estudiantes en parte para poner a prueba sus propios esfuerzos para facilitar el aprendizaje. Para ellos, la evaluación y la calificación eran dos procesos que se entrecruzan y se complementan para beneficiar el aprendizaje. Para evaluar su docencia, mantenían un enfoque centrado en el aprendizaje y se cuestionaban: “¿Ayuda y estimula la docencia a los estudiantes a aprender de manera que se consiga una diferencia positiva, sustancial y sostenida en la forma cómo piensan, actúan o sienten sin causarles ningún daño apreciable?” (Bain 2004, p.182). En general, para responder a esta cuestión, los mejores profesores hacían un examen exhaustivo de sus objetivos de los aprendizajes, revisaban el trabajo de los estudiantes como reflejo de esos aprendizajes, analizando los métodos y estándares que utilizaban para calificar a sus alumnos y los niveles de aprendizaje esperados y alcanzados.

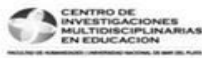
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Analizando en profundidad estos criterios vemos que el accionar del docente se dirige a lograr que el alumno alcance el éxito a través de un aprendizaje basado en la reflexión que lo lleve a incorporar conocimientos a partir de sus errores y aciertos, y donde las instancias evaluativas constantes sean parte del proceso de aprendizaje, conduciéndolo a alcanzar un pensamiento crítico. Al respecto, Edith Litwin indica que “pensar críticamente requiere tolerancia para comprender posiciones disímiles y creatividad para encontrarlas. Implica el desarrollo de la capacidad de dialogar, cuestionar y auto-cuestionarse” (Litwin 1997:92).

## **El enfoque biográfico narrativo**

Según Bolívar A., Domingo J. y Fernández, M. (2001), el enfoque biográfico-narrativo, que está adquiriendo cada día mayor relevancia en la investigación en educación, hace referencia a las formas de construir sentido a partir de experiencias eventuales y personales por medio de la descripción y análisis de datos biográficos. Como explican los autores, desde esta perspectiva, que se inscribe en una metodología de corte hermenéutico, es posible contar las propias vivencias y leer, en el sentido de interpretar, dichas experiencias a la luz de los relatos que los individuos narran. Desde esta postura, la tarea del investigador consiste en solicitar que se cuenten historias acerca de determinados hechos y acciones que sólo tienen sentido dentro de los contextos en el que son narrados y en los que se produjeron; y en interpretar y construir nuevos relatos a partir de su comprensión conjunta. Teniendo en mente esta idea, este trabajo adoptó un enfoque biográfico narrativo al darle voz a un docente novel que ha atravesado por la experiencia de aprender y enseñar. Es el propio docente recientemente graduado quién reconstruyó las experiencias, percepciones y creencias que consideró significativas en su biografía personal y profesional, para luego ser reinterpretadas con el fin de captar la riqueza y detalles de los significados manifiestos en sus palabras. En un proceso interactivo y dialógico, se escuchó el relato que el docente realizó sobre lo vivenciado a lo largo de su historia escolar y universitaria, para posteriormente dar sentido a aquellas huellas que la propia historia de vida del docente ha dejado en la construcción de sus representaciones sobre la tarea de enseñar.

## **Análisis de la entrevista**



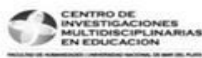
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

Partimos del análisis individual de una entrevista de corte biográfico narrativo en el marco del proyecto 2016-2017 del Grupo GIEEC denominado *Estudiantes y docentes en contextos de formación. Análisis interpretativo de experiencias biográficas en el Profesorado de Inglés de la UNMDP*. Dicha entrevista se realizó a una docente graduada en el año 2015 del Profesorado de Inglés de la UNMdP; y de su narrativa, tomamos ciertas cuestiones que la docente novel plantea con respecto a su percepción sobre los buenos docentes que dejaron huellas en su práctica lo largo de su trayectoria escolar y universitaria. Desarrollamos en este trabajo varias conjeturas sobre la construcción de representaciones sociales que se gestaron durante la trayectoria educativa de dicha docente y que pueden ayudarnos a interpretar cómo ella entiende su práctica docente actual.

En primer lugar, observamos en varios momentos de la entrevista la idea que la recientemente graduada tiene sobre lo que realizan los buenos docentes cuando enseñan. Ella habla de la importancia de la creatividad, la motivación y el aspecto lúdico dentro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Estos comentarios nos llevan a uno de los conceptos primordiales que sostiene Bain (2004) sobre los profesores extraordinarios, mencionado en el marco teórico. Para la docente es primordial crear lo que Bain (2004) denomina un *entorno para el aprendizaje natural y crítico*, donde los estudiantes aprenden enfrentándose a tareas provocativas, atractivas, intrigantes y auténticas que les planteen un desafío a la hora de tratar con nuevos conocimientos. Esta interpretación se obtiene analizando lo que la entrevistada relata sobre diferentes docentes a través de su trayectoria escolar y académica que dejaron una huella en ella, justamente por haber creado el mencionado entorno de aprendizaje donde la creatividad de las actividades propuestas se destaca y donde la idea del aprendizaje a través del juego, promoviendo la motivación de los estudiantes, se valora. Por ejemplo, haciendo referencia a una docente durante su educación primaria, la entrevistada sostiene:

*En 3º grado, tuve (otra) maestra también que nos hacía hacer muchos proyectos también. Por eso, también era distinta. Eh, más de creatividad. (...) nos hizo leer por primera vez, eh, cosas así: más largas, extensas. (...) y hacer proyectos con eso. Que, bueno, a mí siempre me gustó la lectura y supongo que también eso me habrá marcado para... para después seguir leyendo. Nos entregaba todos los viernes un capítulo de, no sé, una novela cortita y teníamos que llevar a casa para hacer el proyecto con nuestras familias sobre lo que*

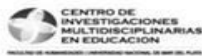
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



**ISBN: 978-987-544-778-3**

*habíamos leído. ¡Estaba bueno! (...) me acuerdo, que empezamos con eso que me llamó la atención. Fue una de las mejores maestras que tuve (...) siempre me acuerdo de lo que hacíamos en sus clases. (...) Ya la actitud era distinta (...) tenía, por ahí, otra relación con nosotros.*

También, mencionando a dos profesoras de la institución de inglés a la que asistía durante su infancia, comenta:

*La había tenido de profesora a Alejandra ... en primer nivel. Y, también, me re enganché porque... Claro, ¿viste que 1º nivel es jugar, cantar? (...) Y yo la pasaba re bien. Me acuerdo que hasta hacía tareas extras en casa.*

*(...) Me acuerdo que Nivel 2 fue unos de los años que, por ahí, más disfruté (...) Éramos 4 o 5, y nos sentábamos todos alrededor de Marcela. Y la primera... los primeros 20 minutos era charlar. De cualquier cosa. De la vida, me acuerdo. Entonces, me acuerdo que íbamos re bien. Habíamos hecho los show and tell<sup>i</sup> ese año, que yo había llevado mi conejillo de Indias en la jaula.*

A partir de sus palabras, observamos cómo la entrevistada recalca en estas docentes sus intenciones de involucrar a los alumnos en actividades motivantes, considerando la edad y el nivel de los alumnos, que les permitían construir nuevos conocimientos compartidos en un contexto social definido, ya sea el aula o en el hogar. La idea de la necesidad del docente de generar un entorno natural de aprendizaje, entonces, puede ser considerada como una representación social construida en su relación con estas docentes que dejaron una huella durante su edad escolar y que se traslada a su práctica docente actual. Los siguientes relatos demuestran cómo la entrevistada, trata de crear un espacio natural de aprendizaje con sus alumnos de corta edad.

*Me pasa eso de que, por ahí, como que trato de usar mucho el humor con los chicos. Eh, como una atmósfera, así, como más relajada. (...) Y, sí. Trato de buscarle la vuelta creativa si puedo, digamos, de lo lo que estoy enseñando. (...) Trato de hacer eso. Eso que me había gustado, sobre todo con los nenes chiquitos que... Que les llama mucho la atención ese tipo de tareas.*

*(...) Con los más chiquitos llevo de todo. Llevo flashcards<sup>ii</sup>, eh...Cosas así, reales. Me gusta trabajar así*

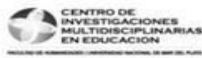
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

*con... no juguetes, pero más o menos con objetos. (...) En clase no trabajamos más con el libro. Ejercicio 1, ejercicio 2 porque es aburridísimo y porque los ejercicios son horribles. (...) Si uno, eh, por ahí, no los motiva en los primeros niveles, quizás después no continúen porque no conocen otra cosa. Como me pasó a mí que me toco con Alejandra que es una genia y la pasé re bien. Y después ya lo tomé más como algo positivo el inglés.*

*Disfruto cuando se pueden hacer actividades, eh, creativas. Por ahí, de ver que pueden producir los chicos. ¡No sé! Me divierte mucho eso.*

Siguiendo esta línea, la docente novel también reconoce a profesores que, a lo largo de su educación secundaria y universitaria, han dejado una huella en la construcción de su propia idea de buena enseñanza:

*Y, en secundaria, bueno. Eh, la profesora de Matemática. Es una profesora que, me acuerdo, así del secundario que rescato. Eh, porque a mí matemática me cuesta. Me costó siempre un montón. Siempre tuve que ir a particular. Y cuando la tenía a ella, era el único año que no, porque nos daba tantos ejercicios y nos explicaba todo tan bien que, bueno, la clase se me hacía más llevadera también. Porque, también, como te digo, usaba mucho humor. Mucho tenía. Otra onda.*

*Rescato mucho de las clases. Bueno, tanto de "Proceso I, II" como de "Avanzada II", lo que siempre me llamó la atención, que me enganchaba a mí, es eso de que estaba siempre. Más allá del contenido de la materia en las clases teóricas, (Susana) siempre nos tiraba algún... no sé si tip, pero como algún... algo de usage<sup>iii</sup> algo que, por ahí, nosotros no sabíamos, que no manejábamos. Que no tenía que ver con eso, pero, por ahí, encontrarlo como feedback o algo. Siempre algo que me llamaba la atención. Como vocabulario que nunca pensé... que nunca lo encontré en ningún lado y, por ejemplo, lo aprendí ahí. O, por ahí, formas de acordarnos patterns<sup>iv</sup>, verbos. Cosas que, por ahí, de lingüística que nunca se me habían ocurrido, de lógica, o en general.*

Observamos una vez más que el hecho de que estos profesores, en un entorno natural y crítico, desafiaban intelectualmente a sus estudiantes con tareas auténticas que resultaban provocativas y/o que despertaban su curiosidad, tal como lo hace un buen docente de acuerdo a lo descrito por Bain (2004), dejó una marca positiva en la docente novel. Y, es en su

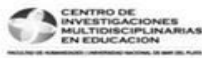
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

relación con estos profesores que ésta ha construido una representación social que influye hoy en su práctica docente:

*Trato de eso, de usar mucho el humor y que la pasen bien, digamos, en la clase. (...) Y nada eso, buscarle la vuelta para que hacer las clases más motivantes. (...) Eh, trato de, bueno, verlo por ese lado. Y sino también de ver por los intereses de ellos, a ver qué pueden... qué temas les pueden gustar. Disfruto... leer lo que, por ahí, escribieron. Cuando es algo también creativo o de opinión personal también está bueno. O cuando se puede, por ahí, hablar de algún tema interesante. Porque está bueno que en nuestra profesión podamos hablar de cualquier cosa. No es que nos limitamos a una materia con el idioma.*

*Eh, bueno, a veces me pasa eso de, por ahí, enganchar así como algún dato curioso del idioma. Lo hago mucho, sobre todo con adultos. Que es lo que a mí me llamó la atención, por ejemplo, de lo que tiene Susana de... Por ahí, no tiene nada que ver, pero está relacionado con algo y ver sí, algún dato que, por ahí, está bueno saberlo. Porque, por ahí, ¿viste? Uno dice "no se van a acordar" o "por ahí nada que ver". Y eso trato de hacerlo bastante porque me acuerdo que a mí me gustó.*

Evidenciamos en la narrativa de la docente, además, cómo destaca cualidades de la buena enseñanza discutidas en el marco teórico. Es notoria su intención constante de enseñar lo que es justificable que los alumnos aprendan a un nivel deseable, motivando y animando a sus alumnos a llegar a niveles de comprensión más profundos.

Hasta el momento, hemos hecho hincapié en cómo la recientemente graduada ha construido una representación de la tarea de enseñar como una práctica en la que es necesaria la creación de un *entorno natural*. Sin embargo, teniendo en cuenta la descripción de lo que hacen los mejores docentes, Bain (2004) habla de crear este entorno natural que también es un entorno crítico. Entonces, consideramos aquellas situaciones en que la entrevistada a lo largo de su biografía escolar se ha encontrado con docentes que han contribuido a la construcción de su idea de enseñanza como un proceso que ofrece un espacio y un tiempo para la reflexión de las propias producciones de los alumnos durante el proceso de aprendizaje.

Haciendo referencia a los profesores tutores a cargo de las denominadas *Residencias Docentes* del Profesorado de Inglés en la UNMdP, la docente destaca:



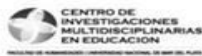
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

*(...) en las feedback sessions<sup>v</sup>(...) Como que te abren la cabeza para pensar un montón de cosas que nunca se te hubiesen ocurrido. (...) Lo que está bueno es que (...) te enseñan por ahí a reflexionar en base a la práctica. Y también, cuestionar algunas cosas. (...) a mí lo que más, me parece, que me sirvió fue el tema de... cuando nos hicieron mucho trabajar con los libros de texto. Eh, cuestionar lo que está en los libros de texto y ver cómo buscarle la vuelta de adaptarlos. Porque, normalmente, uno no tiene opción. Le dan un libro y te tenés que manejar con eso. Entonces, por ahí, a veces te toca un libro que no está bueno y lo tenés que usar igual. Pero nos dieron herramientas para adaptar eso y saber que no nos tenemos por qué limitar a eso. Si bien hay que usarlo porque los chicos lo compran. No es que se puede saltar todo y ya está. Nos enseñaron a decir: “Bueno, si esto nos sirve. No nos sirve”. Por ahí, “me gustaría así”, por ejemplo. O, bueno, adaptarlo y cambiarle alguna cosa para que sea un poquito más divertido.*

Esta buena práctica docente por parte de dichos profesores, que dejó una huella en la docente novel, se refleja en la práctica docente actual:

*(...) a mitad de año a todos los cursos que tuve en ICA<sup>vi</sup> les hice escribir en español qué es lo que ellos sentían que habían mejorado, o qué ellos pueden hacer bien, y qué tienen que trabajar en la segunda mitad de año, qué les gustaría trabajar más y qué se comprometen a hacer para mejorar.*

*Les doy la oportunidad de que demuestren lo que saben, básicamente. (...) Un espacio, sí. (...) y ver qué dicen los chicos, qué piensan.*

Conjeturamos, entonces, que la graduada ha logrado construir una representación de la enseñanza como una práctica que les permite a los alumnos reflexionar sobre lo realizado, cuestionar y/o reconstruir sus propias concepciones.

Por otra parte, interpretamos que la docente en cuestión ha construido una idea de auto-evaluación a partir de lo vivenciado con sus profesores de *Residencia Docente I y II*. Con sus propias palabras, la docente afirma:

*(...) Como reflexionamos en la residencia, reflexionas, por ahí, en una clase laboral y... y te sirve para aprender de eso, me parece.*

*(Trato de evaluar mi práctica docente) en el momento. O sea cuando, por ahí, salgo de la clase, hago eso.*

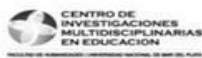
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

*Salgo de la clase y me doy cuenta si algo funcionó o no. Y si está bueno trato de... de aplicarlo después a otras clases ese mismo. Por ahí, tipo de actividad...(interrupción)... trato de aplicar ese tipo de actividad o, por ahí, repetirla. Porque hay veces que, por ahí, hay juegos que a los chicos les gustan y trato de repetirlos después. Entonces ahí es cuando evaluó. Además de también cuando corrijo las evaluaciones, que por ahí se ve en general qué pasó. También está bueno porque me doy cuenta que, por ahí, bueno, esto... por ahí, no sé, la forma en que lo dí. Por ahí, no quedo tan claro.*

Aquí, observamos que la entrevistada ha adoptado de las enseñanzas de sus profesores tutores el hábito de aquellos docentes que toman las instancias de evaluación del aprendizaje de los alumnos como una forma de auto-evaluación para reflexionar hasta qué punto los han ayudado a aprender. Esta última idea considera también uno de los puntos destacados de la investigación de Bain (2004) sobre los buenos profesores, quienes hacen del aprendizaje un eje central para autoevaluar su enseñanza en pos de ayudar a sus alumnos a desarrollar diferentes estrategias meta-cognitivas que les sirvan para mejorar en sus aprendizajes.

## Consideraciones finales

El campo de la educación tiene, como una de sus características más relevantes, la diversidad de los campos disciplinares a los que debe recurrir para su desarrollo. Históricamente ha sido asociado a la formación escolar y se ha extendido a tomar de la formación humana y profesional de sus actores, a otros dominios (social, psicológico, de salud, etc.); por lo que podemos afirmar que el concepto de educación se ha enriquecido ampliamente en las últimas décadas, llevando a la comunidad científica a tener que convocar a nuevas disciplinas “para describir, analizar, y si es posible, explicar las situaciones contemporáneas de educación y formación” (Mialaret, 2011, p.8).

A través de este trabajo consideramos que para abordar esta cuestión, el aporte del *enfoque biográfico narrativo* desde la investigación cualitativa interpretativa (Bolívar y Fernández, 2001), la teoría de la *Representaciones Sociales* (Moscovisci, 1961; 1984) para el análisis de las entrevistas biográficas narrativas, y la teoría de la buena enseñanza y los buenos profesores (Bain, 2004) han resultado especialmente relevantes y pertinentes para interpretar y reflexionar sobre ciertas cuestiones que se gestan durante la formación escolar y profesional

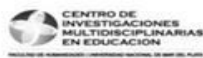
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN



ISBN: 978-987-544-778-3

de un docente novel. Creemos firmemente que este aporte nos ha ayudado a tener una mirada más objetiva de cómo ese bagaje de vivencias, aprendizajes y experiencias que surgen de la narrativa de las historias de vida, influye en la práctica docente actual de estos formadores que están dando sus primeros pasos en esta apasionante tarea de enseñar.

## Referencias

- Alfonso Pérez, I. (2007). *La teoría de las Representaciones sociales*. Recuperado de: [http://www.psicologia-online.com/articulos/2007/representaciones\\_sociales.shtml](http://www.psicologia-online.com/articulos/2007/representaciones_sociales.shtml)
- Bain, K. (2004). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Publicaciones Universitat de Valencia.
- Bolivar, A., J. Domingo y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico narrativa en educación*. Enfoque y metodología. Madrid: Muralla.
- Fenstermacher, G. D. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En Wittrock C. (Ed.) *La investigación de la enseñanza I*. Madrid: Paidós.
- Fenstermacher, G. D., y V. Richardson. (2005). On Making Determinations of Quality in Teaching, *Teachers' College Record* N°1 186-213.
- Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas*. Bs. As. : Paidós.
- Mialaret, G. (2011). *Les sciences de l'éducation*. Paris: PUF.
- Moscovici, S. (1961). *La psychanalyse, son image et son public*. Paris: FEU.
- Moscovici, S. (1984). *La psychologie sociale*. Paris: PUF.
- Perera, M. (2005). *Sistematización crítica de la teoría de las representaciones sociales*. Tesis en opción al grado doctor en Ciencias Psicológicas. Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. Ciudad Habana, Cuba.

## Notas

<sup>i</sup> Actividad en la que los alumnos llevan a clase algún objeto (foto, mascota, juguete, etc.) y lo describen.

<sup>ii</sup> Imágenes.

<sup>iii</sup> Uso del lenguaje.

<sup>iv</sup> Patrones.

<sup>v</sup> Sesiones de devoluciones.

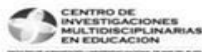
7, 8 y 9 de septiembre de 2017

# II FÁBRICA DE IDEAS

(HISTORIAS Y PRÁCTICAS)

NARRATIVAS, (AUTO)BIOGRAFÍAS Y PEDAGOGÍA:

*OTRA MANERA DE CONOCER, DECIR Y HACER LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN*



**ISBN: 978-987-544-778-3**

---

<sup>vi</sup> Instituto Cultural Americano. Instituto de enseñanza de inglés en la ciudad de Mar del Plata